

KONCEPCE ROZVOJE A ČINNOSTI MUZEA UMĚNÍ OLOMOUC 2014-2018



Olomouc 2013

I/ ÚVODEM

Z HISTORIE

Muzeum umění Olomouc, státní příspěvková organizace původně Krajská galerie v Olomouci byla založena 5. dubna 1951 jako součást Krajského muzea Olomouc a následně na základě směrnice MŠVU včleněna do rámce nově ustanovené sítě 11 českých krajských galerií. Její sbírky vznikly sloučením bývalých sbírek Umělecké galerie, Klubu přátel umění a části sbírek starého a moderního umění Muzea hlavního města Olomouce, FNO, konfiskátů a svozů. Po roce 1989 se olomoucká galerie osamostatnila a od roku 1993 nese dnešní název Muzeum umění Olomouc (MUO). Jeho současným zřizovatelem je Ministerstvo kultury ČR (MK).

ZÁKLADNÍ POSLÁNÍ

MUO je muzeem specializovaným na oblast výtvarné kultury od nejstarších dob až po současnost. Základní účel zřízení MUO a předmět jeho hlavní činnosti je vymezen zřizovací listinou z 20. 12. 2012 (zvláště pak smlouva o zřízení, správě a provozu Arcidiecézního muzea Olomouc z 21. 11. 1997 včetně zodpovědnosti MUO za naplnění myšlenky projektu Středoevropského fora Olomouc, založeného při příležitosti návštěvy ministrů kultury V4 v Olomouci 20. 6. 2008 s cílem podchycovat a ve všech směrech prezentovat různorodé projevy výtvarné kultury středoevropského regionu, včetně související kulturně-výchovné a vzdělávací činnosti v oblasti hudební, divadelní, literární, filmové a multi-mediální).

Základním posláním MUO, které plní funkci galerie – muzea umění ve smyslu ustanovení § 2 odst. 3 zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, je **získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy**. V tomto smyslu pak rozvíjí především dvě základní činnosti – sbírkotvornou a kulturně-výchovnou. Svoji odbornou a zejména výstavní a expoziční činnost rozvíjí ve třech samostatných objektech.

STRUKTURA Z HLEDISKA OBJEKTŮ

■ Muzeum moderního umění (MMU), Denisova 47, Olomouc

od 18. 9. 2014 bude MMU přejmenováno na *Středoevropské forum Olomouc (SEFO)*

- MMU odborně spravuje 71 tisíc sbírkových předmětů ve státním vlastnictví jak z oblasti starého, tak moderního a současného umění (ev. č. MUO/001-10-24/035001). Kromě toho se věnuje expoziční i krátkodobé výstavní činnosti soustředěné především k umění 20. a 21. století a další kulturně-výchovné činnosti. Vedle uměleckých sbírek odborně spravuje veřejnou odbornou knihovnu (ev. č. 5784/2003) s 45 tisíci svazky.

■ Arcidiecézní muzeum Olomouc (AMO), Václavské nám. 3, Olomouc

- AMO nemá vlastní sbírky, odborně však spolupracuje na správě uměleckých sbírek Arcibiskupství olomouckého včetně sbírek některých dalších církevních subjektů z olomoucké

diecéze. Kromě toho se podílí na expoziční, výstavní a další kulturně-výchovné činnosti orientované vesměs k oblasti duchovní kultury a starého umění.

■ Arcidiecézní muzeum Kroměříž (AMK), Sněmovní nám. 1, Kroměříž

• AMK se vedle odborné a výstavní činnosti především zabývá odbornou správou tamních zámeckých sbírek v celkovém počtu 103 tisíc exemplářů, které jsou movitou kulturní památkou, zapsanou ve státním seznamu kulturních památek (rejstř. č. 51838/37-42266). AMK je také partnerem Národního památkového ústavu ú.o.p. Zlín na vytvoření *Expozice zahradní kultury v Kroměříži* v rámci Integrovaného operačního programu (IOP) – Národní centrum zahradní kultury Kroměříž.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA (platná k 1. 6. 2013)

A/ Ředitelství

- Referát sekretariátu ředitele
- Referát komunikace a marketingu

B/ Odbor starého umění

- Oddělení AMO
- Oddělení AMK

C/ Odbor moderního a současného umění

- Oddělení MMU-SEFO
- Oddělení edukační
- Knihovna MUO

D/ Odbor sbírkový a výstavní

- Oddělení sbírek a dokumentace
- Oddělení restaurátorské
- Oddělení výstavní

E/ Odbor ekonomický a správní

- Oddělení ekonomicko-finanční
- Oddělení správní a investiční

F/ Interní audit

EXPOZIČNÍ A VÝSTAVNÍ PROSTORY

■ MMU má k dispozici 5 výstavních prostorů

- 1 pro stálou expozici, 4 pro krátkodobé a střednědobé výstavy
- 1500 m²

■ AMO má 3 výstavní prostory

- 1 pro stálou expozici, 2 pro krátkodobé výstavy
- 1500 m²

- **AMK nemá vlastní výstavní prostory** (expoziční i krátkodobá výstavní činnost se uskutečňuje v prostorách NPÚ)
 - 200 m²

NÁVŠTĚVNOST

■ Výstavní činnost 2008-2012

- 3 stálé expozice a 223 krátkodobých výstav (průměr 39 výstav za rok)
- 977 306 návštěvníků (průměr 195 461 návštěvníků za rok)

■ Kulturně-výchovná činnost 2008-2012

- 1224 kulturně-výchovných pořadů (průměr 245 pořadů za rok)
- 72 344 diváků (průměr 14 169 diváků za rok)

■ Edukační činnost 2008-2012

- 1 268 animačních akcí (průměr 254 akcí za rok)
- 25 857 účastníků (průměr 5 171 účastníků za rok)

SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

V letech 2008-2012 bylo získáno koupí nebo darem 5 999 sbírkových předmětů v celkové hodnotě 50,070 mil. Kč (cca 10 mil. za rok).

■ Stav sbírkových předmětů v MMU k 31. 12. 2012:

- Architektura (A 2 200), autorská kniha (L 1142), fotografie (F 7 278), kresba (K 15 979), medaile (M 1 162), obrazy (O 2 708), plastiky (P 1 313), užitá grafika (UG 25 305), užitě umění (UŽ 179), volná grafika (G 14 126).
- Celkem: 71 057 sbírkových předmětů.

■ Stav knihovny k 31. 12. 2012:

- Knihovní fond běžný (45164), kniha 20. století (1 142).
- Archiv MUO eviduje dokumentaci muzejní činnosti včetně videotéky, archiv písemností a fotoarchiv.

■ Stav sbírkových předmětů v AMK k 31. 12. 2012:

- Obrazy (KE 584), kresba (KE 67), grafika (KE 19 083), knihovna (KE 59 475), hudební archiv (KE 10 409), mince a medaile (KE 10 129), mobiliář (KE 3 532), fotografie (KE 552).
- Celkem 103 381 sbírkových předmětů.

Celkem tedy MUO k 31. 12. 2012 spravovalo 174 888 sbírkových předmětů.

EDIČNÍ ČINNOST

V letech 2008-2012 bylo vydáno 51 publikací a katalogů (cca 10 publikací a katalogů za rok).

II/ SWOT analýza SOUČASNÉHO STAVU

■ Silné stránky

- Kvalitní sbírkový fond, který je významnou součástí evropského kulturního dědictví.
- Stabilizovaný odborný tým (kurátoři, fotografové, knihovníci, grafici, restaurátoři, architekti, archiváři), který produkuje kvalitní výstavní projekty, kulturně-výchovné i animační programy a publikace.
- Velmi dobrá spolupráce se zahraničními i regionálními partnery (UNESCO, Mezinárodní visegrádský fond, Mezinárodní centrum kultury Krakov, Arcibiskupství olomoucké, Olomoucký kraj, Magistrát města Olomouce, Národní památkový ústav, Univerzita Palackého v Olomouci, Rada galerií ČR).
- Vysoká odborná i společenská prestiž v domácím i mezinárodním kontextu.

■ Slabé stránky

- Dlouhodobě klesající objem příspěvku na provoz (22% za poslední 3 roky) a zvláště pak jejich citelný nedostatek pro akviziční činnost jak z hlediska starého umění, tak umění moderního a zejména výtvarného umění zahraniční provenience.
- Absence dostatečných výstavních prostor jak pro stálou expozici MMU (*Středoevropské výtvarné umění 1945-1989*), tak pro krátkodobé aktuální výstavy většího rozsahu (např. *Trienále středoevropského umění*).
- Zcela vyčerpané prostorové možnosti pro uložení a manipulaci vlastních sbírkových předmětů, knih a archiválií, absence odpočinkových zón pro děti i seniory a bezbariérové komunikace v MMU.

■ Příležitosti

- Využití výzkumného potenciálu vědeckých pracovišť při zpracování vlastních i svěřených sbírek Arcibiskupství olomouckého.
- Rozvinutí širší synergie s Arcibiskupstvím olomouckých a Národním památkovým ústavem při prezentaci společného kulturního dědictví.
- Rozšíření a zkvalitnění veřejných služeb v rámci připravované standardizace muzejních činností.
- Rozšířit hlavní dramaturgickou osnovou v prezentaci středoevropského umění.

■ Hrozby

- Omezení úrovně ochrany a správy movitého kulturního dědictví, pokud nedojde k rekonstrukci a následné dostavbě MUO.

- Nebezpečí vzniku zásadních mezer ve sbírkách, které se vlivem narůstajících cen na trhu s výtvarným uměním v budoucnu jen stěží podaří zacetit.
- Ochromení digitalizace sbírek a její implementace, pokud nebude systémově dořešeno aktuální, nevhodné prostředí programu DEMUS (access).

III. STRATEGICKÉ CÍLE ORGANIZACE

Ústředním úkolem MUO se po roce 1989 stala všestranná rehabilitace a včlenění do těch souvislostí, které přerušil vývoj valné části minulého století. Proto bylo třeba nejen obnovit roli starého umění, do té doby v Olomouci naprosto potlačovanou, ale také vytvořit dostatečné podmínky pro odbornou, akviziční, výstavní i kulturně-výchovnou činnost. Těchto cílů bylo z velké části dosaženo neúplnou rekonstrukcí budovy MUO (1992-2000), vybudováním AMO (1998-2006) a založením AMK (2007). V následujících letech (2007-2011) MUO intenzivně připravovalo v rámci IOP projekt Středoevropské forum Olomouc (SEFO), jehož hlavním cílem byla nejen snaha o systematické podchyčování a prezentování různorodých projevů výtvarné kultury středoevropského regionu po 2. sv. válce, ale především v souladu s vládní strategií *Státní kulturní politiky 2009-2014* vybudování a zdokonalení infrastruktury MUO. Tento zásadní projekt, který měl být dovršením budování MUO, byl však nakonec zamítnut pro nedovolenou veřejnou podporu.

Střednědobá koncepce MUO na léta 2008-2013 si vytýčila čtyři základní strategické cíle, z nichž většinu se podařilo naplnit (**cíl č. 1, 3 a 4**), avšak pro jejich zdárné dokončení je žádoucí v nich i nadále pokračovat v nadcházejícím programovém období 2014-2018.

Zvláštní pozornost si zasluhuje **cíl č. 2** – *Připravit a prosadit projekt MUO – SEFO*, který se připravit podařilo, prosadit však zatím nikoli. Vzhledem k zásadnímu významu tohoto projektu, který je klíčový pro budoucí rozvoj MUO, je nezbytné aktualizovat zadávací podmínky tak, aby mohlo dojít k jeho realizaci.

Současně s tímto úkolem se MUO bude snažit o dlouhodobě udržitelný rozvoj prostřednictvím dalších projektů, které budou realizovány v AMO a AMK. Pro následující programové období 2014-2018 však i nadále zůstává *hlavním cílem přeměna MUO na moderní, veřejností respektovanou a vyhledávanou volnočasovou atraktivitu a současně odbornou muzejní instituci evropského významu*. Tohoto cíle však nemůže být dosaženo bez účinné pomoci zřizovatele v rámci naplňování *Aktualizace Státní kulturní politiky na léta 2013-2014 s výhledem na roky 2015-2020*.

STRATEGICKÝ CÍL č. 1

Všestranně integrovat českou kulturu, případně kulturní dědictví, do evropských souvislostí jak v oblasti starého umění, tak u výtvarné kultury moderní a současné.

■ **Zdůvodnění:** V souvislosti s politickou integrací Evropy je nutné rozvíjet jak integraci kulturní, tak v jejím rámci také decentralizaci, vycházející mj. právě z navazování na tradice a kontinuitu. Dělení výtvarné kultury podle národnostního klíče je již překonanou záležitostí, vycházející ze specifik 19. století, stejně jako světa rozděleného železnou oponou. Hodnoty moderní a současné tvorby je navíc možné posoudit jedině v co nejširších souvislostech. Jen tak bude možné pokusit se objektivně stanovit roli české umělecké tvorby z obecně lidských hledisek.

■ **Období 2008-2013:** MUO uspořádalo nebo se zúčastnilo mnoha mezinárodních projektů, výstav a symposií, které byly realizovány v řadě evropských muzeí (např. *Italian Drawings of the 17th Century*. Bratislava; *Art Brut in the Czech Lands. Mediumists. Solitaires. Psychotics*. Brusel; *Dom miłośnika sztuki. Kultura artystyczna Czech i Morawy 1870-1930*. Krakov). V současné době dokončuje mezinárodní projekt *Central European Art Database / Olomouc Museum of Art* (2011-2014), jehož cílem je vytvoření nové informační databáze vizuální kultury zemí V4. Jádrem projektu CEAD, jehož realizaci podpořil Mezinárodní visehradský fond, budou tvořit údaje o výtvarné kultuře zemí Visehradské čtyřky (Česká republika, Slovensko, Maďarsko a Polsko) v 2. polovině 20. století. Součástí projektu je i podrobný výzkum klíčových uměleckých osobností, které se podílely na progresivním vývoji umění v této lokalitě. Ve výsledné podobě pak bude projekt sloužit odborné i laické veřejnosti jako interaktivní virtuální archiv kulturní paměti historické epochy 1948-1989.

■ **Výhled do roku 2018:** MUO bude i nadále usilovat o všestrannou integraci české kultury, i když její uskutečňování bude závislé nejen na aktuálních finančních možnostech a aktuálním vývoji kauzy Diag Human, ale také na naplňování zahraniční politiky MK ČR. Pro nejbližší období připravuje MUO řadu projektů a symposií, jak v oblasti starého umění (*Madony na Ivu / Leogang; Tajemné dálky. Symbolismus v českých zemích 1880-1914*, Krakov), tak v oblasti moderního umění (*Aenigma. Antroposofické umění / Dornach; SIAL / Vídeň*). V tomto smyslu bude i nadále pokračovat nejen ve vzájemné spolupráci s významnými evropskými diecézními muzei a s partnerskými muzei V4 (Krakov, Łódź, Košice, Bratislava, Budapešť, Pécs), ale také se zaměří na rozvíjení nových kontaktů i spolupráce s dalšími institucemi ze středoevropských zemí (především v Polsku a Rakousku).

■ **Návaznost:** *Státní kulturní politika 2009-2014 (cíl 1) – Využít přínosů umění a kulturního dědictví a s nimi spojené kreativity pro zvýšení konkurenceschopnosti ostatních oborů a činností; (cíl 3) – Poskytnout přímou i nepřímou podporu uchování existujících kulturních hodnot a nakládání s nimi, stejně jako tvorbě hodnot nových a Koncepce účinnějšího působení MK ČR ve vztahu k zahraničí na léta 2013-2018 (bod 3. 1. A).*

STRATEGICKÝ CÍL č. 2

Připravit a prosadit projekt MUO – SEFO, tedy rekonstrukci objektu MUO a dostavbu v proluce v sousedství MUO (v rámci IOP) s vědomím, že projekt SEFO je zcela zásadní pro další rozvoj instituce; upravit činnost, výstavní plán a akviziční politiku MUO v souvislosti s přípravou SEFO.

■ **Zdůvodnění:** SEFO představuje první cílevědomý pokus v rámci podobně orientovaných veřejných institucí v českých zemích o překročení pověstného Rubikonu – uzavřenosti do národně, teritoriálně, případně ideologicky vymezeného ghetta. Konkrétním a ve střeoevropském prostoru jedinečným cílem bude především systematické a soustavné podchyčování různorodých projevů výtvarné kultury střeoevropského regionu po 2. světové válce, akviziční činnost, budování jeho stálé expozice, pořádání krátkodobých výstav včetně větších střednědobých přehlídek, např. Trienále střeoevropského umění a doprovodných kulturně-výchovných akcí. Kromě toho má MUO pro provozování instituce s evropským významem a renomé nejen odborné a technické předpoklady, ale její koncepci a udržitelnou dramaturgii může založit na bohatých zkušenostech s mezinárodní spoluprací. Od roku 1991, kdy MUO získalo vlastní budovu, spolupracovalo v rámci možností se zahraničními partnery na desítkách výstavních projektů. Nejvýznamnějšími partnery jsou přitom instituce ze zemí, s jejichž zastoupením se počítá ve stálé expozici SEFO (Slovensko, Maďarsko, Polsko, Rakousko, Německo).

■ **Období 2008-2013:** Přestože byl od počátku příprav projekt SEFO jednoznačně podporován MK ČR (od roku 2007), nebyl nakonec vybrán k realizaci, což má zcela fatální následky pro další rozvoj instituce. Tento stav je déle neudržitelný a reálně hrozí, že MUO nebude moci v plné míře plnit své základní poslání včetně zákonem stanovených standardů. Proto bylo v letošním roce s ekonomickým odborem MK ČR dohodnuto, že MUO přehodnotí původní projekt a přednostně zpracuje tzv. **Malé SEFO**, které se soustředí na dokončení rekonstrukce objektu Denisova 47. Vzhledem k tomu, že se také podařilo úspěšně dořešit majetkoprávní vztahy s výkupem dvou posledních pozemků v sousední proluce, nezbytná dostavba by mohla být výhledově realizována buď v rámci nových možností státního rozpočtu, nebo v rámci Evropských strukturálních a investičních fondů 2014-2020.

■ **Výhled do roku 2018:** Aby mohlo MUO obstát v plnění nových strategických cílů v rámci *Aktualizace Státní kulturní politiky na léta 2013-2014 s výhledem na roky 2015-2020*, je nezbytné v úzké součinnosti se zřizovatelem, zástupci místní samosprávy a aktivní účasti odborné veřejnosti, pokusit se v rámci státního rozpočtu případně Evropských strukturálních a investičních fondů dořešit tento klíčový úkol, tj. do roku 2018 dokončit rekonstrukci objektu Denisova 47 – tzv. **Malé SEFO**, dále připravit novou architektonickou soutěž a výhledově do roku 2020 realizovat dostavbu v proluce. Pokud dojde k rámcovému odsouhlasení tohoto investičního záměru, pak bude možné stanovit další priority odborné činnosti SEFO, které již několik let spolupracuje s řadou zahraničních partnerů, kurátorů i umělců na odborném výzkumu i na pořádání krátkodobých výstav ze střeoevropského prostoru. Vedle toho bude SEFO na základě aktuální *Koncepce akviziční činnosti na léta 2014-2018* pokračovat v systematickém budování a prezentaci střeoevropské sbírky výtvarného umění 20. a 21. století.

Tato jedinečná sbírka děl významných umělců střední Evropy (v současné době její cena představuje cca 40 mil. Kč) čeká nejen na vybudování nových prostor pro její prezentaci či uložení, ale také na zpřístupnění dalších informací v mezinárodním badatelském centru SEFO prostřednictvím projektu CEAD (*Central European Art Database / Olomouc Museum of Art*), na které v současné době MUO intenzivně pracuje. Cílem tohoto mezinárodního projektu je rozšíření aktivit MUO ze stísněné kamenné instituce do virtuálního internetového prostoru, oslovit co nejširší spektrum zájemců o umění a tím částečně nahradit chybějící kontakt veřejnosti s již zmiňovanou sbírkou střeoevropského umění v nové

budově. Vznikne tak výběrová informační databáze vizuální kultury zemí střední Evropy a především pak zemí V4.

■ **Návaznost:** *Státní kulturní politika 2009-2014 (cíl 1 a 3) a Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví 2010-2014 (cíl III. D. 2) – Realizovat další etapu prostorového a technického zajištění národních muzeí a galerií a některých dalších ústředních muzeí a galerií; (cíl III. E. 1) – Podpora akviziční činnosti státních muzeí a galerií.*

- Blíže viz **Příloha č. 1** – Středoevropské forum Olomouc
- Blíže viz **Příloha č. 2** – Investiční záměr – tzv. **Malé SEFO**

STRATEGICKÝ CÍL č. 3

Odborně zpracovat, katalogizovat, dokumentovat, případně restaurovat sbírky Arcibiskupství olomouckého soustředěné v Arcibiskupském zámku v Kroměříži a památkový fond arcidiecéze; zpřístupnit fondy Arcibiskupství olomouckého veřejnosti prostřednictvím výstavní a publikační činnosti.

■ **Zdůvodnění:** Souhrn činností a kompetencí AMO a AMK tvoří široké spektrum odborné práce, která je zaměřena jako dovnitř sbírek a památkového fondu staršího umění olomouckého arcibiskupství a arcidiecéze, tak navenek ve formě prezentace s dalšími navazujícími aktivitami – popularizačními, edukačními apod. V tomto ohledu nemá činnost těchto muzeí na území ČR srovnání. Vyplňuje přitom prostor, který v rámci péče o tento specifický a bohatý fond památek nemůže nahradit žádná jiná instituce. V neposlední řadě tyto činnosti napomáhají nejen k restituci uměleckých a památkových kvalit konkrétních památek, ale především se snaží v obecném povědomí oživit kulturní a obecně duchovní hodnoty, na kterých je založena evropská civilizace, a jež byly v uplynulých desetiletích po roce 1948 programově devastovány. Toto obecné poslání tak shrnuje všechny zmíněné jednotlivé aktivity muzea a dodává jim nezbytný koncepční rámec.

■ **Období 2008-2013:** Došlo k dílčímu zpracování fondů Arcibiskupství olomouckého (např. *Luk & Iyra; Od Tiziana po Warhola; Arcibiskupský zámek a zahrady – Průvodce*) a v souladu se smlouvou, která byla uzavřena při založení AMK, budou do konce roku 2013 dokončeny řádné inventury všech jejích podsbírek (103 tisíc exponátů). Současně byl dokončen nový restaurátorský atelier AMK, jehož hlavním úkolem bude odborný dohled a údržba kroměřížského sbírkového fondu.

V rámci projektu *Národní centrum zahradní kultury Kroměříž* byla také zpřístupněna stálá expozice *500 let zahradní kultury v Kroměříži* včetně další expozice *Hudební sbírka kroměřížského zámku*.

■ **Výhled do roku 2018:** Bude započato se systematickým odborným zpracováním a vystavením svěřených sbírek formou tzv. *kabinetů* (kresba a grafika, numizmatika, historická knihovna a hudební archiv) včetně jejich pasportizace. Totéž se připravuje v AMO, kde bude zpracován a vystaven fond starých rukopisů a dómský poklad. Kromě toho bude AMK i nadále odborně spolupracovat na projektu *Národní centrum zahradní kultury Kroměříž* a současně bude zprovozněn nový společný produkt *Duchovní osa Moravy*

– prohlídová trasa tří objektů (AMO, Arcibiskupský zámek v Kroměříži a Arcibiskupský palác v Olomouci), jehož hlavním cílem je pokus o rehabilitaci celkového duchovního, kulturního a politického obrazu podstatné části Moravy. Vedlejším cílem tohoto produktu je kromě vytvoření vzorového příkladu prezentace a správy objektů a exponátů v rámci ČR také podstatné zvýšení návštěvnosti.

■ **Návaznost:** *Státní kulturní politika 2009-2014 (cíl 1 a 2); Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví 2010-2014 (cíl III. B. 2) – Soustavně zvyšovat úroveň odborné správy sbírek muzejní povahy (cíl III. F. 1) – Zvýšit kvalitu a dostupnost informací o sbírkách muzeí a galerií a o movitém kulturním dědictví pro odbornou i laickou veřejnost a Úmluva o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO (Paříž, 1972).*

• Blíže viz **Příloha č. 3** – Odborná činnost Arcidiecézního muzea Kroměříž.

STRATEGICKÝ CÍL č. 4

Upevnit pozici MUO jako jedné z nejvýznamnějších sbírkotvorných a kulturně-výchovných institucí v ČR zlepšováním jeho činnosti, marketingem, fundraisingem, propagací a komunikací s veřejností.

■ **Zdůvodnění:**

Ze zřizovací listiny MUO i ze samotné podstaty instituce vyplývá, že hlavními úkoly jsou sbírkotvorná a kulturně-výchovná činnost. MUO patří v tomto směru k nejvýznamnějším institucím v ČR, ovšem svou pozici musí v následujících letech ještě upevnit, k čemuž bude třeba věnovat zvýšenou pozornost také oblasti public relations a zejména v těchto oblastech:

- **Public Relations , marketing** – generuje zájem a poptávku publika, zvyšuje návštěvnost a následně rentabilitu provozu a především pomáhá tak naplňovat poslání muzea ve vztahu k veřejnosti i hodnotám, jež má ochraňovat.
- **Fundraising** – alternativní, nestátní zdroje financování zajistí úspěšnější plnění strategických cílů instituce, především pak mohou pomoci v akviziční a výstavní činnosti.

■ **Období 2008-2013:** MUO se za posledních 5 let podařilo získat koupí, darem či převodem 6 tisíc sbírkových předmětů za 50 mil. Kč, vydalo 51 katalogů a uspořádalo 1224 kulturně-výchovných pořadů a 175 výstav, které navštívilo téměř 1 milion návštěvníků (cca 200 tisíc návštěvníků za rok). Pro všechny klíčové výstavy byly získány doplňkové finanční zdroje pro jejich účinnější propagaci a ke všem byly uspořádány nejen tiskové konference, ale všechny výstavy byly recenzovány v denním i odborném tisku.

■ **Výhled do roku 2018:** MUO bude i nadále usilovat o udržení vysoké kvality svých výstav, kulturně-výchovných programů i animačních programů, promyšlenou akviziční činností a zvýšenou návštěvností (v případě dokončení rekonstrukce objektu Denisova 47 – tzv. **Malé SEFO** o 10-15%, v případě realizace dostavby o 30%). Ve své odborné i ediční činnosti bude pokračovat v systematickém zpracování vlastních i svěřených sbírek, které pak bude moci daleko více využívat v oblasti zajišťování standardizovaných veřej-

ných služeb. S ohledem na negativní vývoj ekonomické situace, je však nutné přehodnotit hierarchii cílů PR, a tak vedle již propracovaného marketingu se MUO musí cíleně zaměřit na sofistikovanější fundraising, který pomůže zajistit úspěšnější plnění strategických cílů. Kromě toho pro zlepšení propagace a komunikace s veřejností provede aktualizaci nového vizuálního stylu včetně webových stránek v české a anglické verzi a zaměří se na intenzivnější využití moderních komunikačních technologií (např. chytré telefony). Jistý potenciál se také skrývá i ve *Spolku přátel Muzea umění Olomouc*, jehož aktivity bude MUO daleko více podporovat rozšířením nabídky výhod a služeb pro jeho členy.

■ **Návaznost:** *Státní kulturní politika 2009-2014 (cíl 1 a 2); Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví (cíl III. F. 1) a Podkladová studie k Národní strategii digitalizace kulturního obsahu.*

Blíže viz **Příloha č. 4** – Komunikace a marketing 2014-2018.

IV. REALIZACE KONCEPCE

Strategických cílů bude dosaženo splněním následujících úkolů:

STRATEGICKÝ CÍL č. 1

■ Odborné a koncepční úkoly:

- Dokončení mezinárodního projektu *Central European Art Database / Olomouc Museum of Art*
Termín: VI. 2014
Zodpovídá: Odbor moderního a současného umění
Dopad na státní rozpočet: 30% z rozpočtu MUO a 70 % z rozpočtu Mezinárodního visegrádského fondu
- Rozšiřování sítě s partnerskými středoevropskými diecézními muzei a muzei umění
Termín: průběžně
Zodpovídá: ředitel, Odbor starého umění, Odbor moderního a současného umění
Dopad na státní rozpočet: v rámci rozpočtu MUO, MK ČR a Olomouckého kraje
- Pořádání mezinárodních symposií a konferencí
Termín: průběžně
Zodpovídá: Odbor starého umění
Dopad na státní rozpočet: v rámci rozpočtu MUO a MK ČR

STRATEGICKÝ CÍL č. 2

■ Investiční úkoly:

- Připravit a realizovat dokončení rekonstrukce objektu Denisova 47 – tzv. **Malé SEFO**

Termín: 2014-2018

Zodpovídá: ředitel a Odbor ekonomický a správní

Dopad na státní rozpočet: v rámci rozpočtu MUO a MK ČR

- Realizovat záchranný archeologický průzkum v proluce

Termín: 2014-2015

Zodpovídá: ředitel a Odbor ekonomický a správní

Dopad na státní rozpočet: v rámci rozpočtu MUO a MK ČR

- Připravit novou architektonickou soutěž a následně realizovat dostavbu v proluce

Termín: 2015-2020

Zodpovídá: ředitel a Odbor ekonomický a správní

Dopad na státní rozpočet: v rámci státního rozpočtu případně Evropských strukturálních a investičních fondů 2014-2020

■ Odborné a koncepční úkoly:

- Odborně zpracovat, vypublikovat v katalogu včetně digitalizace a webových stránek a vystavit další podsbírky MUO (kresba, grafika, obrazy, architektura, plastiky)

Termín: 2014-2018

Zodpovídá: Odbor moderního a současného umění

Dopad na státní rozpočet: v rámci rozpočtu MUO, MK ČR a Olomouckého kraje

- Aktualizovat a realizovat novou *Koncepci akviziční činnosti na léta 2014-2018*

Termín: 2014-2018

Zodpovídá: Odbor moderního a současného umění

Dopad na státní rozpočet: v rámci rozpočtu MUO, MK ČR a další zdroje

- Připravit a realizovat nový projekt – *Trienále středoevropského umění* (vizuální kultura, divadlo, film, hudba, literatura)

Termín: 2016

Zodpovídá: Odbor moderního a současného umění a Referát komunikace a marketingu

Dopad na státní rozpočet: v rámci rozpočtu MUO, MK ČR a Olomouckého kraje, Statutárního města Olomouce

STRATEGICKÝ CÍL č. 3

■ Odborné a koncepční úkoly:

- Připravit a realizovat nový projekt *Duchovní osa Moravy*

Termín: 2014

Zodpovídá: Odbor starého umění

Dopad na státní rozpočet: v rámci rozpočtu MUO, MK ČR a Olomouckého kraje,

- Odborně zpracovat, vypublikovat v katalogu včetně digitalizace a webových stránek a vystavit podsbírky AMK (kresba a grafika, numizmatika, historická knihovna a hudební archiv)

Termín: 2014-2018

Zodpovídá: Odbor starého umění

Dopad na státní rozpočet: v rámci rozpočtu MUO, MK ČR a Olomouckého kraje,

- Odborně zpracovat, vypublikovat v katalogu včetně webových stránek a vystavit sbírky AMO (obrazy) a Metropolitní kapituly (rukopisy)

Termín: 2014-2018

Zodpovídá: Odbor starého umění

Dopad na státní rozpočet: v rámci rozpočtu MUO, MK ČR a Olomouckého kraje

STRATEGICKÝ CÍL č. 4

■ Odborné a koncepční úkoly:

- Připravit a realizovat nový vizuální styl včetně webových stránek

Termín: 2014

Zodpovídá: Referát komunikace a marketingu

Dopad na státní rozpočet: v rámci rozpočtu MUO a MK ČR

- Rozšířit a zdokonalit nabídku standardizovaných služeb pro badatele a veřejnost

Termín: 2014

Zodpovídá: Referát komunikace a marketingu

Dopad na státní rozpočet: v rámci rozpočtu MUO a MK ČR

- Rozšířit spolupráci se Spolkem přátel Muzea umění Olomouc včetně dobrovolníků

Termín: 2014

Zodpovídá: Referát komunikace a marketingu

Dopad na státní rozpočet: v rámci rozpočtu MUO a další zdroje

- Zaměřit na sofistikovanější fundraising a najít stálého partnera

Termín: 2014-2015

Zodpovídá: ředitel, Referát komunikace a marketingu

V. NÁROKY NA ROZPOČET

Jedním z hlavních ekonomických cílů MUO pro nejbližší období 2014 a 2015 bude nejen snaha o udržení vyrovnaného hospodářského výsledku, ale především dostatečné zajištění finančně udržitelného provozu celé instituce což představuje min. **75 mil. Kč**.

V dalších letech 2016-2018 bude zcela záležet na celkové ekonomické situaci ČR, možnosti čerpání Evropských strukturálních a investičních fondů 2014-2020, EHP a Norských fondů a dalších podpůrných grantů.

PROVOZNÍ PROSTŘEDKY:

Dosavadní systém, kdy stávající rozpočet je sanován ze dvou zdrojů (60 % MK a 40 % Olomoucký kraj), se ukazuje jako velice dobrý. Vážným problémem se však jeví dlouhodobě klesající objem finančních prostředků, neboť jen za poslední 3 roky z cca 85 mil. Kč bylo kráceno 22%, což má za následek, že dřívější promyšlené členění rozpočtu na poměrné třetiny se začíná měnit v neprospěch odborné činnosti včetně nákupu sbírek, na něž prakticky vůbec prostředky nezůstávají. Pokud tento trend bude i nadále pokračovat, bude vážně ohroženo jedno ze základních poslání paměťových institucí – získávat a shromažďovat umělecké sbírky.

■ Varianta 1 (2014-2015)

- V nejbližších 2 letech sice bude možné, pokusit se částečně nahradit toto snížení rozpočtu zlepšením finančních výnosů, případně hledat úspory ve vlastní činnosti, nebo se i nadále snažit o hledání jiných alternativních zdrojů prostřednictvím grantů, sponzorů, soukromých donátorů atd., avšak pokud porostou mandatorní výdaje v návaznosti na zvyšování inflace a bude i nadále pokračovat krácení finančního příspěvku, bude tento stav déle neudržitelný.

■ Varianta 2 (2016-2018)

- V dalších letech bude zcela záležet na celkové ekonomické situaci ČR, možnosti čerpání Evropských strukturálních a investičních fondů 2014-2020, EHP a Norských fondů a dalších podpůrných grantů.

Financování projektů, akviziční činnosti a správy sbírek:

Vzhledem k nedostatku finančních prostředků, je čím dál obtížnější, realizovat náročnější projekty, zvláště pak vědecko-výzkumnou činnost. Proto bude MUO v nejbližší době usilovat o získání statutu výzkumné organizace, aby mohla tyto prostředky využít na vlastní odbornou a publikační činnost.

Dalším závažným problémem je akviziční činnost. Jelikož má většina muzeí umění takové mezery ve sbírkách, které jen stěží bude schopna v budoucnu zacelit, je nanejvýš nutné, pokusit se tuto nepříliš lichotivou bilanci změnit. Jedním z řešení by bylo vytvořit zvláštní fond na výkup uměleckých předmětů, který by však byl k dispozici nejen pro výkup předmětů ohrožených vývozem, ale pro promyšlenou akviziční politiku státních muzeí.

Kromě toho je také značný úbytek financí na systematické restaurování sbírkových předmětů, zvláště u těch institucí, které spravují značné množství sbírkových předmětů a vlastní kolekce starého umění. Proto by bylo vhodné pokračovat v zavedené praxi a navýšit finanční prostředky na ISO.

■ Varianta 1 – odborná činnost (2014-2018)

- Z hlediska odborné činnosti by měla být v průběhu 7 let zpracována a vystavena podstatná část všech sbírkových fondů, jejichž součástí bude nejen příprava exponátů včetně restaurování, adjustace a dokumentace, ale i architektonické řešení a vydání katalogu (náklady na 1 akci cca 0,5-1 mil. Kč).

- Dále se jednou za 2 roky uskuteční větší mezinárodní projekt, na němž bude spolupracovat menší kolektiv odborníků i institucí (cca 1-2 mil. Kč). Kromě toho bude bez větších finančních nákladů dokončena digitalizace všech sbírkových předmětů včetně zápisu v databázi DEMUS.

■ **Varianta 2 – akviziční činnost (2014-2018)**

- V rámci aktualizované *Koncepce akviziční činnosti na léta 2014-2018* bude zapotřebí získat dostatečné zdroje na nákupní činnost (cca 5 mil. Kč ročně), která však bude závislá nejen na možnostech vlastního rozpočtu, ale také na naplňování *Aktualizace Státní kulturní politiky na léta 2013-2014 s výhledem na roky 2015-2020*.

INVESTICE:

Mezi nejvýznamnější a nejnáročnější úkoly investičního charakteru, které bez pomoci státu nebude možné uskutečnit, patří dokončení rekonstrukce objektu Denisova 47 – tzv. **Malé SEFO** a případná realizace dostavby v proluce.

■ **Varianta 1 – Dokončení rekonstrukce objektu Denisova 47 – tzv. Malé SEFO**

- Předpokládané investiční náklady – cca 150 mil. Kč v rámci státního rozpočtu
- Financování i realizaci je možné rozdělit do 2 až 4 dílčích částí (nový víceúčelový sál, mezinárodní badatelské centrum SEFO, vstupní část včetně bezbariérového vstupu, fasáda a střecha)
- Ukončení realizace – 2018

V případě schválení této varianty, která počítá pouze s rozšířením stávajících prostor o nově zrekonstruované prostory, lze předpokládat, že k budoucímu navýšení provozních nákladů nedojde, neboť náklady budou pokryty z finančního příspěvku Magistrátu města Olomouce (4 100 000 Kč ročně).

■ **Varianta 2 – Připravit novou architektonickou soutěž a následně realizovat dostavbu v proluce**

- Předpokládané investiční náklady – cca 250-300 mil. Kč v rámci státního rozpočtu případně Evropských strukturálních a investičních fondů 2014-2020
- Nutno realizovat jako 1 celek / vlastní stavba včetně záchranného archeologického výzkumu (centrální depozitář včetně technologického zázemí, badatelný, manipulační prostory a prostor pro stálou expozici)
- Ukončení realizace – v příštím plánovacím období (2019-2023)

V případě schválení této varianty, která by měla být zakotvena v aktualizovaném vládním dokumentu *Státní kulturní politiky na léta 2015-2020* lze sice předpokládat budoucí navýšení provozních nákladů, ale tato investice směrem do budoucnosti se dlouhodobě vrátí ve zvýšené kvalitě tvorby, ochrany, uložení a odborné správě svěřené sbírky včetně jejího výzkumu. Neméně významné bude rozšíření a zkvalitnění standardizovaných veřejných služeb s podstatným dopadem na vzdělávání, intenzivnější komunikaci s veřejností

PERSONÁLNÍ STAV:

Přestože současné personální obsazení vykazuje stabilizovaný stav (91 přepočtených pracovníků), bude nutné v rámci organizačního propojení DHO s MUO uskutečnit k 1. 1. 2014 několik organizačních změn, které by umožnily vyváženější plnění všech statutárních funkcí i stanovených cílů budoucího rozvoje MUO. Nové navýšení přepočtených pracovníků na z 91 na 99 by mělo pokrýt personální stav i po dokončení rekonstrukce objektu Denisova 47 – tzv. **Malé SEFO**, přestože důraz by byl kladen na posílení další kulturně-výchovné a vzdělávací činnosti.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA (navrhovaný stav k 1. 1. 2014)

A/ Ředitelství

- Referát sekretariátu ředitele
- Referát komunikace a marketingu

B/ Odbor starého umění

- Oddělení AMO
- Oddělení AMK
- Badatelské centrum

C/ Odbor moderního a současného umění

- Oddělení SEFO
- Oddělení edukační
- Oddělení Mozarteum a Divadlo hudby

D/ Odbor sbírkový a výstavní

- Oddělení sbírek a dokumentace
- Oddělení restaurátorské
- Oddělení výstavní

E/ Odbor ekonomický a správní

- Oddělení ekonomicko-finanční
- Oddělení správní a investiční

F/ Interní audit

V Olomouci dne 7. 11. 2013

Zpracoval:

Mgr. Michal Soukup, ředitel

Spolupráce:

Ing. Miroslava Týralová, vedoucí Ekonomického a správního odboru

Příloha č. 1

STŘEDOEVROPSKÉ FORUM OLOMOUC

ODBORNÁ ČINNOST

Olomouc 2013

1/ O projektu SEFO:

Projekt *Středoevropského fora Olomouc* (SEFO) je od počátku inspirován myšlenkou zřídit v Olomouci kulturní platformu, orientovanou na výzkum a prezentaci kultury a umění zemí střední Evropy a visegrádského prostoru (Česká republika, Slovensko, Maďarsko, Rakousko, Německo a Polsko). Založení SEFO stvrdili 20. 6. 2008 v Olomouci svým podpisem čtyři ministři kultury zemí Visegrádské čtyřky a následně 18. 8. 2008 byla jeho činnost zanesena do *Zřizovací listiny* Muzea umění Olomouc (MUO). Současně je činnost SEFO součástí strategických cílů aktuální *Koncepce rozvoje MUO na léta 2007-2013*, které budou rozvedeny i pro následující programové období 2014-2018.

Součástí odborné stránky tohoto projektu je připravovaná rekonstrukce stávajícího muzejního objektu Denisova 47 (tzv. **Malé SEFO** – mezinárodní dokumentační a badatelské centrum, výstavní sály, lektorské ateliéry, velký konferenční sál) a zamýšlená dostavba v sousední proluce (nový centrální depozitář a stálá expozice středoevropského umění). Cílem SEFO by se tak mělo stát vytvoření podmínek pro nadregionální dialog a kulturní výměnu mezi zeměmi střední Evropy a visegrádského prostoru.

2/ Předpoklady řešení projektu:

Jedním z předpokladů pro řešení projektu SEFO je skutečnost, že se MUO v rámci své odborné činnosti dlouhodobě soustřeďuje na problematiku umění střední Evropy. Již koncem 90. let 20. století byla navázána spolupráce s institucemi v Maďarsku (Janus Pannonius Múzeum, Pécs), Polsku (Międzynarodowe Centrum Kultury, Krakov) a Slovensku (Slovenská národná galéria, Bratislava a Východoslovenská galéria, Košice). Současně vznikla řada mezinárodních výstavních projektů, mapujících tvorbu významných evropských osobností (*Terry Haas, Victor Vasarely, Magdalena Abakanowicz*), skupin (*SIAL*) a fenoménů (*Dům milovníka umění*). Do výstavního programu byl zařazen formát pravidelných krátkodobých výstav, v nichž bylo pod zkratkou SEFO představeno několik významných akvizičních okruhů ze střední Evropy (Česká republika, Maďarsko, Slovensko).

Právě akviziční činnost je nezbytným předpokladem pro vznik stálé expozice středoevropského umění, která by měla být základním studijním materiálem SEFO. Proto se MUO již řadu let v rámci svých možností snaží o soustavnou akviziční činnost, která je zaměřena na získávání děl významných středoevropských autorů a to nejen vlastním nákupem, ale i rozsáhlými dary od umělců i sběratelů. Sbírky instituce v posledních letech obohatily například exponáty předních evropských výtvarných umělců: Magdalena Abakanowicz, Imre Bak, László Fehér, György Jovánovics, Tadeus Kantor, Dóra Maurer, István Nádler, Sándor Pinczehelyi, Henryk Stażewski, Ryzsard Winiarski ad.

3/ Struktura projektu:

Jádrem projektu by se v budoucnu měla stát stálá expozice výtvarného umění střední Evropy po roce 1945, které vznikalo na obou stranách někdejší železné opony (její redukovanou verzi zpřístupní MUO 14. 11. 2013 v Muzeu moderního umění (tzv. **Malé SEFO**). Součástí projektu by ale také mělo být rozsáhlé mezinárodní dokumentační a badatelské centrum (viz dále CEAD), knihovna, archiv, víceúčelové sály a další prostory pro mezinárodní setkávání umělců a badatelů i nejširší veřejnosti.

4/ Náplň projektu a výhled činnosti:

Olomouc má pro kulturní aktivity středoevropského významu řadu předpokladů: přirozené centrum regionu s výhodnou geografickou polohou, komunikační dostupnost, starobylé historické jádro, významná univerzita (založená 1573) a v neposlední řadě také samotné MUO, které se z hlediska počtu spravovaných sbírkových předmětů (172 tisíc) řadí hned za Národní galerii v Praze.

MUO od roku 2001 a SEFO od roku 2008 cíleně rozvíjí kulturní aktivity s mezinárodním dosahem. V rámci projektu SEFO se odborná činnost realizuje v této struktuře:

- **Výstavní projekty a expozice** s využitím vlastního sbírkového fondu a ve spolupráci s institucemi v zahraničí (viz *Zahraniční výstavy a zahraniční projekty 2001-2013*).

- **Mezinárodní přehlídky současného umění** z prostoru střední Evropy s důrazem na umění ze zemí V4 (viz *Připravované zahraniční výstavy a zahraniční projekty 2014-2016*).

- **Mezinárodní kulturní setkání** a programy ve spolupráci s univerzitními pracovišti a kulturními institucemi ze zemí V4. Vytvoření nového prezentačního formátu festivalu evropské vizuální kultury (*Tienále středoevropského umění*) se zvláštním zřetelem k umění v prostoru střední Evropy a zemí V4. (viz *Soupis autorů vybraných pro projekt SEFO* a *Soupis zahraničních partnerů SEFO*).

- **Mezinárodní dokumentační a badatelské centrum** s odbornou knihovnou, archívem a studovnou (viz *Projekt dokumentace umění střední Evropy – Central European Art Database*).

- **Akviziční činnost MUO a SEFO** (viz *Soupis akvizic zakoupených a získaných formou darů*).

V Olomouci dne 14. 10. 2013

Zpracoval:

Mgr. Michal Soukup, ředitel MUO

Spolupráce:

Štěpánka Bieleszová, Gina Renotière, Odbor moderního a současného umění

A/ Zahraniční výstavy a zahraniční projekty 2001-2013

Rok	Název výstavy	Místo konání
2001	<i>Mezi tradicí a experimentem. Práce na papíře a s papírem v českém výtvarném umění 1939-1989</i>	Międzynarodowe Centrum Kultury, Krakov
2002	<i>Česká a slovenská fotografie 80. a 90. let 20. století</i>	Dom umenia, Bratislava
2003	<i>Vzdálená blízkost. Maďarské poválečné umění ze sbírek Szent István Király Múzeum v Székesfehérváru</i>	MUO
2004	<i>Blízká vzdálenost. České výtvarné umění 1956-1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc</i>	Szent István Király Múzeum Székesfehérvár
2005	<i>Karel Malich. Retrospektiva</i>	MUO
2006	<i>Terry Haass. Světlo – čas – prostor</i>	MUO
2007	<i>Victor Vasarely. Retrospektiva (ve spolupráci s Janus Pannonius Múzeum, Pécs a Victor Vasarely Múzeum, Pécs)</i>	MUO
2009	<i>Přehlídka Sbírký autorské knihy MUO na Artistbook International (výstava se nekonala pro stávku v Paříži; přesun na r. 2016)</i>	Centre George Pompidou, Paříž
2009	<i>Středoevropské forum Olomouc I. České umění ze sbírek Muzea umění Olomouc</i>	MUO
2009	<i>Středoevropské forum Olomouc II. Architektonická studie</i>	MUO
2010	<i>Dům milovníka umění. Výtvarná kultura Čech a Moravy 1870-1930</i>	Międzynarodowe Centrum Kultury, Krakov
2010	<i>Středoevropské forum Olomouc III. Maďarské umění ze sbírek Muzea umění Olomouc</i>	MUO
2010	<i>Zdeněk Sýkora. Barva a prostor</i>	MUO
2011	<i>Magdalena Abakanowicz. Život a dílo (ve spolupráci s Muzeum Narodowe, Vratislav a Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowsky, Varšava)</i>	MUO
2011	<i>Středoevropské forum Olomouc IV. Slovenské umění ze sbírek Muzea umění Olomouc</i>	MUO
2012	<i>Středoevropské forum Olomouc V. Architektura je atentátem na dobrý vkus!</i>	MUO
2012	<i>Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951-2011</i>	MUO
2013	<i>Magdalena Jetelová. Desorientation</i>	MUO
2013	<i>SIAL. Sdružení architektů a inženýrů Liberec</i>	Spolok architektov Slovenska, Bratislava
2013	<i>Svět před katastrofou. Krakovští židé mezi světovými válkami (ve spolupráci s Mezinárodním centrem kultury, Krakov)</i>	MUO
2013	<i>Andrzej Pawłowski (ve spolupráci s Mezinárodním centrem kultury, Krakov)</i>	MUO

B/ Připravované zahraniční výstavy a zahraniční projekty 2014-2016

Rok	Název výstavy	Místo konání
2014	<i>Český symbolismus</i> (ve spolupráci s Arbor Vitae a Mezinárodním centrem kultury, Krakov)	Międzynarodowe Centrum Kultury, Krakov
2014	<i>SIAL. Sdružení architektů a inženýrů Liberec</i>	Vídeň
2015	<i>Aeneigma. 100 let antroposofického umění ve střední Evropě</i> (ve spolupráci s Arbor Vitae a Mezinárodním centrem kultury, Krakov)	Międzynarodowe Centrum Kultury, Krakov
2015	<i>SIAL. Sdružení architektů a inženýrů Liberec</i>	Londýn
2016	<i>Polské umění 20. století. Grupa Krakowska</i> (ve spolupráci s Galerií Starmach, Krakov)	MUO
2016	<i>SEFO I. Trienále současného střeoevropského umění</i>	MUO

C/ Projekt dokumentace umění střední Evropy Central European Art Database (CEAD)

1/ O projektu CEAD:

Projekt Central European Art Database je zaměřen na vybudování dynamické internetové databáze vizuálního umění a kultury střední Evropy po druhé světlové válce. Obsah databáze je primárně zaměřen na kulturní scénu a umělecké projevy v zemích V4. Hlavní částí projektu CEAD je podrobný výzkum klíčových uměleckých osobností, které se aktivně podílely na vývoji kultury v dané oblasti. Cílem projektu je vytvoření otevřeného interaktivního archivu kulturní paměti s důrazem na sociální a mezinárodní kontext.

2/ Předpoklady řešení projektu:

MUP se již několik let systematicky věnuje mapování kulturního dění druhé poloviny 20. století v oblasti střední Evropy. Buduje rozsáhlou knihovnu a archiv, do kterého přispívají spolupracující instituce i samotní umělci. Soustřeďuje se také na záznam orální historie významných osobností z prostoru V4. Tato aktivita je zásadně podporována od roku 2011 grantem Visegrádského fondu.

3/ Náplň projektu a výhled činnosti:

Cílem projektu CEAD je rozšíření aktivit muzea do virtuálního internetového prostoru. V něm bude databáze sloužit prostřednictvím rozsáhlého informačního kanálu širokému spektru profesionálů a milovníků umění. Osobitým přínosem odborných pracovníků instituce je právě sběr orální historie v ateliérech žijící umělců a významných osobností, doplněný soupisy děl, literaturou a obrazovým materiálem. Nezanedbatelný je i přínos z hlediska turismu, a to jak v celé České republice, tak především v Olomouckém kraji i městě Olomouci.

D/ Harmonogram CEAD

Rok	Popis činnosti	Realizace a spolupráce
2012	Vytvoření databázové aplikace a prostředí pro vkládání hesel jednotlivých autorů.	MUO
	Vytvoření databázové aplikace a prostředí pro vkládání videodokumentů, dokumentace tvorby a dokumentace ateliérů.	MUO
2012	Příprava filmových dokumentů autorů SEFO pro výstavní projekt <i>Od Tiziana po Warhola. Muzeum umění Olomouc 1951-2011.</i>	MUO
2013	Zpracování bibliografie a biografie autorů SEFO. <i>ČR: Vladimír Boudník, Václav Cigler, Magdalena Jetelová, Běla Kolářová, Karel Malich, Ludmila Padrtová, Zdeněk Sýkora, Aleš Veselý, Stanislav Kolíbal.</i>	MUO ve spolupráci s RSG
2013	Zpracování bibliografie a biografie autorů SEFO. <i>SK: Milan Dobeš, Rudolf Fila, Jozef Jankovič, Rudolf Sikora, Dezider Tóth (Monogramista T. D.), Jana Želibská, Laco Terén.</i>	MUO ve spolupráci s autory, Východoslovenskou galérií v Košicích Slovenskou národní galérií v Bratislavě
2013	Zpracování bibliografie a biografie autorů SEFO. <i>HU: Sándor Pinczehelyi, Imre Bak, László Fehér, György Jovánovics, István Nádher, Dóra Maurer, Endre Tóth, Géza Pernecky.</i>	MUO ve spolupráci s autory, Ludwig Múzeum v Budapešti, Szent István Király Múzeum v Székesfehérváru a János Pannonius Múzeum v Pécsi
2013	Zpracování bibliografie a biografie autorů SEFO. <i>PL: Magdalena Abakanowicz, Tadeusz Kantor, Henryk Stażewski, Ryszard Winiarski.</i>	MUO ve spolupráci s autory, Národním muzeem ve Vratislavi a Centrem současného umění, Zámek Ujazdowsky, Varšava
2013	Dokumentace tvorby a dokumentace ateliérů: <i>István Nádher, Jana Želibská, Ludmila Padrtová, Milan Dobeš, Magdalena Jetelová, Václav Cigler, Dezider Tóth (Monogramista T. D.).</i>	MUO ve spolupráci s autory a Slovenskou národní galérií v Bratislavě
2013	Příprava filmových dokumentů autorů SEFO pro stálou expozici MUO – <i>Století relativity.</i>	MUO
2014	Vkládání dat do databáze CEAD a příprava aplikace na spuštění v roce 2014, příprava uživatelského rozhraní.	MUO

E/ Soupis autorů vybraných pro projekt SEFO

Země	Autor
Česká republika	Jiří David, Vladimír Boudník, Václav Cigler, Magdalena Jetelová, Milan Knížák, Jiří Kolář, Běla Kolářová, Jiří Kovanda, Stanislav Kolíbal, Karel Malich, Ludmila Padrtová, Zdeněk Sýkora, Aleš Veselý.
Maďarsko	Imre Bak, László Fehér, György Jovánovics, Dóra Maurer, István Nádher, Géza Pernecky, Sándor Pinczehelyi, Endre Tóth.
Polsko	Magdalena Abakanowicz, Mirosław Bałka, Tadeus Kantor, Zofia Kulik, Henryk Stażewski, Alina Szapocznikow, Ryszard Winiarski, Andrej Wróblewski.
Slovensko	Juraj Bartusz, Mária Bartuszová, Milan Dobeš, Rudolf Fila, Stano Filko, Jozef Jankovič, Július Koller, Alex Mlynárčik, Rudolf Sikora, Laco Terén, Dezider Tóth (<i>Monogramista T. D.</i>), Jana Želibská.

F/ Soupis zahraničních partnerů SEFO

Artpool, Budapešť, Maďarsko
C3 Centrum pro kulturu a komunikaci, Budapešť, Maďarsko
Cenrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowsky, Varšava, Polsko
České centrum, Budapešť, Maďarsko
České centrum, Varšava, Polsko
Dom-und Diözesanmuseum, Vídeň, Rakousko
Inter-Kontakt-Grafik, občanské sdružení
Janus Pannonius Múzeum, Pécs, Maďarsko
King Stephen Múzeum, Székesfehérvár, Maďarsko
Ludwig Múzeum, Budapešť, Maďarsko
Maďarské kulturní středisko, Praha
Międzynarodowe Centrum Kultury, Krakov, Polsko
Muséed'Art Moderne, St. Etienne, Francie
MUMOK, Vídeň, Rakousko
Muzeum Architektury, Wrocław, Polsko
Fotográfia Múzeum, Kecskemét, Maďarsko
Muzeum Narodowe, Wrocław, Polsko
Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava
Občanské sdružení MAGMA, Brno
Občianske združenie 13 kubikov, Bratislava
Občianske združenie EEE, Bratislava
PAF Přehlídka animovaného filmu, Olomouc
Polské kulturní a informační středisko, Praha
Rakouské kulturní fórum, Praha
Slovenská národná galéria, Bratislava
Slovenský filmový ústav, Bratislava
Turčianská galéria, Martin
Ústav dejín umenia, Slovenská akadémia vied, Bratislava
Victor Vasarely Múzeum, Pécs, Maďarsko

G/ Soupis akvizic zakoupených a získaných formou darů

V letech 2008-2012 bylo sbírku MUO získáno darem **1 259** uměleckých děl a **7** konvolutů architektonických plánů od **206** autorů.

V letech 2008-2012 bylo pro SEFO od českých a zahraničních autorů zakoupeno **129** uměleckých děl za **37 891 400,- Kč**

78 děl či konvolutů 7 českých autorů v celkové hodnotě	13 390 000,- Kč
18 děl či konvolutů 10 slovenských autorů v celkové hodnotě	6 511 250,- Kč
22 děl či konvolutů 9 maďarských autorů v celkové hodnotě	9 407 700,- Kč
9 děl či konvolutů 7 polských autorů v celkové hodnotě	7 964 950,- Kč
2 díla 1 německého autora v celkové hodnotě	617 500,- Kč

Příloha č. 2

INVESTIČNÍ ZÁMĚR

ZADÁNÍ

Olomouc 2013

DOKONČENÍ REKONSTRUKCE OBJEKTU

Muzeum umění Olomouc – Denisova 47

tzv. MALÉ SEFO

Muzeum umění Olomouc (dále MUO) mělo v roce 2014 završit projekt Středoevropské forum Olomouc (dále SEFO) v rámci Integrovaného operačního programu, jehož nedílnou součástí mělo být dokončení rekonstrukce objektu MUO – Denisova 47 včetně bývalého *kina Central* a dostavba v sousední proluce. Vzhledem k tomu, že tento projekt byl nakonec zamítnut pro nedovolenou veřejnou podporu, avšak MUO s jeho realizací počítalo, ocitnulo se ve velmi komplikované situaci. Především se jedná o současný stav objektu MUO – Denisova 47, který je v určité části uspokojivý, ale v nedokončené části rekonstrukce nevyhovující až havarijní.

Aby mohlo MUO v krátkodobém horizontu 3-5 let plnohodnotně rozvíjet svoji odbornou a kulturně-výchovnou činnost a současně vytvořit dostatečný návštěvnický servis, je nezbytné tuto rekonstrukci co nejdříve dokončit. Většinu problematických otázek by se tím podařilo vyřešit s výjimkou nového centrálního depozitáře a výstavních prostor pro stálou expozici středoevropského moderního umění, které by měly být následně umístěny v zamýšlené dostavbě v sousední proluce. Snahou by pak mělo být nalezení takového řešení, které by po ideové i finanční stránce bylo funkční a ekonomicky přijatelné. Proto by se dokončení rekonstrukce mělo zaměřit výhradně na chybějící funkční celky (1. a 2. NP) s ohledem na budoucí komunikační propojení stávajícího objektu MUO a zamýšlené dostavby v proluce včetně dořešení bezbariérové i klasické komunikace a převážná většina doposud rekonstruovaných částí by měla být zachována bez dalších zásahů (3. – 5. NP).

SOUČASNÝ STAV OBJEKTU:

1/ Budova

- *nevyhovující stav středního křídla (narušená statika bývalého kina Central)*
- *nevyhovující stav vstupní budovy (fasáda včetně oken a dveří, střešní plášť)*

2/ Prostorové problémy

- *vyčerpané depozitární prostory pro uložení veškerých sbírek*
- *absence transportního depozitáře*
- *vyčerpané prostory pro uložení instalačního materiálu*
- *absence prostor pro uložení publikací*
- *absence prostor pro knihovnu a archív*
- *absence prostor pro podnikový archív*
- *absence dalších prostor pro práci s dětmi (lektorské studio)*

3/ Technické problémy

- *nevyhovující klimatické podmínky pro výpůjčky uměleckých děl ze zahraničí*
- *nevhodně umístěná servrovna*
- *absence klimatizace ve výstavních prostorech*
- *nedostatečně dimenzovaná kotelna*

4/ Logistika

- *nedostatečný přístup nákladních aut s transportovanými exponáty do budovy*
- *absence dostatečně dimenzovaného nákladního výtahu pro exponáty*
- *problematická manipulace s exponáty v budově v závislosti na rozmístění dílen*

5/ Sběrka

- *absence stálé expozice pro nedostatek výstavních prostor*
- *kritický stav uložení sbírek pro nedostatek prostor*
- *absence místností pro studium sbírek – badatelný*

6/ Návštěvnický servis

- *absence bezbariérového vstupu a WC*
- *nedostatečné vstupní prostory*
- *absence víceúčelového sálu*
- *absence odpočinkových zón pro děti i seniory*
- *absence šatních skříněk*

7/ Zázemí pro zaměstnance

- *nedostatek kanceláří*
- *absence klimatizace kanceláří*

VÝCHOZÍ PODMÍNKY:

Objekt MUO – Denisova 47 je chráněnou kulturní památkou (ev. č. 3123). V rámci dokončení rekonstrukce je vhodné respektovat hodnoty všech stavebních vrstev – pozdně klasicistní z let 1843-1845, neoklasicistní z let 1915-1926, u bývalého *kina Central* také řešení interiéru z roku 1943, charakteristické motivy Divadla hudby z let 1967-1968 a rovněž přestavbu pro muzeum z let 1992-2000.

Ve stávajícím areálu (Denisova 47, Olomouc č. p. 824) jsou nyní:

- v uličním křídle technické a depozitární provozy, vstupní část, muzejní kavárna, výstavní a společenské prostory;
- ve spojovacím traktu Divadlo hudby a výstavní prostory;
- ve dvorním křídle depozitární, administrativní a výstavní prostory;
- v hospodářském křídle technické a depozitární provozy;
- nevyužity jsou nyní část přízemí uličního křídla a bývalé *kino Central*.

Veškeré veřejné prostory je nutné propojit horizontálně i vertikálně a zpřístupnit klasicky i bezbariérově. Je třeba zabývat se principiálně otázkou energetické náročnosti. Je nutné věnovat pozornost komunikačním otázkám, zejména cirkulaci návštěvníků a mj. umožnit kdykoliv přerušit prohlídku a vrátit se co nejjednodušeji k výchozímu bodu.

Jednotlivé prostory (administrativa, výstavní prostory, mezinárodní badatelské centrum, nový víceúčelový sál a kavárna) řešit s možností samostatného uzavření, tzn. měly, by fungovat také samostatně a v návaznosti na vnitřní klima.

INVESTIČNÍ ZÁMĚR:

Rekonstrukce a dostavba MUO je dovršením budování muzea. Stávající objekt MUO – Denisova 47 by měl být věnován výstavním a veřejným funkcím (uliční křídlo a spojovací trakt) a neveřejným funkcím (dvorní křídlo). Zamýšlená dostavba v sousední proluce by měla být věnována vstupní dvoraně, centrálnímu depozitáři a stálé expozici středoevropského moderního umění. Otázkou zůstává umístění společných technologických zařízení (kotelna, elektrorozvodna, klimatizace).

FUNKČNÍ NÁPLŇ:

Základním cílem záměru je dokončení rekonstrukce stávajícího areálu Denisova 47 – tzv. **Malé SEFO** a následná dostavba v sousední proluce s funkčním vzájemným propojením a neméně funkčním architektonickým i urbanistickým řešením.

Veškeré níže uvedené zadávací podněty v části funkční náplň a výchozí představa o funkční náplni SEFO jsou doporučující.

VÝCHOZÍ PŘEDSTAVA:

2. PP

■ **Spojovací trakt** – hlediště a zázemí bývalého *kina Central* funkčně upravit pro SEFO jako nový víceúčelový sál s cca 150 místy pro konference, zahajování výstav, kino náročného diváka, komorní divadlo, hudební produkce, edukační činnost, multimediální akce. V současné době je bývalé *kino Central* samostatně přístupné schodištěm z muzejní uličky přes stávající vestibul a musí být bezbariérově přístupné rovněž z centrálního koridoru v 1. NP. Nákladní výtah.

■ **Dvorní křídlo** – bude sloužit i nadále depozitářům.

1. PP

■ **Uliční křídlo** – šatny a sociální zařízení dozorkyň (cca 10+10 osob) a zázemí kavárny.

■ **Spojovací trakt** – bývalé *kino Central* funkčně upravit pro SEFO – balkon s cca 35 místy, vestibul s pokladnou, šatnou, WC a zázemím pro účinkující (kino může sloužit buď samostatně – se zvláštním vstupem z muzejní uličky – nebo se vstupem z uličního křídla v návaznosti na centrální koridor v 1. NP). Nákladní výtah.

■ **Dvorní křídlo** bude sloužit i nadále administrativě a depozitářům se samostatným stávajícím služebním vstupem. V místě pohostinky vznikne nová serverovna.

■ **Nádvoří** – atriové řešení se zelení, vodou, možností instalace plastik a s archeologickou zónou v místě dnešního hospodářského křídla (mělo by být řešeno následně s dostavbou v proluce).

1. NP

■ **Uliční křídlo** – respektovat průčelí, nutná obnova původních výkladců s cílem *vtažení* kolemjdoucích do muzea. Myslet na propojení dvorany v novostavbě se stávající vstupní halou. V novém vestibulu bude umístěna pokladna, šatna pro 300 osob, uzamykatelné skříňky (60 ks) velín a oddělené knihkupectví, Umožnit propojení s kavárnou při východním nároží uličního křídla a zachovat vstup do kavárenské části ve 2. NP. Otázkou zůstává, zda-li zachovat charakter původní vstupní haly a schodiště do 2. NP, nebo ji úplně přešit. Koridor propojující vstupní halu jak se stávajícím objektem muzea, tak s atriově upravenou zahradní partií. Bezbariérová i klasická komunikace.

■ **Spojovací trakt** – bývalé *Divadlo hudby* upravit jako mezinárodní badatelské centrum SEFO v návaznosti na přípravnu lahůdek jako studovnu. V novém koridoru upravit jeden z klasicky řešených vstupů do vestibulu *kina Central* a bezbariérový vstup přímo do nového víceúčelového sálu. Nákladní výtah.

■ **Dvorní křídlo** – ponechat stávající stav beze změn (recepce a administrativní prostory) obsluhované stávajícím schodištěm s výjimkou stávající knihovny, jejíž místnosti budou využity jako kanceláře.

2. NP

■ **Uliční křídlo** – ponechat stávající stav beze změn (*Salon, Kabinet, kavárna s terasou, foyer*) s výjimkou nynějšího *Besedního sálu*, který bude sloužit jako odpočinková zóna pro návštěvníky. Bezbariérová i klasická komunikace.

■ **Spojovací trakt a dvorní křídlo** – zachovat nynější podobu výstavního sálu *Trojlodí*, místo nynější knihovny jednací místnost. Nákladní výtah.

■ **Dvorní křídlo** – zachovat dnešní administrativní provoz.

3. NP

■ **Uliční křídlo** – výstavní sál *Obrazárna* zůstává beze změny, vše ostatní rovněž beze změny. Bezbariérová i klasická komunikace.

■ **Spojovací trakt** – zachovat balkon. Nákladní výtah.

4. NP

■ **Uliční křídlo** – výstavní sál *Mansarda*, stejně jako vyhlídková věž střechy zůstávají beze změn. Bezbariérová i klasická komunikace.

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA (navrhovaný stav k 1. 1. 2014)

A/ Ředitelství

- Referát sekretariátu ředitele
- Referát komunikace a marketingu

B/ Odbor starého umění

- Oddělení AMO
- Oddělení AMK
- Badatelské centrum

C/ Odbor moderního a současného umění

- Oddělení SEFO
- Oddělení edukační
- Oddělení Mozarteum a Divadlo hudby

D/ Odbor sbírkový a výstavní

- Oddělení sbírek a dokumentace
- Oddělení restaurátorské
- Oddělení výstavní

E/ Odbor ekonomický a správní

- Oddělení ekonomicko-finanční
- Oddělení správní a investiční

F/ Interní audit

PŘÍPOJKY INŽENÝRSKÝCH SÍTÍ

V rámci rekonstrukce a následné dostavby budou upravena odběrná místa dle výsledných požadavků na odběr energií a to i s ohledem na realizaci opatření trvale udržitelné spotřeby primárních energií.

DOPRAVA V KLIDU

Pro připravovanou stavbu musí být řešena doprava v klidu, dle požadavků platné legislativy.

V Olomouci dne 23. 8. 2013

Zpracoval:

Mgr. Michal Soukup, ředitel MUO

Spolupráce:

Ing. Pavel Liška, vedoucí Správního a investičního oddělení

Příloha č. 3

ODBOR STARÉHO UMĚNÍ

2014–2018

Olomouc 2013

ÚVODEM

Odbor starého umění MUO v sobě zahrnuje dvě oddělení AMO a AMK), které sídlí ve dvou objektech – v místě Kapitulního děkanství a románského biskupského paláce v Olomouci a v Arcibiskupském zámku v Kroměříži. Obě oddělení pečují jak o státní sbírky starého umění (MUO), tak i o umělecké sbírky Arcibiskupství olomouckého a jednotlivých farností v rámci olomoucké diecéze (cca 110.000 exponátů). Strategické cíle rozvoje Odboru starého umění na jedné straně vycházejí z koncepce státní politiky, na straně druhé z interní koncepce rozvoje muzea pro léta 2007–2013, která však byla v minulých letech průběžně aktualizována a doplňována. V uvedeném období především došlo ke stabilizaci činnosti AMO po slavnostním otevření objektu v roce 2006, nastolení jasné profilace muzea, vytvoření dlouhodobého výstavního programu, k restaurování jednotlivých exponátů a k vydání mnoha katalogů a publikací atd.

V roce 2007 také došlo ke zřízení AMK na kroměřížském zámku. V rámci tohoto oddělení byla především provedena první řádná inventarizace všech sbírkových předmětů po roce 1948 (cca 105.000). Oddělení AMK se také výrazným způsobem podílí na celkové rehabilitaci unikátního zámeckého areálu – ať již jako partner v projektu Národního centra zahradní kultury, kde nositelem projektu je Národní památkový ústav a MUO zde plní roli odborného garanta expozic a zřizovatele badatelského centra nebo např. v přípravě jednotlivých zámeckých expozic – tzv. Kabinetů sbírek, krátkodobých výstav, pořádání mnoha kulturních akcí (např. Kroměřížského hudebního léta, festivalu Hortus Magicus), komentovaných prohlídek či koordinátora v přípravě tzv. Norských fondů na restaurování podstatné části obrazové sbírky.

Prvním přirozeným cílem Odboru je tedy kompletní katalogizace a digitalizace všech sbírkových předmětů (do 2025) a následně jejich prezentace nejširší veřejnosti formou krátkodobých výstav či střednědobých a dlouhodobých expozic spolu s vydáním jednotlivých (sbírkových) katalogů a publikací. Do roku 2025 by tedy mělo dojít ke kompletnímu vypublicování nejpodstatnějších částí jednotlivých sbírek spravovaných Odborem formou tzv. sbírkových katalogů. Současně s tímto cílem usiluje MUO o získání statusu výzkumné organizace.

Druhým z konkrétních cílů je naplnit a realizovat společný projekt tří institucí nazvaný Duchovní Osa Moravy, který má v roce 2014 výstavně i expozičně propojit Arcidiecézní muzeum Olomouc, Arcibiskupský palác v Olomouci a Arcibiskupský zámek v Kroměříži. Tedy vytvořit ucelený návštěvnický program orientovaný mezi Olomoucí a Kroměříží, který poskytne milovníkům památek, historie i obecně duchovních témat co možná nejuceleněji pojatý vhled do bohatých kulturních a duchovních dějin podstatné části Moravy.

Základem pro jakoukoliv další činnost (správní, expoziční, výstavní, edukační ad.) kulturní instituce v 21. století je skloubení tradiční (konzervační) role muzea či památky vyrůstající z dlouhé a bohaté tradice (několika olomouckých i kroměřížských) institucí, s moderně chápaným muzeologickým oborem a marketingem památek a muzejních institucí. V rámci Olomouce pak s cílem dotvořit vzájemnou vazbu mezi Arcibiskupskou rezidencí a Arcidiecézním muzeem – tedy mezi duchovní a uměleckou činností olomoucké diecéze a arcidiecéze.

Kroměřížský zámek (společně s tamními parky) díky své poloze a nesporným památkovým, uměleckým a přírodním hodnotám zase může představovat exkluzivní prostředí pro seznámení s tematickými okruhy vyrůstajícími z tamní bohaté rezidenční kultury, umělecko-historických sbírek a zahradní kultury.

Obecným cílem Odboru je pak nadále snaha po rehabilitaci oblasti starého umění, která je zvláště na Olomoucku a Kroměřížsku spojena s více než tisíciletým působením Arcibiskupství olomouckého v roli zásadního mecenáše umění.

1/ ODBORNÉ ZPRACOVÁNÍ SBÍREK

Odbor starého umění si v rámci své odborné činnosti ve sbírkách vytkl několik cílů – odborně zinventarizovat, zpracovat, katalogizovat, dokumentovat a restaurovat sbírky starého umění MUO a sbírky Arcibiskupství olomouckého, popř. nejvýznamnější díla z jednotlivých farností olomoucké diecéze a dalších státních i nestátních sbírek.

a/Inventarizace, zpracování a katalogizace sbírek

Nejsložitější situace byla v oddělení AMK. Po převzetí zámeckých sbírek v roce 2006 a 2007 bylo zjištěno, že historická dokumentace je v lepším případě velmi neúplná či torzální, v horším případě neexistuje vůbec. V uplynulém období byl tedy učiněn zásadní krok pro budoucí zpracování jednotlivých sbírek AMK – proběhla první řádná inventarizace všech sbírkových předmětů (2008–2013). Od roku 2012 na tuto činnost mohlo navázat postupné zpracovávání jednotlivých sbírkových předmětů – v současné době již každý kurátor dle své denní normy zapisuje sbírkové předměty do jednoho z elektronických systémů (Demus a Clavius). Do roku 2013 byla zpracována a zapsána do systému Demus obrazová sbírka, sbírka kresby a nově založená sbírka fotografie. Do roku 2018 dojde k úplnému zapsání sbírky grafiky, užitého umění (systém Demus) a Hudebního archivu – části A sbírky biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelkorna (systém Clavius). Do roku 2020 bude také zpracována sbírka numismatiky (cca 10.000 sbírkových předmětů). Nejdelší období je zapotřebí pro zpracování zámecké knihovny (cca 61.000 exponátů, systém Clavius). Zde odhadujeme délku zpracování do roku 2025.

AMO se již od svého založení v roce 1997 intenzivně věnuje zpracování sbírky starého umění MUO. Dosud byla z kmenových sbírek muzea z větší části zpracována obrazová sbírka – italská, nizozemská a středoevropská malba do 18. století. V následujícím období dojde ke zpracování sbírky obrazů 19. století (2016) a sbírky staré kresby (do roku 2017). Další odborná činnost AMO je zaměřena na zpracování sbírkového fondu tzv. starého umění (umění do konce 18. století) Arcibiskupství olomouckého a dalších sbírek (Vědecké knihovny v Olomouci) – konkrétně sbírek užitého umění, sochařství, iluminací, uměleckého řemesla a rukopisů Arcibiskupského paláce v Olomouci a jednotlivých farností v rámci olomoucké diecéze (průběžně do roku 2020). Neméně podstatným úkolem je vědecko-výzkumná činnost v soukromých či zahraničních sbírkách (např. tzv. Zbořilova sbírka, která je v MUO deponována, umělecké sbírky premonstrátů, vybrané soubory Vědecké knihovny v Olomouci ad.).

b/Dokumentování sbírek

Cílem digitalizace spravovaných sbírek je nejen přirozená potřeba vyplývající z faktu řádného zpracování, ale také z možnosti jednotlivé sbírky postupně prezentovat jak v samotných publikacích, tak i na webových stránkách muzea. Digitalizace sbírek je také nesmírně důležitá pro potřeby ochrany a restaurování.

V rámci AMO již v podstatě do roku 2013 proběhlo vyfotografování všech exponátů, které jsou na prohlídkové trase či v depozitáři muzea. Průběžně však ještě probíhá dokumentování jednotlivých výtvarných děl v rámci farností a především v rámci sbírek Arcibiskupského paláce v Olomouci (do roku 2017). Do roku 2017 také dojde k úplné dokumentaci sbírky obrazů 19. století a sbírky staré kresby v rámci sbírek MUO. V následujících letech (průběžně do roku 2020) bude probíhat digitalizace dalších sbírkových fondů (Vědecká knihovna v Olomouci ad.).

Od roku 2008 dochází v rámci sbírek AMK k průběžné digitalizaci jednotlivých sbírkových předmětů. Do roku 2013 došlo v rámci sbírek AMK k digitalizaci nejvýznamnějších exponátů z jednotlivých sbírek. Do roku 2014 dojde ke kompletní digitalizaci obrazové sbírky. Dále byla (do roku 2013) zdigitalizována sbírka kresby, došlo podstatná část numismatické kolekce, průběžně se digitalizuje Hudební archiv (do roku 2018) a grafická sbírka (do roku 2016). Nejdelší čas si vzhledem ke svému množství vyžádá zámecká knihovna (kompletní digitalizace do roku 2025).

c/Restaurování

Restaurování je jedním z nejvýznamnějších nástrojů pro uchování spravovaných sbírek v řádném stavu pro současné i budoucí generace. Vzhledem k tomu, že podstatná část nejen církevních sbírek (cca 110.000) byla v průběhu mnoha desetiletí více než zanedbávána, bylo nutné vytvořit na obou pracovištích Odboru (Olomouc, Kroměříž) restaurátorské a konzervátorské dílny. Cílem je do roku 2018 tyto dílny nejen plně vybavit, ale také obě pracoviště personálně posílit.

Konzervátorská dílna v AMO je v současné době plně vybavená a funkční. Standardně zde probíhá jak pravidelné sledování exponátů na prohlídkové trase muzea, tak i jednotlivé konzervátorské zásahy v rámci běžného provozu – dokumentace, výstavy, zápůjčky ad. Do roku 2015 proběhnou pasportizace v jednotlivých sbírkách MUO, které má v odborné gesci Odbor starého umění.

Řádné restaurátorské pracoviště AMK bylo zřízeno v roce 2013. Muzeum tímto krokem reagovalo na neudržitelný stav, který přetrvával na kroměřížském zámku a to i vzhledem k nevyčísitelné kvalitě a množství sbírkového fondu, který má muzeum ve své správě. Došlo také k jistému synergickému souběhu, kdy NPÚ (správce nemovitosti) přijalo do zaměstnaneckého poměru 1 konzervátora. Muzeum v současné době zahájilo pasportizaci jednotlivých sbírek. V roce 2012 byla provedena kontrola stavu sbírky kresby. Do roku 2014 bude provedena pasportizace obrazové sbírky. V roce 2015 bude dokončena kontrola stavu ve sbírkách grafiky a fotografie. V následujícím roce dokončíme pasportizaci Hudebního archivu. Do roku 2016 bude dokončena sbírka zámeckého mobiliáře. V roce 2018 numismatická kolekce a v roce 2020 zámecká knihovna. Od letošního roku také probíhají pravidelné kontroly stavu exponátů na prohlídkové trase a jednotlivé restaurátorské a konzervátorské zásahy – jak v interiéru zámku (tzn. ve vybraných sálech) – tak i na konkrétních sbírkových předmětech.

2/ PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Již od založení prvního z arcidiecézních muzeí byl kladen důraz na odbornou publikační činnost – tedy na vydávání katalogů a publikací ke každé z výstav pořádaných muzeem. Postupně byly zavedeny jednotlivé řady publikací, které se věnují vybraným tématům.

Tyto řady byly v nedávném období doplněny o řadu tzv. sbírkových katalogů. A právě založení této řady získalo prioritu pro následující období a souvisí s orientací obou oddělení na řádné zpracování sbírek. Cílem pro následující období tedy bude ke každé ze sbírek spravovaných MUO vydat specializovaný sbírkový katalog (podrobný harmonogram viz Strategický cíl č. 3.). V současné době také probíhá snaha po získání statusu výzkumné organizace pro MUO. Jedná se nejen o záležitost prestižní, ale současně si od tohoto kroku slibujeme aktivnější způsob získání finančních zdrojů mimo státní rozpočet tak, aby bylo možné se v budoucnu ucházet mj. o účelovou podporu pro výzkum a vývoj, například ve formě programů typu NAKI, který bude realizován v letech 2016–2022.

3/ VÝSTAVNÍ PROJEKTY

Vedle odborné činnosti zaměstnanců MUO v oblasti správy sbírek představují výstavní projekty (a publikace) základní nástroj komunikace instituce s veřejností. Tato činnost je v muzeu prováděna s nejvyšší možnou pečlivostí a důsledností již více než 20 let. Během tohoto poměrně dlouhého a nutno konstatovat i stabilního období byly vyprofilovány tzv. řady výstav, které mají jasně definovanou strukturu i cíl. V oblasti starého umění jsou na jedné straně řešeny velké koncepční výstavy typu Od gotiky k renesanci (1999), Olomoucké baroko (2010) či velké přehlídkové projekty – Luk a lyra. Ze sbírek Arcidiecézního muzea Kroměříž (2008), Od Tiziana po Warhola (2012). Na straně druhé je každoročně připravena řada menších výstav mapujících jednotlivá historická období, témata, osobnosti mecenášů a umělců, restaurátorské zásahy atd. Z této činnosti se postupně vyprofilovalo základní rozdělení výstavních projektů do samostatných tematických řad: koncepční, sbírkové, autorské, restaurátorské, osobností, externí sbírky. Cílem odboru na následující období je udržení výše naznačených výstavních okruhů s posílením tzv. sbírkových výstav postihujících či reprezentujících sbírky spravované MUO a vytvoření samostatného okruhu v rámci 2. patra Arcibiskupského zámku v Kroměříži, který bude formou tzv. Kabinetů prezentovat jednotlivé sbírky.

a/ Výstavní činnost AMO bude, jako tomu bylo dosud, orientována především na oblast starého umění na Olomoucku s přesahy do dalších českých i zahraničních sbírek, představování tzv. kmenových sbírek MUO a mimoevropských duchovních kultur. Trvalá činnost bude také soustředěna na důslednou prezentaci samotného objektu AMO (i v širších souvislostech tzv. Olomouckého hradu či církevního okrsku). Budou vytvořeny nové „prohlídkové trasy“ – např. po architektuře objektu, kultivovány vybrané prostory – např. Rajský dvůr Zdíkovy paláce. Dále bude průběžně doplňována prohlídková trasa o nové exponáty, nová média, rozšířené popisky, expozice pro handicapované návštěvníky atd.

Vybrané výstavní projekty do roku 2018:

- 2014
- Madony na lvu (koncepční výstava)
 - Buddhové, bódhisattvové a božstva. / Umělecká díla japonského buddhismu ze sbírek Náprstkova muzea (externí sbírka)
 - Umělecké poklady Královské kanonie premonstrátů na Strahově (externí sbírka)
- 2015
- Nizozemské tisky 16. – 18. století ze sbírek Vědecké knihovny v Olomouci (koncepční výstava + externí sbírka)
 - Johann Wentzel Bergl – Křížová cesta z Orlice (restaurátorská výstava)
 - Anděl (koncepční výstava)

- 2016 • Olomouc – Kroměříž 1791–1918 (konceptní výstava; zažádáno o GAČR)
• Olomoucká obrazárna IV. / Malířství 19. století (sbírková výstava)
• Umělecké skvosty ve sbírkách Vědecké knihovny v Olomouci. / Rukopisy a prvotisky z 12. – 16. století (konceptní výstava + externí sbírka)

- 2017 • Sbírka staré kresby MUO (sbírková výstava)

- 2018 • Karel II. z Lichtensteinu-Castelkorna (konceptní výstava; zažádáno o GAČR)

b/ Výstavní činnost AMK je především soustředěna na prezentaci kmenových zámeckých sbírek a to jak formou krátkodobých výstav, tak nově (od roku 2013) formou tzv. Kabinetů sbírek – tedy střednědobých expozic věnovaných jednotlivým uměleckým kolekcím – rozmístěných v prostorách 2. patra zámku, které bude od roku 2014 či nejpozději 2015 samostatným návštěvnickým okruhem. Vedle Zámecké obrazárny již v současné době funguje Kabinet zahradní kultury a Kabinet hudby. V následujících letech dojde k vytvoření Kabinetu mincí a medailí, Kabinetu kresby a grafiky a Zámecké knihovny. Jednotlivé Kabinety budou vzhledem ke své omezené ploše a velkému množství exponátů v jednotlivých sbírkách pravidelně obměňovány. Co se týče krátkodobých výstav pozornost pracovníků je vedle prezentace kmenových sbírek soustředěna na témata rezidenční a zahradní kultury – témata specifická pro kroměřížský zámecký areál, osobnosti mecenášů a umělců a další tematické výstavy vztahující se ke kultuře 16.–19. století.

Vybrané výstavní projekty do roku 2018:

- 2014 • Kabinet mincí a medailí / Mince a medaile porýnských duchovních kurfiřtů (sbírková expozice)
• Zahradní kultura a tapiserie (zahradní kultura – restaurátorská výstava)
- 2015 • Kabinet kresby a grafiky (sbírková expozice)
• Josef Stern (autorská výstava)
- 2016 • Zámecká knihovna (sbírková expozice)
• Olomouc – Kroměříž 1791–1918 (konceptní výstava; zažádáno o GAČR)
- 2017 • Leopoldinské slavnosti (konceptní výstava)
- 2018 • Karel II. z Lichtensteinu-Castelkorna (konceptní výstava; zažádáno o GAČR)

4/ PROJEKTY

Jednou z priorit MUO (a to již od založení) je být institucí otevřenou. Tzn. institucí, která aktivně vyhledává spolupráci s řadou dalších organizací či jednotlivci napříč společnostmi v minimálně středoevropském horizontu. I z těchto důvodů došlo v minulosti k založení AMO i AMK a v posledních letech také k pokusu o vybudování SEFO. AMO trvale spolupracuje s Univerzitou Palackého v Olomouci, Vědeckou knihovnou v Olomouci, Vlastivědným muzeem v Olomouci a mnoha dalšími. AMK je zase v těsném partnerství s Národním

památkovým ústavem, Správou Arcibiskupského zámku v Kroměříži či Masarykovou univerzitou v Brně.

a/ NÁRODNÍ CENTRUM ZAHRADNÍ KULTURY (NCZK)

Garant projektu:

Národní památkový ústav

Nositel projektu:

Národní památkový ústav, ú.p.s. v Kroměříži

Partneři:

Muzeum umění Olomouc, Město Kroměříž, Zlínský kraj, Mendelova zemědělská a lesnická univerzita, Klub Unesco Kroměříž, projekt Multifunkční centrum zámek Lednice a projekt Schola Naturalis

OBJEKTY:

- **Arcibiskupský zámek v Kroměříži**
- **Podzámecká zahrada v Kroměříži**
- **Květná zahrada v Kroměříži**

Idea

Zahradní kultura – jeden z vrcholných plodů evropského či světového intelektuálního a uměleckého vývoje – je v českých zemích stále opomíjeným a přehlíženým tématem. A to i přesto, že naše území disponuje mnoha v celosvětovém měřítku pozoruhodnými zahradami a parky.

Velikost a originalita středoevropského prostoru v uměleckých otázkách byla odjakživa spojena se schopností reakce a transformace na různorodé vlivy proudící často z mnoha koutů Evropy. Díky tomu jsme dnes schopni představit složité a různorodé téma zahradní kulture v celé šíři zohledňujícíce přitom evropský vývoj zahradní kulture od renesance k přírodně krajinářskému parku 19. století. Vysokou míru umělecké kvality a jedinečnost těchto areálů v některých případech dokonce stvrzuje zařazení na Seznam světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO: Lednicko-valtický areál, Květná a Podzámecká zahrada v Kroměříži, zámecká zahrada v Českém Krumlově, komplex pražských historických zahrad. Každý z výše uvedených objektů totiž představuje v evropském horizontu neopakovatelné a jedinečné završení určitého vývojového typu zahrady či parku.

Cíl

Předmětem projektu NCZK je vytvoření multioborového centra, které se bude orientovat na vytváření speciálních metodik pro obnovu a následnou péči o historické zahrady a parky v ČR. Dále pak na identifikaci, zpracování a následné praktické ověřování, dokumentaci, výstavní, publikační, vzdělávací a edukační činnost vztahující se k tématu zahradní kulture. Vedle těchto odborných – zvláště metodických, organizačních a technických aktivit – půjde zejména o rehabilitaci tématu zahradní kulture v nejširším slova smyslu a tím i k rehabilitaci základního pilíře evropského vysoké kulture.

Nejen v rámci České republiky, ale i minimálně ve střední Evropě není v současnosti obdobně koncipované centrum, jež v sobě zahrnuje všechny výše popsané aktivity.

Soustředěním do jednoho prostoru dostane návštěvník kompletní a vyčerpávající informace pro vytvoření obrazu o šíři tématu zahradní kulture.

Základní témata

NCZK se sestává ze souborů aktivit a činností, které jsou pro přehlednost rozděleny do čtyř oblastí – metodické, vzdělávací, odborné a vzorové obnovy Květné a Podzámecké zahrady.

1/ Metodické aktivity – zcela logicky navazující na základní poslání Národního památkového ústavu, tj. tvorbu různorodých metodik na téma obnovy památek. Půjde o vrcholový výstup všech aktivit, který bude mít přesah a dopad na celou ČR – minimálně na všechny objekty ve správě NPÚ. Metodické postupy budou prioritně ověřovány ve zdejších zámeckých zahradách.

2/ Edukační aktivity – zaměřené jak na praktickou přípravu zaměstnanců, kteří se pohybují v oblasti historických zahrad a parků – ty vyžadují zcela specifické řemeslné postupy – tak i na zapojení zcela nového tématu v oblasti prezentace a zprostředkování památek a umění v tzv. edukační činnosti pro nejširší laickou veřejnost – tzn. komentované prohlídky zahrad, veřejné kurzy pro věkové kategorie od předškoláků až po seniory ad.

3/ Odborné aktivity, které bude připravovat a zajišťovat partner **MUO**. Půjde především o prezentaci kroměřížského bohatého uměleckohistorického fondu – ať již orientovaného k zahradní kultuře nebo k uměleckým žánrům obecně. Dále možnost studia zámeckých sbírek spolu s dotvářením odborné knihovny zaměřené na toto téma, pořádání výstav, vytvoření expozice o kroměřížských historických zahradách, vydávání publikací, které mapují fenomén zahradní kultury, spolupořádání seminářů a konferencí.

4/ Vrcholem celého projektu však zcela nepochybně je vzorová obnova vybraných částí zámku a Květné a Podzámecké zahrady.

5/ Vedle odborných – zvláště metodických, organizačních a technických aktivit – půjde zejména o rehabilitaci tématu zahradní kultury v nejširším slova smyslu. Projekt tak naváže na zpřetrhanou tradici evropské intelektuální diskuse i místa realizace – kroměřížského Arcibiskupského zámku a zahrad.

B/ DUCHOVNÍ OSA MORAVY (D.O.M.)

Garanti projektu:

Arcibiskupství olomoucké
Muzeum umění Olomouc
Národní památkový ústav, ú.p.s. v Kroměříži

Nositelé projektu:

Arcibiskupství olomoucké
Arcidiecézní muzeum Olomouc
Arcidiecézní muzeum Kroměříž
Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži

Partneři:

Olomoucký kraj, Statutární město Olomouc, Zlínský kraj, Město Kroměříž

OBJEKTY:

- **Arcibiskupský palác v Olomouci (APO)**
- **Arcidiecézní muzeum Olomouc (AMO)**
- **Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži (AZZK)**

Idea

Jednotlivé historické objekty a sbírky spravované Arcibiskupstvím olomouckým, Muzeem umění Olomouc a Národním památkovým ústavem v Kroměříži představují samy o sobě nejen úctyhodný souhrn jednotlivých prohlídkových okruhů či sbírkových předmětů, ale také významný potenciál k vytvoření skutečné *Brány* k poznání kulturní a duchovní historie olomoucké arcidiecéze.

Cíl

Cílem společného projektu je vytvoření uceleného návštěvnického programu orientovaného mezi Olomoucí a Kroměříží, který poskytne milovníkům památek, historie i obecně duchovních témat co možná nejucelněji pojatý vhled do bohatých kulturních a duchovních dějin podstatné části Moravy, která je téměř jedno tisíciletí pod církevní správou Arcibiskupství olomouckého. Obecným cílem projektu je však nejen prezentovat jeden ze základních tradičních evropských modelů správy území – vedle aristokratického modelu existoval ještě církevní – ale současně jej i rehabilitovat.

Vyvrcholením celého projektu pak bude vytvoření společné prohlídkové trasy všech tří objektů (včetně doprovodných výstavních, publikačních, edukačně-prezentačních a marketingových produktů), přičemž každý z objektů bude prezentovat určitou specifickou dílčí oblast (např. **APO** – Duchovní dějiny olomoucké diecéze a arcidiecéze, **AMO** – Umělecký mecenát olomoucké diecéze a arcidiecéze, **AZZK** – Historie bohaté sítě rezidencí a politicko-hospodářská správa olomoucké diecéze a arcidiecéze + umělecký mecenát olomouckých biskupů a arcibiskupů).

Základem pro jakoukoliv další činnost (správní, expoziční, výstavní, edukační ad.) kulturní instituce v 21. století je skloubení tradiční (konzervační) role muzea vyrůstající z dlouhé a bohaté tradice (několika olomouckých i kroměřížských) institucí, s moderně chápaným muzeologickým oborem a marketingem památek a muzejních institucí.

V rámci Olomouce pak s cílem dotvořit vzájemnou vazbu mezi Arcibiskupskou rezidencí a Arcidiecézním muzeem – tedy mezi duchovní a uměleckou činností olomoucké diecéze a arcidiecéze.

Kroměřížský zámek (společně s tamními parky) díky své poloze a nesporným památkovým, uměleckým a přírodním hodnotám zase může představovat exkluzivní prostředí pro seznámení s tematickými okruhy vyrůstajícími z tamní bohaté rezidenční kultury, umělekohistorických sbírek a zahradní kultury.

Základní témata:

- Historie a duchovní dějiny olomoucké diecéze a arcidiecéze (APO).
- Umělecký mecenát olomouckých biskupů a arcibiskupů (AMO, AZZK).
- Umělecký mecenát olomoucké diecéze a arcidiecéze (AMO).
- Rezidence olomoucké diecéze a arcidiecéze (APO, AZZK).
- Územně-hospodářská správa olomoucké diecéze a arcidiecéze (AZZK).

Výstup projektu:

Vytvoření jasného a logicky uspořádaného celku, který propojením jednotlivých objektů a jejich expozic umožní návštěvníkovi získat úplný přehled o významu a šíři aktivit spojených s tisíciletým působením olomoucké arcidiecéze na Moravě.

- Vytvoření vizuálně a graficky jednotných vstupních expozic do jednotlivých objektů, které budou na jedné straně představovat samotný objekt a jeho aktivity, ale současně odkazovat na další objekty zahrnuté do společné trasy (AO, MUO, NPÚ).
- Vypracování nových průvodcovských sylabů (AO, MUO, NPÚ).
- Rozvinutí prohlídek a komentovaných či lektorských programů mimo samotné objekty: Arcidiecézní muzea, Arcibiskupský zámek a zahrady, Arcibiskupský palác, Olomoucký hrad, kanovnícké rezidence ad. (MUO, NPÚ).
- Vytvoření k těmto trasám společného průvodce (AO, MUO, NPÚ).

■ AMO

Bude dílčím způsobem doplňovat a obměňovat stálé expozice AMO. Bude naplňovat výstavní i edukační program a dlouhodobé koncepční materiály MUO a společného projektu D. O. M. Dále bude spolupracovat na expozicích a sylabech pro APO. Připraví edukační i komentované programy a prohlídky zaměřené na umělecký mecenát olomoucké diecéze a arcidiecéze. Úzce a s předstihem bude spolupracovat na společném výstavním plánu a jednotlivých kulturních akcích a vzájemně tyto společné projekty propojí a zpropaguje.

■ AMK – Arcibiskupský zámek v Kroměříži

Zásadním krokem budou stavební, expoziční a provozní úpravy kroměřížského zámku. Interiérové uspořádání zámku bude jasně rozčleněno podle své historické i současné funkce.

Jednoznačně budou upřednostněny a prezentovány:

- reprezentační role zámku jako letní rezidence olomouckých biskupů a arcibiskupů,
- územně-správní a politická funkce objektu,
- samostatně expozičně budou prezentovány jednotlivé umělecké sbírky,
- patřičně (změnou prohlídkové trasy a sylabů) bude objasněna složitá stavební historie objektu v rámci dobové společenské hierarchie s odkazem ke kontinuitě jako základnímu momentu, který jednotlivé slohové etapy propojuje,
- areál zámku bude prezentován v širších souvislostech, které budou přizpůsobeny pro jednotlivé cílové skupiny návštěvníků,
- dojde ke kombinaci klasické prohlídkové trasy (1. patro) s průvodcem a sbírkovým okruhem (2. patro), který bude možné navštívit individuálně.

5/ PREZENTACE HISTORICKÝCH OBJEKTŮ, MUZEÍ A GALERIÍ A MYŠLENEK DOBROVOLNICTVÍ

Poslední kapitolou v celkové strategické koncepci je nesmírně důležitá a zásadní spolupráce s nejširší veřejností a její zapojení se do správy, péče a prezentace spravovaného kulturního dědictví. MUO v současné době vede řadu edukačních aktivit a programů. Nicméně pro ještě intenzivnější spolupráci s laickou veřejností a především dobrovolníky došlo v posledních měsících nejen ke zřízení samostatného oddělení, ale také k vy-

jednávání s britským National Trustem o možném zřízení českého národního Trustu v ČR. Za hlavní sídlo nově vzniklé organizace byla vybrána Mlýnská brána při zámeckém areálu v Kroměříži a MUO se stalo partnerem této organizace a současně i členem správní rady. Tímto symbolickým krokem bude naplněna jedna z hlavních myšlenek projektu D. O. M. – tedy místa propojujícího bohatou minulost s přítomností a budoucností. V kontinuální dialog poučeného či laického jednotlivce s duchovní a uměleckou sférou Olomoucko-Kroměřížského regionu.

V Olomouci dne 26. 9. 2013

Zpracoval:

Mgr. Michal Soukup, ředitel MUO

Spolupráce:

Mgr. Ondřej Zatloukal, vedoucí Odboru starého umění

Příloha č. 4

KOMUNIKACE A MARKETING

2014-2018

Olomouc 2013

ÚVODEM

Marketing, propagace, práce s veřejností a spolupráce s médii se v MUO řídí modelem standardizovaným v předcházejícím období. Tento model sice nevykazuje dramatické nedostatky, ovšem rezervy pochopitelně má. Jestliže v minulosti bylo nutné de facto položit základy systematické propagace, přímého marketingu a intenzivní práce s veřejností, ve střednědobém výhledu, především s ohledem na negativní vývoj ekonomické situace a nepředvídatelné, ale očekávatelné krácení příspěvků z veřejných rozpočtů, je nutné přehodnotit hierarchii cílů PR oddělení MUO. Prioritou pro nejbližší budoucnost je tak hledání alternativních zdrojů financování - tedy fundraising. Z hlediska propagace a práce s veřejností lze stavět na dosavadní praxi - je ovšem nutné ji dále rozvíjet, využívat aktuální prostředky, zejména pak moderní nástroje komunikace (internet, chytré telefony apod.). Referát marketingu a komunikace bude ve sledovaném období plnit následující úkoly:

2014

■ Nový vizuální styl

S postupným rozšiřováním MUO o Arcidiecézní muzeum Olomouc, Arcidiecézní muzeum Kroměříž a v souvislosti s projektem SEFO vyvstala potřeba nového vizuálního stylu, který by symbolizoval moderní a dynamický charakter instituce. Vizuální styl budeme aplikovat ve všech oblastech - internet, propagační tiskoviny (bulletin, měsíční program, program pro školy a rodiny, image materiál MUO), oficiální dokumenty MUO.

■ Nové internetové stránky

Internetové stránky jsou základním komunikačním nástrojem směrem k veřejnosti. Stávající web již zastaral, nenaplnuje představu o adekvátní prezentaci třetí největší instituce svého druhu v ČR. V ideálním případě (za předpokladu finančního krytí) budeme usilovat o vznik nových webových stránek s novou doménou www.muzeumumeni.cz; v případě nedostatku finančních prostředků se pokusíme alespoň o redesign webu.

Nový responsibilní web by měly být široce přístupným multimediálním archivem, který návštěvníkovi nejen zprostředkuje aktuální dění v MUO, ale pomůže mu rovněž v orientaci v problematice výtvarného umění.

■ Fundraising

MUO posílí Referát komunikace a marketingu o fundraisera - specialistu, který bude mít následující úkoly:

- vyhledávat alternativní zdroje financování,
- oslovovat a osobně navštěvovat potenciální sponzory,
- organizovat schůzky s potenciálními dárci,
- vést veškerou agendu spjatou s alternativními zdroji financování (žádosti o granty a dotace, registr potenciálních dárců),
- promýšlet možnosti dárcovských programů pro drobné dárce, členy Spolu přátel, běžné návštěvníky (např. "adopce" konkrétního výtvarného díla a příspěvek na jeho restaurování či zakoupení).

■ Spolek přátel MUO

Základním předpokladem a současně nástrojem pro plnohodnotné fungování fundraisera je zásadní změna v koncepci fungování Spolku přátel MUO. Ten by se v následujících letech měl stát základnou nejen pro drobné dárce, ale také zdrojem kontaktů na potenciální donátory z řad firem. Změnu koncepce Spolku připravuje MUO pro rok 2014 a v následujících letech ji bude rozvíjet a doplňovat.

2015-2018

■ **Integrace projektu CEAD do internetové prezentace MUO**

Důsledné propojení webové prezentace MUO a projektu *Central European Art Database (CEAD)*, jehož cílem je vznik vůbec první online databáze výtvarného umění druhé poloviny 20. století zemí Visegradské čtyřky. Projekt podporovaný Mezinárodním visehradským fondem bude ukončen v roce 2014.

■ **Využití moderních komunikačních technologií**

Intenzivněji využijeme možností, které nabízejí tzv. chytré telefony, například QR kódů, které majitele telefonu přímo odkážou k obsahu na internetu. Lze uplatnit jako průvodce výstavami.

Zvážíme vznik bezplatné aplikace pro mobilní telefony a tablety, která bude zahrnovat řadu funkcí: kalendář akcí, průvodce stálými expozicemi i vybranými krátkodobými výstavami, databáze vybraných autorů, základní info o muzeu atd.

Zvážíme převod katalogů a publikací nebo alespoň jejich ukázek do formátu vhodného pro čtečky elektronických knih.

■ **Prodej propagačních předmětů (merchandise)**

Oblasti merchandisingu se nejen MUO, ale i další státní příspěvkové organizace věnují jen okrajově, a to kvůli legislativní nedostatečnosti (muzeum není oprávněno prodávat propagační předměty, neboť k tomu nemá oporu ve zřizovací listině). Právě prodej propagačních předmětů by přitom mohl být dalším zdrojem příjmu. Budeme tedy usilovat o takovou změnu, která nám merchandising umožní.

■ **Projekt Duchovní osa Moravy (D. O. M.)**

Projekt Duchovní osa Moravy se z hlediska rozvoje MUO a také jeho PR aktivit ve sledovaném období jeví jako zásadní hned z několika důvodů:

Synergické propojení tří turistické atraktivity - Arcidiecézní muzeum Olomouc, Arcibiskupský palác v Olomouci a Arcidiecézní zámek a zahrady v Kroměříži a přinese tak zvýšení návštěvnosti.

Realizace propojeného návštěvnického programu mezi dvěma městy - Olomoucí a Kroměříží - a také dvěma kraji (Olomoucký, Zlínský), který umožní návštěvníkům proniknout do jedinečných kulturních a duchovních dějin podstatné části Moravy (památky, historie, duchovní témata, zahrady).

Rozšíření distribuce propagačních tiskovin muzea na další, frekventované lokality.

V Olomouci dne 31. 10. 2013

Zpracoval:

Mgr. Petr Bieleš, vedoucí Referátu komunikace a marketingu