

O autorovi

PhDr. Milan Kuna, DrSc. (nar. 1932) patří k renomovaným muzikologům. Většinu svého života strávil jako vědecký pracovník v hudebně-vědném ústavu Akademie věd. Jeho badatelský záběr je široký, Dvořákovi se však věnoval takřka nejvíce. Ve své vysokoškolské disertaci *Stylová problematika v díle Antonína Dvořáka* jako jeden z prvních využíval Dvořákových skic pro studium geneze skladatelova díla. Kromě obsáhlých pojednání např. o vzniku Dimitrije a Jakobína, o skladatelově vztahu k Rusku a Vídni, o nerealizované Rusalce ve Vídni, o stipendiích a čestném doktorátu na pražské univerzitě, o vztahu k Čajkovskému a setkáních s ním, o Švabinského portrétech a kresbách Dvořáka apod., vedl Kuna v osmdesátých letech ediční tým, věnující se kritické edici *Korespondence a dokumenty Antonína Dvořáka*, jež obsáhla deset svazků (vyd. Supraphon/Bärenreiter). Jeho spolupracovníky byli hlavně pracovníci Muzea Antonína Dvořáka a Českého muzea hudby. V edici jsou soustředěny listinné písemnosti z domácích i zahraničních archivů, z velké části publikované poprvé, čímž bylo značně rozšířeno poznání Dvořákovy osobnosti a jeho tvorby, i zdokumentována širší jeho hudebně interpretační činnosti.

Kuna se během svého života věnoval i jiným tématům, které monograficky zpracoval, např. činnosti hudebníků a jejich tvorbě v nacistických koncentračních táborech (*Hudba na hranici života, Hudba vzdoru a naděje: Terezín 1941–1945, Musik an der Grenze des Lebens*) nebo českému hudebnímu životu za nacistické okupace (vydání zakázáno). Věnoval se i filmové hudbě (*Zvuk a hudba ve filmu*) a podstatně přispěl k výzkumu hudebně interpretačního umění (*Čas a hudba*). Zpracoval monografie o skladatelích Karlu Boleslavu Jirákově (*Exulantem proti své vůli*), Karlu Reinerovi (*Dvakrát zrozený*) i dirigentu Václavu Talichovi (*Šťastný i hořký úděl dirigenta*). Z jeho populárně zaměřených knih byla nejúspěšnější kniha *Skladatelé světové hudby*, vydaná v sedmi jazycích (mj. i v čínštině). Za svou badatelskou a popularizační práci získal Kuna řadu ocenění, například prestižní cenu České hudební rady, stal se mezinárodním čestným občanem města New Orleans i čestným členem Společnosti Antonína Dvořáka. Svou činnost shrnul do knížky *Být muzikologem*, připravené k tisku.