Program státní podpory festivalů profesionálního umění 2023, obor klasická hudba

*Slovní hodnocení jednotlivých festivalů reprezentující názor celé Rady*

Pražské jaro

Pražské jaro 2023 je tematicky protkáno milostnými inspiracemi slavných i méně známých skladatelů ve vztahu k jejich partnerkám a partnerům. Širokospektrá dramaturgie staví na klasických dílech stejně jako na kontinuálně rozvíjeném akcentu na soudobou a komorní hudbu, a nabízí hned několik debutů, špičkové české a zahraniční dirigenty a orchestry, prostor dává také prezentaci mladých umělců, workshopům a práci s mladým publikem (přenos zahajovacího koncertu na Kampě, Salon ZUŠ ad.). Program je vybaven bohatými a svěže psanými texty, potěší uživatelsky přívětivý web a moderní design. Pražské jaro opětovně potvrzuje vedoucí místo mezi českými festivaly i v mezinárodním kontextu. Rozpočet je vyvážený, s výrazným nárůstem podpory ze soukromého sektoru, a odpovídá předkládané dramaturgii. Rada projekt doporučuje k finanční podpoře.

Smetanova Litomyšl

Etablovaný festival je nejvýznamnější akcí v regionu Pardubického kraje, do kterého přináší bohaté kulturní i vzdělávací aktivity převážně na poli klasické hudby. Festival je propojen s lokálními strukturami, což se odráží na kvalitním vícezdrojovém financování i na vysoké návštěvnosti pohybující se okolo 87 %, přičemž láká jak místní, tak i další návštěvníky včetně zahraničních. Pětašedesátý ročník přináší 50 koncertů, tři představení a přes dvě desítky dalších akcí bohatého doprovodného programu zaměřeného na nejrůznější cílové skupiny. I přes chystané opravy zámku v Litomyšli, které znemožňují dříve tradiční realizace operních představení, se festival vyrovnává s touto situací a nabízí plnohodnotnou programovou nabídku ve městě i okolí. Téma tohoto ročníku, „Belle Epoque“, se prolíná dramaturgií celého festivalu, který však zároveň nezapomíná pracovat na své budoucí podobě včetně plánů smetanovského roku 2024. Rada projekt doporučuje k finanční podpoře.

Dvořákova Praha

Dramaturgie mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha se jasně profiluje ve všech programových řadách především uváděním děl našeho ve světě pravděpodobně nejznámějšího autora. Po pár letech se do Prahy vrátí Vídeňská filharmonie, nyní ovšem s českým dirigentem Jakubem Hrůšou. Propojování českých umělců se špičkovými zahraničními tělesy dokazuje i další z nabízených koncertů, kdy vystoupí Tonhalle Orchester Zürich s domácím sólistou Ivo Kahánkem pod taktovkou Paava Järviho.

Celkem logicky muselo dříve nebo později dojít i na další programové řady skladatelů blízkých Dvořákovi. V letošním roce to bude řada Brahms 190, kdy zazní kompletní koncertantní instrumentální tvorba. V rámci této série je třeba zvlášť upozornit na vystoupení Izraelské filharmonie s dirigentem Lahavem Shanim a sólisty Kianem Soltanim a Gilem Shahamem etc.

Dvořák Collection se po uvedení všech symfonií a vokálních děl přesunula do Komorní řady, kde se v rámci tříletého kuratoriátu souboru Pavel Haas Quartet chystá uvedení kompletního komorního díla A. Dvořáka. Opět jsou kromě významných českých souborů (Bennewitz, Zemlinsky a Sedláček Q.) přizvány špičkové soubory ze zahraničí (Schumann Q., po dvou letech opět světový Belcea Q.).

Akademie klasické hudby odvádí dobrou práci i na poli podpory mladých umělců, např. spolupořádání soutěže Concertino Praga, pořádání letních orchestrálních kurzů v Kroměříži, v neposlední řadě spolupráci s Akademií komorní hudby violoncellisty Tomáše Jamníka.

Významným počinem je i obnova webových stránek Antonína Dvořáka, na které pracuje původní tvůrce, muzikolog Ondřej Šupka, a vydávání publikací.

Náklady jsou vzhledem k nabízenému programu přiměřené. Rada projekt doporučuje k finanční podpoře.

MHF Leoše Janáčka

Nejstarší hudební festival klasické hudby na Moravě a ve Slezsku spojuje regionálnost s mezinárodním kontextem. Uvede významná díla české a světové hudby od 17. století po současnost. Nabízí přes 20 aktivit a sami pořadatelé deklarují svůj program jako koncept, který není festivalem „hvězd“, ale přehlídkou výborných interpretů, kteří mohou oslovit co nejširší spektrum posluchačů, v nemalé míře i mladších či středního věku, a to rovněž náplní doprovodných aktivit. Pozitivem festivalu je, že současně dává příležitost i méně známým, mladým interpretům a také soudobým autorům. Výrazné místo pochopitelně zaujímají skladby Janáčkovy. MHF LJ se trvale řadí mezi klíčové umělecké a společenské události Ostravy a Moravskoslezského kraje, a tvoří tak zřetelnou dominantu kulturního života se širokou posluchačskou a mediální odezvou včetně médií veřejné služby. Rozpočet (náklady) lze považovat – i přes výraznou uměleckou a regionální stopu – za spíše subtilní, požadavek na dotaci z MK je minimalistický, a to dokonce nižší než v předchozích letech. Platí to tím více, že průměrná cena vstupenky 180,- Kč patří k vůbec nejnižším. Rada projekt doporučuje k finanční podpoře.

Concentus Moraviae

Tématem 28. ročníku MHF Concetus Moraviae je „Biberovo dostaveníčko s Beethovenem“ — mezi Kroměříží a Vídní. Toto téma je na první pohled poněkud rozkročené díky zdánlivému geografickému i časovému ohraničení v názvu ročníku. Jedenadvacet měst, Dolní Rakousko, jižní Morava. Jedná se však o festival tradičně tematicky vyhraněný, s bohatou programovou náplní i doplňkovým programem. Funguje na kurátorském principu, jednotlivých ročníků se tedy vždy ujmou jiné osobnosti, čímž je zaručena programová pestrost. V nadcházejícím ročníku jimi jsou děkanka hudební fakulty JAMU, cembalistka, varhanice a muzikoložka Barbara Maria Willi, historik, muzikolog a sbormistr Vladimír Maňas a Otto Biba, rakouský hudební vědec, dlouholetý ředitel vídeňského archivu Gesellschaft der Musikfreunde. Tato trojice se dramaturgie ujme i za několik let v jednom z nadcházejících ročníků. Rezidenčním souborem se pro tento rok (i rok 2027) stal prestižní orchestr Concentus Musicus Wien.

Festival má vyrovnaný a adekvátní rozpočet se zajištěným vícezdrojovým financováním, stabilní posluchačskou základnu a již více než dvacetiletou tradici. Navíc přináší kvalitní hudbu do míst, kde by za běžných okolností nemohla zaznít, což je jeho výraznou přidanou hodnotou. Rada projekt doporučuje k finanční podpoře.

Svatováclavský hudební festival

Svatováclavskému hudebnímu festivalu (SHF) se podařilo během dvou desetiletí své existence zaujmout — z pohledu propracované dramaturgie i způsobu realizace jednotlivých koncertů — přední místo mezi českými hudebními festivaly. Je pozoruhodné a svým způsobem i příkladné, že své renomé vytvořil management festivalu na promyšlené práci a v dialogu s interprety a na postupném profilování posluchačské základny. Festival vznikl v prostoru moravskoslezského kraje, kde by jiný organizátor volil spíše vstřícný a možná i líbivý program a mediálně známé interprety. SHF přináší každoročně do relativně velkých aglomerací moravskoslezského kraje, ale i do míst, která nejsou kulturními centry, jedinečnou a původní dramaturgií v interpretaci špičkových těles a interpretů, včetně nezanedbatelného počtu hostů ze zahraničí. Všechny koncerty realizuje v sakrálních prostorách, a to i ty, ve kterých převažuje hudba světská. Od svého založení se SHF označuje jako festival duchovní a za přehlídku tzv. staré hudby. Mediální ohlas a vysoká posluchačská návštěvnost potvrzují, že je to nejspíše správný a perspektivní koncept. Také připravovaný ročník, který je jubilejní, naplňuje tradici posledních let z pohledu množství koncertů a jejich umístění. Přináší v měsíci září řadu koncertů ve třech, resp. čtyřech programových cyklech, s určitou snahou o bilanci a reflexi minulých ročníků.

Podkladové materiály jsou připraveny velmi detailně a je pamatováno na vše, co je pro poznání festivalu potřebné. Finanční rozvaha je realistická a odpovídá programové skladbě festivalu i charakteru pozvaných těles a umělců, rozumně též zohledňuje nárůst cen, energií a služeb v posledním roce. Dotace, požadovaná v rámci tohoto grantového jednání od MK, odpovídá významu a přínosu SHF pro českou kulturu a její prezentaci doma i v zahraničí. Rada projekt doporučuje k finanční podpoře.

MHF Lípa Musica

MHF Lípa Musica vznikl před dvěma desetiletími s primární intencí vyvolat a na kulturní bázi vést přeshraniční dialog v oblastech poznamenaných událostmi po druhé světové válce. Za dobu své úspěšné existence vyrostl festival v klíčový podnik, který přivádí renomované umělce do koncertních dějišť jak na severu Čech, tak do sousedního Saska. Každoročně inovuje svou dramaturgii a žánrově i generačně zohledňuje různé divácké skupiny. Pro ně také zajišťuje servis a zázemí, i doprovodné programy včetně např. workshopů a soutěží pro žáky uměleckých škol.

MHF Lípa Musica se za dvaadvacet let stal integrální součástí kulturního provozu na severu Čech a v sousedním Sasku. Bohatě za tu dobu přesáhl i regionální rámec, a to především díky pravidelné účasti prvořadých umělců i ansámblů z celé České republiky i ze zahraničí. Navíc se každoročně rozrůstá o nové projekty a nové umělecké směry; po důrazu na pěvecké osobnosti v předchozích ročnících přivádí v roce 2023 v úzkém časovém úseku krom jiných umělce jako Jitka Čechová, Lukáš Vondráček, Czech Ensemble Baroque, Andreas Scholl nebo Collegium 1704. To vše ve vyrovnaném a transparentním ekonomickém režimu, v němž se malému týmu vedení a dramaturgie festivalu daří hospodařit jak s vlastními prostředky, tak s poskytnutými dotacemi. Jejich požadovanou výši pro ročník 2023 považujeme za zcela legitimní. Prostředky přispějí významnou měrou k další profilaci tohoto festivalu v jeho multižánrové podobě, která zohledňuje zájmy a preference různých diváckých skupin, umožní pracovat se zázemím a servisem pro diváky, i s doplňkovým programem v podobě unikátních workshopů a soutěží pro žáky uměleckých škol. Rada projekt doporučuje k finanční podpoře.

MHF Český Krumlov

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov je významnou a hojně navštěvovanou kulturní akcí v Jihočeském kraji. Program 32. ročníku přináší orchestrální a komorní koncerty, operní gala, taneční představení či muzikálový večer. Vystoupí sólisté zvučných jmen, velký prostor je věnován mladým českým umělcům. Hudba bude znít v krásných autentických prostorách v Českém Krumlově a v jeho okolí. Financování se daří zajišťovat vícezdrojově včetně privátních zdrojů. Rozpočet v porovnání s ostatními festivaly není vyrovnaný, náklady na služby jsou v nepoměru k ostatním nákladům. Festival má potenciál oslovit široké vrstvy publika, což je pro region zásadní. Rada projekt doporučuje k finanční podpoře.

MHF České doteky hudby

25. ročník Mezinárodního hudebního festivalu České doteky hudby se po časovém přesunu konání festivalu v roce 2022 (červen/červenec) opět vrátí do období přelomu roku, čili na prosinec 2023 – leden 2024.

V programu festivalu najdeme celkem dvanáct koncertů konajících se v roce 2023, další tři pak v roce 2024. Koncepčně si festival klade za cíl uvádění české skladatelské školy, a to i méně známé. Tento cíl má tvořit přibližně polovinu festivalového programu, v dramaturgii 25. ročníku je naplněn částečně, stejně jako prezentace hudby zemí V4. Při snaze o naplnění třetího koncepčního cíle – uvádění předních regionálních těles na pražská koncertní pódia – převažují ovšem tělesa pražská a zahraniční nad regionálními. Ta jsou zastoupena Jihočeskou filharmonií, Filharmonií Hradec Králové a Filharmonií Bohuslava Martinů.

Z hlediska ekonomických ukazatelů spatřujeme výrazný nárůst nákladů v oblasti uměleckých honorářů, výrazně vyšší jsou i očekáváné mzdové náklady. Nárůst lze vysvětlit četnějším počtem orchestrálních koncertů. Náklady ve vztahu k dramaturgii festivalu jsou přiměřené, přestože v průběhu hodnocení se v důsledku aktualizace materiálů některé položky měnily. Pozitivně hodnotíme spolupráci se soukromým sektorem či s Visegrad Fund. Z hlediska příjmů je nejvýraznější položkou požadovaná neinvestiční dotace MK ve výši 3,2 milionu korun a dotace požadovaná od Magistrátu hl. města Prahy ve výši 3,1 milionu korun. V hodnocení využití dotace roku 2021 jsme postrádali vysvětlení „ostatních nákladů“, které v nákladové části tvořili více než polovinu. Nákladová stránka rozpočtu se jeví jako naddimenzovaná. Pozitivně hodnotíme snahu o rozvoj české interpretační tradice a prezentaci hudby V4, dramaturgicky však není festival nijak vyhraněn a v pražském kontextu se tak jeví jako méně přínosný. Doprovodné akce se konají zcela mimo hlavní časovou osu festivalu a nejsou s ním v souvislosti. Festival se nijak výrazně neodlišuje od mnohých jiných pražských festivalů/akcí, rozsahem i ekonomickou náročností menších. Rada projekt vzhledem k dosaženému bodovému zisku nedoporučuje k finanční podpoře.

Hudební festival Znojmo 2023

Hudební festival, jehož ústřední hudební produkcí v roce 2023 je operní stagiona Harmonie planet A. Caldary a téma Oslava hudbou, je zaměřen především na barokní hudbu a její stylovou interpretaci. Z důvodů oslovení co nejširšího publika se v dramaturgii, která skýtá jak orchestrální, tak komorní koncerty, však zaměřuje i na klasická díla, jazz a samozřejmě vzhledem ke geniu loci i hudbu folklorní. Devatenáctý ročník projektu svědčí o jeho udržitelnosti, ke které směřuje i snaha o prohloubení spolupráce a následné „přeshraniční“ propojení s projektem Festival Retz „Offene Grenzen“ – Musik und Literatur. Festival má bezesporu nejen velký kulturní význam pro region Znojemska a přilehlých oblastí, ale i některé koncerty, a především provedení stagiony aspirují i na přesah národní, a snad i mezinárodní. Rada projekt doporučuje k finanční podpoře.

Ostravské dny

Bienále Ostravské dny zaujímá svým ojedinělým dramaturgickým zaměřením a celosvětovým záběrem (skladatelé, účinkující, přednášející) mimořádnou pozici mezi ostatními českými festivaly z oblasti tzv. klasické hudby. Více jak dvacetileté organizační zkušenosti a mimořádné osobní kontakty pořadatelů se světovou špičkou z oblasti tvorby a interpretace soudobé hudby umožňují pořadatelům vytvořit pokaždé pestrou a z odborného hlediska respektovanou přehlídku nejaktuálnější české a světové hudební produkce. Vedle přiměřených ekonomických parametrů lze za přidanou hodnotu této aktivity považovat také její republikový i regionální význam, rozsáhlou českou i zahraniční mediální reflexi či doprovodný program. Rada projekt doporučuje k finanční podpoře.

Moravský podzim

Tento festival má jako jeden z mála — ne-li jediný z těch speciálně nezaměřených (nová hudba, stará hudba) — jasnou dramaturgii a neomílá stále stejné skladby v podání rotující špičky českých, ale i zahraničních interpretů. V roce 2023 uvádí méně známé skladby známých skladatelských osobností (např. Pärtovo Credo z avantgardního období) a významné skladby osobností neprávem takřka neznámých (islandský skladatel Jóhann Jóhannsson, v Čechách narozený Anthony Phillip Heindrich) a jiné (Reiner) uvádí v netradičních souvislostech i prostředí. Přináší i další dramaturgické podněty — např. klavírní koncert Williama Bolcoma, koncert pro skleněnou harmoniku i díla řady soudobých skladatelů (Silvestrov, Smolka, Kopelent, Brauner, Penderecki aj). Považujeme projekt za ambiciózní, snad s určitým rizikem pro návštěvnost, ale domníváme se, že právě projekty mimo zaběhlý mainstream klasické hudby by se měly podporovat.

Rozpočet lze považovat za přiměřený, náklady na umělce tvoří více než 50 % nákladů celkových a odpovídají dramaturgii a zastoupení zahraničních akvizic. Podíl dotace MK je asi 17 %. Jelikož festival je bienále, lze výši dotace porovnat s rokem 2021. Naši zpravodajové, přímí účastníci ročníku 2021, konstatovali, že i tehdy se jednalo o pozoruhodný dramaturgický počin. Rozpočet byl čerpán v souladu s podmínkami dotace a byl vyrovnaný. Za zmínku stojí i tradiční pozoruhodné doprovodné akce včetně projektu Nový svět Moravského podzimu — ve spolupráci se studenty JAMU.