

Komentář k výsledkům výběrového dotačního řízení v oblasti profesionálního umění na rok 2024

Profesionální tanec

Zasedání komise probíhalo:

22. ledna 2024 od 9.00, Nostický palác, zasedací síň č. 11

23. ledna 2024 od 9.00, Nostický palác, zasedací síň č. 11

16. února 2024 od 9.00, Nostický palác, zasedací síň č. 12

Komise pro profesionální tanec zasedla v počtu 9 členů, byla tedy usnášeníschopná. Složení komise:

Markéta Málková (předsedkyně komise), Pavel Knolle (místopředseda komise), Petr Husička, Josef Bartoš, Petr Boháč, Alena Pešková, Zuzana Bednarčíková, Jana Ryšlavá, Hana Strejčková.

Do dotačního řízení v oblasti profesionálního tance, pohybového a nonverbálního divadla pro rok 2024 bylo doručeno celkem **123 žádostí o dotaci**.

Celkový objem požadovaných finančních prostředků v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního tance byl **170 550 258 Kč**.

Celkem se komise rozhodla podpořit **88 projektů**.

Okruh 1		18 projektů
Okruh 2		8 projektů
Okruh 3		0 projektů
Okruh 4	4a	17 projektů
	4b	22 projektů
Okruh 5	5a	7 projektů
	5b	4 projekty
Okruh 6		0 projektů
Okruh 7		2 projekty
Okruh 8		2 projekty
Okruh 9		8 projektů

Celkem nebylo podpořeno **35 projektů**.

Celková alokovaná částka pro rok 2024 v programu kulturních aktivit pro obor profesionální tanec byla **75 000 000 Kč**.

Průběh I. kola hodnocení:

Projekty byly hodnoceny průběžně, a to celými čísly v rozmezí 1–10 dle kvality podaného projektu. Projekty komise hodnotila podle kritérií zveřejněných ve vyhlášení. Členové komise individuálně obodovali předložené žádosti poté, co je individuálně prostudovali, a to na základě společné rozpravy o každé z nich.

Rozpočet projektu hodnotila komise zvlášť, každý projekt tak má samostatnou známku, jenž vyjadřuje kvalitu zpracování. Jedná se o písmena A, B, C, D, která coby pomocná známka pomohla stanovit konkrétní dotační obnosy (případně jejich srážky), vysvětlení jednotlivých známek viz níže.

Komise byla poučena o tom, že jestliže některý žadatel je ve vztahu k některému členu komise osobou blízkou ve smyslu občanského zákoníku nebo subjektem, v němž má člen komise majetkovou účast nebo je jeho pracovníkem či členem statutárního orgánu, pak se tento člen komise rozpravy a hlasování (bodování) o této žádosti neúčastnil a odešel mimo jednací místnost. To se také stalo, suma nebodovaných položek je patrná z neseříděného elektronického hodnocení (uloženo v PC tajemnice).

V prvním kole se bodovalo a rozhodovalo o hranici přidělení/nepřidělení dotace (anonymně každý člen komise), dále byla odhlasována známka pro každý projekt. Hranice dotačního úspěchu předběžně byla stanovena na úroveň hranice: 5,9 – 6 a s tímto vědomím se bodovalo.

Mezioborové projekty hodnotila pouze oborová komise toho oboru, do kterého žadatel podal svoji žádost. Komise měla možnost na sporné projekty si vyžádat posudek jiné oborové komise.

Žádost Celoroční činnost Mime Prague z.s. (MK-PT-24-00067) byla z formálních důvodů vyřazena před konáním I. kola (žádost nebyla shodně podána DS).

Celkem 3 žádosti byly během I. kola přesunuty do okruhu č. 9, a to konkrétně:

- Projekt KAUZA KAFKA žadatele Dům tanečního umění Praha, z. s. (MK-PT-24-00021),
- Projekt Site-specific v Káznici - Celoroční činnost žadatele Odjinud, z.s. (MK-PT-24-00115),
- Celoroční činnost Vize tance žadatele Vize tance, z. s. (MK-PT-24-00032).

V I. kole nebyly hodnoceny celkem 4 žádosti, jejich žadatelé byli vyzváni k doplnění informací k projektu.

Vzhledem k velkému rozmezí mezi požadavky v okruhu 4a Celoroční inscenační činnost tvůrčího subjektu byl po dohodě a rozhodnutí komise tento okruh rozdělen na 2 podskupiny 4a1 a 4a2. Do skupiny 4a1 byly zařazeny projekty, jejichž požadovaná částka z dotace nepřesáhla 3 miliony, do skupiny 4a2 byly zařazeny všechny projekty, jejichž požadované částky z dotace 3 miliony přesáhly. Toto rozdělení bylo způsobeno skokovým nárůstem požadované částky z dotace u mnoha celoročních činností, a také kvůli velkému rozdílu v částkách mezi jednotlivými projekty v okruhu 4a obecně.

V případě nerozdělení okruhu zvoleným způsobem, by mnoho úspěšných projektů dosáhlo reálně na menší dotaci, než mu byla komisí doporučena.

Průběh II. kola hodnocení:

Bylo dokončeno hodnocení projektů z I. kola, jejichž žadatelé byli vyzváni k dodatečnému doplnění informací.

Ve druhém kole byl stanoven návrh přidělení jednotlivých výší dotací v jednotlivých tematických okruzích. Byla stanovena hranice úspěšnosti **6,5** bodu u většiny okruhů, vyjma:

Okruh 4b a 5b: hranice 6,4 bodu,

Okruh 9: hranice 6,3 bodu.

Projektům, jež získaly totožné nebo vyšší bodové hodnocení podle stanovené bodové hranice, byla přidělena výsledná dotace dle procentuálního výpočtu.

Zároveň byla komise upozorněna na priority MK:

„Vzhledem k finančním možnostem Ministerstva kultury coby organizační složky státu budou jednotlivé tematické okruhy posuzovány v této hierarchii: 4. Celoroční inscenační činnost tvůrčího subjektu (4.a i 4.b – bude hodnoceno a přihlíženo také k činnosti souborů v regionech) a 5. Celoroční produkční činnost (5.a i 5.b); 1. Festival, přehlídka; 7. Odborná periodická publikace; 3. Provozování inscenačního projektu; 2. Nový inscenační projekt; 8. Odborná neperiodická publikace; 9. Jiný

projekt. V případě mimořádně kvalitních, významných a k danému roku vázaných projektů může komise doporučit ministru kultury výjimku.“

Známka za rozpočet následně snižovala přidělenou dotaci o:

B: -10 % (z přidělené částky)

C: - 20 % (z přidělené částky)

(známka x– celkovou částku dotace nesnižovala, jedná se pouze o upozornění pro žadatele)

Ve druhém kole byl vyřazen projekt Movement Gala (MK-PT-24-00120) žadatele Movement Factory, z.s. pro nedodání povinné přílohy.

Vzhledem k velkému množství žadatelů v celém programu i v oblasti pro profesionální tanec v roce 2024 nemohly být všechny úspěšné projekty podpořeny v požadované výši. Konkrétní výše podpory se odvíjí od celkové číselné známky projektu i známky za jeho rozpočet. Žádný projekt tak v programu kulturních aktivit v oblasti profesionálního tance nebyl podpořen v plné výši. Komise udělila jednomu projektu známku za rozpočet D.

Komentář komise k výsledkům a průběhu hodnocení:

Bylo rozhodnuto, že snižování známky za rozpočet bude z následujících důvodů (chyb):

A	vše v rozpočtu v pořádku, srozumitelně rozepsané komentáře, žádné dílčí chyby, reálný rozpočet
A-	drobná dílčí chyba, popřípadě málo či nesrozumitelně rozepsané komentáře
B	nerozepsané komentáře či komentáře zcela chybí, chyby v příjmech nebo jiné dílčí chyby/nepoměry
C	velké chyby ve výnosech, značně nadhodnocený rozpočet nebo podhodnocený, nerozepsané velké částky, nejasnost postupu výpočtu, chybí informace nebo částky z popisu projektu, špatné počty
C-	jasné špatné počty, rozpočet zcela nevychází, chybí zásadní výpočty nebo jsou špatné, rozpočet je velmi špatně zpracovaný, případně nedává smysl
D	nepřípustné – nebude podpořeno

Nejčastější chyby:

- **špatné výpočty příjmů v rozpočtech – uváděné počty diváků, míst a ceny za vstupenku nesouhlasí s výslednou uvedenou částkou,**
- *uváděné ceny vstupenek neodpovídaly skutečnosti,*
- *nejasnosti v případě koprodukce (náklady nejasně vysvětlené),*
- *nepřehledně rozepsané náklady obecně, potřeba mnohem konkrétnější specifikace (kolonka komentář),*
- *obecný popis zamýšleného projektu s nejasnou udržitelností,*
- *chybějící potvrzení o spolupráci s dalšími subjekty v případě pořádání premiér,*
- *chybějící detailní dramaturgický plán (u celoročních činností),*
- *gramatické chyby.*

Zapsala: Barbora Laierová
tajemnice komise

Schválila: Markéta Hrdlička Málková
předsedkyně komise