

# **Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace (Muzeum umění Olomouc) na léta 2019–2023**

## Souhrn

Dlouhodobá koncepce rozvoje Muzea umění Olomouc (MUO) jako výzkumné organizace se opírá o dvě oblasti – umělecký mecenát na Moravě a výzkum moderního středoevropského umění (SEFO – Středoevropské fórum Olomouc). Oba případy představují pro MUO klíčová badatelská témata, na něž se zaměřuje již delší dobu a která vidí jako svůj hlavní úkol pro další desetiletí.

V rámci oblasti uměleckého mecenátu se jádro koncepce soustředí na výzkum uměleckého fondu, který vznikl cílenou akviziční činností olomouckých biskupů a arcibiskupů od středověku po přelom 19. a 20. století a dnes je uložený především v arcibiskupském zámku v Kroměříži, arcibiskupském paláci v Olomouci nebo zdejší katedrále sv. Václava. Tyto sbírky jsou velmi rozmanité (umělecké řemeslo, staré tisky a rukopisy, mince a medaile, obrazy, grafiky, kresba, sochy), ucelené a zároveň patří k největším na Moravě. Nejde přitom o pouhý popis zachovaných sbírek, ale také proces jejich vzniku, biografie sběratelů a umělců a zhodnocení konkrétních děl v širším kontextu.

Tímto výzkumem MUO navazuje na již realizované publikace o kroměřížských zámeckých sbírkách – katalog prvotisků (2017), staré kresby (2016) a sbírky mincí a medailí (2014). S výzkumem uměleckého mecenátu má instituce i další zkušenosti – v současnosti probíhající projekt zaměřený na biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695) v rámci programu NAKI. Role MUO je v tomto výzkumu nezastupitelná a svou komplexností i rozsahem také jedinečná. Jako jedna z mála domácích institucí se totiž kontinuálně soustředí na odborné zhodnocení spravovaných sbírek starého i nového umění. Institucionální podpora pak umožní tento výzkum zrychlit a jeho poznatky předat uživatelům. Těžištěm výzkumu středoevropského umění bude umělecká tvorba po roce 1945 na území dnešní České republiky, Slovenska, Polska a Maďarska – veškeré aktivity budou směřovat k otevření nové stálé expozice Středoevropského fóra Olomouc a vydání shrnující publikace, které jsou plánované na rok 2024. Také v této oblasti již MUO realizovalo významné počiny – výstavu o českém symbolismu (Tajemné dálky) prezentovanou v Olomouci i Krakově (2014), přehled polské poválečné abstrakce (2018) a vytvořilo databázi Central European Art Database (CEAD).

K hlavním uživatelům výsledků výzkumné činnosti MUO patří odborná veřejnost, které jsou určeny publikace o uměleckém fondu – díky dvojazyčným edicím jsou otevřeny také zahraničnímu publiku. Výsledky shrnuté do podoby výstav pořádaných MUO pak cílí na laickou veřejnost, stejně jako četné edukační programy (na míru různým věkovým skupinám).

## I. ZÁKLADNÍ IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE KONCEPCE VO

Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace (Muzeum umění Olomouc) na léta 2019–2023

Zpracovali: Mgr. Ondřej Zatloukal, zatloukalo@muo.cz; 585 514 233; statutární zástupce MUO;

Mgr. Gina Renotière, Ph.D., renotiere@muo.cz; 585 514 221; vedoucí odboru moderního a současného umění

Mgr. Miroslav Myšák, mysak@muo.cz; 573 331 772

Schválil: Mgr. Michal Soukup, ředitel MUO, soukup@muo.cz; 585 514 202

## II. SOUHRNNÁ ČÁST

### II.1 Historie a současnost VO

#### Historie

Počátky dnešního Muzea umění Olomouc spadají do roku 1951, kdy vzniká Galerie výtvarného umění, která byla součástí Vlastivědného muzea v Olomouci. Její činnost před rokem 1989 však byla velmi problematická a instituce se podstatně nerozvíjela, zvláště v období po roce 1968. Po dlouhá léta neměla ani vlastní výstavní prostory. Nová éra začíná v devadesátých letech, kdy instituce získala nové sídlo, právní subjektivitu a konečně nové jméno – Muzeum umění Olomouc. První výstavní prostory mohla veřejnost navštívit v roce 1993. Od počátku se činnost muzea zaměřila nejen na prezentaci výtvarného umění, ale také doplňující program v podobě besed, přednášek, koncertů a vzdělávacích programů.

Další velký zlom přinesly roky 2006 a 2007, kdy bylo na základě dohody Arcibiskupství olomouckého a Ministerstva kultury ČR postupně zpřístupněno Arcidiecézní muzeum Olomouc a Arcidiecézní muzeum Kroměříž, zabývající se správou a prezentací sbírek olomoucké arcidiecéze. Pro jejich potřeby byly adaptovány budovy kapitulního děkanství v Olomouci a část arcibiskupského zámku v Kroměříži.

Tímto vývojem se množství sbírkových předmětů ve správě MUO zvýšilo na bezmála 200 000. V roce 2014 se součástí MUO stalo také Divadlo hudby, uznávaná a legendární olomoucká scéna.

Výzkumnou organizací se MUO stalo v roce 2015, na seznam výzkumných organizací vedený Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy bylo zapsáno rozhodnutím z 1. února 2018 (č. j. MSMT-34712/2017-4; <http://www.msmt.cz/vyzkum-a-vyvoj-2/muzeum-umeni-olomouc-statni-prispevkova-organizace>). Vědecká rada zatím ustavena nebyla, její zřízení se v návaznosti na zapsání do seznamu VO plánuje v roce 2018.

## Současnost

Vývoj instituce odráží i její současná struktura, kterou tvoří čtyři odbory: ekonomický a správní, sbírkový a výstavní, starého umění, moderního a současného umění. Odbornou a výzkumnou činnost uskutečňují pracovníci odborů starého a moderního a současného umění. V rámci těchto úseků pracují kurátoři zaměřením na různá období a výtvarné oblasti – kresbu, grafiku, obrazy, architekturu, umělecké řemeslo, fotografii knižní a hudební kulturu (podrobněji k historii a současnosti instituce web <http://www.muio.cz/>).

Mezi základní činnosti MUO patří podle zřizovací listiny správa a péče o současné sbírky i akvizice nových uměleckých děl. Vedle toho realizuje četné edukační programy pro různé segmenty veřejnosti, včetně dramaturgie a spolupořádání festivalů – Dny židovské kultury (Olomouc), Hortus Magicus – festival barokní kultury (Kroměříž).

V rámci vědecké a výzkumné činnosti vykonává dlouhodobý výzkum v několika oblastech: v rámci moderního umění se zaměřuje vedle reflexe domácí/regionální umělecké scény zejména na uměleckou tvorbu ve střední Evropě, v rámci starého umění pak sleduje umělecký mecenát na Moravě (olomoučtí biskupové, kapitula), vybrané umělce, restaurování vybraných uměleckých děl a zpřístupňování sbírek pomocí odborných katalogů. Výsledkem této činnosti je vždy výstava s doprovodným katalogem.

## II.2 Strategická část koncepce VO

### 1. Celkový cíl koncepce

Koncepce směřuje k posílení silných výzkumných stránek MUO v obou stanovených oblastech (SEFO, umělecký mecenát) a to nejen v rámci samotné organizace ale také vzhledem k národnímu i mezinárodnímu výzkumu. Během následujícího období se chce MUO stát vedoucí institucí zaměřenou na bádání ve vymezených okruzích a zároveň posílit rovinu aplikování svých výsledků.

Hlavní výzkumné cíle pro léta 2019–2023 v oblasti SEFO jsou stanoveny takto:

- výzkum polského poválečného umění završený aplikovaným výsledkem v podobě výstavy a odbornou knihou (viz část III koncepce);
- výzkum grafické sbírky MUO zakončený aplikovaným výsledkem v podobě výstavy a odborné knihy v českém a anglickém jazyku (viz část III koncepce);
- základní výzkum maďarského poválečného umění (viz část III koncepce);
- základní výzkum slovenského poválečného umění (viz část III koncepce);
- základní výzkum olomoucké architektury 1919–1989;
- základní výzkum umělecké tvorby v Olomouci v letech 1990–2020;

Hlavní výzkumné cíle pro léta 2019–2023 v oblasti Umělecký mecenát jsou stanoveny takto:

- dokončení základního výzkumu osobnosti a mecenátu biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695) završený aplikovanými výstupy v podobě certifikovaných metodik a výstav a publikacemi;
- základní výzkum nejstarší části kroměřížské zámecké knihovny (viz část III koncepce) zakončený aplikovaným výsledkem v podobě výstavy a odbornou knihou v české a cizí jazykové mutaci;
- základní výzkum části numismatické sbírky kroměřížského zámku (viz část III koncepce) zakončený aplikovaným výsledkem v podobě výstavy a odbornou knihou v české a cizí jazykové mutaci
- výzkum mecenátu olomouckých arcibiskupů v 19. století
- výzkum náboženského umění v českých zemích zakončený aplikovaným výsledkem v podobě výstavy a odbornou knihou

Prostředky z institucionální podpory využije MUO k prohloubení vlastní badatelské činnosti, zvýšení publikační aktivity, doplňování databáze CEAD, pokrytí nákladů spojených se vznikem výstav a publikací a úhradu studijních cest.

## **2. Vize VO**

Své poslání spatřuje MUO v dalších desetiletích ve výzkumné oblasti na poli moderního a současného umění v soustavném základním výzkumu a popisu spravovaných uměleckých sbírek a ve studiu moderního středoevropského umění. Hlavním aplikovaným výstupem bude otevření nové stálé expozice – Středoevropské fórum Olomouc plánované na rok 2024. Vedlejšími aplikovanými výstupy budou výstavy a také rozšířená databáze CEAD mapující středoevropskou uměleckou tvorbu 20. a 21. století.

Celkové úsilí MUO v této oblasti směřuje k dosažení postavení hlavní národní instituce zabývající se poválečným středoevropským uměním v celé jeho šíři a pokračovat ve stávající spolupráci se zahraničními institucemi.

V rámci starého umění se chce MUO věnovat především výzkumu a zhodnocení uměleckých sbírek olomouckého arcibiskupství a jejich zpřístupňování formou dvojjazyčných katalogů provázených výstavami. S tím souvisí také výzkum mecenášského potenciálu dalších moravských institucí – olomoucké metropolitní kapituly, duchovních řádů, olomoucké univerzity.

Ve střednědobém výhledu se pozornost pracovníků MUO zaměří zejména na období 19. století, v němž dochází k formování dnešní podoby arcibiskupských sbírek, četným stavebním realizacím a proměně architektonické krajiny měst.

Díky tomu se chce MUO stát důležitou součástí vědeckého života na národní úrovni zaměřující se na

oblast uměleckého mecenátu.

Vzhledem ke spravovaným sbírkám je tato oblast pro MUO zásadní a má trvalý význam – její výzkum vede k porozumění sbírkových předmětům, jejich klasifikaci, ocenění a následné vhodné prezentaci veřejnosti.

### 3. Vazba koncepce VO na strategické dokumenty ČR

č.	Strategický dokument	Vazba koncepce VO
1.	<b>Meziresortní koncepce aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity na léta 2016–2022:</b>  Tematická priorita 2.1 <i>Výzkum a jeho uplatnění – kulturní dědictví a území s historickými hodnotami</i>  Dílčí tematická priorita b) <i>výzkum a vývoj nástrojů pro identifikaci, dokumentaci a evidenci nemovitého a movitého kulturního dědictví</i>	Koncepce VO naplňuje strategický dokument především v oblasti 1 (umělecký mecenát) (viz kapitola III.1 této koncepce).
2.	Koncepce rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015–2020.  3.2.5. Zlepšení systematické odborné péče o sbírky muzejní povahy a účinnější podpora prezentace kulturního dědictví	Tento cíl naplňuje koncepce VO svou koncentrací na výzkum a prezentaci spravovaných sbírek. V koncepci je tomu tak v obou oblastech (viz kapitola III.1).
3	Koncepce rozvoje muzejnictví v České republice v letech 2015–2020.  3.2.7. Aktivita muzeí a galerií v oblasti vědy a výzkumu.	Cíl naplňuje MUO vlastní výzkumnou činností i účastí v grantových projektech.

### 4. Podmínky a předpoklady VO

#### Podmínky

Základní podmínkou pro realizaci stanovených cílů jsou pracovníci muzea, kteří se podle svého zaměření dlouhodobě věnují vybraným oblastem. Dobře nastavená je také spolupráce s dalšími výzkumnými institucemi z muzejní i akademické sféry (Univerzita Palackého, Masarykova Univerzita, Karlova Univerzita) i dalšími institucemi (Národní památkový ústav, kanonie premonstrátů v Praze na Strahově) a zahraničními organizacemi (Międzynarodowe Centrum Kultury v Krakově, Janus Pannonius Múzeum v Pésci, Slovenská národná galéria v Bratislavě).

Díky tomu se MUO daří získávat i projekty – k nejdůležitějším patří projekt Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy (2016–2019, NAKI

DG16P02M013), dále The Official and unofficial culture of the second half of the 20th century and its main milestones (2017, Visegrad fund), OA ITI – ARTECA: pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví (2018, CZ.02.1.01/0.0/0.0/17\_048/0007378), ArtCoMe: Art & Contemporary Me. Artwork as a Medium Building European Identity (2018).

#### Předpoklady

Předpokladem pro naplnění výzkumné koncepce je zajištění personálního stavu odborných zaměstnanců na současné úrovni. Rozvoj kvalifikace stávajících zaměstnanců bude realizován prostřednictvím jejich účasti na odborných seminářích, konferencích a sympoziích, služebních a badatelských cest a spoluprací na odborných projektech.

### II.3 Požadovaná IP DKRVO

Tab. II. 3. 1: Požadovaná IP DKRVO na léta 2019 – 2023 (tis. Kč)

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2019	2020	2021	2022	2023	Celkem
A. výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku	0	0	0	0	0	0
B. neinvestiční (provozní) náklady celkem	250	250	250	250	250	1250
- z toho: platy zaměstnanců	0	0	0	0	0	0
- z toho: OON	0	0	0	0	0	0
<b>Celkem (A+B)</b>	<b>250</b>	<b>250</b>	<b>250</b>	<b>250</b>	<b>250</b>	<b>1250</b>
Přepočtený počet pracovních míst osob podílejících se na řešení cílů IP DKRVO	0	0	0	0	0	0

Investiční náklady se nepředpokládají, tabulku II.3.2 proto nevyplňujeme.

V letech 2014–2018 Muzeum umění Olomouc institucionální podporu nepobíralo, proto tabulku II.3.3 nevyplňujeme.

## II.4 Další náklady na výzkum VO

Tab. II. 4: Projekty VaV a další výzkumné aktivity VO s výjimkou IP DKRVO

Projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)		Specifikace	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
<b>A. Nehospodářské činnosti výzkumné organizace ve VaV</b>									
<b>Projekty v programech MK</b> (NAKI, NAKI II)	skutečnost	<a href="#">DG16P02M013</a>	3 889	3 363	4 009				
	předpoklad								
<b>Projekty jiných poskytovatelů</b> podporované ze SR VaVal	skutečnost								
	předpoklad								
<b>Veřejné zakázky ve VaV</b> pro státní správu	skutečnost								
	předpoklad								
<b>Projekty z ESIF</b> (OP VVV apod.)	skutečnost	<a href="#">EF17_048/0007378</a>	0	95	377	420	474	420	
	předpoklad								
<b>Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV</b>	skutečnost								
	předpoklad								
<b>VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí</b>	skutečnost								
	předpoklad								
<b>Projekty kolaborativního výzkumu</b> (výše neuvedené)	skutečnost								
	předpoklad								
<b>Veřejné vzdělávání</b>	skutečnost								
	předpoklad								
<b>Veřejné šíření výsledků výzkumu</b>	skutečnost								
	předpoklad								
<b>Další výše neuvedené nehospodářské aktivity VaV</b>	skutečnost	Základní a aplikovaný výzkum v rámci činnosti MUO	959	726					
	předpoklad								
<b>Transfer znalostí</b>	skutečnost								



	předpoklad		0						
<b>B. Vedlejší hospodářské činnosti VO</b>									
<b>Smluvní výzkum</b>	skutečnost								
	předpoklad		0						
<b>Poskytování výzkumných služeb</b>	skutečnost								
	předpoklad		0						
<b>Pronájem výzkumného vybavení či laboratoří</b>	skutečnost								
	předpoklad		0						
<b>C. Hospodářské činnosti ve VaV, kde VO vystupuje jako podnik</b>									
<b>Projekty programů jiných poskytovatelů (např. OP PIK)</b>	skutečnost								
	předpoklad		0						
<b>Komerční aktivity na kapacitách VaV (např. malosériová výroba)</b>	skutečnost								
	předpoklad		0						
<b>Vzdělávání prováděné jako HČ</b>	skutečnost								
	předpoklad		0						
<b>CELKEM</b>	skutečnost		3472	3458	4386	420	474	420	
	předpoklad								
	<b>CELKEM</b>								

Komentář: v rámci projektů z ESIF se jedná o projekt nazvaný OA ITI – ARTECA: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví – operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání. Zahájení 1. 7. 2018, ukončení 31. 12. 2022.

V oddílu *Další výše neuvedené nehospodářské aktivity VaV* je pro rok 2017 zahrnut výzkum zakončený těmito výstavami a publikacemi: Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě; V oplatce jsi všecek tajně. Podoby eucharistického Krista ve vizuální kultuře; Zámecká knihovna I. Prvotisky. Pro rok 2018: Zámecká knihovna I. Prvotisky; Olomoucká synagoga (1897 – 1939); Rozlomená doba 1908–1928. Avantgardní umění ve střední Evropě.

## II.5 Mezinárodní výzkumná spolupráce VO

### 1. Mezinárodní spolupráce ve výzkumu.

Nerealizovala se.

### 2. Kolektivní členství VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVal.

Není.

### 3. Individuální členství zástupců VO v nevládních mezinárodních organizacích VaVal.

Není.

### 4. Smlouvy nebo společné projekty VO se zahraničními organizacemi zabývajícími se VaVal.

Nejsou.

### 5. Další formy mezinárodní spolupráce.

– spolupráce na výstavě SIAL – Sdružení inženýrů a architektů Liberec; Galéria Spolu architektov Slovenska, Bratislava, výstava 1. 10.–18. 10. 2013.

– spolupráce na výstavě Vládcové snů. Symbolismus v českých zemích 1880–1914; Międzynarodowe Centrum Kultury, Krakov, výstava 6. 5.–7. 9. 2014.

– spolupráce na výstavě Aeniga. 100 let antroposofického umění; Kunstmuseum Moritzburg, Halle a. d. Saale, výstava 16. 8.–25. 10. 2015.

– spolupráce na výstavě Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. století; Muzeum Śląska Opolskiego, Opole, výstava 29. 10. 2016–29. 1. 2017.

– spolupráce na výstavě Uhlem, štětcem, skalpelem...; Galéria mesta Bratislavy, Bratislava, výstava 26. 1.–16. 4. 2017.

– spolupráce na výstavě Mistři české avantgardní fotografie; National Gallery, Sofie, výstava 22. 3.–21. 5. 2017.

Komentář: mezinárodní výzkum se na oficiální linii zatím nerealizoval, výzkumná činnost MUO se prozatím soustředila především na domácí prostředí (viz NAKI).

## II.6 Národní výzkumná spolupráce s jinými VO

V jednotlivých letech se jednalo o následující spolupráci:

### 2014

Výstava a katalog Madony na lvu – spolupráce s Ústavem dějin umění Akademie Věd ČR, zpracování fondu sochařských děl; přínos pro MUO představovalo zorganizování výstavy a prohloubení znalosti fondu českého gotického sochařství i v rámci spravované sbírky;

### 2015

Výstava a katalog Josef Stern (1716–1775) – spolupráce se Seminářem dějin umění Masarykovy

univerzity v Brně; výzkum díla moravského malíře; přínos pro MUO spočíval v zorganizování výstavy a poznání fondu malířského barokního umění;

## **2016**

Výstava a katalog Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek – spolupráce s Národním památkovým ústavem a dalšími institucemi; zpracování fondu obrazů 19. století; přínos pro MUO spočíval v sepsání a interpretaci obrazů ze spravovaných sbírek;

## **2017**

Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I. – spolupráce s Historickým ústavem Filozofické fakulty v Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích a Masarykovou univerzitou v Brně; přínos pro MUO spočíval v zorganizování výstavy, vydání publikace a interpretaci vybraných předmětů ze spravovaných sbírek;

Katalog prvotisků kroměřížské zámecké knihovny – spolupráce s Filozofickou fakultou Univerzity Palackého v Olomouci; zpracování fondu inkunábulí; přínos pro MUO spočíval ve vytvoření nového sbírkového katalogu a zpracování sbírky;

## **2018**

OA ITI – ARTECA: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního a uměleckého dědictví – spolupráce s Univerzitou Palackého v Olomouci a Národním památkovým ústavem. Projekt bude trvat do roku 2022. Přínos projektu spočívá v komplexní charakterizaci historických barevných povrchů s využitím obvyklých analytických metod, které budou dále rozvíjeny, především pomocí nově vyvíjené metody multimodálního zobrazování založeného na kombinaci pokročilých fyzikálně-chemických metod.

Komentář: výzkumná spolupráce s domácími institucemi byla pro MUO přínosná díky jejich zakončení v podobě výstav, vydání publikací a zvýšením odbornosti pracovníků muzea.

## **II.7 Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO**

Uživateli aplikovaného výzkumu Muzea umění Olomouc jsou především návštěvníci výstav – odborná i laická veřejnost. U vybraných výsledků dosáhlo MUO této návštěvnosti:

### **Madony na lvu**

Olomouc 13. 2. – 11. 5. 2014 – 6603 návštěvníků

### **Aenigma. 100 let antroposofického umění.**

Olomouc: 19. 3. – 26. 7. 2015 – 8 782 návštěvníků

### **Speculum Mundi. Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově.**

Olomouc: 4. 12. 2014–26. 4. 2015 – 7768 návštěvníků

#### **Kabinet mincí a medailí**

Kroměříž 2015 – 22532 návštěvníků

#### **Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek**

Olomouc: 25. 2. – 25. 9. 2016 – 18 891 návštěvníků

#### **Chrám věd a múz. 450 let Vědecké knihovny v Olomouci**

Olomouc: 7. 4. – 12. 6. 2016 – 2176 návštěvníků

#### **Uhlem, štětcem, skalpelem... Sbírka kresby MUO**

Olomouc: 28. 4. – 25. 9. 2016 – 7327 návštěvníků

Publikace k výstavě získala v rámci soutěže Gloria musealis třetí místo v kategorii muzejní publikace roku.

#### **Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě.**

Olomouc: 20. 4. – 10. 9. 2017 – 9359 návštěvníků

#### **Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.**

Kroměříž: 22. 6. – 1. 10. 2017 – 9369 návštěvníků

Olomouc: 25. 1. 2018 – 15. 4. – 2018 návštěvníků

Tento výstup vznikl v rámci programu NAKI 2

#### **Central European Art Database (CEAD)**

on-line databáze výtvarného umění ve střední Evropě; za období 1. 1. – 22. 7. 2018 navštívilo web <http://cead.space/> 4192 uživatelů – většinou z anglojazyčného prostředí.

Podpora Visegradského fondu.

K hlavním aplikovaným výsledkům patří také stálé expozice MUO: **Století relativity** (otevřena v roce 2013, v roce 2017 dosáhla návštěvnosti 10 853) a **Ke slávě a chvále II** (otevřena v roce 2016, v roce 2017 návštěvnost 24 120).

Většina těchto výsledků vznikla výzkumnou činností vycházející z vlastních zdrojů a v rámci zaměření jednotlivých pracovníků muzea. Vedle laické i odborné veřejnosti je uživatelem výsledků samo MUO – získané poznatky využívá kontinuálně pro další výzkum.

V roce 2016 získalo Arcidiecézní muzeum Olomouc titul **Evropské dědictví (European Heritage Label)** jako ocenění dlouhodobé koncepční činnosti spočívající v přípravě výstavních prostor, prezentaci sbírek a historických příběhů.

## **II.8 Popularizace, lidské zdroje a další specifické výzkumné aktivity VO**

## **1. Popularizace**

Hlavní prezentaci činnosti MUO představují výstavy, kterých v letech 2014–2018 uspořádalo 127. Na ně navazují popularizační aktivity, jako jsou komentované prohlídky a dále činnost edukačního oddělení, které v rámci MUO zastřešuje události typu Muzejní noc, Dny evropského dědictví, k nimž připravuje vždy speciální program. Vedle toho se pak uskutečňují tematické zájezdy spojené s výstavami, workshopy a další aktivity.

Za uplynulých pět let lze zmínit především tyto popularizační aktivity:

### **2014**

Selfie pro plakát

– Program pro veřejnost v Muzeu moderního umění k výstavě fotografa Vladimíra Birguse.

– Dny evropského dědictví: Tajemství muzejních chodeb

6. – 7. 9. Program v Arcidiecézním muzeu Olomouc pro veřejnost.

### **2015**

Muzejní noc

15. 5. Program se samoobslužnými pracovními listy ke stálé expozici Muzea moderního umění pro děti s dospělým doprovodem.

– Dny evropského dědictví

13. 9. Divadelní komentovaná prohlídka Arcidiecézního muzea Olomouc pro veřejnost

### **2016**

– Poznej život umělce v 19. století

30. 4. Exkurze pro veřejnost po stopách významných uměleckých osobností do Prahy a okolí k výstavě Olomoucká obrazárna IV.

– Dny evropského dědictví: Elementum není hra

9. – 11. 9. Interaktivní edukační instalace ve stálé expozici Arcidiecézního muzea Olomouc.

– Ukázková animace pro univerzitu třetího věku Univerzity Palackého v Olomouci

3. 11. Stálá expozice Arcidiecézního muzea Olomouc.

### **2017**

– Hymny k svátku Božího těla

18. 6. Komentovaná vycházka s koncertem pro veřejnost k výstavě Šumění andělských křídel.

– Nejnovější místa eucharistie

9. 9. Zájezd pro veřejnost po nových sakrálních památkách k výstavě Šumění andělských křídel.

– Sen biskupa Karla

Rodinná aplikace do tabletů v Arcidiecézním muzeu Olomouc a Kroměříž.

– Dny evropského dědictví

9. – 10. 9. Tajemství zelené džungle. Malba společného obrazu pro děti v Muzeu moderního umění. Okouzlení realitou. Tvorba společného zátiší pro děti a dospělé.

## 2018

– Chceš-li zachovat mír

14. 3. Muzejní animace pro univerzitu třetího věku Univerzity Palackého v Olomouci k výstavě Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.

– Praktické využití interaktivních her muzeí a galerií ve výuce výtvarné výchovy a dalších společenskovedních oborů

17. – 18. 3. Prezentace aplikace Sen biskupa Karla a workshop (pro NIPOS – ARTAMA a Českou sekci INSEA)

– Muzejní noc: Komunikace nezná hranice

18. 5. Interaktivní program pro veřejnost s využitím současných komunikačních technologií.

Vedle těchto programů realizuje MUO přednáškové cykly, v nichž veřejnosti představuje výsledky své činnosti (viz níže).

Svou činnost popularizuje MUO také ve svém vlastním periodiku *Muzeion: časopis Muzea umění Olomouc*. Ten vychází čtvrtletně od roku 2016.

MUO je rovněž spolupořadatelem festivalů *Hortus Magicus* a *Dnů židovské kultury*.

S činností muzea je přirozeně možné se seznámit také na webu [muo.cz](http://muo.cz), kde jsou jednotlivé záložky odkazující na konkrétní záležitosti.

Pracovníci MUO také pravidelně vystupují v médiích – především veřejnoprávních.

## 2. Lidské zdroje

MUO neplánuje přijímání nových výzkumných pracovníků. Rozvoj lidských zdrojů a motivace pracovníků ve výzkumu se bude dít jejich participací na dlouhodobých projektech, realizací výstav a možností publikovat nové poznatky formou odborných knih – katalogů sbírek či výstav. Kvalifikace zaměstnanců se bude zvyšovat také prostřednictvím studijních cest a prací s uměleckými díly.

## 3. Další specifické výzkumné aktivity

Na poli vzdělávání se MUO podílí především přednáškami pro veřejnost:

2014–2018 přednáškový cyklus *Umělec a člověk. Osobnosti světového malířství* (1 x měsíčně)

Březen – červen 2015 cyklus *Architekti italské renesance* (1 x měsíčně)

říjen 2016 – červen 2017 cyklus *Architekti evropského baroka* (1 x měsíčně)

říjen 2017 – 2018 cyklus *Architekti českého baroka* (1 x měsíčně)

2015–2018 *Divadlo architektury* – cyklus přednášek a besed zaměřených na popularizaci moderní a soudobé architektury (1–2x měsíčně)

březen 2017–2018 cyklus *Dílo měsíce Arcidiecézního muzea Olomouc*

červen – září 2018 cyklus *Středy s odborníky* – setkání veřejnosti a pracovníků MUO nad sbírkami kroměřížského zámku

Přednášky k výstavním projektům MUO:

Strahovská obrazárna (k výstavě *Speculum mundi*), březen 2015;

Milena Lenderová: Přechodové rituály v dětství 19. století. Narození, křest, první cesta do školy, první přijímání, puberta, květen 2016;

Lenka Sýkorová – Postkonceptuální přesahy v české kresbě (k výstavě *Uhlem, štětcem, skalpelem...*), září 2016;

Kenneth G. Hay: O pohledu (k výstavě *Fascinace skutečností*), březen 2017;

Barbora Kundračíková: Obrazy, technické vidění a reprezentace (k výstavě *Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě*), květen 2017;

Jana Geržová: Obrazy Kontaminované realitou (k výstavě *Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě*), květen 2017;

Konference a symposia, semináře:

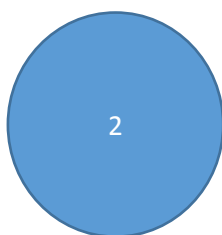
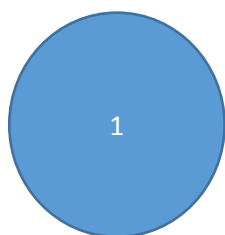
Mezinárodní sympóziium Piety krásného slohu / *Vesperbilder des Schönen Stils*, září 2015;

CEAD Konference. *The Deep Flows of the Running Sea*. Téma výzkumu Střední Evropa 1945–1989, duben 2016;

Mezinárodní kolokvium o Rudolfu Eitelbergerovi, společně s katedrou dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, říjen 2017;

Proměny židovského života. Moravští židé na přelomu 19. a 20. století, mezinárodní konference společně s katedrou judaistiky Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, říjen 2017;

### III. OBLASTI VÝZKUMU VO



MUO stanovilo dvě oblasti výzkumné činnosti – jednu pro staré umění (1. umělecký mecenát) a jednu pro moderní (2. SEFO). Oblasti vychází ze struktury muzea, jeho dlouhodobé činnosti a složení pracovních týmů. Jejich vzájemný vztah je paralelní, proporčně jsou však rovnocenné.

Obě oblasti považuje MUO za klíčové již z toho důvodu, že jimi navazuje na svou minulou činnost a má v jejich výzkumu nezastupitelnou úlohu – připravilo pro ně řadu publikací i výstav, včetně popularizačních akcí. S výsledky dosaženými během jejich výzkumu pak bude pracovat i po další desetiletí.

### III.1 Jednotlivé oblasti výzkumu VO

A. Název oblasti	
<b>Název oblasti</b>	Umělecký mecenát
<b>Charakteristika oblasti</b>	Výzkum uměleckého mecenátu na Moravě od středověku po přelom 19. a 20. století. Zvláštní pozornost je věnována umělecké tvorbě ve spojení s duchovními institucemi (olomoucké arcibiskupství, metropolitní kapitula, duchovní řády).

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky		
<b>Dílčí cíl/e</b>		Výzkum uměleckého mecenátu olomouckých biskupů a arcibiskupů a jeho vliv na vznik a formování kroměřížské zámecké sbírky uměleckých předmětů (knihovna, sbírka mincí a medailí)
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2019</b>	Sepsat rukopisy zámecké knihovny 9.–16. století a jejich uměleckohistorický rozbor.
	<b>2020</b>	Zhodnotit kodikologickou stránku uvedených rukopisů, průzkum historických vazeb.
	<b>2021</b>	Sepsat a zhodnotit zlomky středověkých rukopisů ze zámecké knihovny. Zakončení výzkumu rukopisů a zlomků.
	<b>2022</b>	Sepsat a zhodnotit mince a medaile salcburských arcibiskupů z 12.–16. století ze zámecké sbírky.



<b>2023</b>	Sepsat a zhodnotit mince a medaile salcburských arcibiskupů ze 17.–18. století ze zámecké sbírky.  Zakončení výzkumu salcburských mincí.
-------------	--

C. Složení týmu zajišťujícího oblast			
č.	<i>jméno, příjmení, tituly</i>	<i>pracovní náplň při řešení oblasti</i>	<i>úvazek</i>
1.	Mgr. Ondřej Zatloukal	<b>Garant:</b> oblasti Umělecký mecenát	0,3
2.	Mgr. Jana Hrbáčová	kurátorka – výzkum středověkých rukopisů, zhodnocení umělecké výzdoby; soupis zlomků	0,5
3.	Mgr. Miroslav Myšák	kurátor – výzkum vazby a provenience rukopisů; soupis zlomků; soupis mincí a medailí salcburských arcibiskupů	0,5

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech		
D1. Výsledky dosažené výlučně z IP DKRVO		
A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
B) Publikační výsledky		
druh	autor/ři a název výsledků	

D2. Další výsledky VO		
A) Aplikované výsledky		
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku
E	Miroslav Myšák: <i>Knihovna biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu</i> . Rok uplatnění 2018.	Představení výsledků výzkumu biskupské knihovny.
E	Miroslav Kindl, Kateřina Fajtllová: <i>Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I</i> . RIV/75079950:____/17:N0000002 Rok uplatnění 2017.	Představení výsledků výzkumu slavností raného novověku.
E	Kolektiv: <i>Chrám věd a múz. 450 let Vědecké knihovny v Olomouci</i> . Rok uplatnění 2016.	Představení výsledků výzkumu dějin knihovny.
E	Kolektiv: <i>Olomoucká obrazárna IV. / Olomouc Picture Gallery IV</i> . Rok uplatnění 2016.	Představení výsledků výzkumu sběratelství olomouckých arcibiskupů a dalších mecenášů.
E	Helena Zápalková, Libor Šturc: <i>Speculum Mundi. Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově</i> . RIV/75079950:____/15:N0000002 Rok uplatnění 2015.	Představení výsledků výzkumu mecenátu strahovských opatů.
E	Miroslav Myšák: <i>Kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských duchovních kurfiřtů – Mohuč, Trevír, Kolín</i> . Rok uplatnění 2014.	Představení výsledků výzkumu mecenátu a sběratelství olomouckých arcibiskupů.
B) Publikační výsledky		
druh	autor/ři a název výsledků	
B	Miroslav Myšák, Barbara Pokorná (edd.): <i>Kroměřížská zámecká knihovna I. Prvotisky. / Schlossbibliothek Kremsier I. Inkunabeln</i> . Rok uplatnění 2017.	

B	<p>Kateřina Fajtllová, Miroslav Kindl (edd.): <i>Koně v piškotech. Slavnosti na dvoře císaře Leopolda I.</i></p> <p>RIV/75079950:____/17:N0000006</p> <p>Rok uplatnění 2017.</p>
B	<p>Martin Zlatohlávek (ed.): <i>Kroměřížský kabinet kresby. Kresby starých mistrů. / The Kroměříž Collection of Drawings. Drawings by Old Masters.</i></p> <p>RIV/75079950:____/16:N0000010</p> <p>Rok uplatnění 2016.</p>
B	<p><i>Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek. / Olomouc Picture Gallery IV. European Painting of the 19th Century from Olomouc Collections.</i></p> <p>RIV/75079950:____/16:N0000002</p> <p>Rok uplatnění 2016.</p>
B	<p>Miroslav Myšák, Jan Videman (edd.): <i>Kroměřížský kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských arcibiskupů a kurfiřtů – Mohuč, Trevír, Kolín. / Münzkabinett Kremsier I. Prägungen der Erzbischöfe und Kurfürsten von Mainz, Trier und Köln.</i></p> <p>RIV/75079950:____/14:#0000024 / RIV/75079950:____/14:#0000025</p> <p>Rok uplatnění 2014.</p>
C	<p>Jana Hrbáčová: <i>Rukopisy.</i></p> <p>Rok uplatnění 2016.</p> <p>RIV/75079950:____/16:N0000007</p>
J	<p>Kateřina Fajtllová: <i>Kroměřížská kapela Karla z Lichtensteinu-Castelcornu z pohledu inventářů hudebních nástrojů.</i></p> <p>Rok uplatnění 2016.</p> <p>RIV/75079950:____/16:N0000001</p>

Komentář: výsledky IP DKRVO za období před rokem 2019 nemůže MUO předložit, neboť se stalo výzkumnou organizací až v roce 2015 a koncepci ve stávající podobě představuje poprvé.

#### E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění

##### A) Aplikované výsledky

<b>druh</b>	<b>rok uplatnění</b>	<b>stručný popis/charakteristika výsledku</b>
	2019	nepředpokládá se
	2020	nepředpokládá se
Ekrit	2021	Výstava rukopisů 9.–16. století ze zámecké knihovny (Kroměřížská zámecká knihovna II. Rukopisy)
	2022	nepředpokládá se
Ekrit	2023	Výstava (expoze) mincí a medailí salcburských arcibiskupů ze zámecké sbírky (Kabinet mincí a medailí II. Ražby salcburských arcibiskupů)
<b>B) Publikační výsledky</b>		
<b>druh</b>	<b>rok uplatnění</b>	<b>stručný popis/charakteristika výsledku</b>
J	2019	Článek o rukopisech z knihovny olomouckého biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu.
J	2020	Článek o vybraném rukopise.
B	2021	Odborná kniha – kritický katalog části rukopisné sbírky české a německé verzi.
J		Článek o vybraných ražbách salcburských arcibiskupů.
J	2022	Článek o vybraných ražbách salcburských arcibiskupů.
B	2023	Odborná kniha – kritický katalog mincí a medailí salcburských arcibiskupů v české a německé verzi

Komentář: výsledek J v roce 2019 zveřejní část z rukopisné sbírky – manuskripty, které patřily biskupovi Karlu z Lichtensteinu-Castelcornu – a porovná vztah tištěné a rukopisné knihy v 16. a 17. století. Odborná kniha v roce 2021 pak v souhrnném pohledu představí nejstarší část rukopisného fondu zámecké sbírky, včetně zlomků roztroušených volně po celé sbírce.

Příspěvky J v letech 2021 a 2022 se zamyslí nad problematikou konkrétního druhu mince nebo časového období.

Před vznikem souhrnných publikací v roce 2021 a 2023, budou sestaveny dílčí rukopisné soupisy manuskriptů, zlomků a mincí, na jejichž základě bude provedeno průběžné hodnocení výzkumné

činnosti v rámci MUO.

A. Název oblasti	
<b>Název oblasti</b>	SEFO
<b>Charakteristika oblasti</b>	Výzkum moderního a současného umění v prostoru střední Evropy po roce 1945 (ČR, Slovensko, Polsko, Maďarsko).

Komentář: akronym SEFO znamená Středoevropské fórum Olomouc.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
<b>Dílčí cíl/e</b>	Výzkum sbírkových fondů MUO v oblasti moderního umění a jeho komparace s výtvarnou kulturou Slovenska, Polska, Maďarska.
<b>Kontrolovatelné cíle</b>	<b>2019</b> Výzkum vybraných umělců ze Slovenska po roce 1945. Výzkum grafické sbírky MUO.
	<b>2020</b> Výzkum vybraných umělců Polska po roce 1945.
	<b>2021</b> Výzkum vybraných umělců z Maďarska po roce 1945.
	<b>2022</b> Výzkum vybraných umělců z České republiky po roce 1945.
	<b>2023</b> Shrnutí dosavadního výzkumu pro odbornou publikaci.

Komentář: Výzkum v oblasti SEFO směřuje také k otevření nové stálé expozice moderního a současného umění, která je plánovaná na rok 2024. Výzkum grafické sbírky MUO začal již v roce 2018 a v roce 2019 bude ukončen.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast			
č.	<i>jméno, příjmení, tituly</i>	<i>pracovní náplň při řešení oblasti</i>	<i>úvazek</i>
1.	Mgr. Gina Renotiere, Ph.D.	<b>Garant:</b> vedoucí odboru, garant oblasti SEFO	0,5
2.	Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D.	kurátorka, vedoucí oddělení – výzkum maďarského umění; doplňování databáze CEAD	0,5

3.	Mgr. Barbora Kundračíková, Ph.D.	kurátorka – výzkum polského umění, výzkum grafického umění ve sbírce MUO; doplňování databáze CEAD	0,5
4.	MgA. Olga Staníková	kurátorka – výzkum slovenského umění; doplňování databáze CEAD	0,5
5.	Mgr. Ladislav Daněk	kurátor – výzkum českého i polského umění; doplňování databáze CEAD	0,7
6.	Mgr. Šárka Belšíková	kurátorka – výzkum polského umění; doplňování databáze CEAD	0,5

<b>D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v předchozích pěti letech</b>		
<b>D1. Výsledky dosažené výlučně z IP DKRVO</b>		
<b>A) Aplikované výsledky</b>		
<b>druh</b>	<b>autor/ři a název výsledku</b>	<b>využití výsledku</b>
<b>B) Publikační výsledky</b>		
<b>druh</b>	<b>autor/ři a název výsledků</b>	
<b>D2. Další výsledky VO</b>		
<b>A) Aplikované výsledky</b>		
<b>druh</b>	<b>autor/ři a název výsledku</b>	<b>využití výsledku</b>
E	Barbora Kundračíková, Michal Ožibko:	Představení výsledků výzkumu

	<i>Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě.</i> RIV/75079950:____/17:N0000001 Rok uplatnění 2017.	moderního malířského směru.
E	Ivo Binder, Ladislav Daněk: <i>Uhlem, štětce, skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc.</i> RIV/75079950:____/16:N0000009 Rok uplatnění 2016.	Představení výsledků výzkumu muzejní sbírky.
E	Reinhold J. Fäth, David Voda: <i>Aenigma. Sto let antroposofického umění.</i> Rok uplatnění 2015.	Představení výsledků výzkumu filosofického myšlení a s ním spjaté kultury.
S	<i>Central European Art Database</i> <a href="http://cead.space/">http://cead.space/</a> počet přístupů leden–červenec 2018 – 4192	Databáze představuje výsledky výzkumu moderního střeoevropského umění.
<b>B) Publikační výsledky</b>		
<b>druh</b>	<b>autor/ři a název výsledků</b>	
B	Barbora Kundračíková, Michal Ožibko: <i>Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě.</i> RIV/75079950:____/17:N0000001 Rok uplatnění 2017.	
B	Ivo Binder et alii: <i>Uhlem, perem, skalpelem... Sbírka kresby Muzea umění Olomouc / By Charcoal, Paintbrush, Scalpel... Collection of Drawings of the Olomouc Museum of Art</i> RIV/75079950:____/16:N0000003 Rok uplatnění 2016.	
B	Reinhold J. Fäth, David Voda (edd.), <i>Aenigma. Sto let antroposofického umění.</i> Rok uplatnění 2015.	
C	Štěpánka Bielešová: <i>Photography in the Role of a Progressive and Communicative Medium.</i>	

RIV/75079950:____/16:N0000012
Rok uplatnění 2016.

Komentář: výsledky IP DKRVO za období před rokem 2019 nemůže MUO předložit, neboť se stalo výzkumnou organizací až v roce 2015 a koncepci ve stávající podobě představuje poprvé.

E. Předpokládané výsledky IP DKRVO a doba jejich uplatnění		
A) Aplikované výsledky		
druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku
Ekrit	2019	Výstava umělecké grafiky ze sbírek MUO
Ekrit	2020	Výstava Jan Pamuča
	2021	nepředpokládá se
	2021	nepředpokládá se
	2021	nepředpokládá se
B) Publikační výsledky		
druh	rok uplatnění	stručný popis/charakteristika výsledku
B	2019	Katalog grafické sbírky MUO
B	2020	Katalog díla J. Pamučy
J	2021	Příspěvek o maďarském poválečném umění.
J	2022	Příspěvek o českém poválečném umění.
B	2023	Publikace o moderním poválečném umění ve střední Evropě.

C. Složení týmu zajišťujícího práce pro celou VO			
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň	úvazek
1.	Mgr. Miroslav Myšák	koordinace VaV	0,1



### III.2 Souhrn za oblasti výzkumu VO

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu VO	
<i>rok</i>	<b>2019</b>
<i>oblast (č. a název)</i>	1. Umělecký mecenát
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Sepsat rukopisy 9.–16. století zámecké knihovny a jejich uměleckohistorický rozbor.
<i>předpokládané výsledky</i>	1 x J
<i>oblast (č. a název)</i>	2. SEFO
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Výzkum vybraných umělců ze Slovenska po roce 1945. Výzkum grafické sbírky MUO.
<i>předpokládané výsledky</i>	1 x Ekrit 1 x B
<i>rok</i>	<b>2020</b>
<i>oblast (č. a název)</i>	1. Umělecký mecenát
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Zhodnotit kodikologickou stránku rukopisů zámecké sbírky, průzkum historických vazeb.
<i>předpokládané výsledky</i>	1 x J
<i>oblast (č. a název)</i>	2. SEFO
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Výzkum vybraných umělců Polska po roce 1945.
<i>předpokládané výsledky</i>	1 x Ekrit 1 x B
<i>rok</i>	<b>2021</b>
<i>oblast (č. a název)</i>	1. Umělecký mecenát
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Sepsat a zhodnotit zlomky středověkých rukopisů ze zámecké sbírky. Zakončení výzkumu rukopisů a zlomků.

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu VO	
	Vytvořit soupis mincí a medailí salcburských arcibiskupů z období 12.–16. století ze zámecké sbírky.
<i>předpokládané výsledky</i>	1 x Ekrit 1 x B 1x J
<i>oblast (č. a název)</i>	2. SEFO
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Výzkum vybraných umělců z Maďarska po roce 1945.
<i>předpokládané výsledky</i>	1 x J
<i>rok</i>	<b>2022</b>
<i>oblast (č. a název)</i>	1. Umělecký mecenát
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Sepsat a zhodnotit mince a medaile salcburských arcibiskupů z 12.–16. století ze zámecké sbírky.
<i>předpokládané výsledky</i>	1 x J
<i>oblast (č. a název)</i>	2. SEFO
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Výzkum vybraných umělců z České republiky po roce 1945.
<i>předpokládané výsledky</i>	1 x J
<i>rok</i>	<b>2023</b>
<i>oblast (č. a název)</i>	1. Umělecký mecenát
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Sepsat a zhodnotit mince a medaile salcburských arcibiskupů ze 17.–18. století ze zámecké sbírky. Zakončení výzkumu salcburských ražeb.
<i>předpokládané výsledky</i>	1x Ekrit 1 x B
<i>oblast (č. a název)</i>	2. SEFO
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Shrnutí dosavadního výzkumu pro odbornou publikaci.
<i>předpokládané výsledky</i>	1 x B