Svět knihy

Svět knihy je zavedený festival určený nejširšímu obecenstvu. Za dobu existence se jeho pořadatelům podařilo vybudovat silnou a důvěryhodnou značku a je třeba ocenit jejich dlouhodobou práci na tvorbě mediálního obrazu akce. Vedle vlastní prodejní části nabízí Svět knihy každoročně bohatý a kvalitní doprovodný program s řadou zajímavých, až hvězdných hostů (David Mitchell v loňském roce), jehož osa je tvořena hlavním hostem a tématem daného ročníku – letos Itálie a ecovské Žijeme pro knihy. Letos se pořadatelé budou potýkat s přestavbou tradičních prostor na pražském Výstavišti. Poněkud improvizovaná podoba festivalu by mohla být příležitostí pro oživení a následně nové promyšlení prostorové koncepce festivalu. Připomínky komise se již tradičně vztahují na online prezentaci festivalu, počínajíce zastarale působícími a nepřehlednými webovými stránkami přes nepříliš aktivní sociální média až po horší dostupnost záznamů, a na strukturu financování festivalu, konkrétně na omezené využití dalších veřejných zdrojů

MAČ

Měsíc autorského čtení (dále MAČ) je významný literární festival s bohatou historií a neustále se rozvíjejícím programem. Komise oceňuje pečlivé a detailní zpracování žádosti, stejně jako jasnou představu o dramaturgické linii festivalu (žádosti se podávaly v termínu zhoršující se a nejasné situace v oblasti konání kulturních akcí způsobené pandemií koronaviru). Ačkoli základním konceptem MAČ jsou živá autorská čtení v několika městech ČR, SR i v zahraničí (komise oceňuje postupné rozšiřování a vzrůstající renomé festivalu za hranicemi ČR, i když tyto aktivity nejsou a nemohou být předmětem podpory), žadatel také výborně pracuje na prezentaci festivalu jeho návaznými aktivitami: videozáznamy, přenosy, knižní projekt Knihovna MAČ nebo internetové periodikum MAC365.cz. Drobná výtka komise k vysokému poměru výstupů festivalu, které jsou poskytovány zdarma (festival si uchovává minimální či dobrovolné vstupné), byla při živém slyšení žadatelem obhájena vysvětlením skladby cílové skupiny a návrhem rozpočtu s ujasněnými zdroji financování, který splňuje požadavky pro podporu akce. Výtka k "tradičnímu" cílení festivalu hlavně na moravský region (Brno, Ostrava), které může působit jistou "uzavřeností," byla v diskuzi vyvážena argumenty přesahu festivalu do zahraničí a jeho online aktivitami.