**Architektura, Praha 2024/Cesta z města**

**Landscape festival** je multilokální, multižánrový festival, kde se především setkávají a spolupracují architekti, výtvarní umělci a performeři. Podstata projektu spočívá v aktivování široké veřejnosti k diskuzi a spolupodílení se na tvorbě veřejného/životního prostoru. Jeho významným aspektem je participace veřejnosti, zástupců místních samospráv, architektů a kulturních aktérů, kteří se společně snaží reagovat na nejproblematičtější místa lokalit, v nichž se festival koná. Stejný cíl má také nadcházející ročník, jehož projekt vzešel z popudu městské části Praha 3 a Institutu plánování a rozvoje hlavního města Prahy. Jak již potvrdily předešlé ročníky, v obecné rovině je festival inkubátorem studií, návrhů a širších koncepcí pro případné lokální partnery, místní samosprávy a uživatele/obyvatele. Vznikající instalace, diskuze, edukace, a analýzy tedy nejsou samoúčelné, nýbrž vždy reagují na danou lokalitu a slouží jako případné vodítko/idea pro budoucí využití.

Rada pozitivně hodnotí propracovanost žádosti **Landscape festivalu**, ale také zahrnutí aktuálně diskutovaných formátů a témat jako inkluze široké veřejnosti, problematika brownfieldů, kultivace životního prostoru, interakce s odbornou veřejností, udržitelnost veřejného prostoru a hledání nástrojů pro adaptaci na klimatickou změnu. Velkým pozitivem je i financování z řady komunálních zdrojů. Rada dále oceňuje zohlednění podnětů a připomínek rady pro loňský ročník, jež vedou k efektivnějšímu nakládání s veřejnými zdroji.

**Čtyři dny, Místa činu**

Mezinárodní projekt **Místa činu** je již 28 let významnou evropskou platformou pro prezentaci českých a zahraničních umělců. Od začátku existence podporuje vznik nových uměleckých děl, a to jak z oblasti performance, tak výtvarného umění. Rada oceňuje dlouhodobou podporu vzniku nových uměleckých projektů, z nichž je převážná většina připravována pro opuštěné pražské objekty a pracuje nejenom se samotným místem, ale i tématem akce. S tím souvisí také finanční a produkční podpora vzniku projektů nebo honoráře pro autory a autorky.

Festival počítá pro 2024 s výstavou znovu až 70 umělců a umělkyň, se vznikem nových uměleckých projektů ve veřejném prostoru, s formátem moderovaných odborných diskuzí, doprovodnými programy, festivalovou školou apod. Samotná náplň festivalu a komunikace směrem k veřejnosti je ze strany rady v pořádku a odpovídá požadovaným nákladům.

Připomínky ze strany rady směřují ke skutečnosti, že autoři festivalu neznají (prosinec 2023) místo realizace festivalu a ve stejném termínu není ještě známé téma a kompletní kurátorské obsazení. Na tuto skutečnost rada zástupce festivalu (opakovaně) upozornila. Zároveň však rada bere v potaz skutečnost, že jde o dlouhodobě ověřený koncept, který se bez výjimky podařilo pokaždé naplnit. Rada připomínkovala také skutečnost týkající se většího dramaturgického zaměření na mladší generaci umělců a umělkyň, neujasněné podoby kurátorského týmu nebo absence kurátorské koncepce v době prezentace.

Festival **Místa činu** je důležitou a inspirativní součástí pražské kulturní scény, který každoročně nabízí široký záběr na poli (nejen) současného výtvarného umění. Rada považuje požadavky festivalu za přiměřené a hodné podpory.

**Fotograf 07, Fotograf festival**

**Fotograf Festival** navazuje na dlouhodobou programovou linii, která každý rok diskurzivně zkoumá jiné téma v širších společenských souvislostech. Současně jde o jediný festival většího rozsahu se zaměřením na fotografii a její přesahy. Představitele a představitelky domácí scény přitom stabilně propojuje se zahraničním kontextem. Udržitelnost a stabilita projektu je garantována interním organizačním týmem, rozpočet projektu je realistický a adekvátní s vícezdrojovým financováním.

Aktuálně připravovaný **Fotograf Festival** je druhým ročníkem pod vedením umělecké ředitelky Světlany Malinové, která k dramaturgické spolupráci oslovila kurátorskou dvojicí Noemi Smolik a Adama Vačkáře. Festival deklaruje záměr zmapovat dekolonizační debaty v prostoru zemí bývalého Východního bloku a přinést vzhled do procesu sebedefinování svých nových identit jako součástí centrální Evropy. Nicméně téma festivalu vyvolalo odbornou debatu a pochybnosti o splnitelnosti vytyčeného cíle. Většinová část oslovených umělců a umělkyň sice pochází ze zemí východní Evropy, ale již roky jsou součástí západního diskurzu. Je proto otázkou, jestli se tedy skutečně podaří téma nahlédnout aktualizovaným pohledem z jiné, než té dominantní (kolonizační) perspektivy. Jako podnět zazněla připomínka k soustředěnějšímu výzkumu uvnitř komunit, které v tomto geografickém regionu působí.

I navzdory odborným připomínkám vnímáme dotační žádost **Fotograf Festivalu** jako pečlivě a dobře připravenou. Organizační tým má jasně stanovený harmonogram přípravy projektu, který důsledně naplňuje, co se odráží i v kvalitě samotné realizace. Oproti minulému ročníku, kdy se hlavní programová část festivalu odehrávala v NG, se připravovaný ročník uskuteční ve vícero menších, i prostorově specifických výstavních prostorách, což je vnímáno také pozitivně. Rovněž oceňujeme bohatou sekci doprovodných programů, do které stabilně patří formáty zaměřené na studentstvo, ale také na seniory a seniorky.

**Fotograf Festival** je radou hodnocen jako kvalitní a konzistentní projekt, který si v průběhu své existence na kulturní mapě vytvořil své nezastupitelné místo. Projekt doporučujeme k finanční podpoře.

**Kruh, Den architektury 2024**

Festival **Den architektury** a **Film a architektura** je vyprofilovanou akcí na podporu a zhodnocení architektury a žitého prostředí, která se koná 13 let. V roce 2023 se zapojilo 135 měst v ČR a také na Slovensku. Hlavním formátem jsou procházky s odbornými i lokálními průvodci, přednášky a další doplňkové formáty. Novým formátem je sekce „Hurá dovnitř“, která by měla silněji reagovat na aktuální dramaturgii festivalu. V loňském roce bylo mimo jiné díky dotaci MKČR umožněno rozšíření a profesionalizace týmu a rozsáhlejší pronájem prostor v Praze-Vinohradech spolu se zřízením galerie Prostora. Dramaturgicky bylo těžištěm 100. výročí narození Karla Pragera a 300 let od úmrtí Jana Blažeje Santiniho-Aichela. Kromě toho bylo pojednáno téma konstrukce.

Pro rok 2024 chce festival **Den architektury a Film a architektura** dramaturgicky opět navázat na tradici velkých výročí – 100 let od úmrtí Franze Kafky a 100 let narození Karla Hubáčka a dalších. Konceptuálnější rovinu prezentuje téma volně se inspirující Kafkou – “Proces proměny” a filmové "Divnosti a jinakosti".

Finančně je žádána vyšší částka než v roce 2023, přičemž se loni jednalo o nárůst o 100% oproti 2022. Počet návštěvníků ale zůstal v zásadě stejný. Pro rok 2024 je plánováno věnovat prostředky na nárůst mezd, kromě jiného v oblasti transformace webu a digitální komunikace. Jako pozitivum se jeví snaha o multizdrojové financování z veřejných grantů (Hl. m. Praha, Brno), soukromý sektor není stále příliš zapojen.

Celkově nedošlo k výraznému posunu dramaturgie, formát „Hurá dovnitř“ je již zavedený například festivalem Open House. Také není jasné, zda rozšíření prostor a galerie budou využívány pro samotný festival nebo nezávisle. Rada doporučuje z důvodu tradičně velkého záběru festivalu a regionálního potenciálu projekt k podpoře.

**PROFIL MEDIA, Designblok – Prague International Design Festival**

**DESIGNBLOK – Prague International Design Festival** se za více než čtvrt století své existence stal největší a nejnavštěvovanější přehlídkou současného komerčního i nekomerčního designu v České republice disponující potenciálem aktivně se prosazovat i v širším minimálně středoevropském kontextu. V posledních letech se ovšem stále více projevuje nedostatečná dlouhodobá koncepce této přehlídky, což samozřejmě ovlivňuje i programovou náplň jednotlivých ročníků. Ta je stále více podřizována komerčním zájmům jednotlivých významných vystavujících klientů i samotných pořadatelů. **DESIGNBLOK** lze tedy v jeho současné podobě chápat spíše jako významný oborový veletrh zaměřený na propojování klíčových designerských přístupů s představiteli kulturních a kreativních odvětví a firmami, které se v těchto odvětvích profilují, samozřejmě s důležitým dopadem na formování vkusu jeho návštěvníků.

Z hlediska jasného koncepčního vymezení posuzovaného projektu **DESIGNBLOK** pro rok 2024 je podstatné konstatovat, že zcela postrádá obsahové vymezení například formulující, na jaké aspekty současného designu se bude ve výběru participujících designerů a producentů designu soustřeďovat. Můžeme-li vůbec mluvit o určité koncepci, je více či méně skryta v tradičně opakovaných dílčích formátech této přehlídky, kterými jsou hlavní profilová skupinová výstava (pro rok 2024 nazvaná High Craft), profilová výstava zaměřená na konkrétní osobnost českého designu (pro rok 2024 Bóda Horák) a dále výstavy Diploma selection, přehlídka středoevropských uměleckoprůmyslových škol, **DESIGNBLOK** Talent Cards prezentující mladé designery a instalace nabízená vybranému prestižnímu tvůrci designu a reflektující hlavní téma přehlídky. V předkládaném projektu se však – bohužel – o těchto každoročně se opakujících formátech téměř nic konkrétního a pro chystané vydání této přehlídky obsahově specifického a teoreticky jasně formulovaného nedočteme.

Obecně lze uvézt, že není dostatečně vydefinován inovativní potenciál přehlídky, který by byl financován z veřejných prostředků.

O dlouhodobé ekonomické udržitelnosti a charakteru finanční struktury přehlídky **DESIGNBLOK** se v předkládaném projektu rovněž příliš nedozvíme. Za určité ohrožení finanční stability je možné vnímat poměrně vysoký podíl příjmů požadovaný z veřejných zdrojů, a to právě v souvislosti se stále posilujícím komerčním charakterem významné části dílčích projektů v jejím rámci organizovaných. Struktura komerční prezentace a inovativní konceptuální části není oddělena v rozpočtu. Pro posuzování předložené žádosti je ovšem podstatné, že značná část příjmů tohoto projektu je generována poplatky požadovanými pořadateli od jejích účastníků, a to i v rámci těch jeho dílčích částí, které by mohly být vnímány jako svým zaměřením nekomerční. Z tohoto pohledu je zřejmé, že pořadatelé důsledně využívají všech možností pro ekonomický profit z pořádané přehlídky, a to například i v případech školních prezentací jednoznačně nekomerčního charakteru.

Z výše uvedeného vyplývá, že samotný charakter přehlídky **DESIGNBLOK** do značné míry postrádá z hlediska podpory požadované rysy primárně nekomerčního kulturního festivalu/veletrhu. To by ovšem nakonec nemuselo být zásadní překážkou pro jeho podporu, když by jeho celková koncepce mimo jiné obsahovala jasné rozdělení na komerční a inovativní část a žádost o podporu byla jednoznačně a transparentně směřována na aktivity umělecky vyhraněné, soustředěné na rozvoj nezávislé designerské tvorby a aktuální aspekty současného designu reagující na mnohé výzvy radikálně se proměňujícího světa čelícího klíčovým společenským a environmentálním výzvám. V předloženém projektu **DESIGNBLOK** na rok 2024 tomu však tak není a v jeho rámci nelze přehledně oddělit jeho komerční a nekomerční aspekty.

Rada po podrobném prostudování předložené žádosti, důkladné diskuzi a na základě individuálního anonymního bodového zhodnocení nedoporučuje projekt **DESIGNBLOK – Prague International Design Festival** v roce 2024 k podpoře. Vyzývá přitom pořadatele této přehlídky, aby se v žádosti pro rok 2025 důkladně zabývali připomínkami a podněty formulovanými radou a zohlednili je při přípravě této žádosti.

**Signal Productions, Signal festival 2024**

Festival digitální a kreativní kultury **Signal Festival** spojuje současné vizuální umění, městský prostor a moderní technologie a v roce 2024 se bude odehrávat již po dvanácté. **Signal Festival** se zaměřuje na etablované tuzemské a zahraniční umělecké osobnosti, ale zároveň vytváří příležitosti pro produkci a prezentaci nových děl začínajících tvůrců. Struktura programu festivalu je založena na kombinaci různých formátů uměleckých děl. Festival prezentuje světelné instalace, participační a interaktivní projekty, světelně-kinetické objekty a sochy, laserové intervence spolu s velkoformátovými projekcemi na fasády budov.

Rada ocenila srozumitelně stanovenou podobu dramaturgie, kterou se **Signal Festival** prezentuje v posledních ročnících a k jejíž podobě přispěl hlavní kurátor festivalu Pavel Mrkus. Dvanáctý ročník **Signal** **Festivalu** pokračuje v tříletém projektu pod souhrnným tématem Ekosystémy. Kurátor představil radě letošní program nazvaný Ekosystémy II: Quest. Festival podle něj směřuje k výraznějším experimentům a testování nových projektů a s tím jsou spojena také jména oslovených umělců a umělkyň.

Rada vidí **Signal Festival** na rozmezí mezi nezávislou kulturou a kreativními průmysly. Z předložených materiálů je vidět větší zapojení soukromé sféry v uplynulém ročníku, které rada hodnotí jako vhodné. Zástupci rady zároveň doporučují, stejně jako v loňském roce, přehodnotit požadovanou výši dotace a zaměřit se spíše na jednotlivé, dramaturgicky náročnější části festivalu. Rada by v takové situaci dokázala lépe hodnotit kvalitu a přínos projektu než v současné podobě.

Festival je vnímaný jako úspěšný v oslovování široké veřejnosti, a jako již tradiční součást pražské kulturní nabídky.

**Společnost Jindřicha Chalupeckého, Cena Jindřicha Chalupeckého 2024**

**Cena Jindřicha Chalupeckého** je již 35 let stabilní a respektovanou platformou pro podporu a zviditelňování nastupující generace umělců a umělkyň, ale také obecnějších témat a problémů, kterým čelíme nejen jako součást umělecké a kulturní sféry. Předložený projekt žádosti je kvalitně zpracovaný a obdobně jako v minulých ročnících akcentuje propojení české a zahraniční umělecké scény. Tomu odpovídá mezinárodní složení šestičlenné poroty, výstava generačně blízké zahraniční umělkyně Moniry Al Qadiri, která doprovází výstavu laureátů\*ek, i jejich následné zahraniční rezidence. Tato část je již opakovaně popsaná velmi pečlivě a zrcadlí dlouhodobou strategii ceny. Udržitelnost a mezinárodní propojení **Ceny Jindřicha Chalupeckého** dokazuje kromě stabilního organizačního týmu i vícezdrojové financování ze zahraničních grantů. Rozpočet projektu odpovídá reálným nákladům.

Také oceňujeme vysokou míru citlivosti vůči potřebám spolupracujících umělců a umělkyň, schopnost reflektovat nové impulzy i kriticky vyhodnocovat měnící se formát ceny. Rada bere na vědomí odstranění věkového limitu 35 let i snížení počtu laureátů\*ek z 5 na 3. Předpokládáme, že tato změna poskytne ještě více prostoru pro vytvoření adekvátních podmínek pro práci laureátů\*ek.

I když vítáme celoroční podpůrný program ceny směrem dovnitř umělecké sféry, jako problematickou vnímáme jeho schopnost oslovovat širší diváckou základnu. Domníváme se, že možné důvody mohou souviset s jeho nedostatečnou propagací. Již loni se v rámci zasedání rady vedly debaty o opodstatněnosti hodnocení **Ceny Jindřicha Chalupeckého** jako festivalu. Propagace jeho festivalového naplnění jako události, výstavy s řadou doprovodných a edukačních programů zůstává nedostatečná. To stojí v kontrastu s jinými hodnocenými projekty. Na druhou stranu pozitivně vnímáme decentralizační charakter **Ceny Jindřicha Chalupeckého**, spolupráci s partnerskými institucemi i skutečnost, že nabízené programy jsou divákům poskytované zdarma.

I přes zmíněné výhrady považujeme **Cenu Jindřicha Chalupeckého** za výjimečný a stabilní projekt s dlouholetou historií, kterého podpora má patřit mezi priority.

**Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Zlin Design Week 2024**

**Zlin Design Week** je festivalem s mimořádným mezinárodní přesahem a kontakty. Jeho zázemí tvoří Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací. Festival spočívá na dlouhodobě budované spolupráci z řadou transsektorálních partnerů – univerzit, designérů, společenských iniciativ a firem. Tento rozmanitý mix aktérů je zastřešen relevantním a soudobým dramaturgickým přístupem. Prezentuje již prověřené formáty jako je Best in Design – Soutěž mladých designérů; případně Design Kantýna – diskusní platforma. Festival je organizován týmem mladých kurátorů a kurátorek s napojením na univerzitu. Festival uvádí velmi vysokou návštěvnost okolo 15 000 lidí.

10. jubilejní ročník **Zlin Design Week** slibuje kromě jiného se zabývat budoucností designu ve 3 dramaturgických linkách – budoucností resilientní, budoucností pro všechny a budoucností disruptivní. Všechna podtémata přitom kladou velmi diskutované otázky dneška. Festival usiluje o mezinárodní, ale i lokální konexe například s Brnem.

Finančně byl **Zlin Design Week** dlouhodobě podporován z Norských fondů a EHP. Toto financování rokem 2023 skončilo. Festival proto navyšuje svou žádost, aby bylo možné jubilejní rok realizovat v reprezentativním rozsahu a pokračovat v profilování jeho dramaturgie „jiného“, nejen komerčního pohledu na design (inkluzivního, participativního a materiálově inovativního designu). Struktura financování je podložená a odpovídá rozsahu aktivit v žádosti. Rada ocenila velmi profesionální prezentaci festivalu, vyhodnotila jeho potenciál jako vysoký a doporučuje navýšení jeho finanční podpory do budoucna.