

Národní galerie v Praze

Plán činnosti na rok 2014

V Praze 14. ledna 2014

Obsah	strana
Preambule	3
1. Sbírky - úkoly na sbírky (veřejná služba a sbírkotvorná činnost)	4
1.1. Stav a další vývoj inventarizace	4
1.2. Zápůjčky sbírkových předmětů ze sbírek Národní galerie v Praze	4
1.3. Výstavy – plán a realizace	4
1.4. Prostor sbírek (dislokace)	5
1.5. Stav budov (expozic)	5
Salmovský palác	5
Palác Kinských	5
Veletržní palác	6
Šternberský palác	6
Klášter sv. Anežky České	6
Schwarzenberský palác	7
1.6. Akviziční plán	7
1.7. Muzejní pedagogika	7
2. Výkon odborných činností v roce 2014	8
2.1. Správa sbírek Národní galerie v Praze a jejich inventarizace	8
2.2. Digitalizace	8
2.3. Zahraniční zápůjčky	9
2.4. Poskytování fotomateriálu žadatelům z České republiky i ze zahraničí	10
2.5. Plnění úkolů ze zákona v případě vývozu předmětů kulturní hodnoty do zahraničí	10
2.6. Archiv Národní galerie v Praze	11
2.7. Knihovna Národní galerie v Praze	11
2.8. Restaurátorské oddělení	12
2.9. Metodické centrum pro muzea výtvarného umění	12
3. Věda a výzkum	13
4. Finance	14
4.1. Účetní systém	14
4.2. Výpočetní technika	14
4.3. Příprava a realizace vnitřních předpisů	14
5. Ochrana a bezpečnost sbírek	14
6. Vnější vztahy	15
7. Nastavení vnitřních procesů	16
8. Plán akcí interního auditu Národní galerie v Praze na rok 2014	16

Preambule

Zákon č. 148/1949 Sb., o Národní galerii, definoval její základní úkoly takto: „*Národní galerie v Praze je státní ústav, jehož úkolem je odborně shromažďovati a spravovati malířská, sochařská a grafická díla domácího i cizího umění, o nich vědecky bádati a činiti je přístupnými veřejnosti.*“ Tato lapidární formulace dodnes vyjadřuje základní poslání Národní galerie v Praze a od ní se odvíjí i plán činnosti na rok 2014.

V roce 2013 výstavnímu programu Národní galerie v Praze ve vlastních výstavních prostorách dominovaly projekty *František Kupka: cesta k Amorfě* (pokračující z roku 2012), *Hugo Demartini*, objevená výstava *Jan Křížek (1919-1985) a umělecká Paříž 50. let* (původní pracovní název: *Křížek – Dubuffet – Picasso*) a obsáhlá výstava s četnými kulturně historickými přesahy, *CM 863, Svätí Cyril a Metoděj, Dějiny – tradice – úcta*, připravená ve spolupráci s Moravským zemským muzeem v Brně, Muzeem umění v Olomouci a dalšími institucemi. K poznání českého umění 20. století přispěla Národní galerie v Praze v roce 2013 mimo jiné monografickými výstavami *Jan Kotík (1916-2002)* a *Ludvík Kuba – Poslední impresionista*. Pro zapojení Národní galerie v Praze do aktuálního uměleckého dění měl zásadní význam návrat výstavy *Finalisté Ceny Jindřicha Chalupeckého* do výstavních prostor Veletržního paláce. Na počátku roku 2013 přispěla Národní galerie v Praze významným způsobem k propagaci České republiky v zahraničí, když v Muzeu současného umění v Soulu uspořádala výstavu *Vzpomínka na krajinu, kterou jsem nikdy neviděl*, jejíž repríza se uskutečnila v létě 2013 v Západočeské galerii v Plzni. Národní galerie v Praze působila v roce 2013 jako centrální státní umělecká sbírka, plně zapojená do mezinárodních i vnitrostátních aktivit v oblasti výtvarného umění.

V této obnovené tradici bude Národní galerie v Praze pokračovat i v roce 2014. Výstavní projekt s pracovními názvy *Příběh veletržního paláce*, představuje sérii výstav a dalších aktivit k 40. výročí požáru Veletržního paláce, který otevřel cestu k jeho adaptaci na galerijní budovu. Do aktivit, spojených s Rokem české hudby, se Národní galerie v Praze zapojí koncem dubna 2014 výstavou *VIVAT MUSICA!*, *Hudební motivy ve výtvarném umění*. V polovině května 2014 Národní galerie v Praze znovu zpřístupní stálou expozici orientálního umění v paláci Kinských na Staroměstském náměstí v Praze a současně zahájí výstavu s pracovním názvem *Japonismus – Japonské inspirace* v Salmovském paláci. Dominantami podzimní výstavní sezóny Národní galerie v Praze budou výstavy s pracovními názvy *25. výročí cen Jindřicha Chalupeckého*, zahájená v září 2014 ve Veletržním paláci, monografická výstava *Josef Führich*, která bude zahájena v říjnu 2014 v Salmovském paláci, a projekt *Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300*, který bude zahájen počátkem listopadu 2014 ve Valdštejnské jízdárně a Galerii Klementinum. Projekt *Otevři zahradu rajskou* bude zároveň vyvrcholením výstavních aktivit Národní galerie v Praze v roce 2014. Mimo vlastní výstavní objekty bude Národní galerie v Praze spolu s Galerií výtvarného umění v Ostravě spolupřátelkou výstavy *Zářivý krystal / Bohumil Kubišta a české umění (1905-2010)*, která se uskuteční od 2. října 2014 do 4. ledna 2015 v prostorách Domu umění v Ostravě.

1. Sbírky - úkoly na sbírky (veřejná služba a sbírkotvorná činnost)

1.1. Stav a další vývoj inventarizace

V roce 2013 byla uzavřena první desetiletá inventarizační perioda podle ustanovení zákona č. 122/2000 Sb., o sbírkách muzejní povahy, a v souladu s vyhláškou ministerstva financí č. 270/2010 Sb. a výsledky byly shrnuty v „*Inventurním závěru o provedení periodické inventarizace sbírky Národní galerie v Praze za desetiletou periodu 2003-2012*“, který byl i s přílohami v podobě protokolů za jednotlivé sbírky (organizační jednotky Národní galerie v Praze) odeslán na Ministerstvo kultury České republiky. Inventarizací zjištěné nedostatky, zejména soubory dosud sbírkově neevidovaných předmětů, byly napraveny přihlášením těchto konvolutů v prvním stupni sbírkové evidence pod nová přírůstková čísla a nyní, v rámci vyhláškou ke sbírkovému zákonu dané tříleté lhůty, probíhá jejich sbírková evidence ve druhém stupni do příslušných inventářů, která je zároveň spojena s digitalizací těchto záznamů a bude průběžně pokračovat i v roce 2014.

Po řádném uzavření první periody byla nařízena příkazem generálního ředitele č. 9/2013 čj. 910/2013 z 30. 5. 2013 nová inventarizační perioda 2013-2027, jejíž plán je podle novely vyhlášky ke sbírkovému zákonu č. 96/2013 Sb. již patnáctiletý. K 15. 1. 2014 bude pro ministerstvo kultury zpracováno hlášení o výsledku dílčí inventarizace v prvním roce této nové periody – v roce 2013. Podle plánu ustaveného příkazem generálního ředitele č. 9 /2013 se uskuteční také dílčí roční inventarizace sbírky Národní galerie v Praze v roce 2014.

1.2. Zápůjčky sbírkových předmětů ze Sbírek Národní galerie v Praze

Národní galerie v Praze bude pokračovat v intenzivní spolupráci s muzei, galeriemi, výstavními síněmi a dalšími subjekty v rámci ČR a podílet se zápůjčkami svých sbírkových předmětů na škále výstavních projektů, krátkodobých i dlouhodobých. V oblasti zapůjčování do zahraničí bude v těsné součinnosti s MK ČR důsledně dbát na princip imunizace (nezabavitelosti) zapůjčovaných uměleckých děl. Podrobněji viz kapitolu 2.3. *Zahraniční zápůjčky*.

1.3. Výstavy – plán a realizace

Národní galerie v Praze bude v roce 2014 klást důraz na realizaci následujících výstavních projektů v objektech, které spravuje:

- *Příběh Veletržního paláce* (sled výstav a jejich doprovodných aktivit)
- *Vivat musica!, Hudební motivy ve výtvarném umění* (se začleněním do Roku české hudby 2014)
- *Japonismus – Japonské inspirace* (současně se znovuotevřením inovované stálé expozice orientálního umění a umění starověkého Středomoří v paláci Kinských)
- *25. výročí cen Jindřicha Chlalupeckého*
- *Josef Führich*
- *Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300* (v široké domácí i mezinárodní spolupráci)

Vedle výše uvedených výstav zařadila Národní galerie v Praze do svého výstavního plánu také řadu menších projektů, z nichž zvláštní pozornost zasluhuje dramaturgie využití výstavního prostoru *Konírna* v paláci Kinských. Jde totiž o objekt, který umožňuje systematickou prezentaci zejména špičkových děl kresby a grafiky, ale i dalších sbírkových předmětů, které z důvodů ochrany před vlivy prostředí nemohou být trvale vystavena ve stálých expozicích.

Názvy některých projektů jsou pracovní a během realizace se mohou změnit. Uskutečnění úplného výstavního plánu na rok 2014 v zamýšleném rozsahu je podmíněno ekonomickými možnostmi organizace.

1.4. Prostor sbírek (dislokace)

V roce 2014 Národní galerie v Praze otevře novou stálou expozici umění 19. století v českých zemích v Salmovském paláci na Hradčanském náměstí, která nahradí expozici, původně umístěnou v klášteře sv. Jiří na Pražském hradě. Charakteru této expozice bude dramaturgicky přizpůsobeno také využití výstavních prostor pro krátkodobé výstavy v Salmovském paláci.

Virtuálně sjednocený prostor, tzv. TRIANGL, zahrnující do jednotného návštěvnického okruhu paláce Salmovský, Schwarzenberský a Šternberský, bude nadále využíván jako příležitostný marketingový nástroj, spojený především s povzbuzením návštěvnosti stálých expozic při příležitosti atraktivních výstav v Salmovském paláci.

1.5. Stav budov (expozic)

● Salmovský palác

Od 15. května 2014 bude v Salmovském paláci zpřístupněna krátkodobá výstava *Japonismus – Japonské inspirace*. Její zahájení bude spojeno se znovuotevřením inovované stálé expozice *Umění starého světa* v paláci Kinských. Cílem těchto vzájemně propojených aktivit je oživit zájem veřejnosti o Sbírkou orientálního umění Národní galerie v Praze. Je to dlouhodobě poslední příležitost, jak využít Salmovský palác pro propagaci expozic v jiných objektech Národní galerie v Praze, jak tomu bylo kupříkladu s výstavou *František Kupka: cesta k Amorfě*, která propagovala i stálé expozice ve Veletržním paláci. Dne 16. října 2014 bude v Salmovském paláci zahájena výstava *Josef Führich* a spolu s ní také stálá expozice umění 19. století v českých zemích. Od toho okamžiku bude dramaturgie využívání výstavních prostor pro krátkodobé výstavy v Salmovském paláci koncipována zpravidla v součinnosti se Sbírkou umění 19. století Národní galerie v Praze.

● Palác Kinských

Provoz stálé expozice *Umění starého světa*, uzavřené v únoru 2011, bude obnoven od 15. května 2014. V paláci Kinských budou nadále probíhat krátkodobé tematické výstavy v nově otevřeném výstavním prostoru *Konírna*, jehož provoz nebyl narušen ani ročním

uzavřením stálé expozice. Znovuotevření stálé expozice bude spojeno se zahájením výstavy *Japonismus – Japonské inspirace*, kde synergický efekt pomůže zvýšit návštěvnost obou výstavních prostor a povědomí veřejnosti o nich.

● Veletržní palác

V roce 2014 bude Veletržní palác dějištěm aktivit spojených s projektem *Příběh Veletržního paláce*. Národní galerie v Praze se dále zaměří na další rozvoj stálých expozic se zřetelem k jejich aktualizaci a zvýšení atraktivity pro domácí i zahraniční návštěvníky. Z hlediska dějin českého umění posledních desetiletí bude důležitá výstava *25 let Ceny Jindřicha Chalupického*. Národní galerie v Praze bude i v rámci redukovaného investičního záměru postupně provádět nejnaléhavější opravy, zejména izolaci části střešní plochy a výměnu výtahů pro návštěvníky.

● Šternberský palác

Teprve 31. prosince 2013 bylo zřejmé, že se Šternberský palác, historicky nejstarší sídlo Národní galerie v Praze, nestane předmětem církevních restitucí. V roce 2013 neprováděla Národní galerie v Praze v tomto objektu žádné aktivity nad rámec běžné údržby. Protože je nyní zřejmé, že Národní galerie v Praze bude i nadále Šternberským palácem disponovat a že tento objekt zůstane ve státním majetku, připraví Národní galerie v Praze v průběhu roku 2014 koncepční záměr jeho revitalizace pro současné i perspektivní potřeby organizace.

Výstava s pracovním názvem *Pozdně gotické umění v jihozápadních Čechách* se uskuteční ve výstavním sále Šternberského paláce v termínu od 27. března do 7. července 2014. Půjde o redukovanou a částečně obměněnou variantu výstavního projektu *Obrazy krásy a spásy*, připraveného Západočeskou galerií v Plzni. Národní galerie v Praze na tomto společném projektu od počátku participuje jak odborným podílem, tak zápůjčkami klíčových exponátů. Výstava představí nejvýznamnější osobnosti pozdně gotického sochařství daného regionu (tzv. Mistr zvíkovského Oplakávání a Mistr Oplakávání ze Žebráka) v kontextu uměleckých investic měst a šlechty, jakož i v souvislosti s uměleckým vývojem v přílehlých oblastech Rakouska a Bavorska.

● Klášter sv. Anežky České

V rozporu s původním plánem se Národní galerie v Praze roku 2013 rozhodla zatím ponechat stálou expozici *Gotické umění v Čechách a střední Evropa* i nadále v prvním patře objektu kláštera sv. Anežky České. Nejširší domácí i zahraniční veřejnost tak nepřišla o možnost prohlídky a setkání s jedním z nejceněnějších expozičních souborů Národní galerie v Praze. K tomuto rozhodnutí vedly jednak výsledky diskuse s odbornou veřejností, jednak úspěšně realizované úpravy stavebního charakteru (byla provedena rozsáhlá oprava střech objektu).

● Schwarzenberský palác

Schwarzenberský palác patří k nejmodernějším stálým expozicím Národní galerie v Praze, splňujícím náročné klimatické podmínky a po stavebním a technickém propojení se Salmovským palácem novým vestibulem a společným návštěvnickým zázemím včetně kvalitativně nové prodejny knih a memorabilií také k nejperspektivnějším.

1.6. Akviziční plán

Akviziční plán Národní galerie v Praze bude v roce 2014 vycházet z dlouhodobých priorit a stálých hodnotových kritérií, uplatňovaných již po řadu let. V roce 2013 se podařilo získat prostřednictvím fondu ISO několik špičkových děl, jimž dominuje obraz Karla Škréty *Podobizna Humprechta Jana hraběte Černína z Chudenic* (O 19123). I nadále bude v oblasti akvizic Národní galerie v Praze dodržovat při nabývání sbírkových předmětů následující zásady:

- hlavní akviziční záběr se soustředí na díla mimořádné galerijní kvality, které lze okamžitě umístit do stálých expozic, případně na nahrazení ztrát způsobených restitucemi;
- přednost má kvalita před kvantitou, výběr bude činěn s ohledem na doplnění stávajících sbírkových souborů (autorské okruhy, národní a regionální školy);
- zohlednit je třeba zejména nákup bohemik (děl starého i nového umění) na zahraničním trhu a potřebu systematického budování širší kolekce současného a moderního umění.

S ohledem na trvající omezený rozpočet musí být u závažných akvizic průběžně využívány přednostně prostředky z programu ISO a podle možnosti také sponzorské příspěvky a finanční dary. I nadále bude Národní galerie v Praze usilovat o získávání děl prvořadé galerijní kvality darem. Jako krizový moment v oblasti akvizic se může v roce 2014 ukázat dlouhodobé chronické podfinancování fondu ISO, které i v roce 2013 komplikovalo realizaci některých akvizic.

1.7. Muzejní pedagogika

Národní galerie v Praze se bude v roce 2014, tak jako doposud, systematicky věnovat přípravě, tvorbě, organizaci a realizaci vzdělávacích programů a aktivitám, které mají za cíl co nejrozmanitějšími přístupy zprostředkovat široké veřejnosti díla výtvarného umění ve stálých expozicích a krátkodobých výstavách v souladu s výstavním plánem. Financování muzejní pedagogiky v Národní galerii v Praze je dlouhodobě vyrovnané.

Muzejní pedagogika reflektuje pluralitní modely vzdělávání, interpretuje různorodé kontexty a mezioborové relace sbírkových předmětů. Hledá nové modely interakce s návštěvníkem (outreach projekty, e-learningové vzdělávání). V rámci koncepce vzdělávacích programů pro školy se již v praxi osvědčilo a prověřilo jejich spojení s nově zavedeným Rámcovým vzdělávacím programem. Na rok 2014 chystají příslušná pracoviště Národní galerie v Praze aktualizovanou komplexní nabídku akreditovaných kurzů a projektů. Muzejní pedagogika zde v konkrétních podmínkách bude i nadále vycházet ze strategických dokumentů Evropské unie a bude reagovat na současné trendy a priority evropského

vzdělávání (viz Lisabonská strategie o snaze o vytvoření informační společnosti, přijatá Evropskou radou v roce 2000).

V galerijních projektech se budou specializovaní pracovníci zaměřovat na přímý a interaktivní přístup ke znalostem, vzdělání a kultuře. Projekty podpoří a rozšíří nabídku celoživotního vzdělávání dospělých v ČR. V zájmu udržení vysoké kvality poskytovaných služeb bude Národní galerie v Praze usilovat o rozšíření nabídky dalších vzdělávacích akcí zejména v těchto oblastech:

- menšiny a znevýhodněné skupiny obyvatel (osoby se sníženou schopností pohybu a vnímání);
- senioři;
- mladí dospělí (20 – 30 let);
- rodiče s dětmi na mateřské dovolené;
- odborná veřejnost (cílená spolupráce s univerzitami a vysokými školami);
- zahraniční turisté.

V roce 2014 hodlají příslušná pracoviště těsněji navázat nově vytvořené lektorské programy na plánované výstavní projekty. V součinnosti se Sbírkou moderního a současného umění Národní galerie v Praze se bude jednat o projekt *Příběh Veletržního paláce*, v součinnosti se všemi zapojenými sbírkami o projekt *Vivat musica!*, *Hudební motivy ve výtvarném umění*, v součinnosti se Sbírkou orientálního umění o projekt *Japonismus – Japonské inspirace*, v součinnosti se Sbírkou umění 19. století o projekt *Josef Führich* a v součinnosti se Sbírkou starého umění o projekt *Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300*.

2. Výkon odborných činností v roce 2013

2.1. Správa sbírek Národní galerie v Praze a jejich inventarizace

V roce 2014 bude probíhat zpracování pravidelných čtvrtletních žádostí o provedení změn v systému Centrální evidence sbírek (dále jen CES) Ministerstva kultury České republiky.

2.2. Digitalizace

Primárním cílem Národní galerie v Praze v roce 2014 v oblasti digitalizace bude v návaznosti na spuštění nových webových stránek organizace v prosinci 2013 úplné obnovení funkčnosti galerie online, vycházející z databáze Bach. Tato služba je nezbytná pro zpřístupňování fondů Národní galerie v Praze české i světové odborné i laické veřejnosti a její nefunkčnost, způsobená softwarovým problémem rozhraní, snižovala v roce 2013 potenciál Národní galerie v Praze k domácí i mezinárodní spolupráci a komplikovala zhodnocování jejího sbírkového fondu. Zkušební provoz katalogu sbírky Národní galerie v Praze online bude zahájen koncem I. čtvrtletí roku 2014, úplný ostrý provoz koncem 2. čtvrtletí 2014.

Cílem činnosti Národní galerie v Praze v oblasti digitalizace bude i v roce 2014 především kontrola úplnosti inventárních řad, doplnění úbytků a pravidelný zápis nových přírůstků do

elektronických systémů. Příslušný odborný útvar bude v součinnosti se sbírkami pokračovat v odborném sjednocování jednotlivých zápisů a v doplňování dalších rozvíjejících dat do digitálně vedeného Centrálního katalogu sbírky Národní galerie v Praze. Dále bude Národní galerie v Praze v roce 2014 pokračovat v následujících činnostech:

- v doplňování digitální obrazové dokumentace ke sbírkovým předmětům na základě seznamů sestavených sbírkami podle naléhavosti a požadavků jednotlivých útvarů;
- v digitalizaci přírůstkové knihy na základě tzv. křížové kontroly, popsané výše;
- v kontrole souladu databáze vedené v digitální podobě v Centrálním katalogu sbírek se zápisy v CES;
- ve školení pracovníků Národní galerie v Praze administrátorkou programu Bach na základě požadavků jednotlivých útvarů.

2.3. Zahraniční zápůjčky

Přes zpřísnění podmínek, nastavených Metodickým pokynem OMG MK ČR, **došlo v roce 2013 k výraznému pozitivnímu posunu v zapůjčování sbírkových předmětů Národní galerie v Praze do zahraničí.** Bylo to umožněno větším rozšířením a využitím právně závazné imunity proti zabavení (immunity from seizure) a dále skutečností, že k Úmluvě OSN o jurisdikčních imunitách států a jejich majetku z roku 2004 přistoupily nebo ji ratifikovaly další státy. Určitou roli v tomto pozitivním vývoji sehrál také příznivý vývoj sporu mezi Ministerstvem zdravotnictví ČR a firmou Diag Human. Díky výše uvedeným faktorům, podpořenou analýzou právního prostředí jednotlivých zahraničních států Ministerstvem kultury České republiky se Národní galerie v Praze mohla v roce 2013 podílet na významných výstavních projektech, jako např. výstava Picassových autoportrétů v Picassově muzeu v Barceloně, Halsova výstava v Halsově muzeu v Haarlemu či Braquově retrospektivě v Grand Palais v Paříži, výstava Oskara Kokoschky v Museu Boijmans van Beuningen v Rotterdamu, zápůjčkami mistrovských děl ze svých sbírek. Je potěšitelné, že k zemím, považovaným díky výše uvedené legislativě, zejména imunitě proti zabavení, za bezpečné, jako jsou Belgie, Jižní Korea, Maďarsko, Německo, Nizozemí, Španělsko přibýlo Rakousko a v poslední době i Slovensko a Itálie.

Národní galerie v Praze považuje za obzvlášť potěšitelné, že mohla obnovit spolupráci se svými tradičními partnery, kterými jsou rakouská muzea a podílet se v roce 2013 zápůjčkami na třech výstavách, zemské výstavě *Alte Spuren – Neue Wege, Henri Matisse and the Fauves* v Albertina Museum ve Vídni a *Decadence. Positions of Austrian Symbolism* v Galerie Belvedere ve Vídni. Vzhledem ke skutečnosti, že v roce 2013 ratifikovala Itálie Úmluvu OSN o jurisdikčních imunitách států a jejich majetku z roku 2004, připravuje se Národní galerie v Praze navázat na dlouholetou spolupráci s italskými partnery; předběžně připravuje zápůjčky na dva výstavní projekty a dá se předpokládat, že konečné číslo bude vyšší. Národní galerie v Praze dále jedná o zápůjčkách do Německa, Rakouska, Francie, Maďarska a po delší pauze i na Slovensko. V důsledku absence legislativy, která by zaručila bezpečný návrat zapůjčených předmětů (tzv. immunity from seizure) např. v Polsku či Lotyšsku je spolupráce s partnerskými institucemi v těchto zemích ohrožena. V případě Lotyšska snad bude situace „odblokována“ díky tomu, že Lotyšsko vyjádřilo vůli ratifikovat Úmluvu OSN o jurisdikčních imunitách států a jejich majetku tak, aby i česká muzea včetně Národní galerie v Praze mohla participovat zápůjčkami svých sbírkových předmětů na výstavě *1914*, která má mapovat dopad první světové války na umění ve Střední Evropě a která má být zahájena v lednu roku 2014 v Rize.

2.4. Poskytování fotomateriálu žadatelům z ČR a zahraničí

V roce 2014 bude Národní galerie v Praze v této oblasti pokračovat poskytováním služeb v dosavadním rozsahu. Vzhledem k důslednému dohledu nad dodržováním autorských práv a ochraně práv a oprávněných zájmů Národní galerie v Praze bude Národní galerie v Praze při poskytování podkladů pro reprodukce sbírkových předmětů Národní galerie v Praze v roce 2014 mimo jiné klást důraz na to:

- aby žadatelé o fotomateriál byli i nadále upozorňováni na díla mimo rámec katalogových licencí, u nichž jsou povinni uzavřít smlouvy o užití díla s dědici majetkových autorských práv či s žijícími autory;
- aby pokračovalo operativní doplňování a kontrola stávajícího seznamu dědiců majetkových autorských práv, aby se Národní galerie v Praze v této oblasti opírala o spolehlivý a průběžně aktualizovaný zdroj;
- aby v maximální možné míře vycházela vstříc žadatelům o podklady pro výrobu publikací.

Cílem Národní galerie v Praze v této oblasti je poskytování administrativně i technicky komfortní služby badatelům, nakladatelstvím, odborným časopisům i studentům.

2.5. Plnění úkolů ze zákona v případě vývozu předmětů kulturní hodnoty do zahraničí

Národní galerie v Praze bude v roce 2014 vykonávat činnosti související s vývozem předmětů kulturní hodnoty z území České republiky podle zákona č. 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, pro trvalý vývoz i pro vývoz na dobu určitou výtvarných děl vymezených v bodě IV. přílohy 1, tohoto zákona pro žadatele z hlavního města Prahy a z krajů Středočeského, Jihočeského, Plzeňského, Karlovarského, Ústeckého, Libereckého, Královéhradeckého a Pardubického. Při této činnosti bude prioritně dohlížet na to:

- zda dílo, pro které je žádáno o vývozní osvědčení, není odcizený předmět vedený v policejní evidenci (PSEUD);
- zda dílo, pro které je žádáno o vývozní osvědčení, není kulturní památkou zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek NPÚ (MonumNet) a v případě nejasností bude probíhat komunikace s NPÚ;
- aby byla řádně vedena evidence a archivace stejnopisu „A“ žádosti;
- aby byla soustavně vykonávána kontrola termínů u vývozů na dobu určitou a evidence stejnopisů „D“ osvědčení k vývozu při zpětném dovozu předmětů kulturní hodnoty vyvezených na dobu určitou.

Dále bude Národní galerie v Praze pokračovat v prověřování, zda se neobjevil v evidenci žádostí o vývoz odcizený předmět na základě žádostí MK ČR v rámci závazků vyplývajících z úmluvy UNESCO o opatřeních k zákazu a zabránění nedovoleného dovozu a vývozu kulturních statků apod.

2.6. Archiv Národní galerie v Praze

Těžiště vědecké a ediční činnosti Archivu Národní galerie v Praze bude v roce 2014 spočívat zejména v těchto činnostech:

- dokončení edice úřední knihy malostranského malířského cechu (1674-1780);
- ediční zpracování deníku Ladislava Zívra z let 1945-1952;
- dokumentace osobních výpovědí významných postav české výtvarné a uměleckohistorické obce se vztahem k Národní galerii v Praze (zpracování metodiky vedení rozhovorů, seznamu zpovídaných osob, zahájení projektu).

V oblasti pořádání a inventarizace archivních fondů a sbírek budou priority Archivu Národní galerie v Praze v roce 2014 následující:

- inventarizace archivního fondu Státní sbírka starého umění;
- inventarizace archivního fondu historika umění Oldřicha Jakuba Blažička;
- inventarizace archivního fondu sochaře Bohumila Kafky;
- dokončení inventarizace archivního fondu historika umění Jiřího Kotalíka;
- revize, inventarizace a katalogizace sbírky portrétních fotografií českých výtvarníků;
- pořádání archivního fondu Eva Petrová.

V roce 2014 bude pokračovat kvalifikovaná péče o fyzický stav archiválií. Její důležitou součástí bude digitalizace poškozených a badatelsky nejvíce využívaných archivních fondů, sbírek a jednotlivin.

2.7. Knihovna Národní galerie v Praze

Knihovna Národní galerie v Praze bude v roce 2014 pokračovat v každodenních činnostech specializované knihovny, vyplývajících z příslušných ustanovení zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (dále jen „knihovní zákon“), v znění pozdějších předpisů. K prioritním činnostem Knihovny Národní galerie v Praze budou v roce 2014 patřit:

- pokračování retrokatalogizace zahraničních a českých výstavních katalogů; bude-li v roce 2014 dokončeno, bude zahájena retrokatalogizace fondu aukčních katalogů a retrospektivní analytický rozpis článků;
- pokračování retrokatalogizace příruční knihovny SOU – bude-li spolupráce s kurátory SOU probíhat nadále stejně efektivním způsobem, jako dosud, je možné dokončení retrokatalogizace tohoto fondu již v roce 2014;
- provedení revize (dle §16 zákona č. 257/2001 Sb.) v příruční knihovně SMSU (fond se signaturou M a Pl), restaurátorského odd. (signatura R) a lektorských odd. (signatura Le);
- převzetí daru knihovny z pozůstalosti PhDr. Evy Petrové a zahájení knihovnického zpracování tohoto fondu;
- nové uložení publikací velkého formátu (signatura F) a na to navazující změny uložení části fondu monografií – vedeno snahou získat volné místo na další přírůstek.

2.8. Restaurátorské oddělení

V roce 2014 dokončí restaurátorské oddělení Národní galerie v Praze (RANG) restaurátorské práce na obraze Rembrandt Harmensz van Rijn „Učenec v pracovně“, 1634, inv. č. NG DO 4288. Ukončeny budou celkové restaurátorské práce na polychromovaných řezbách „Sv. Anna Samatřetí“, inv. č. NG P 2910 a „Pieta z Bílska“, inv. č. VP 1186.

RANG bude dále pokračovat v restaurátorských pracích na obrazech, které zapůjčuje Národní galerie v Praze z konvolutu malby 19. století, které spravuje Sběrka umění 19. století. Průběžně se budou připravovat umělecká díla pro zápůjčky a na připravované výstavní projekty. Rutinně budou pokračovat restaurátorské práce na základě požadavků jednotlivých sbírek – organizačních útvarů Národní galerie v Praze.

V oblasti vědy a výzkumu bude restaurátorské oddělení Národní galerie v Praze v roce 2014 spolupracovat na šesti grantech Grantové agentury ČR, především na třech grantech NAKI: Kultura a umění benediktinského řádu ve střední Evropě 800-1300 (DF11P01OVV007), Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí (DF12P01OVV046) a Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií. (DF13P01OVV010).

Restaurátorské oddělení Národní galerie v Praze bude v roce 2014 pokračovat v plnění povinností, které Národní galerii vyplývají z platné legislativy České republiky, zejména ve zpracovávání restaurátorských expertiz na základě žádostí od Policie ČR, státních a veřejných institucí, ale také soukromých majitelů.

2.9. Metodické centrum pro muzea výtvarného umění

Metodické centrum pro muzea výtvarného umění (MC MVU) bude na základě svého plánu činnosti na roky 2012 - 2016 pokračovat v roce 2014 především:

- 1) ve zveřejňování odborných informací a aktualit na specializovaném webu MC MVU (<http://www.mc-galerie.cz/>);
- 2) v přípravování pravidelného Informačního servisu MC, který je zasílán e-mailem registrovaným odběratelům s periodicitou cca 8 -10 zpráv měsíčně, podle důležitosti a množství MC MVU získaných informací;
- 3) v rozšiřování svého speciálního tématu - Mobilita sbírek:
 - a. publikací překladové metodiky shrnující výsledky práce expertních skupin OMC při Evropské komisi,
 - b. sledováním dopadů zprísňených pravidel pro dočasný vývoz sbírkových předmětů ze státních sbírek na české muzejnictví a spolupráce s MK ČR na nových metodikách pro vývozy,
 - c. rozpracováním tématu minimálního standardu mobility sbírek pro muzejní sbírky výtvarného umění v ČR;

- 4) ve spolupráci s RG ČR na projektu Standardizace práce se sbírkami v galeriích ČR a způsoby jejího měření (III. etapa) – návrhy minimálního standardu pro management sbírek a edukační práci;
- 5) v přípravě odborných seminářů na aktuální témata tvorby, správy a ochrany muzejních sbírek výtvarného umění
- 6) v propagaci činnosti MC MVU zejména spoluprací s AMG a ostatními metodickými centry a cílenou prací se studenty a dobrovolníky.

3. Věda a výzkum

Vnitřní členění kapitoly, věnované v rámci plánu činnosti Národní galerie v Praze na rok 2014 otázkám vědy a výzkumu, respektuje požadavky, kladené na tuto část plánu. Z toho důvodu představuje výjimku ze standardního členění dokumentu jako celku. Priority Národní galerie v Praze v oblasti vědy a výzkumu budou v roce 2014 následující:

Administrativní zajištění projektů

Práce na projektech NAKI (DF11P01OVV007 a DF12P01OVV046), řešených v Národní galerii v Praze, práce na řešení grantových úkolů probíhaly podle etapizace, dané smlouvami o poskytnutí podpory. Periodické zprávy i finanční zprávy byly odevzdány v řádných termínech.

Projekt NAKI (DF13P01OVV010) byl přijat k řešení v letech 2013-2017, smlouva o přidělení poskytnutých prostředků byla podepsána, započalo se s řešením a periodická zpráva i finanční zprávy byly odevzdány v řádných termínech.

V případě projektů GAČR (GAP409/12/0133 a GAP409/12/1625) probíhaly práce na řešení grantových úkolů podle etapizace, dané smlouvami o poskytnutí podpory. Periodické zprávy (vč. finančních zpráv) jsou zpracovávány a budou v lednu 2014 odevzdány v řádných termínech.

Smlouvy o přidělení poskytnutých prostředků na nově získané granty GAČR (13-07247S, 13-11456S, 13-17156S a 13-08755P) byly podepsány a započalo se s řešením grantových úkolů. Periodické zprávy (vč. finančních zpráv) jsou zpracovávány a budou v lednu 2014 odevzdány v řádných termínech.

Priority roku 2014 v oblasti vědy a výzkumu

V souvislosti s přípravou nové metodiky hodnocení vědy pro léta 2013-2015 byla otevřena možnost zapsat Bulletin of the National Gallery in Prague na seznam recenzovaných neimpaktovaných periodik. Kritéria pro zapsání na seznam se nicméně natolik rozcházejí s jeho stávajícím profilem, že bylo nutné přistoupit k hlubší změně charakteru časopisu. V roce 2013 vyšlo poslední číslo ve stávající podobě.

Změny, které nastanou v roce 2014 a které umožní přihlásit periodikum na „seznam“ v rámci příští výzvy budou mít podobu postupně prováděných kroků:

- obměna redakční rady;
- nová grafická podoba;
- změna vnitřní struktury a systému recenzního řízení;
- nastavená roční periodicitu;
- financování ze zdrojů institucionální podpory a Společnosti přátel Národní galerie.

Dalším krokem bude navázání spolupráce se zahraničními databázemi SCOPUS a ERIH, aby mohl v budoucnu Bulletin of the National Gallery in Prague získat status recenzovaného neimpaktovaného časopisu. Tento krok je důležitý pro posílení prestiže periodika jako jedné z hlavních publikačních platforem pro výsledky badatelské práce odborných pracovníků Národní galerie v Praze a dalších badatelů, vědecky zpracovávajících její sbírkový fond.

4. Finance

Schválený příspěvek na provoz Národní galerie v Praze, který byl doručen z MK ČR 17. 7. 2013, č.j.: MK-S 8275/2013 OE , byl stanoven ve výši 219.240 tis. Kč. Plán činnosti Národní galerie v Praze je stanoven pro rok 2014 s ohledem na možnosti příspěvku na provoz a vlastních výnosů organizace.

4.1. Účetní systém

V roce 2013 proběhla v Národní galerii v Praze příprava účetního systému na propojení s novým pokladním systémem v souvislosti s plánovanou restrukturalizací Národní galerie v Praze. Koncepční práce na něm budou pokračovat v návaznosti na další vývoj Národní galerie v Praze jako organizace.

4.2. Výpočetní technika

Národní galerie v Praze bude v roce 2014 pokračovat v postupné obměně výpočetní techniky, zahájené ve čtvrtém čtvrtletí 2013.

4.3. Příprava a realizace vnitřních předpisů

Národní galerie v Praze bude v roce 2014 pokračovat v aktualizaci vnitřních předpisů a nařízení v návaznosti na zásadní změny českého právního řádu, které nabyly účinnosti 1. ledna 2014.

5. Ochrana a bezpečnost sbírek

V roce 2014 se oddělení bezpečnosti a ochrany sbírek zaměří na spolupráci na dílčích projektech dlouhodobého plánu rozvoje Národní galerie v Praze v oblasti optimalizace výstavních a provozních prostor. I nadále budou prováděny jak nepřetržité rutinní kontroly s

hodnocením provozu našich systémů technické ochrany, tak pravidelné a namátkové prověrky činnosti smluvní bezpečnostní agentury. Hlavní úkoly Národní galerie v Praze v oblasti ochrany a bezpečnosti sbírek jsou v roce 2014:

- udržení nejvyšších bezpečnostních standardů ochrany sbírkových předmětů i v průběhu plánovaných přesunů uměleckých děl spojených s restrukturalizací výstavních prostor;
- další optimalizace nákladů na fyzickou a technickou ochranu movitých i nemovitých zájmových předmětů;
- příprava investorských podkladů pro budoucí rekonstrukci Veletržního paláce který z hlediska ochrany před následky požáru nevyhovuje zákonným předpisům platným pro nově rekonstruované budovy;
- čerpání případných financí z doprovodných programů odboru OMG;
- realizace investice do zabezpečení předmětové ochrany nové stálé expozice Salmovského paláce financovaná z fondů MK.

6. Vnější vztahy

V roce 2014 naváže Národní galerie v Praze v oblasti vnějších vztahů na dobré zkušenosti z roku 2013. Po organizační změně, k níž došlo v roce 2013 a kterou byla vytvořena nová struktura komunikace a marketingu Národní galerie v Praze, došlo k významnému zlepšení v oblasti propagace jednotlivých výstavních projektů a efektivnějšímu využívání disponibilních prostředků. Na tyto zkušenosti Národní galerie v roce 2013 naváže především:

- dalším rozvojem potenciálu, který poskytují nové webové stránky Národní galerie v Praze, podstatně informačně bohatší a uživatelsky příjemnější než předchozí; nové webové stránky spustila Národní galerie v Praze v prosinci 2013;
- dalším prohlubováním spolupráce s partnerskými organizacemi, zejména regionálními galeriemi, a to nejen při realizaci výstav, ale také při jejich propagaci, opět na základě pozitivních zkušeností z roku 2013;
- významným potenciálem, který představuje využití prostředků, poskytnutých na rok 2014 Galerií hl. m. Prahy v dodatku ke smlouvě o výpůjčce z roku 2011, jímž byla vypořádána nesplněná část závazků Galerie hl. m. Prahy vůči Národní galerii v Praze – jedná se především o kampaně v gesci Dopravního podniku hl. m. Prahy.

Změny v oblasti vnějších vztahů Národní galerie v Praze sledují v roce 2014 stejně jako v roce 2013 dva hlavní cíle. Prvním cílem je zvýšení počtu návštěvníků jejich stálých expozic a příležitostných výstav, druhým cílem efektivnější, propracovanější a ve výsledku rozsahem významnější oslovení potenciálních sponzorů a mecenášů. Národní galerie v Praze tak reaguje na situaci, kdy v nejbližších letech nelze počítat se zapojením výrazně větších veřejných finančních prostředků do financování jejího rozvoje.

Útvar marketingu a komunikace se v součinnosti s jednotlivými sbírkami zaměří na propagaci klíčových výstavních projektů Národní galerie v Praze v roce 2014. V součinnosti se Sbírkou moderního a současného umění Národní galerie v Praze se bude jednat o projekt *Příběh Veletržního paláce*, v součinnosti se všemi zapojenými sbírkami o projekt *Vivat musica!*, *Hudební motivy ve výtvarném umění*, v součinnosti se Sbírkou orientálního umění o projekt *Japonismus – Japonské inspirace*, v součinnosti se Sbírkou umění 19. století o projekt

Josef Führich a v součinnosti se Sbírkou starého umění o projekt Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300.

7. Nastavení vnitřních procesů

Vzhledem k odvolání generálního ředitele Národní galerie v Praze ing. Vladimíra Rösela v dubnu 2013 z funkce, byl zastaven připravený proces restrukturalizace organizace. Národní galerie v Praze provedla pouze nutné organizační změny a 30. září 2013 o tom řádným způsobem informovala Ministerstvo kultury České republiky. Další vývoj v oblasti nastavení procesního řízení Národní galerie v Praze se bude odvíjet od zadání, které Národní galerie v Praze od Ministerstva kultury České republiky obdrží. V rámci kolektivního vyjednávání byla v prosinci 2013 mezi Základní odborovou organizací Odborového svazu pracovníků kultury a ochrany přírody a Národní galerií v Praze uzavřena kolektivní smlouva na roky 2014 a 2015.

8. Plán akcí interního auditu

- 8.1.** Zpracovat **roční zprávu** o výsledcích finančních kontrol za rok 2013 podle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a prováděcí vyhlášky MF č. 416/2004 Sb.
- zpráva bude předložena pověřenému GŘ NG, OIAK/MK a nahrána do informačního systému FKVS MRZ MF
 - časový rozvrh: termín předložení zprávy na MK bude stanoven z odboru auditu MK (nejpozději však do 31. 1. 2014)
- 8.2.** Zpracovat **závěrečnou zprávu** a vyhodnocení střednědobého plánu akcí auditu NG za období let 2009 až 2013, č.j. NG 315/2009, ŘT 137/09 ze dne 26. 2. 2009
- zpráva bude předložena pověřenému GŘ NG
 - časový rozvrh: do 28. 2. 2014
- 8.3.** Zpracovat **střednědobý plán** činnosti auditu NG na období let 2014 až 2018
- zpráva bude předložena pověřenému GŘ NG
 - časový rozvrh: do 28. 2. 2014
- 8.4.** **Audit zjištění** interního auditu NG z průkazné dokumentace ke sporu na KS Ostrava spis. zn. 9 Cm 7/2004 ve věci určení práva pohledávek po prohlášení konkurzu na úpadce NOVAREX Vsetín, s. p. v likvidaci spis. zn. 14 K 172/94 ze dne 27. 5. 1996 v návaznosti na usnesení KS Ostrava, č.j. 14 K 172/94-288 ze dne 22. 11. 2013, kterým byl zrušen konkurz na majetek úpadce z důvodu nedostatku majetku
- věcné zaměření: zjištění auditu NG z průkazné dokumentace ke sporu
 - typ auditu: finanční audit
 - cíl auditu: specifikace nálezů z dokumentace sporu
 - časový rozvrh: do 31. 3. 2014

- odborná příprava: 2 týdny

8.5. Audit stavu skladových zásob výrobků a zboží skladu publikací odboru nakladatelství k datu 31. 12. 2013 (včetně ověření údajů z inventarizace) a tržeb z prodeje výrobků a zboží za rok 2013

- věcné zaměření: rozsah skladových zásob výrobků a zboží ve hmotném a finančním vyjádření, rozsah tržeb z prodeje výrobků a zboží v Kč
- typ auditu: finanční audit
- cíl auditu: analýza a vývoj skladových zásob a tržeb z prodeje
- časový rozvrh: do 20. 4. 2014
- odborná příprava: 1 týden

8.6. Audit vedení evidence smluv a zpracování smluvních vztahů na dlouhodobé a krátkodobé výpůjčky sbírkových předmětů z NG za období od 1. 1. 2013 do 31. 12. 2013

- věcné zaměření: komplexnost zpracování smluvních vztahů
- typ auditu: audit výkonu
- cíl auditu: evidence smluv, zpracování a realizace smluvních vztahů
- časový rozvrh: do 20. 5. 2014
- odborná příprava: 2 týdny

8.7. Audit čerpání grantů NAKI a programu DKRVO za období let 2012 až 2013 podle původní schválené dokumentace

- věcné zaměření: čerpání FP grantů NAKI a programu DKRVO v letech 2012/13
- typ auditu: finanční audit
- cíl auditu: čerpání FP podle původní schválené dokumentace
- časový rozvrh: do 20. 6. 2014
- odborná příprava: 1 týden

8.8. Audit zabezpečení pokladní služby v jednotlivých objektech, které užívá NG za období od 1. 1. 2013 do 31. 12. 2013

- věcné zaměření: zabezpečení služby a příjmy ze vstupného
- typ auditu: audit výkonu
- cíl auditu: zabezpečení služby, příjmy ze vstupného, počet návštěvníků
- časový rozvrh: do 20. 6. 2014
- odborná příprava: 2 týdny

8.9. Audit systému vymáhání pohledávek - ověřit postupy a jejich efektivnost při vymáhání pohledávek u tuzemských a zahraničních subjektů v návaznosti na zákon č. 219/2000 Sb., o majetku ČR a jejím vystupování v právních vztazích podle údajů z účetní závěrky k datu 30. 06. 2014

- věcné zaměření: rozsah pohledávek po lhůtě splatnosti ve finančním vyjádření
- typ auditu: audit systému
- cíl auditu: rozsah pohledávek, právní ošetření pohledávek, splátkové kalendáře
- časový rozvrh: do 31. 7. 2014
- odborná příprava: 1 týden

8.10. Audit původní dokumentace a pohybu sbírkového předmětu K 53504, Jan Zrzavý, Zeyerova zahrada, 1907, pastel, papír, nevráceného z výstavy Prague 1900, Van Gogh museum, Amsterdam v roce 1999/2000.

- věcné zaměření: zajištění původní dokumentace, rekonstrukce pohybu SP
- typ auditu: audit výkonu
- cíl auditu: původní dokumentace, pohyb SP
- časový rozvrh: do 31. 7. 2014
- odborná příprava: 1 týden

8.11. Audit vedení závazků v účetnictví, ověření rozsahu a struktury účetního stavu neuhrazených závazků NG podle údajů závěrky k datu 30. 06. 2014, rozbor, vývoj struktury a vyhodnocení závazků z údajů účetních závěrek k 30. 6. let 2013 a 2014

- věcné zaměření: rozsah neuhrazených závazků NG k datu 30. 6. 2014
- typ auditu: finanční audit
- cíl auditu: rozsah a struktura závazků, vyhodnocení a vývoj závazků
- časový rozvrh: do 31. 8. 2014
- odborná příprava: 2 týdny

8.12. Audit rozsahu a účelnosti poskytování a plateb záloh finančních prostředků NG zhotovitelům (dodavatelům) za rok 2013

- věcné zaměření: rozsah případně poskytovaných záloh ve stanoveném auditovaném období
- typ auditu: finanční audit
- cíl auditu: rozsah a důvody případně poskytovaných záloh FP
- časový rozvrh: do 30. 9. 2014
- odborná příprava: 1 týden

8.13. Audit zabezpečení a ochrany sbírkových předmětů ve stálé expozici SSU ve Šternberském paláci, Praha 1 podle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a směrnice GŘ NG č. 4/2003, č.j. 901/2003 ze dne 11. 07. 2003 Ochrana sbírkových předmětů v NG v Praze

- věcné zaměření: zabezpečení ochrany objektu a sbírkových předmětů ve stálé expozici ve ŠP, zjištění a vyhodnocení klimatických podmínek
- typ auditu: audit výkonu
- cíl auditu: stav ochrany objektu a stálé expozice, klimatické podmínky
- časový rozvrh: do 31. 10. 2014
- odborná příprava: 1 týden

8.14. Audit tvorby a hospodaření s FKSP v NG za rok 2013 podle vyhlášky MF č. 114/2002 Sb., o FKSP

- věcné zaměření: tvorba a přiděly FP do FKSP, počáteční a konečný stav účtů
- typ auditu: finanční audit
- cíl auditu: zabezpečení tvorby FKSP v NG
- časový rozvrh: do 30. 11. 2014
- odborná příprava: 1 týden

8.15. Audit zabezpečení hlavních činností archivu NG podle zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě za období od 01. 01. 2013 do 31. 12. 2013

- věcné zaměření: zajištění hlavních činností archivu NG
- typ auditu: audit výkonu
- cíl auditu: plnění hlavních činností archivu
- časový rozvrh: do 20. 12. 2014

- odborná příprava: 1 týden

Do plánu akcí interního auditu na rok 2014 lze na základě rozhodnutí vedení NG zařadit další mimořádné akce.

* * *

V Praze dne 14. ledna 2014

Zpracoval:

PhDr. Nikolaj Savický, Ph.D.,
náměstek generálního ředitele
Národní galerie v Praze

Předkládá:

Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.
pověřený vedením
Národní galerie v Praze