**Tanec Praha**

Festival Tanec Praha představuje jednu ze stěžejních událostí na poli současného tance v České republice, která čerpá především ze své pevně zakořeněné tradice a renomé. Rada nicméně opakovaně upozorňuje na nevyváženost dramaturgie v posledních letech. Kromě dramaturgie konstatuje rezervy v práci s širším publikem, než jakým je cílová skupina již existujících zájemců o současný tanec, v naslouchání jeho potřebám a reakci na ně, namísto osvěty. Tanec Praha jako subjekt má prostor, kapacity, profesionální zázemí a dlouholeté zkušenosti reagovat pružněji na změny způsobené pandemií nejen po stránce programace, ale též reflexe smyslu tanečního festivalu jako fenoménu, který může mít pozitivní dopad na úrovni lokální komunity i celého oboru. Velké rezervy vnímá rada i v komunikaci s odbornou i širokou veřejností. Rada je přesvědčena, že festival s tak bohatou historií by měl cítit motivaci k hledání nových cest a inovovat svůj obsah i misi na základě zpětné vazby odborníků i diváků.

**KoresponDance**

Festival KoresponDance je významnou oborovou událostí a příkladem regionálního kulturního projektu, který stmeluje místní komunitu, kultivuje její společenský život, podporuje umělecké a kreativní vzdělávání, a přitom propojuje region s širším mezinárodním kontextem. Cit, vkus a atmosféra jsou klíčová slova přiléhající k charakteristice festivalu. Z oborového hlediska se Korespondence stále vyvíjí – nabízí široké spektrum uměleckých forem a žánrů; citlivě experimentuje a navazuje na to, co se osvědčilo, dává příležitost domácím umělcům a obohacuje program o ty zahraniční. KoresponDance je v Programu festivalů prvožadatelem, nicméně prvožadatelem s vyspělým know-how, prestiží, a hlavně vizí dalšího rozvoje. Rada oceňuje jeho schopnost reagovat na složité podmínky pandemické situace a všestrannou péči věnovanou přípravě dalšího ročníku.

**Letní Letná**

Od svého vzniku roku 2004 se festival Letní Letná dynamicky rozvíjí a přitahuje narůstající počet diváků, včetně odborné veřejnosti. Své renomé festival buduje na kvalitní dramaturgii s empatií k publiku, zpřístupňuje světová díla, kontinuálně podporuje oborovou kohezi a profesionalitu české novocirkusové scény. V dlouhodobém horizontu je inspirativní platformou pro české umělecké prostředí, a současně mezinárodně uznávanou událostí. Letní Letná svým programem, diverzifikovaným na profilová díla nového cirkusu, zahraniční hosty, domácí tvorbu, open air projekty, dětský a doprovodný program, a také pro svou specifickou atmosféru je jedinou přehlídkou svého druhu a rozsahu v ČR a reprezentuje Českou republiku v celosvětovém měřítku.

Rada vyzdvihuje vysokou míru produkční adaptability a dramaturgické flexibility v době pandemie, finanční rozvahu a podporu prezentace tuzemské umělecké tvorby. Silný a dobře spravovaný potenciál festivalu proto rada oceňuje vysokým bodovým hodnocením.

**4+4 dny v pohybu**

Multižánrový festival 4+4 dny v pohybu je jedinečný svým diverzifikovaným programem s přesahy do divadelní, taneční, performativní, multimediální, výtvarné sféry. Citlivým skloubením mnoha oborů v určitém tématu a společenském kontextu vytváří program bohatý celek a přispívá k umělecké inovaci. I zkrácená verze v loňském roce, kdy festival proběhl na hraně nouzového režimu a stavu, kdy „všechno bylo jinak“, předvedla, jak by kultura mohla fungovat. Dlouhodobě se organizátorům daří přinášet oživováním opuštěné pražské architektury divadlem a site specific uměním, aktuální a naléhavý vzkaz městu, občanům, divákům, umělcům i odborníkům. Odborná erudice a aktuální společenský diskurz patří k trvalým hodnotám události.  K tomu patří i zájem o podmínky, ve kterých prezentované projekty vznikají, a dá se předpokládat, že tento ekonomicko-ekologický trend udržitelnosti v divadelní a performativní oblasti bude podporovat nadále.

**CirkUFF**

CirkUFF je festival nového cirkusu, který za deset let své existence dokázal z města v podhůří Krkonoš vytvořit centrum současného živého umění, přesahující svým významem regionální charakter. Festival si od svého založení získal podporu napříč různými vrstvami místního obyvatelstva, zájem kulturní veřejnosti v celé republice, a také pozornost zahraničních partnerů, což dokládá i vysoká míra soběstačnosti, a to především díky kontinuální a intenzívní práci s publikem. Dramaturgie je promyšlená i inovativní, představuje světové hvězdy i domácí talenty, mezi nimiž vzniká pro obor významná komunikace a spolupráce. Nebojí se přesahu žánrů ani experimentů, hledání náhradních řešení v době pandemie i investic do rozvoje české kultury, cenná je kreativní invence spolupodílet se na vzniku nových, koprodukčních uměleckých děl v žánru nového cirkusu a fyzického divadla. Komise také kladně hodnotí změny ve vnitřní struktuře subjektu, které slibují profesní stabilizaci organizace festivalu, a tudíž také vyšší míru udržitelnosti, a to i v kritických dobách.