Slovní hodnocení PF – DIVADLO

Festival DIVADELNÍ FLORA a jeho 24. ročník i po několika náhradních termínech realizace nebyl v minulém roce realizován. Důvodem byly restrikce spojené s epidemií viru SARS-CoV-2.

Letos se organizátoři rozhodli tuto významnou divadelní přehlídku Olomouckého kraje realizovat dle původně plánované dramaturgie. Změnou bude v podstatě jen délka trvání v delší časové ose - od začátku října do poloviny prosince 2021. Festival s přesahem do tanečně performativních projektů, obohacený o středoevropský divadelní diskurz je divácky i kriticky kladně hodnocen.

Událost, propojující produkce nezávislé tvorby a premiéry zřizovaných nejen českých divadel bude prezentovat původně plánovaný německojazyčný činoherní program i letos včetně jednotícího motivu - KRASNÝ NOVÝ SVĚT.  Zachován bude i doprovodný program, besedy s tvůrci, semináře a workhshopy. Rozpočet nerealizovaného ročníku se neodlišuje výrazně od letošního, i když mnohé bude jistě z minulého roku již předpřipraveno. Komise doporučuje přehodnotit význam, rozsah a nezbytnost prezentace německojazyčných titulů s ohledem na Pražský divadelní festival německého jazyka, v letošním ročníku i díky časovému rozvolnění festivalu Divadelní Flóra, v téměř totožném termínu.

Festival je doporučen k podpoře v podstatě ve stejném rozsahu jako v minulosti. Hodnocení 24. ročníku již bylo v minulém roce komisí akceptováno.

Festival Divadelní svět Brno se koná v druhém největším městě ČR od roku 2015. Národní divadlo Brno, jako hlavní pořadatel, na festivalu celoročně spolupracuje s většinou brněnských divadel. V roce 2020 se festival nekonal z důvodu celosvětové epidemiologické situace. Letošní ročník je připravován pro termín 29.-25.5.2021 s alternativní variantou převedení festivalu do online prostoru v případě pokračující epidemie (a to včetně doprovodného programu formou divadelního blogu Theatrocén i vzdělávacího programu pro děti.) Festival každoročně nabízí několik dramaturgických linií. Mimo jiné letos nově koprodukční projekt s nezřizovanou divadelní scénou - Nová perspektiva - , který přímo v rámci festivalu podpoří vznik nových inscenací na domácí nezávislé scéně. Z loňského ročníku, který se neuskutečnil vzhledem k pandemii se přesunul i autorský profil režiséra Jana Kačeny. Již tradičně se na festivalu objeví výběr ze současné divadelní scény ČR i zahraničí, linie taneční a pohybová, dětská linka i showcase brněnských divadel.

Projekt byl na základě propracované žádosti a navrženému programu odbornou radou doporučen k poskytnutí dotace.

Mezinárodní festival Divadlo

29. ročník festivalu Divadlo v Plzni patří k jednomu z nejstarších u nás a jako jeden z mála, kterému se v loňském roce podařilo realizovat ročník bez epidemických omezení. Dlouhodobě usiluje o prezentaci mimořádných zahraničních inscenací uměleckých evropských trendů. Podstatnou součástí festivalu je prezentace výběru nejlepších českých inscenací odbornému zahraničnímu publiku. Jde tedy současně o showcase českého divadla s potenciálem zapojení se českých umělců do mezinárodní spolupráce. Tímto aspektem se festival odlišuje od ostatních tuzemských přehlídek. V rámci mezinárodní spolupráce festival spolupracuje zejména se zeměmi V4, ale i dalšími evropskými zeměmi (Německo, Francie, Rusko, Itálie, Holandsko, Velká Británie a další).

Moderní divadelní zázemní umožňuje prezentac tvorby v odpovídajících prostorech 7 scén spolu s fungujícím produkčním zázemím. Proto festival nabízí bohatou a různorodou škálu divadelních forem a žánrů od scénograficky náročných produkcí po alternativní a avantgardní scénické formy od činohry přes hudební, loutkové, taneční či pouliční divadlo. Tradiční součástí je fotografický worshop studentů FAMU, kteří každoročně zaznamenávají celý průběh festivalu.

V r. 2021 v zahraniční části by měly být uvedeny inscenace režisérů Luka Percevala nebo Kristiana Lupy, Dmitrije Krymova a Kirila Serebrennikova či Christopha Marthalera. Mimořádné bude uvedení velkoformátové projekce inscenace Jana Klaty Trójanky nebo poslední velké inscenace zesnulého Eimuntase Nekrošiuse.

Význam festivalu přesahuje region Plzeňska přes celou ČR do širšího středoevropského prostoru. Každoročně je zahájením nové divadelní sezóny.

Mezinárodní divadelní festival Regiony Hradec Králové

Hradecký festival patří k nejstarším divadelním festivalům v ČR a zároveň k těm největším. Oproti předchozím létům dochází při jeho dramaturgické a organizační přípravě k celé řadě významných změn. První změnou je změna názvu na Regiony Hradec Králové (dříve Divadlo evropských regionů), které jasněji vymezuje jeho zaměření. Současně byla nově ustavena profesionální dramaturgická rada, které převzala odpovědnost za přípravu dramaturgie a programu festivalu jako celku, který tak již nevzniká izolovaně uvnitř jednotlivých pořádajících divadel a subjektů. Komise tento krok hodnotí velmi pozitivně, protože to může vést k jasné dramaturgické profilaci celé přehlídky a výraznému uměleckému odlišení od dalších akcí na české festivalové mapě. Tato skutečnost se již prokazatelně projevila při přípravě letošního 26. ročníku, kde chce dramaturgická rada důsledně akcentovat regionální divadelní scény jak z Česka tak i ze zahraničí, a to v široce rozkročené škále žánrů a témat od profesionálních divadel, studentských skupin i amatérských souborů. Spolu s jasnější profilací programu avizuje dramaturgická rada hradeckého festivalu v souvislosti se změnu jeho názvu i nový grafický design a identitu. Festivalová komise oceňuje změny v organizaci i načrtnutou vizi dalšího směřování hradecké přehlídky a rozhodla se navýšit své umělecké hodnocení projektu, čemuž by měla odpovídat i odvozená finanční podpora.

Pražský divadelní festival německého jazyka se bude letos na přelomu listopadu a prosince konat již po dvacáté šesté. Jde o jeden z nejstarších divadelních festivalů u nás, který si léta udržuje vysokou prestiž a profilovanou dramaturgii. Konfrontace s německojazyčným divadlem je stále pro české divadlo inspirující. V loňském roce si dramaturgie dokázala efektivně a vynalézavě poradit s koronavirovou situací a s uzavřením divadel – akčně zvolila online verzi a zajistila několik inscenací, které byly vesměs premiérované v témže roce, dokonce jedna inscenace svým pojetí reagovala na pandemická omezení. Tento ročník byl potvrzením toho, že má smysl uchovat kontinuitu divadelní práce navzdory tak nečekaným a omezujícím okolnostem. Letošní ročník je připravený jak v klasické formě tak i v digitální s nadějí, že ho bude možné uskutečnit živě. V přípravě jsou i koprodukční inscenace s pražskými divadelními scénami, především česká premiéra Handkeho hry Zdeněk Adamec v režii Dušana D. Pařízka a ve spolupráci s Divadlem Na zábradlí. V dramaturgickém výhledu figurují inscenace prestižních německojazyčných scén od vídeňského Burgtheatru přes Münchner Kammerspiele až po Berliner Ensemble. Rada doporučuje udělit dotaci v maximální možné výši požadované částky.