ALTERNATIVNÍ HUDBA

**Beats for Love**

Festival Beats For Love se sídlem v Dolních Vítkovicích je jedním z největších elektronických tanečních festivalů ve střední Evropě. Z hlediska žánrového rozpětí taneční party hudby je festival poměrně bohatý, přestože se zaměřuje především na komerčně úspěšnou část scény.

Komisí byla letos pozitivně hodnocena snaha pořadatelského teamu reflektovat nástrahy festivalů a nočního života obecně. Beats For Love každoročně nabízí dotazníky pro návštěvníky a následně je vyhodnocují, v žádosti se hovoří také o chystané diskuzní části festivalu, byť zatím bez konkrétních obrysů. Vzhledem k mnohem konkrétnějším a propracovanějším letošním plánům většiny ostatních žadatelů si ovšem festival Beats For Love celkově nevedl dobře.

Úzké zaměření festivalu na elektronickou taneční hudbu rozhodně není překážkou, ale dramaturgie Beats For Love ve srovnání s mnohými dalšími lokálními elektronickými festivalu není tak inspirativní. Hlavní hvězdou mezi dosavadními oznámenými je nizozemský DJ a producent Tiësto, který ovšem v České republice vystupoval poměrně nedávno, minulý rok na podzim. Festival staví především na odkazu evropského hudebního průmyslu zaměřeného na party větších rozměrů a jeho dramaturgické směřování nenadchlo příliš ani lokální kulturní kritiku, což dokládá zpráva z minulého ročníku, v níž se objevují recenze a reportáže hlavně z regionálních zdrojů, hudební časopisy akci nijak hlouběji nereflektují.

V jednom z minulých ročníků se festival rozhodl přidělenou dotaci vrátit vzhledem k dobré finanční bilanci. Komise věří, že i letos bez této dotace nebude mít problém tento druh akce pokračovat v podobném duchu. Letošní nízké hodnocení by rozhodně nemělo být vnímáno jako trvalé. Beats For Love je bezesporu tradiční a profesionálně vedenou akcí, která si při větší propracovanosti a možná i odvaze v dramaturgii a důkladnějšímu zpracování doprovodného programu v příštích letech dotaci od Ministerstva kultury ČR jistě zaslouží.

**Blues Alive**

V našich podmínkách se jedná o jediný festival zaměřený na blues, který se neorientuje výhradně na etablované hvězdy, ale na blues v širším kontextu včetně umělců kvalitních, leč dosud neobjevených. Na rozdíl od pražských akcí, kam dojíždí publikum z venkova, se festival koná v malém městě poblíž hranic a dokáže přitáhnout diváky nejen z Prahy, ale i z Polska, Slovenska, atd.

Dramaturgie je dílem Ondřeje Bezra, tedy člověka, který je v dané oblasti znalcem s 30letou praxí. Sám je aktivní, i když neprofesionální hudebník. Ostatně, mezi bluesovým publikem tvoří významnou komunitu právě hudebníci. Vzhledem k orientaci mimo mainstream zasluhuje akce silnější podporu než festivaly komerční. Dramaturgie festivalu je strukturovaná do 3 vrstev: Poslední žijící velikáni žánru, současné osobnosti na vrcholu své dráhy, a dosud neznámé talenty na počátku kariéry. Vedle hlavních festivalových koncertů v listopadu akce nabízí i dubnovou soutěžní přehlídku Blues Aperitiv.

Festival získal za 26 let své existence mezinárodní renomé a řadu ocenění. Tím nejvýznamnějším je Keeping The Blues Alive Award, kterou uděluje nadace The Blues Foundation v americké bluesové metropoli Memphis ve státě Tennessee. Festival zasluhuje výraznou grantovou podporu úměrnou zaslouženě vysokému bodovému ohodnocení.

**Bohemia Jazz Fest**

Série koncertů Bohemia Jazz Fest proběhne letos od července 2023 v Praze (dvoudenní), Brně (dvoudenní), Plzni, Liberci, Domažlicích, Hluboké nad Vltavou a Prachaticích. Základní východisko Bohemia Jazz Festu zůstává neměnné, tedy jazzové koncerty v historických centrech českých měst bez vstupného. Avizovaná je rovněž opět soutěž pro mladé hudebníky do 35 let.

Dramaturgii festivalu pro letošní 18. ročník není možné zatím komentovat, žádost ani webové stránky akce neuvádí potvrzená či předjednaná jména. Stejně tak zatím není jasný podíl zahraničních a domácích interpretů a jejich rozvrstvení v rámci samotných městských scén. Komise tak musí vycházet z informací v žádosti a z dosavadní historie festivalu.

Výhodou akce je – z pohledu dosud proběhlých ročníků – vyváženost dramaturgie, zkušenosti organizátorů a především skutečnost, že je pro návštěvníky festivalu i náhodné kolemjdoucí zdarma. Jak už ale komise uvedla v minulosti, právě posledně jmenovaná skutečnost posouvá festival (především koncerty mimo Prahu a Brno) spíše k městským slavnostem, u kterých tak komise předpokládá s odpovídající finanční a nefinanční podporou municipalit.

Při posuzování byl rovněž brán zřetel na obsahovou neúplnost žádosti, nedbale naznačenou dramaturgii, nejasnou návštěvnost akcí a rezervy ve struktuře rozpočtu. Celkový bodový výsledek je odrazem výše uvedených skutečností a srovnání s ostatními žadateli.

**Folkové prázdniny**

Folkové prázdniny mají dlouhodobě velmi kvalitní dramaturgii, která prezentuje jak současné zahraniční špičky oboru world music, tak zajímavé projekty tuzemské. Z podnětu festivalové dramaturgie se několikrát podařilo uskutečnit náročné tvůrčí počiny, z nichž některé získaly i nejvyšší tuzemská hudební ocenění (např. Anděly ocenění Beránci a vlci Mariana Friedla nebo Mateřština Jiřího Slavíka). Dramaturgicky klíčové jsou v rámci týdenního programu i několikadenní pobyty vybraných umělců, které umožňují připravit speciálně pro festival unikátní společný projekt, z něhož obvykle vznikne výstup ve formě CD. Tyto počiny prokazují svou kvalitu například umístěním v žebříčku World Music Charts Europe. Současně se skrze hudební workshopy mohou zájemci přímo setkat s výraznými osobnostmi oboru. Hudební program je doplněn oborovým Kolokviem (výstupem je sborník).

Folkové prázdniny jsou festivalem objevitelským, pro návštěvníka náročnějším. Jde jim o rozšiřování povědomí a inspirativnost. Proto se do Náměště nad Oslavou sjíždějí ve velké míře hudebníci, učitelé, publicisté, aby se poučili, inspirovali a svou inspiraci šířili tvořivě dále a kultivovali náš kulturní prostor. Festival je umístěn ve vysočinské lokalitě, která umožňuje několikadenní dovolenou celým rodinám, což pořadatelé zohledňují výhodnými rodinnými permanentkami. Vedle přínosu pro dospělé návštěvníky je tu pamatováno skrze mnoho tvůrčích dílen i na děti. Festival je obecně sociálně vstřícný a otevřený i příchozím z oblastí válečných konfliktů.

Tento unikátní festival svým nekomerčním, ale současně neobyčejně podnětným zaměřením, vyžaduje značnou dotační podporu, v níž hraje klíčovou roli Ministerstvo kultury jako instituce s celostátní působností, protože dramaturgie festivalu se vymyká čistě regionálním měřítkům. Vzhledem k dlouhodobě kvalitně naplňovanému záměru (včetně inspirativních výstupů po akci v podobě nahrávek nebo sborníků z Kolokvia) si Folkové prázdniny zaslouží nejvyšší možnou míru podpory ze strany MK ČR.

**Colours of Ostrava**

Festival Colours of Ostrava je jedním z nejrespektovanějších a žánrově nejvíce rozkročených hudebních festivalů ve střední Evropě. Jeho program nabízí pozoruhodně široký dramaturgický rozptyl, ve kterém najdou místo jak globálně úspěšní umělci z oblasti inteligentního mainstreamu, tak zástupci okrajových žánrů, artové produkce pro nejnáročnější publikum i vyhraněné experimenty. Velký důraz je každoročně kladen i na prezentaci world music.

Pro dramaturgii festivalu je charakteristická upřímná snaha o rozšiřování obzorů návštěvníků, kteří se nespokojí jen se známými interprety a kteří rádi poznávají nové hudební světy. Festival tak každoročně nabízí desítky českých premiér zahraničních interpretů včetně čerstvých kvalitních objevů.

Kromě hudebních zážitků festival každoročně nabízí bohatý doprovodný program s důrazem na jeho vzdělávací charakter, samozřejmostí se stala i divadelní scéna. Důležitou a přirozenou součástí Colours of Ostrava je i mezinárodní diskusní fórum Meltingpot, které je z větší části zaměřeno na aktuální společenská, kulturní i sociální témata.

Přestože festival se v zájmu zachování co nejvyšší návštěvnosti nevyhýbá ani zábavnějšímu spektru populární hudby, jeho pořadatelé nadále poskytují velkorysý prostor inspirativním a umělecky mimořádně hodnotným vystoupením, a to i na hlavních festivalových scénách. Proto je alespoň částečná podpora ze státního rozpočtu jednoznačně opodstatněná.

**Jazzfest Brno**

Program akce tvoří vyvážená kombinace etablovaných umělců i nových objevů, kteří k nám přijíždějí poprvé. I když festival vznikl v roce 2002 a jedná se tedy o 22 ročník, udržuje si dynamiku a je stále ve vzestupném vývojovém stadiu. Vedle jazzu program nabízí též atraktivní žánrové přesahy. Roku 2023 je to například původem arménský pianista Tigran Hamasyan čerpající ze specifické melodiky své vlasti či kalifornské komorní těleso Kronos Quartet z oblasti soudobé vážné hudby. Specialitou jsou projekty českých muzikantů s mezinárodní účastí, letos to bude jazzový skladatel a hráč na kontrabas Jiří Slavík se spoluhráči ze Spojeného království v projektu specielně pro festival vytvořeném. Akce má i vzdělávací rovinu, součástí programu je prezentace studentů jazzových kateder JAMU v Brně a HAMU v Praze, a to na nádvoří Staré radnice v Brně a na Malostranském náměstí v Praze.

Šíří nabídky Jazzfest Brno předčí pražské jazzové přehlídky, vedle jazzových koncertů v Brně nabízí sérii doprovodných akcí: program pro děti, výjezdy kapel do regionů, vlastní vydavatelský label Bivak Records s nabídkou mezinárodní úrovně, bulletin Jazzman. Festival ve svém žánru patří k pilotním projektům naší hudební scény, doporučujeme výraznou grantovou podporu.

**Maraton hudby**

Festival je největší letní brněnskou hudební akcí, je do města skvěle "prorostlý" a s ním i propojený. Pořadatelé uvádějí, že je "zásadním projektem Brna coby města hudby v Síti kreativních měst UNESCO; členství v tomto prestižním celosvětovém

společenství Brno získalo díky svým aktivitám na poli hudby, díky mimořádné

rozmanitosti hudební nabídky města i díky faktu, že hudba je zařazena do

rozvojových priorit města." Ve dnech kdy se festival koná, tato akce skutečně Brno výrazně hudebně oživuje a návštěvník akce se dostane na nejrůznější místa, kde by třeba jinak nezavítal. Žánrově rozkročený program je tvořen dramaturgickou radou, což považuje hodnotící komise MKČR za pozitivní. Stejně pozitivně hodnotí komise i využití rezidenčních umělců při tvorbě programu festivalu.

Koncepce celého festivalu nese však spíše znaky městských hudebních slavností, než uceleného hudebního festivalu s jasnou vizí na konkrétní publikum. Sporná je v žádosti informace k návštěvnosti festivalu (30 000 osob), která se díky faktu, že nemalá část programu je zdarma, nedá relevantně doložit. Festival se umístil u hodnotící komise MKČR v nižším bodové hladině, pod hranicí získání dotace. Komise je toho názoru, že větší oprávnění podpory by akce tohoto významu a dopadu měla spíše v programu Kulturní aktivity, kde by bylo žádoucí vyzdvihnout některé exkluzivní a dramaturgicky hodnotné části programu, které Maraton hudby bezesporu obsahuje. Také dává velký smysl i logiku podpora tohoto festivalu od města Brna, kterému přináší nezpochybnitelný přínos a také od jihomoravského kraje, vzhledem k samotnými pořadateli definovanému "mimořádnému akcentu na jihomoravskou unikátní folklorní tradici."

**Metronome Prague**

Festival Metronome Prague je důležitou částí kulturní nabídky v hlavním městě Praha, které si kvalitní velký festival zaměřený na známá jména bezesporu zaslouží. Metronome Prague si od svého založení v roce 2016 drží laťku kvality i profesionality.

Metronome Prague nenabízí objevy a nečekaná spojení domácích a zahraničních interpretů, obecně vsází spíše na známější jména – z letošního programu je možno zmínit interprety a skupiny jako Jamiroquai, M83, Moderat, Aurora, Tove Lo, Editors a další – obecně se programové linie festivalu pohybují na hranici mainstreamu a alternativy, což platí i v kontextu zastoupení domácích vystupujících. Je to ovšem otázkou spíše dramaturgické strategie, nikoli rezignace na kvalitu programu. Zároveň je zřejmé, že vzhledem k vysoké konkurenci v programu festivalů v okruhu Alternativní hudba, by právě toto mělo být jedním ze zásadních bodů pro rozhodnutí, zda podporu udělit či ne.

Bodové ohodnocení projektu Metronome Prague skončilo ve průměru hlasování všech členů komise těsně nad stanovenou hranicí podpory, komise se shodla na tom, že je podpora Ministerstva kultury v případě této akce na místě. Zároveň je zřejmé, že v kontextu dramaturgické objevnosti, jejího směřování i postupného vývoje se v tomto okruhu objevily akce mnohem výraznější, ať už se to týká hudebního programu nebo nastíněných bodů, okruhů a témat programu doprovodného. Komise se na tyto aspekty doporučuje do budoucna zaměřit.

**Mighty Sounds**

Festival Mighty Sounds, který se koná v Táboře, patří mezi zavedené letní hudební festivaly v České republice. Profiluje se jako žánrový festival zaměřující se zejména na ska, reggae, punkrock, rock´n´roll a příbuzné žánry. Je nutné zmínit, že postupem času došlo k žánrovému rozšíření dramaturgie např. o alternativní rock, hardcore či blues. Stále se však jedná spíše o subkulturní festival, který se tímto výrazně odlišuje např. od multižánrových festivalů jako jsou Colours of Ostrava či Rock for People. Velmi dobrá znalost žánrů pořadatelů festivalu jako je právě ska, reggae, punkrock či jiné se dlouhodobě odráží v dramaturgii akce a v uplynulých ročnících tak v Táboře vystoupily světové žánrové hvězdy jako byly např. Suicidal Tendencies, The Skatalites, Gogol Bordello. Vzhledem k velikosti akce ovšem v dramaturgii najdeme umělecky méně zajímavá jména. To je ovšem obecně problém velikých hudebních festivalů, nejen konkrétně Mighty Sounds. Ocenění hodná je jistě spolupráce, v rámci doprovodného programu, s poměrně velkým množstvím lidskoprávních organizací (Člověk v tísni, Good Night White Pride, UNICEF, Lékaři bez hranic, Jsme fér..). V aktuální připravovaném 17. ročníku je počítáno s mírnými úsporami v programu akce (menší počet scén, menší počet vystupujících), což je vzhledem k obtížné ekonomické situaci logický, ale i z našeho pohledu i zodpovědný krok. Dramaturgie Mighty Sounds nabízí poměrně vysoké zastoupení tuzemských hudebníků a hudebnic (cca. 40 %), což hodnotíme pozitivně. I zde ovšem najdeme jisté znaky dramaturgické nevyrovnanosti. Přes tato jistá negativa doporučujeme Mighty Sounds 2023 podpořit dotací z rozpočtu Ministerstva kultury ČR.

**Mladí ladí jazz**

Festival Mladí ladí jazz se svým konceptem a dramaturgií osobitým způsobem odlišuje od jiných festivalů věnovaných jazzu a zároveň je vhodně doplňuje. Komise oceňuje dramaturgii festivalu, která cílí na soudobé trendy na domácí a zahraniční jazzové (a na jazz odkazující nebo příbuzné) scéně. V rámci letošního 14. ročníků pořadatelé připravují dva velké koncerty (pražský jarní a podzimní) a také tradiční široce rozkročený doprovodný program zahrnující regiony: celoroční série klubových koncertů (Jazzbit), hudební workshopy se zahraničními interprety, dětský interaktivní program Mladí ladí dětem, diskuze s tématem kreativního vzdělávání, soutěž pro začínající hudebníky Jazzfruit.

Přínosná je i aktivita organizátorů na mezinárodních fórech jazzových festivalů, která ukazuje na snahu o progresivní zdokonalování akce a propagaci mladých domácích a středoevropských kapel a interpretů v evropském měřítku. Kladem festivalu je také jeho otevřený přístup k cílovému mladému publiku i účinkujícím, komise rovněž kvituje zřetelnou snahu o dlouhodobou udržitelnost festivalu, a to jak v podobě rozpočtu, tak vize festivalu. Potěšující je také fakt, že většina účinkujících v programu je již potvrzena nebo předdomluvená.

Celkově se jedná o vysoce hodnotnou a profesionálně vedenou akci s mezinárodním přesahem a zřetelným cílením na mladé publikum a podporu MK si proto zcela jistě zaslouží. Stále platí doporučení komise - zmiňované i u předchozí žádosti - o možném větším zapojení regionů do jednotlivých částí projektu.

**Prague Sounds**

Festival Prague Sounds (do roku 2021 Struny podzimu) prošel za dobu své existence několikerou proměnou. V průběhu let došlo přirozeně k přeorientování z festivalu především vážné hudby (včetně důrazu na hudbu soudobou) v multižánrovou akci, na níž se vedle sebe potkávají klasická a soudobá vážná hudba, jazz, kvalitní folk, pop, alternativa, bluegrass nebo hip hop. Vzhledem k okolnostem roku 2020 bylo nuceno část festivalu oproti původním plánům uskutečnit pod širým nebem, z čehož se záhy vyvinula samostatná programová linie akce. V roce 2023 proběhne již 27. ročník festivalu Prague Sounds.

Letošní program festivalu Prague Sounds se uskuteční v rozmezí jednoho měsíce na vybraných místech v Praze, pečlivá selekce jednotlivých koncertních sálů nebo prostor je další devizou této akce. Legendární jména umělců jako David Byrne, Wayne Shorter nebo Daniel Lanois doplňují také vhodně zvolení aktuální umělci – například Kae Tempest, Arlo Parks nebo Benjamin Clementine, nechybí ani výrazná domácí programová linie nebo zajímavé unikátní spolupráce. Tradičně detailní je také doprovodný program festivalu, který nabízí velmi dobře zpracovaný filmový program, klubovou noc nebo vlastní podcast.

S vědomím toho, že pořadatelé jsou schopni nabídnout opravdu jedinečný program na křižovatce hudebních a uměleckých žánrů, ohodnotila komise festival nejvyšším počtem bodů ze všech přihlášených festivalů v kategorii alternativní hudby a doporučuje jej k podpoře maximální možné míře.

**Respect World Music Festival**

Respect festival důsledně a dlouhodobě (dvacet osm let tradice bez pauzy, proběhl i v covidových letech) mapuje fenomén World Music a je bezesporu nejdůležitějším takto žánrově zaměřeným festivalem a také z toho hlediska je nezastupitelný.

 V kontextu České republiky jde o průkopnický festival ve svém oboru spolu s propojením na širší kulturní a sociální aspekty (ve spolupráci s řadou neziskových organizací), které přibližují problematiku tradic zemí třetího světa. Tato osvětová činnost není zaměřena jen na dospělé publikum, součástí jsou také koncerty pro děti. Ač se obvykle koná v průběhu celého roku na několika místech v Praze, velikostí se samozřejmě nedá srovnávat s komerčními multižánrový obřími festivaly, ale celospolečenským dosahem mnohé dalece přesahuje.

Vzhledem ke své nekomerčnosti má velmi omezené možnosti získat podporu od komerčních sponzorů, proto je pro něj podpora státu a samosprávy zásadní.

Také letošní ročník opět nabídne koncerty absolutních špiček žánru, ale představí i méně známé, ale stejně kvalitní formace.

Festival Respect pravidelně získává v hodnocení této grantové komise ta nejvyšší hodnocení a nejinak je tomu i v letošním roce. Doporučujeme k výrazné podpoře.

**Rock for People**

Vysokou kvalitu dramaturgie a produkce dokládá letošní nominace na Top 10 European Festival Awards. Jde o zúročení více než 28-leté historie tohoto festivalu, který se stal pro českou kulturní scénu průkopnický. Za vyzdvižení stojí především aktivity v oblastech organizace, art designu, bezpečnosti, ekologie (vodíková stage, využití větrné a solární energie GEM Tower …) a celkové kvalitní péče o účinkující, a především o návštěvníky, včetně menšin (senioři, handicapovaní).
Hudební program: pod „linkou“ velkých jmen světové scény vidíme desítky středních nebo menších hudebních projektů (kapel i jednotlivců), které se v Česku objevují premiérově a nebo poprvé před tak velkým publikem. Festival dávno překonal titulární škatulku „rock“: v line-upu vidíme kurátorsky vybíraná jména rezonující na nezávislé scéně a oslovující nejmladší nebo náročné publikum – od trapu, přes indie folk, písničkáře až po ambientní a experimentální projekty. Právě díky mixu žánrů, vedle zájmu návštěvníků, festival navštěvuje stále více „insiderů“: samotných hudebníků, dramaturgů, promotérů, zástupců médií nebo hudebních labelů. Progresivní linka výběru staví na showcasových přehlídkách ze světa i z Evropy (například Reeper Bahn, Eurosonic, Montreal…), kdy vycházející objevy ze zahraničí doplňují tuzemské formace. Každoročně se rozrůstá doprovodný program, ve kterém má prostor současné divadlo (performing arts), folklorní a etnická hudba, tanec, spolupráce s vysokými školami atd. Odborné diskuse doplňující a rozvíjející hlavní hudební program: např. LGBTQ+, postavení žen v hudebním byznyse, psychoterapeutická péče v hudbě a podobně.

Festival si zakládá na unikátnosti a originalitě a právě proto se v dramaturgii vyskytují odvážné nekomerční linky, které tvoří okolo 40% programu. Ty jsou základem pro to, aby hudební scéna v ČR zůstala čerstvá a byla podnětná i pro tuzemské interprety. O významu festivalu Rock for People svědčí letitá, oboustranně přínosná spolupráce s Královéhradeckým krajem a významnými kulturními institucemi (např. Evropské hlavní město kultury - Plzeň 2015 a nově Broumov 2028). Výše zmíněné lze jednoduše ověřit na tomto aftermovie: <https://www.youtube.com/watch?v=emJxDh8G2gk>

Požadovaná dotace ve výši 7,54% celkových nákladů je relevantní, investice do programové části 47% je odpovídající a vyvážená (atraktivita vs. počet účastníků), příjem ze vstupného v kombinaci s partnerskými příjmy ve výši 58,88% je důkazem patřičné snahy pořadatelů o maximální odpovědnost a udržitelnost projektu.

V případě této akce je přínos patrný pro celou českou kulturu a pověst České republiky jako takové. Jedná se o významnou kulturní akci s mezinárodním přesahem, která naplňuje kvalitativní i kvantitativní parametry výzvy. Nejen pro výše zmíněné argumenty je na místě podpora a udržení tohoto projektu, reprezentujícího daleko za hranice a šíření dobrého jména naší země v oblasti kultury. Komise udělila v celkovém hodnocení projektu 71 bodů, které odpovídá finálně určené dotaci.