**Akademie klasické hudby, Dvořákova Praha 2024**

Festival prezentuje v Praze každoročně na podzim špičkové interprety a orchestry převážně v repertoáru Antonína Dvořáka a obecně klasického repertoáru 19.–21. století. Festivalová dramaturgie je významně určována řadami, např. Dvořák Collection, Komorní řada atd., v rámci kterých festival usiluje o kompletnost i objevnost v uvádění díla Antonína Dvořáka. Letos bude např. Komorní řada zaměřena na uvedení Dvořákova kompletního díla pro smyčcové kvartety. V rámci řady Opera in concert zazní letos opera Mrtvé město E. W. Korngolda. Festival aktivně podporuje soudobou hudbu objednávkou českých premiér, taktéž podporuje i nejmladší generaci začínajících umělců (soutěž Concertino Praga). Doprovodný program Po stopách Antonína Dvořáka v tomto ročníku povede do Brna. Rada doporučuje projekt k podpoře.

**Bohemorum, Mezinárodní hudební festival Lípa Musica 2024**

Festival významně přispívá ke kulturnímu rozvoji v severních Čechách (Liberecký a Ústecký kraj, s přeshraničním dosahem do Saska) s centrem v České Lípě. Festival aktivně využívá zajímavá místa a kulturní památky regionu a tím přispívá ke stimulaci cestovního ruchu v oblasti. Tématem 23. ročníku je „souznění“, v rámci kterého vystoupí mj. osobnosti pohybující se na pomezí hudebních žánrů (Beata Hlavenková,  Jiří Pavlica a Hradišťan), prezentovány budou i zahraniční hvězdy (např. Joyce DiDonato). Festival aktivně cílí na mladé publikum a věnuje se i těm nejmladším umělcům (spolupráce s regionálními ZUŠ). Festival má řadu drobných finančních podporovatelů, což dokazuje jeho prestiž a potřebnost v daném místě. Rozpočet je velmi uměřený, přičemž se festival snaží udržet nízké vstupné a zajistit tak přístupnost pro nejširší vrstvy návštěvníků. Rada doporučuje projekt k podpoře.

**České doteky hudby, 26. ročník MHF České doteky hudby**

Mezinárodní hudební festival České doteky se koná v období od 16. prosince 2024 (datum připomíná výročí narození L. van Beethovena) do 8. ledna 2025. Koncepčně si festival klade za cíl uvádění české skladatelské školy, a to i méně známé. Tento cíl má tvořit přibližně polovinu festivalového programu, v dramaturgii 26. ročníku je naplněn. Při snaze o naplnění dalšího koncepčního cíle – uvádění předních regionálních těles na pražská koncertní pódia – převažují ovšem orchestrální tělesa pražská a zahraniční nad regionálními. Ta jsou zastoupena pouze Jihočeskou filharmonií.

Z hlediska ekonomických ukazatelůspatřujeme výrazný nárůst nákladů v oblasti mzdových nákladů (z toho část nespecifikována), výrazně vyšší očekávaně jsou i náklady na služby. Náklady ve vztahu k dramaturgii festivalu jsou přiměřené. Pozitivně hodnotíme spolupráci s dalšími organizacemi a partnery projektu. Z hlediska příjmů je nejvýraznější položkou požadovaná neinvestiční dotace MK ve výši 1,6 milionu Kč, v obdobné výši se pohybuje i součet žádostí o dotace v rámci místních samospráv. V rámci rozpočtu by bylo třeba podrobněji specifikovat ostatní mzdové náklady, celý rozpočet a jeho přehlednost je navíc komplikována faktem, že festival probíhá ve dvou různých účetních obdobích na přelomu kalendářního roku.

Z hlediska sociálních a kulturně politických ukazatelů a uměleckých kritérií je festival výjimečný pouze svým časovým ukotvením do období přelomu kalendářního roku, jinak nevybočuje z řady mnoha koncertů konaných v tomto období. Naplnění koncepce rozvoje české interpretační tradice a prezentace hudby V4 je pozitivní. Festival ve své dramaturgii okrajově reflektuje i období Vánoc, do něhož je zakotven. Z hlediska výjimečnosti festival nabízí několik tematicky zaměřených koncertů, avšak v různém dramaturgicky nejednotném konceptu. Během uplynulých let se festival České doteky hudby stal součástí kulturního života v Praze a jeho okolí. Přináší snahu o reflexi české hudby a hudby středoevropského kulturního prostředí, umožňuje vyniknout mladým talentům a v našem prostředí méně známým zahraničním tělesům. Tím se ovšem nijak výrazně neodlišuje od mnohých festivalů jiných, rozsahem koncertů i ekonomickou náročností menších. V přiložené dokumentaci žádosti o podporu se vyskytují nedostatky a nepřesné informace. Rada nedoporučuje projekt k podpoře.

**Hudbaznojmo, Hudební festival Znojmo 2024**

Stěžejním projektem festivalu Znojmo je jako již tradičně festivalová stagiona ve vlastní produkci. Spolek Hudbaznojmo na rok 2024 připravuje unikátní projekt – A. Vivaldi: Judita triumfující „Juditha triumphans“. Toto oratorium bylo poprvé uvedeno během listopadových oslav vítězství Benátské republiky nad Turky roku 1716. Dramaturgie festivalu se tedy v roce 2024 ponese v duchu tématu „Hudba a vítězství“. Novinkou festivalu je dětská opera Lukáše Hurníka Porucha na lodi Nautilus, která však není zahrnuta v žádosti a je žádáno separátně v rámci grantového řízení „Rok České hudby“. Umělecky je festival obsazen kvalitně a dramaturgie se částečně vztahuje i k místu, respektive regionu festivalu, jak uváděnými díly, tak i obsazením některých regionálních umělců. Hlavními uměleckými protagonisty festivalu jsou opět Adam Plachetka a Pavel Šporcl, spolu s Czech Enesmble Baroque a Romanem Válkem, ale například i Prague Philharmonia PKF, Monika Knoblochová, nebo Matyáš Novák. Náklady jsou přiměřené a vychází reálně ze zkušeností z předchozích ročníků. Pořadatel deklaruje přeshraniční spolupráci, která bude však redefinována s novým vedením festivalu na rakouské straně. Profesionalizace týmu, začíná být patrna i na kvalitněji zpracované grantové žádosti. Význam festivalu pro region, je nesporný a festivalu se zároveň daří obohatit i kulturní dění v hlavním městě České republiky. Rada doporučuje projekt k podpoře.

**Janáčkův máj, MHF Leoše Janáčka 2024**

Nejstarší moravský hudební festival v oboru klasické hudby. Koncepčně, ekonomicky a divácky etablovaný a konzistentní. V Roce české hudby zdůrazňuje mj. i 170. výročí narození Leoše Janáčka (krom jiného „narozeninovým dnem“ v Hukvaldech). Uvede ve větší míře rovněž tzv. tvorbu „předsmetanovskou“ a tři komorní koncerty budou věnovány Antonínu Dvořákovi. Uvedením děl regionálních autorů, tentokrát opavských – 800 let od založení města Opavy – přináší rovněž výrazný regionální otisk. Taktéž cílí na mladou hudební scénu (nabídne společný koncert mladých interpretů a skladatelů) a tradičně přináší široký a pestrý doprovodný program, specificky pro rodiny s dětmi. I při nízkém rozpočtu festivalu na něm v roce 2024 vystoupí tři polské symfonické orchestry, Pražský komorní orchestr, Pardubická komorní filharmonie, Filharmonie B. Martinů Zlín a další renomovaná tělesa. Festivalovým rezidenčním orchestrem zůstává SOČR. Přesahy do jiných žánrů reprezentuje folklórní podvečer, jazzový večer a projekt Inferno.

O reprezentativnosti MHF LJ svědčí, že je dlouholetým členem Evropské festivalové asociace (společně s Pražským jarem je tak jediným zástupcem České republiky v této platformě). Ekonomicky podobně jako v minulých letech subtilní projekt, přes zřetelnou širokopásmovou koncepci má v roce 2024 opět jen minimalistické požadavky na dotaci z MK ČR. Přitom s průměrnou cenou vstupenky 206,- Kč patří k těm nejskromnějším mezi žadateli. Nefiguruje v žádném jiném grantovém programu MK ČR (Rok české hudby apod.). Rada doporučuje projekt k podpoře.

**LVHF, Lednicko-valtický hudební festival 2024**

Lednicko-valtický hudební festival je bezesporu etablovaným festivalem, který zaujímá nejenom významnou uměleckou, ale i společenskou pozici mezi kulturními aktivitami tohoto regionu. Hlavními atributy jsou genius loci atraktivních prostor a nápaditá, byť poněkud konzervativnější dramaturgie, která je pečlivě „šita“ na míru místnímu publiku, přičemž jednotlivé projekty mají jednoznačný celospolečenský přesah. Lze diskutovat o přiměřenosti rozpočtu a výši požadované dotace na 10 koncertů, nicméně celkový pozitivní dopad této akce na život v regionu je nezpochybnitelný. Dotace z MKČR by měla být využita pouze na pokrytí základních výdajů souvisejících přímo s koncertními akcemi, ostatní náklady, které se týkají mimohudebních doprovodných záležitostí, by měly být hrazeny z jiných zdrojů, nikoliv z dotace Ministerstva kultury. Rada doporučuje projekt k podpoře.

**Mezinárodní centrum slovanské hudby, Concentus Moravie**

Festival Concentus Moraviae se v roce 2024 stane hlavní komorní akcí v rámci Roku české hudby. Reprezentativní výběr z komorního díla Bedřicha Smetany připomene dvě stě let od jeho narození a zajímavým oživením festivalové nabídky budou Smetanovy skladby v dobových úpravách jeho současníků. Zárukou vysoké úrovně festivalu je osobnost rezidenčního umělce, finského klavíristy, dirigenta a skladatele, Olli Mustonena, který se představí ve všech svých profesích. Významně jsou zastoupeni rovněž vynikající čeští umělci a zajímavým oživením bude nesporně i uvedení českých dirigentů Tomáše Netopila, Jiřího Rožně a Petra Popelky v rolích instrumentalistů. Za přínosné považujeme systematické uvedení děl českých autorů 20. a 21. století, stejně jako scénickou část festivalu, kterou obstará Divadlo bratří Formanů a režisérka Alice Nellis. Rada doporučuje projekt k podpoře.

**Pražské jaro, MHF Pražské jaro**

Pražské jaro 2024 s podtitulem VLAST se nese ve znamení Roku české hudby a symbolicky jej zahájí Berlínská filharmonie. Představí se opět výběr ze světových orchestrů a dirigentů a nebude chybět ani dirigentský debut. Festival úspěšně pokračuje v silné lince prezentace soudobé i komorní hudby, uvádění premiér a objednávek děl současných skladatelů. Velmi výrazná je také účast mladých interpretů i ansámblů, doprovodné programy pro děti – např. zajímavý nový formát Springteen –, rozmanitost míst koncertů a jejich vazba na uváděná díla nebo mistrovské kurzy s vynikajícími sólisty i koncertními mistry světových orchestrů či ansámblů. Mírně do pozadí se dostává stará hudba, ale milovníci opery si přijdou na své. Soutěž Pražského jara oslaví své krásné 75. narozeniny s lesním rohem a houslemi. Stabilní a vyvážený rozpočet s kofinancováním z veřejných a soukromých zdrojů a významným podílem příjmů ze vstupného. Prezentace i doprovodné texty k promyšlené dramaturgii jsou opět na špičkové úrovni, odpovídající exkluzivnímu postavení mezi českými i světovými festivaly. Rada doporučuje projekt k podpoře.

**Smetanova Litomyšl, 66. ročník Národního festivalu Smetanova Litomyšl**

Etablovaný festival je nejvýznamnější akcí v regionu Pardubický kraj, do kterého přináší bohaté kulturní i vzdělávací aktivity převážně na poli klasické hudby. Festival je propojen s lokálními strukturami, což se odráží na kvalitním vícezdrojovém financování i na vysoké návštěvnosti. 66. ročník přináší řadu programů propojených volně tématem „Naše vlast“. Bude provedena řada koncertů s hvězdnými interprety, kompletní Smetanovo operní dílo i řada dalších aktivit pro nejrůznější cílové skupiny. Festival se musí bohužel právě v době smetanovského výročí potýkat s rekonstrukcí zámku, což řeší zbudováním festivalové haly i upozorňováním na další atraktivní prostory. Festival deklaruje své určení „pro nejširší vrstvy“, které naplňuje dramaturgickou pestrostí jdoucí od hlavního programového fokusu na klasickou hudbu až ke crossoverovým a vzdělávacím akcím. Rada doporučuje projekt k finanční podpoře.

**Svatováclavský hudební festival, 21. ročník Svatováclavského hudebního festivalu**

Svatováclavský hudební festival patří mezi stálice vykazující velmi uspokojivý poměr mezi cenou a kvalitou a ročník 2024 toto konstatování jen potvrzuje. Vhodně doplňuje „ostravský festivalový triumvirát“ – ODNH a Janáčkův festival, a to nejen načasováním, ale i svojí specifickou orientací na hudbu provozovatelnou v kostele. Přestože nepřiváží hvězdy světové extratřídy, je jeho dramaturgie nápaditá a zapojuje vynikající hudebníky a tělesa naše i zahraniční. Splňuje podmínky i v dalších sledovaných indikátorech, zejména pokud se jedná o regionální obslužnost. Rozpočet i požadovaná dotace ze strany MK ČR jsou v relaci s poskytovanou službou. Rada doporučuje projekt k finanční podpoře.

**SPV Art, MHF Český Krumlov**

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov je významnou kulturní akcí v Jihočeském kraji. Program 33. ročníku přináší baletní představení, orchestrální a komorní koncerty, operní gala, operetní a muzikálový večer. Festival přispěje k oslavám Roku české hudby několika koncerty, přičemž zahajovací večer uvede Smetanovu Mou vlast v netradičním spojení s baletem v choreografii Jiřího Bubeníčka. Na festivalu vystoupí význační světoví sólisté v čele s Plácidem Domingem, zároveň se představí mladí čeští interpreti. Rozpočet není zcela vyvážený, protože nepoměrně vysokou položku tvoří náklady na služby, zato se však festivalu daří zajišťovat vícezdrojové financování včetně zdrojů z privátní sféry. Pestrý program, zajímavé doprovodné akce a krásné prostory v Českém Krumlově jsou lákadlem pro široké spektrum diváků, a jsou tudíž zárukou vysoké návštěvnosti, což je pro region zásadní. Rada doporučuje projekt k finanční podpoře.