**Program festivalů v roce 2022 – komentář k rozpočtu a ke zvolené metodice**

Základním předpisem pro realizaci programu je vedle rozpočtových pravidel (zákon č. 218/2000 Sb.) usnesení vlády č. 415 z 11. května 2016, dále pak vyhlašovací podmínky, které jsou aktualizovány pro každé jednotlivé výběrové řízení. Ministerstvo kultury pravidelně pořádá veřejné diskuse k podmínkám realizace programu: série oborových kulatých stolů k metodice hodnocení proběhla v roce 2018, mezioborové diskuse zástupců komisí v roce 2019 a 2021.

**Rozpočet programu**

Program festivalů má v rozpočtu kapitoly MK samostatný řádek. V roce 2016 bylo konstatováno, že MK program nebude realizovat, pokud na něj nebude vyčleněno alespoň 100 mil. Kč. Hlavní ideou bylo, aby existence dotačního titulu pro velké festivaly neohrozila rozpočty tradičních oborových dotačních řízení – aby velké akce nebyly dotovány na úkor těch drobných, na státních dotacích více závislých. Ukazuje se, že požadavky žadatelů i počet předložených projektů meziročně narůstají a původně odhadovaná částka pro úspěšnou realizaci programu přestává stačit.



Nejlépe byl program „zafinancován“ v roce 2021, největší meziroční i celkový propad v možnosti uspokojit požadavky je v letošním roce. To je způsobeno celkovým krácením rozpočtu MK na rok 2022, mimo jiné v  ukazateli Kulturní aktivity, které zásadním způsobem dopadá na všechna dotační řízenív oblasti profesionálního umění.

Zdůrazňujeme, že Ministerstvo kultury se nemůže zavázat k poskytování dotací, pokud je nemá zajištěny ve své rozpočtové kapitole.

**Problém rozdělení rozpočtu mezi obory**

Diskuse ohledně rozdělení finančních prostředků mezi jednotlivé umělecké obory provází festivalový program po celou dobu jeho existence. V prvních ročnících vycházelo rozdělení rozpočtu z podílu požadavků přijatých žádostí v jednotlivých oborech (rozpočet bylo třeba rozdělit dříve, než byly jednotlivé projekty hodnoceny komisemi, a tak nebylo možné zohlednit přiměřenost těchto požadavků ani kvalitu projektu). V roce 2019 byl systém pozměněn, rozpočet nebyl předem rozdělen, komise navrhly každému projektu v oboru optimální částku a pak proběhlo plošné krácení. I tehdy si ale některé obory stěžovaly, že byly tímto postupem poškozeny. V letech 2020 a 2021 byla situace komplikovaná pandemickou situací, na druhou stranu byla řada projektů dodatečně dofinancována díky tzv. záchranným balíčkům a byly upraveny podmínky čerpání dotace tak, aby příjemcům pomohly vyrovnat se s mimořádnou situací: ministerstvo kultury akceptovalo veškeré změny v projektech, dotace bylo možné použít na tzv. zmarněné náklady.

**Metodika stanovení výše dotace**

Zavedení matematického propočtu umožňuje, aby jednotlivé projekty soutěžily mezi sebou za rovných podmínek, tj. bez předchozího stanovení finančního limitu pro obor. Všechny obory mají společnou startovní čáru.

Navrhovaný propočet v maximální možné míře respektuje bodové hodnocení komise – tak, aby byla tato hodnocení srovnatelná mezioborově, abychom vycházeli z kategorizace projektů, na nichž se komise shodla (součástí bodového hodnocení je i známka za přiměřenost nákladů a přiměřenost rozpočtu). Důležité je pořadí projektu v rámci oboru, ne jeho konkrétní bodové skóre (příklad: nejlépe hodnocený projekt může v jednom oboru získat 92 bodů, v jiném 98).

V praxi to znamená, že se vyrovnávají šance uměleckých oborů na stejnou míru uspokojení finančních požadavků projektů přihlášených do aktuálního výběrového řízení. Tento trend je dobře vidět na připojených grafech.

Proč ministerstvo kultury používá tento systém?

* Zvyšuje transparentnost a objektivitu výběrového řízení.
* Nedělí rozpočet předem mezi umělecké obory, všechny projekty mají rovné podmínky.
* Bere v úvahu výši nákladů jednotlivých projektů a jejich strukturu, přičemž neznevýhodňuje projekty se skromnými rozpočty.
* Eliminuje extrémní výkyvy v bodovém hodnocení členů komise i rozdílné hladiny hodnocení napříč obory.