**25. Divadelní Flora**

festival se řadí bezesporu mezi významné kulturní události České republiky. Mapuje divadelní trendy a dominuje svým diváckým zájmem. Jeho předností je kombinovaný program činoherních titulů, současného tance, performing arts a bohatého doprovodného programu formou besed, seminářů či koncertů. Jedná se o největší prezentaci živého umění Olomouckého kraje, která kontinuálně pracuje s propojováním tvůrců, interpretů a publika i s ohledem na místo realizace - univerzitní město Olomouc. Příležitost k divácké reflexi tak dostávají i studenti. Festival je kladně reflektován odbornou veřejností.

Otázkou je zařazení a mapování německojazyčné scény do programu i s ohledem na existenci Festivalu německého jazyka. Profilace festivalu si tak v tomto směru hledá místo i argumenty směrem k odborné obci. Dle názoru odborné rady je rozsah festivalu dostačující i bez této programové sekce, neboť renomovaný festival má takový rozsah a  rozmanitou nabídku uměleckých profilů z České republiky, že zcela jistě obhajuje podporu ze strany MKČR i s „pouhými“ každoročními dílčími přesahy do zahraničí. Odborná rada jeho podporu doporučuje.

**Festival Divadelní svět Brno**

se koná v druhém největším městě ČR už 12 let. Národní divadlo Brno, jako hlavní pořadatel, na festivalu celoročně spolupracuje s většinou brněnských divadel. V roce 2021 se festival podařilo uskutečnit i přes pokračující celosvětovou pandemii.

Letošní ročník je připravován pro termín 24.-29.5.2022. Naváže mimo jiné na projekt přímé podpory vzniku nových inscenací na domácí nezávislé scéně formou koprodukcí (rodinná inscenace souboru vi.TVOR). Klíčovým partnerem se pro letošní ročník stane nově založená Asociace divadelních lektorů. Festival rovněž naváže na projekt interaktivního časopisu Theatrocén.

Festivalový program je připravován dramaturgickou radou, jejímiž členy jsou dramaturgové všech pořádajících divadel. Vedle zahraničního programu (např.TR Warszawa, Polsko) chce letos prostor věnovat také prezentaci běloruské divadelní tvorby. Festival se rovněž chystá připomenout dvě výrazné divadelní osobnosti – Evu Tálskou a Niku Brettschneiderovou. Tradičně se na festivalu objeví výběr ze současné divadelní scény ČR, linie taneční a pohybová, dětská linka i showcase brněnských divadel.

Na základě propracované žádosti byl projekt odbornou radou doporučen k poskytnutí dotace.

**Mezinárodní festival Divadlo**

Festival Divadlo v Plzni patří k jednomu z nejstarších u nás v letošním roce proběhne jeho jubilejní 30. ročník. Jako jeden z mála festivalů se díky termínu konání v září opět uskutečnil i v loňském roce bez zásadních epidemických omezení.

Festival pravidelně a dlouhodobě usiluje nejen o prezentaci mimořádných zahraničních inscenací uměleckých evropských trendů, ale i o prezentaci výběru nejlepších českých inscenací – showcase české tvorby pro odborné zahraniční publikum. Tím vytváří podmínky pro představení českých umělců a jejich zapojení do případné mezinárodní spolupráce. Právě tímto aspektem se festival odlišuje od ostatních tuzemských přehlídek.

V rámci mezinárodní spolupráce festival spolupracuje zejména se zeměmi V4, ale i dalšími evropskými zeměmi (Německo, Francie, Rusko, Itálie, Holandsko, Velká Británie, Francie a další).

Kvalitní a dostatečné divadelní zázemní umožňuje prezentaci tvorby v odpovídajících prostorech na 7 scénách spolu s kvalitním profesionálním produkčním zázemím. Proto může festival nabízet různé divadelní formy i žánry, scénograficky náročné i alternativní produkce v oblasti činohry, hudebního, loutkového, tanečního či pouličního divadla. Festival je kladně vnímán odbornou veřejností, umělci i diváky. Díky tomu se po skončení hlavního festivalového programu pravidelně koná Epilog, určený především plzeňskému publiku.

Tradiční součástí je fotografický workshop studentů FAMU, kteří každoročně zaznamenávají celý průběh festivalu a spoluvytvářejí tak bohatý fotografický archiv. Workshop zaměřený na záznamy uvedených inscenací tento festivalový archiv dále rozšiřuje.

Festival spolupracuje mimo jiné i se středními a základními školami v Plzni, pro které vytváří speciální program.

V r. 2022 by se v zahraniční části měla uskutečnit dva roky odkládaná finančně i produkčně nejnáročnější inscenace Roberta Lepage „887“. Dále by měla být uvedeny inscenace režisérů Iva van Hova a Anne-Cécile Vandalem (Belgie), Thomase Ostermeiera (Německo) a dalších.

Význam festivalu přesahuje region Plzeňska přes celou ČR do širšího středoevropského prostoru. Každoročně je zahájením nové divadelní sezóny a patří tradičně mezi nejvýznamnější z divadelní festivaly.

Festival byl odbornou radou doporučen k tradičně vysoké podpoře.

**Pražský divadelní festival německého jazyka**

Festival se bude letos konat opět na přelomu listopadu a prosince a půjde o sedmadvacátý ročník. Jde o jeden z nejstarších divadelních festivalů u nás, léta si udržuje vysokou prestiž a profilovanou dramaturgii. Konfrontace s německojazyčným divadlem je stále pro české divadlo inspirující. Dramaturgie se po oba roky koronavirové epidemie snažila akčně najít východisko, první rok zvolila online verzi a zajistila několik inscenací, které byly vesměs premiérované v témže roce, dokonce jedna inscenace svým pojetí reagovala na pandemická omezení. V loňském roce se přehlídka sice mohla konat s diváky, ale ve chvíli, kdy začala, nastala další vlna epidemie, což samozřejmě ovlivnilo návštěvnost a také odřekla účast Schaubühne am Lehniner Platz z Berlína, ale diváci mohli představení zhlédnout online. Vedení festivalu připravuje nový ročník s nadějí, že tentokrát již proběhne bez „koronavirových potíží“, i když i příprava je stále těmito okolnostmi ovlivňovaná. Festivalová dramaturgie se i nadále snaží klást důraz na experimentální tvorbu a nebojí se riskovat a předjímat nové trendy. V plánu je například Richard the Kid & the King z hamburského Schauspielhausu nebo Osmý život pro Brilku, skvělou pětihodinovou dramatizaci rodinné ságy z Gruzie 20. století (Thalia Hamburg).

Odborná rada doporučuje udělit dotaci v plné výši požadované částky.

**Opera – festival hudebního divadla**

Festival má zejména význam pro domácí divadelní život, je jediná periodická přehlídka reprezentativních inscenací českých a moravských profesionálních operních souborů, od roku 2015 její program obohatily slovenské profesionální operní soubory, což přináší další potřebnou konfrontaci. Přehlídka se koná v Praze a funguje jako bienále, má tedy především nezastupitelnou funkci ve zviditelnění a podpoře mimopražských souborů a divadel. Výrazně také rozšiřuje pražskou divadelní nabídku. Dramaturgie přehlídky je kontinuálně dobře postavená, vedle klasických titulů nabízí i experimentální formy, nová díla a zvyšuje tak zájem o žánr zejména ze strany mladého publika. Zpravidla jde o výběr z nejkvalitnější tvorby posledního období, takže si z programu lze udělat rámcový obraz o dramaturgicko-inscenační progresi. Velkou devizou festivalu je finanční dostupnost a nejenom ta z ní činí velmi žádanou akci, návštěvnost i dnešní době koronavirových omezení je vysoká. Festival byl i letos reprezentativní a divadla skutečně přivezla nejlepší ze své tvorby, i když tři soubory nemohly přijet kvůli koronaviru. Do budoucna se ale otevírají nové problémy, které se budou týkat finančního krytí festivalu – stále se zvyšující technická náročnost inscenací klade vyšší požadavky na jejich přípravu v místě hostování, což povede ke zvýšení nákladů a bylo by dobré s tím počítat.

Odborná rada doporučuje udělit dotaci v plné výši požadované částky.

**Festival Janáček Brno**

Přehlídka se pod současným vedením Národního divadla Brno v relativně krátké době (šest let) vyprofilovala jako akce mezinárodního významu, zaměření na dílo jednoho z největších českých skladatelů Leoše Janáčka se ukázalo jako velmi nosné. Ostatně jako první festival v Česku získal prestižní cenu The International Opera Awards. Díky rychle se rozvíjející mezinárodní reputaci navázal festival umělecké spolupráce, které v podmínkách České republiky nemají obdoby a uvedl inscenace předních světových tvůrců, Poslední dva roky se samozřejmě potýkal s koronavirovou epidemií, ale dokázal problémy vyřešit přesuny a alternativními řešeními, divácký zájem a to i z Evropy a ze světa je stále velmi silný. Důležitá je i tematizace každého ročníku, která umožňuje dramaturgický vývoj a pestrost. Letošní ročník se otevře premiérou Janáčkovy opery Z mrtvého domu v režii Jiřího Heřmana a hudebním nastudování Jakuba Hrůši a v provedení souboru Janáčkovy opery NdB. Dále jsou v plánu dvě inscenace Kátě Kabanové. Jednou v provedení Ženevské opery v režii uznávané německé režisérky Tatjany Gürbaci v hudebním nastudování Tomáše Netopila se špičkovým orchestrem Orchestre de la Suisse Romande a druhá v podání souboru Opery Národního divadla v Praze v nastudování mezinárodního týmu v čele se španělským režisérem Calixtem Bieitem. Dalším hostujícím souborem bude Velšská národní opera, která představí Janáčkovu Věc Makropulos v režii Olivie Fuchs.

Odborná rada doporučuje udělit dotaci v plné výši požadované částky.

**Mezinárodní divadelní festival Regiony Hradec Králové**

Hradecký festival patří k nejstarším divadelním festivalům v ČR a zároveň k těm největším. Dramaturgii a program festivalu zajišťuje od minulého ročníku profesionální dramaturgická rada, která je zastřešujícím uměleckým garantem a platformou nad jednotlivými pořádajícími divadly a subjekty. Tato organizační změna se již velmi pozitivně odráží v jasnější dramaturgické profilaci a výraznějším uměleckém odlišení celé přehlídky od ostatních významných festivalových akcí v České republice. Dramaturgická rada akcentuje české i zahraniční regionální scény, a to v široce rozkročené škále žánrů a témat od profesionálních divadel, studentských skupin i amatérských souborů. Do budoucna dramaturgové plánují připravovat festivalové inscenace ve vlastní produkci. Festivalová komise konstatovala, že se organizátorům daří naplňovat vytčené záměry a cíle nového směřování hradecké přehlídky a projekt doporučila k podpoře.