

## PhDr. Radim Vondráček, Ph.D.

Historik umění, zaměřuje se především na dějiny užitého umění a designu 19. a 20. století. Dílčí studie publikoval i k dějinám české a evropské grafiky. V posledních letech se odborně zabývá též teorií designu a počátky uměleckoprůmyslového hnutí v Evropě.

Vystudoval filozofii a historii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, později se v postgraduálním studiu na Universität Wien a na Akademie der bildenden Künste Wien věnoval dějinám umění. Studijní stáže a pobyty absolvoval ve Velké Británii a Nizozemsku. V roce 2022 dokončil doktorské studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (UMPRUM), obor teorie a dějiny moderního a současného umění.

Do Uměleckoprůmyslového musea v Praze nastoupil roku 1991 nejprve jako kurátor sbírky grafiky. V letech 2009–2018 působil jako hlavní kurátor muzea, v roce 2019 se stal ředitelem sbírek a výzkumu a zástupcem ředitelky.

Jako externí pedagog vyučoval od roku 2005 na UMPRUM (obor teorie designu). Přednášel na řadě vědeckých konferencí a jiných odborných akcích doma i v zahraničí – v Japonsku (Setagaya Art Museum, Tokio; City Art Museum, Okazaki), ve Velké Británii (Victoria & Albert Museum, Londýn), Německu (Museum für angewandte Kunst, Frankfurt n. M.; Deutsche Bibliothek, Lipsko), Nizozemsku (Goethe Institut, Rotterdam) nebo Francii (Université Paris IV – Sorbonne).

Činný je v četných profesních orgánech a oborových sdruženích, například v letech 2017–2020 působil jako zvolený předseda Umělekohistorické společnosti (UHS), sdružující české a zahraniční historičky a historiky umění. Je členem Akademie designu, zástupcem UPM v komisi užitého umění ICOM – ICDAD, členem Attingham Society London a dalších.

Je autorem koncepce nové stálé expozice Uměleckoprůmyslového musea v Praze (ART, LIFE). Kurátorsky se podílel na desítkách výstav pořádaných UPM, Správou Pražského hradu, Národní galerií a dalšími institucemi doma a také v zahraničí, např. v Německu, Itálii, Španělsku, Portugalsku, Rakousku i Japonsku.

Účastnil se řady výzkumných projektů muzea, je autorem či spoluautorem několika desítek publikací a více jak padesáti dalších odborných studií. K nejvýznamnějším patří publikace věnované umění a kultuře biedermeieru (*Biedermeier. Art and Culture in the Bohemian Lands 1814–1848*), secesnímu umění ze sbírek UPM (*Secese. Vitální umění 1900*) nebo soubornému zpracování dějin českého designu (*Design v českých zemích 1900–2000. Instituce moderního designu*). Za tyto práce získal několik ocenění, např. cenu ministra kultury Gloria musaealis za muzejní publikaci roku.

Detailní přehled bibliografie, výzkumných projektů a kurátorské činnosti Radima Vondráčka viz [https://www.upm.cz/wp-content/uploads/Vondracek\\_Radim.pdf](https://www.upm.cz/wp-content/uploads/Vondracek_Radim.pdf)