

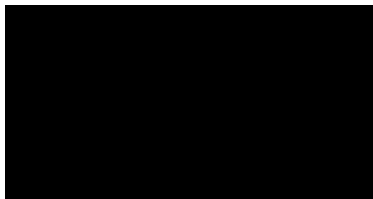


Ministerstvo kultury



Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkcr.cz



Váš dopis značky


Naše značka
MK 52733/2017 OPP

Vyřizuje/linka

V Praze dne: 17.08.2017

A. Mucha, Slovanská epopej. informace o vývozu do Japonska

Na základě Vaší žádosti podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, Vám Ministerstvo kultury v příloze zasílá kopii rozhodnutí, kterým byl udělen předchozí souhlas s vývozem souboru obrazů A. Muchy Slovanská epopej do Japonska. Žadatelem o udělení souhlasu byla Galerie hlavního města Prahy. O další vývoz Slovanské epopeje do zahraničí žádáno nebylo.


vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury

Příloha: kopie rozhodnutí



Maltézské náměstí 471/1
118 11 Praha 1

Telefon: 257 085 111
Fax: 224 318 155
E-mail: epodatelna@mkcr.cz

Galerie hlavního města Prahy
Staroměstské nám. 13
110 00 Praha 1

Hlavní město Praha
Mariánské nám. 2
110 00 Praha 1 (bez přílohy)

Váš dopis značky
100/2016

Naše značka
MK 76858/2016 OPP

Vyřizuje/linka

V Praze dne: 2. 12. 2016

Rozhodnutí

Ministerstvo kultury, jako příslušný orgán státní správy, uděluje na základě žádosti Galerie hlavního města Prahy, Staroměstské nám. 12, 110 00 Praha 1, ze dne 28. 6. 2016, č.j. 079/2016, upřesněné přípisem ze dne 21. 9. 2016, č.j. 100/2016, podle § 20 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, předchozí **souhlas s vývozem (odesláním) 20 obrazů Alfonse Muchy (Slovanská epopej), do Japonska.** Seznam obrazů tvořících Slovanskou epopej a jejich specifikace jsou uvedeny v příloze, která je nedílnou součástí tohoto rozhodnutí. Účastníky řízení jsou Hlavní město Praha, IČO 00064581, se sídlem Mariánské nám. 2, 110 00 Praha1, jako vlastník obrazů a Galerie hlavního města Prahy, IČO 00064416, se sídlem Staroměstské nám. 13, 110 00 Praha, která je příspěvkovou organizací hlavního města Prahy, pověřenou zřizovací listinou ze dne 19. 12. 2000 správou děl výtvarného umění v majetku Hlavního města Prahy. Souhlas se uděluje na dobu od 1. 1. 2017 do 15. 8. 2017, to je na dobu transportu do Japonska, dobu trvání výstavy a transportu zpět na území České republiky. Souhlas se uděluje za následujících podmínek:

1. Obrazy budou do Japonska a zpět přepravovány specializovanou firmou v doprovodu restaurátora, který bude přítomen i při instalaci, deinstalaci výstavy a balení obrazů pro transport.
2. Veškerou manipulaci s obrazy budou provádět pouze pověřené pracovníci Galerie hlavního města Prahy.
3. Obrazy budou pojištěny formou „z hřebíku na hřebík“ proti všem rizikům, včetně zásahu „vyšší moci“.

4. V prostorách, kde budou obrazy po dobu vývozu umístěny budou zajištěny stabilní klimatické podmínky v následujících hodnotách: teplota 18-20°C, relativní vlhkost 50-55%, intenzita osvětlení 150-200 LUX. Galerie hlavního města Prahy zajistí, aby byla ve výpůjční smlouvě zakotvena opatření, která budou učiněna v případě, že některá z hodnot bude z jakýchkoli důvodů překročena.
5. Vlastník obrazů nebo jím pověřený zástupce předloží před vývozem (odesláním) obrazů z České republiky a po jejich návratu toto rozhodnutí a formuláře osvědčení Celnímu úřadu pro Hlavní město Prahu a na žádost tohoto úřadu umožní jeho pracovníkům provést fyzickou kontrolu obrazů před vývozem (odesláním) i po jejich návratu, popř. pořídit odbornou dokumentaci jejich stavu, v souladu s § 27a zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
6. Po návratu obrazů zpět na území České republiky oznámí vlastník nebo jím pověřený zástupce tuto skutečnost Národnímu památkovému ústavu, Valdštejnské nám. 3, 118 01 Praha 1 a Ministerstvu kultury a současně Ministerstvu kultury umožní kontrolu stavu navrácených obrazů pověřeným nezávislým restaurátorem.

Odůvodnění

Rok 2017 se připomíná 60. výročí obnovení diplomatických vztahů mezi Československou republikou a Japonskem. Jako připomínka tohoto výročí byl v Japonsku vyhlášen Rok české kultury. Výstava 20 děl Alfonse Muchy – Slovanská epopěj má být vrcholnou událostí širší prezentace české kultury v Japonsku. Původní žádost Galerie hlavního města Prahy obsahovala kromě vystavení Slovanské epopěje v Japonsku i pokračování výstavy na dalších místech v Číně. Vzhledem k dosud ne dost přesně zajištěným odpovídajícím podmínkám výstavy v Číně byla žádost Galerie hlavního města Prahy dodatečným přípisem ze dne 21. 9. 2016, č.j. 100/2016, omezena na vývoz Slovanské epopěje do Japonska. Pořadatelé výstavy v Tokiu jsou National Art Center Tokio, NHK a NHK Promotions Inc.

Celková doba vývozu do Japonska a Číny a množství obtížné manipulace s obrazy při jejich balení, instalaci a následných transportech mezi jednotlivými místy plánovaného vystavování Slovanské epopěje vzbudily zejména v odborné veřejnosti obavy o její další osud. Ministerstvo kultury obdrželo celou řadu prohlášení jak restaurátorů, tak i dalších zástupců odborné veřejnosti, kde se zdůrazňoval především možný špatný technický stav zachování Slovanské epopěje, který by mohl mít za následek její úplné zničení. Opakem tohoto posouzení možného stavu obrazů tvořících Slovanskou epopěj byl posudek jejich stavu, který Ministerstvu kultury doručila Galerie hlavního města Prahy. Z tohoto důvodu si Ministerstvo kultury vyžádalo zpřístupnění epopěje, aby ji mohl prohlédnout nezávislý restaurátor, jehož posudek stavu jednotlivých obrazů by Ministerstvu kultury napomohl při dalším posuzování míry ohrožení Slovanské epopěje vývozem do Japonska. Prohlídka se uskutečnila dne 22. 11. 2016 za účasti zástupců Galerie hlavního města Prahy a Ministerstva kultury. Výsledkem posouzení aktuálního stavu všech 20 obrazů je zjištění, že: „Obrazy se nacházejí vzhledem ke svému stáří a historii ve velmi dobrém technickém stavu. Je to dáno zejména tím, že autor kromě toho, že disponoval vynikajícími výtvarnými schopnostmi, zvolil také pro daný účel velmi vhodnou malířskou techniku. Malba je provedena na robustní a pevné plátno úsporně velmi tenkou barevnou vrstvou na rovněž velmi tenký podklad. Téměř nikde nedošlo ke vzniku starých sekundárních krakel a pokud je na několika málo místech výjimečně barevná vrstva zkrakelována, jedná se o časné krakely, které svědčí o autorských změnách kompozice během práce. Barva tedy nikde nemá tendenci se uvolňovat od podkladu nebo podložky. Na okrajích byla plátna v minulosti opatřena podlepenými bordurami, do kterých


byly provedeny otvory se zpevňujícími kovovými kroužky. Tím se vytvořila uspokojivá možnost bezpečného vypínání nebo uvolňování pláten při manipulaci s nimi. Kromě tohoto opatření obrazy nepotřebovaly v minulosti žádný jiný zásadní restaurátorský zásah, jakým by byla například celková rentoaláž, nebo jiné rozsáhlé zpevnění podložky a barevné vrstvy, odstraňování silných vrstev laků, rozsáhlejší tmelení defektů apod.“

Ministerstvo kultury zhodnotilo všechna v řízení obdržená vyjádření a na tomto základě dospělo k závěru, že soubor 20 obrazů Alfonse Muchy – Slovanská eposej je v současném technickém stavu schopen vývozu a vystavení na výstavě v Japonsku.

Tiskopisy s osvědčením Ministerstva kultury o vývozu 20 obrazů Alfonse Muchy (Slovanská eposej) do Japonska se příkládají k tomuto rozhodnutí.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí je možno podat rozklad do 15 dnů od jeho doručení u Ministerstva kultury. Toto rozhodnutí nenahrazuje vývozní povolení Ministerstva kultury podle § 5 zákona č. 214/2002 Sb., o vývozu některých kulturních statků z celního území Evropských společenství.


vedoucí oddělení ochrany kulturních památek
v odboru památkové péče Ministerstva kultury

Příloha:
tiskopisy osvědčení o povolení k vývozu (3x)

Na vědomí:
Celní úřad pro Hlavní město Prahu (s kopií osvědčení)
Národní památkový ústav (s kopií osvědčení)

Seznam 20 obrazů Alfonse Muchy – Slovanská epopej

1. Slované v pravlasti, olejová tempera, plátno, 610x810 cm, inv. č. M 400,
2. Zavedení Slovanské liturgie, olejová tempera, plátno, 610x810 cm, inv. č. M 401,
3. Slavnost Svantovítova na Rujaně, olejová tempera, plátno, 610x810 cm, inv. č. M 402,
4. Car Simon bulharský, olejová tempera, plátno, 405x480 cm, inv. č. M 403,
5. Přemysl Otakar II., olejová tempera, plátno, 405x480 cm, inv. č. M 404,
6. Korunovace Štěpána Dušana za cara, olejová tempera, plátno, 405x480 cm, inv. č. M 405,
7. Jan Milíč z Kroměříže, olejová tempera, plátno, 620x405 cm, inv. č. M 406,
8. Mistr Jan Hus v kapli Betlémské, olejová tempera, plátno, 610x810 cm, inv. č. M 407,
9. Schůzka na Křížkách, olejová tempera, plátno, 620x405 cm, inv. č. M 408,
10. Po bitvě na Vítkově, olejová tempera, plátno, 405x480 cm, inv. č. M 409,
11. Petr Chelčický u Bosňan, olejová tempera, plátno, 405x610 cm, inv. č. M 4010,
12. Bitva u Grunwaldu, olejová tempera, plátno, 405x610 cm, inv. č. M 411,
13. Husitský král Jiří z Poděbrad, olejová tempera, plátno, 405x480 cm, inv. č. M 412,
14. Hájení Sigetu proti Turkům, olejová tempera, plátno, 610x810 cm, inv. č. M 413,
15. Bratrská škola v Ivančicích, olejová tempera, plátno, 610x810 cm, inv. č. M 414,
16. Jan Ámos Komenský, olejová tempera, plátno, 405x620 cm, inv. č. M 415,
17. Mont Athos, olejová tempera, plátno, 405x480 cm, inv. č. M 416,
18. Zrušení nevolnictví na Rusi, olejová tempera, plátno, 610x810 cm, inv. č. M 417,
19. Přísaha Omladiny, olejová tempera, plátno, 405x480 cm, inv. č. M 418,
20. Aporeoza z dějin Slovanstva, olejová tempera, plátno, 480x405 cm, inv. č. M 419.