



Č. j.: MK 16199/2024 OUKKO

Výsledky výběrového dotačního řízení v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního divadla 2024

Do výběrového dotačního řízení (dále jen VDR) pro rok 2024 v oblasti profesionálního divadla bylo doručeno celkem 191 žádostí. Celkem čtyři z nich byly z VDR vyřazeny z formálních důvodů (2 žádosti nebyly podány prostřednictvím Jednotného dotačního portálu Ministerstva financí ČR, 1 žádost nebyla podána prostřednictvím datové schránky a 1 žádost byla podána po termínu – ve všech čtyřech případech bylo řízení usnesením zastaveno), dvě žádosti stáhl sám žadatel.

První kolo hodnocení projektů přihlášených do VDR proběhlo ve dnech 23. a 24. ledna 2024. Jmenování členů komise a příprava jejího jednání se řídila příkazem ministra č. 42/2006 s tou výjimkou, že o jmenování nových členů byl pan ministr informován v předstihu a s jejich jmenováním souhlasil. Průběh jednání komise, způsob usnášení a další náležitosti spojené s její činností se řídily příkazem ministra č. 19/2023 v platném znění, kterým se vydává statut a jednací řád komisí pro výběrová dotační řízení vyhlášená Ministerstvem kultury, účinným od 1. 1. 2024. Hodnocení proběhlo formou bodování všech zařazených projektů (rozsah bodování 1–10). Členové komise předložené žádosti individuálně prostudovali, poté jim na základě samostudia, přednesených zpravodajských posudků a společné rozpravy o každé z žádostí přidělili anonymně body (1-10) a aklamací se shodli na známce za rozpočet.

Druhé kolo VDR se konalo 19. února 2024. Komise po diskusi nad úspěšnými projekty a po zvážení veškerých aspektů navrhla výši dotace.

Pro rozpočtový rok 2024 VDR proběhlo takto:

- 1) každý hodnocený projekt byl zhodnocen číselnou známkou ve škále (1-10)
- 2) každý hodnocený projekt obdržel známku za rozpočet (škála A-D), k níž se přihlíželo ve druhém kole jednání; komise se kvůli dobrým zkušenostem rozhodla stejně jako v roce 2023 udělovat hodnocení A- těm žádostem, jejichž rozpočet není rozpracován dostatečně podrobně. K této známce se v druhém kole přihlíželo stejně jako ke známce A. U známky B se v druhém kole přistoupilo ke srážce 10% z požadavku, projekty s hodnocením rozpočtu C či D nebyly navrženy k podpoře.

Pro rok 2024 byla stejně jako v roce 2023 s ohledem na rozpočtové možnosti Ministerstva kultury coby organizační složky státu ve vyhlášení obsažena i hierarchie posuzování jednotlivých okruhů: 5. Celoroční produkční činnost (5.a – s prostorem, 5.b – bez prostoru) a 4. Celoroční inscenační činnost tvůrčího subjektu, 2. Nový inscenační projekt, 7. Odborná periodická publikace, 1. Festival, přehlídka, 9. Jiný projekt, 3. Provozování inscenačního projektu, 8. Odborná neperiodická publikace, 6. Tvůrčí dílna, odborný kurz, konference,

seminář. V případě mimořádně kvalitních, významných a k danému roku vázaných projektů mohla komise doporučit ministru kultury výjimku.

Bodová hranice pro podporu byla stanovena s ohledem na výsledky daného okruhu (hodnocení nejlépe umístěného projektu) a na výše zmíněnou hierarchii. V prvních třech prioritních okruzích celoročních činností vedla na 6,5 bodech, v ostatních okruzích pak na 7 bodech.

Projekty komise hodnotila podle kritérií zveřejněných ve vyhlášení:

1. posouzení zpracovanosti, srozumitelnosti a výstižnosti projektu:
 - jasná formulace obsahu a cíle
 - konkrétní realizační plán
 - adekvátnost personálního zajištění projektu
 - časový harmonogram projektu,
2. přínos pro obor (objevná dramaturgie, vysoká umělecká či odborná úroveň, přínos z hlediska kreativity a inovace),
3. přínos projektu z hlediska zachování a rozvíjení umělecké různorodosti,
4. záběr působnosti z geografického hlediska: požadavek nadregionálního, celostátního či mezinárodního významu (v případě projektů regionálního významu: požadavek dopadu na rozvoj společnosti a života v regionech),
5. účelnost, efektivnost a hospodárnost rozpočtu projektu a přiměřenost výše požadované dotace v závislosti na kvalitě a rozsahu projektu,
6. udržitelnost projektu,
7. schopnost žadatele projekt realizovat, kredibilita žadatele,
8. schopnost zajistit vícezdrojové financování (veřejné rozpočty, soukromé zdroje), účelnost a oprávněnost použití dotace MK v předchozím období včetně dodržení termínu vyúčtování.

Celkový objem požadovaných finančních prostředků v programu Kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního divadla: 204 192 370 Kč, což znamená vzrůst o 11%, přestože počet projektů klesl o necelých 7%.

Celkový objem finančních prostředků určených na výběrové dotační řízení v programu Kulturní aktivity na podporu profesionálního divadla: 88 390 000 Kč.

Vzhledem k finančním možnostem rozpočtu kapitoly 334 (Ministerstvo kultury v programu Kulturní aktivity) na rok 2024 a vzhledem k velkému množství žadatelů v celém programu i ve VDR pro profesionální divadlo v roce 2024 nemohly být všechny úspěšné projekty podpořeny v požadované výši. Konkrétní výše podpory se odvíjí od celkové číselné známky projektu i známky za jeho rozpočet. V letošním roce bylo ve výběrovém řízení uspokojeno 43% požadavků v rámci celého programu, požadavky podpořených projektů pak mohly být uspokojeny jen z necelých 52%, podobně jako v letech 2023 a 2022.

Nejvyšší podíl na požadavcích v programu mají okruhy pro celoroční činnost (70,2%), podíl celkem rozdělených finančních prostředků programu této proporci odpovídá (69,2%). Stejně jako v roce 2023 nebyl podpořen žádný projekt v okruhu 6. Tvůrčí dílna, odborný kurz, konference, seminář, na rozdíl od minulých let nebyl podpořen žádný projekt ani v okruhu 8. Odborné neperiodické publikace. Největší neúspěšnost projektů mimo tyto dva okruhy byla

v okruzích: 2. Nový inscenační projekt (84%), 3. Provozování inscenačního projektu (75%) a 9. Jiný projekt (64%).

V následujících grafech je vyjádřen podíl jednotlivých okruhů na celkových požadavcích programu a výsledný podíl jednotlivých okruhů na celkově rozdělených finančních prostředcích programu.

