

Jaroslav Krček

– skladatel dirigent a sbormistr – * 22. 4. 1939 (Čtyři Dvory), v současnosti žijící v Praze

Jaroslav Krček působí v oblasti hudby a její popularizace již více než půl století. Jeho dlouholetým zájmem je renesanční a barokní hudba, ale také folklor. Vystudoval na pedagogické hudební škole v Českých Budějovicích, kde se vzdělával ve hře na violoncello ve třídě Václava Berana (1954–1959). Následně byl přijat do třetího ročníku na pražské konzervatoři, kde studoval v letech 1959–1962 kompozici u Miloslava Kabeláče a dirigování u Bohumíra Lišky. V této době také vedl *Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka*. Od roku 1962 pak působil jako hudební režisér, nejprve u *Československého rozhlasu* v Plzni, následně u hudebního vydavatelství *Supraphon* (1967–1975). Od roku 1962 dirigoval *Komorní orchestr Československého rozhlasu* v Plzni a byl sbormistrem smíšeného sboru *Česká píseň*.

Intenzivní zájem o oblast českého hudebního folkloru, o sféru pololidové tvorby i o díla české hudební minulosti jej vedl k založení hudebně-tanečního souboru *Chorea Bohemica* (1967) a později též *Musica Bohemica* (1975), při němž dodnes působí jako dirigent a umělecký vedoucí. Dále se věnuje úpravám lidových písní i tanců a je také autorem řady žánrově bohatých kompozic, děl komorních i symfonických. Je též zběhlý ve zpěvu i ve hře na mnoho hudebních nástrojů, dokonce také rozličné hudební nástroje pro potřeby svého souboru vyrábí. Za elektro-akustickou operu *Nevěstka Raab* získal v roce 1971 cenu v mezinárodní skladatelské soutěži města Ženevy a několikrát získal hlavní cenu v soutěži *Prix de music folkloric de Radio Bratislava* (1979–1989).

Od studijních let se zajímá o folklor a spolu s ním i o anonymní hudební projevy české kultury. Veškerá činnost Jaroslava Krčka směřuje k tomu, aby probouzel v posluchačích náklonnost k lidové a historické anonymní hudbě. Souběžně s tímto vyhraněným historicko-folklořním zájmem probíhá také druhá, již zmíněná linie Krčkovy tvorby – vlastní kompoziční práce na poli symfonickém, komorním i vokálním. Natočil více než 50 alb; od hudby historické přes své vlastní skladby až k nahrávkám týkajících se právě folkloru.

Jaroslavu Krčkovi se od přelomu 70. a 80. let dlouhodobě daří podporovat rozvoj neprofesionálního hudebního umění, zejména zásluhou jeho úprav lidových písní. Také díky jeho snaze se do povědomí neprofesionálních těles dostala i hudba historická. Zásadní vliv Krčkovy práce na amatérské umění v ČR má jeho systematická práce s *Choreou Bohemicou* a *Musicou Bohemicou*. Stovky výchovných koncertů a vystoupení inspirovaly sborová tělesa i instrumentální soubory k úpravám hudby starších období; Krčkova interpretace tak výrazně napomohla k novému chápání lidové a historické hudby mezi soubory i u veřejnosti.

V roce 2019 slaví Jaroslav Krček významné životní jubileum. Při této příležitosti mu byla během slavnostního galakonzertu konaného v rámci 16. ročníku festivalu *Sborových slavností, Czech Choir Festival Hradec Králové 2019* v pražské Betlémské kapli udělena *Cena Ministerstva kultury v oboru zájmových uměleckých aktivit*.