

Rámcový návrh kritérií výběru projektů

I. Programová oblast 16:

Ad 1) Sbírkový muzejní povahy

- Hodnota dané sbírky jako celku z kulturního a historického pohledu – Autenticita, unikátnost - žadatel prokáže, že je sbírka unikátní v národním či evropském kontextu, případně jsou její součástí národní kulturní památky, kulturní památky nebo archiválie.
- Rozsah sbírky, úroveň zpracování, uložení, zabezpečení – Průzkum
- Hodnota a zpřístupnění – uchování hodnot je přímo spojené s jejich veřejnou přístupností, po realizaci projektu musí být předmět žádosti odpovídajícím způsobem prezentován veřejnosti, tzn. měřitelným indikátorem je návštěvnost z řad laické i odborné veřejnosti.
- Preventivní ochrana – realizací projektu dochází k preventivní ochraně movitého kulturního dědictví před nepříznivými vlivy způsobujícími jeho degradaci; měřitelným indikátorem je množství předmětů movitého kulturního dědictví již se tato ochrana dotýká.
- Kvantitativní hledisko - V případě evidence a dokumentace movitého kulturního dědictví je měřitelným indikátorem množství předmětů movitého kulturního dědictví, kterých se realizace projektu dotkne a rozsah jejich zpřístupnění.
- Příjemce má pro realizaci odborné a technické předpoklady nebo bude v projektu plánována spolupráce s někým, kdo tyto předpoklady má a osvědčil je realizací adekvátních projektů – Kvalifikace
- Koordinace projektu s obdobnými aktivitami dalších institucí
- Význam projektu pro další instituce – tzv. impact faktor
- Míra standardizace procesu ochrany či digitalizace
- Počet vědeckých výsledků dle RIV?
- Realizací projektu bude naplňována strategie, uznávaná praxe a tradiční dovednosti v oblasti zpřístupnění a ochrany fondů – Národní strategie
- Udržitelnost projektu po jeho skončení

Ad 2) Písemné kulturní dědictví

- Hodnota dané sbírky (knihovny či kolekce, souboru) jako celku z historického pohledu (odrážející v sobě dějinný vývoj vlastníka) – Autenticita, unikátnost:

- Nejvyšší stupeň A: sbírka/dokument je zapsán do světového registru programu Paměť světa UNESCO,
- Stupeň B: sbírka/dokument je prohlášen národní kulturní památkou,

- Stupeň C: sbírka/dokument je prohlášena kulturní památkou,
 - Stupeň D: žadatel prokáže, že sbírka/dokument je unikátní, v národním resp. regionálním, evropském aj. kontextu.
- Konzervační statut – dokumenty a sbírky, které musí instituce uchovávat ze zákona trvale (nutnost zachování analogových i digitálních dokumentů).
- (v případě digitalizace) míra, resp. rozsah zpřístupnění.
- Rozsah fondu, úroveň zpracování, uložení, zabezpečení – Průzkum.
- Počty zaevidovaných, digitalizovaných, restaurátorsky ošetřených a odkyselených jednotek knihovních a archivních fondů (ks, kg, t) vztažené na finanční náklady - Adekvátnost nákladů, kvantitativní hledisko.
- Realizací projektu dojde k zastavení degradace fondu.
- Realizace projektu přináší přidanou hodnotu ve formě inovativních použitých technologií ochrany, restaurování a reformátování, tím dochází ke zvyšování odbornosti a interdisciplinární a mezinárodní spolupráce – Přidaná hodnota, inovativnost.
- Příjemce má pro realizaci odborné a technické předpoklady nebo bude v projektu plánována spolupráce s někým, kdo tyto předpoklady má a osvědčil je realizací adekvátních projektů – Kvalifikace.
- Koordinace projektu s obdobnými aktivitami dalších institucí
- Význam projektu pro další instituce – tzv. impact faktor
- Předmět žádosti zůstává nadále veřejně přístupný, nebo po realizaci projektu dojde k jeho zpřístupnění a vhodné prezentaci – Zpřístupnění
- Míra standardizace procesu ochrany či digitalizace
- Počet vědeckých výsledků dle RIV
- Realizací projektu bude naplňována strategie, uznávaná praxe a tradiční dovednosti v oblasti zpřístupnění a ochrany fondů – Národní strategie
- Projekt vyváženě spojuje uchování hodnot fondu a udržení jeho primární funkce – Hodnota a funkce
- Udržitelnost projektu po jeho skončení

Ad 3) Filmové dědictví

- volba optimálního způsobu digitalizace a efektivního způsobu využití digitální podoby filmů
- možnost budoucího využití filmu v digitální éře
- zpřístupnění zlatého fondu české kinematografie dalším generacím diváků

- umělecká hodnota filmu
- celovečerní hrané a animované filmy z let 1898-1993 se stopáží vyšší než 50 minut
- technické řešení digitalizace
- převedení do odpovídající digitální podoby
- nesmí dojít k žádnému zásahu do prvotního díla

Ad 4) Památkový fond

- **„Druh kulturního statku“** dle zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči (1 – národní kulturní památka /památka Světového dědictví/; 2 – kulturní památka; 3 – nemovitost nacházející se v památkově chráněném území; 4 – ostatní kulturní statky)
- **„Závazné stanovisko“** – obnovu památky posoudil příslušný orgán památkové péče a vydal závazné stanovisko ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči
- **„Projektová příprava“** – akce obnovy bude posuzována podle dokončeného stupně projektové přípravy
- **„Odborná příprava“** – akce obnovy bude posuzována podle rozsahu objektivního a všestranného poznání hodnot památky – pro památku je proveden průzkum vztahující se k předmětu žádosti (projektu)
- **„Kvalifikace“** – příjemce prostředků má pro realizaci odborné a technické předpoklady, které osvědčil realizací adekvátních projektů (význam, rozsah, nebo charakter)
- **„Přidaná hodnota“** – realizace projektu přináší přidanou hodnotu ve formě inovativních postupů, zvyšování odbornosti/kvalifikace, interdisciplinární a mezinárodní spolupráce, uplatnění tradičních dovedností
- **„Prostředky obnovy“** – navržený způsob obnovy památky v co největší míře používá postupy a prostředky, kterými památka vznikla (historické postupy, technologie, materiály)
- **„Hodnota a funkce“** – obnova vyváženě spojuje uchování hodnot památky a udržení živé funkce památky včetně zpřístupnění veřejnosti

II. Programová oblast 17:

Právní existence žadatele minimálně 3 roky

Přehled dosavadních aktivit za období posledních dvou let

Zkušenost s vedením obdobných projektů, zkušenosti v oblasti managementu

Pozitivní reference o obdobných úspěšných projektech, realizovaných v minulosti (min. 3 roky)

Umělecká hodnota (přínos projektu)

Míra originality/innovativnosti projektu

Mezinárodní partnerství projektu a evropská přidaná hodnota:

- spolupráce s partnerem z některé ze zemí Norska, Islandu a Lichtenštejnska,
- spolupráce s dalším partnerem z některého z 12 nových členských států EU2 spolu s Řeckem, Portugalskem a Španělskem.

Aktivní participace skupin ohrožených sociálním vyloučením na projektu

Popis aspektu mezikulturního dialogu

Naplnění cílů programu

Kvalita výstupů projektů

Zajištění výsledků dle (přímé i nepřímé mediální výstupy, iniciace dialogu)

Detailní rozpočet projektu na celou dobu trvání projektu – granty jsou víceleté

Finanční participace žadatele daná všeobecnými podmínkami