

GLOSÁŘ

2K – 4K: **4K** je termín používaný k popisu obrazu, který má přibližně 4000 vertikálních linií (v angličtině se K používá jako zkratka pro tisíc). V digitální kinematografii má obraz s rozlišením 4K a stranovým poměrem 2,39:1 při projekci 4096 x 1716 pixelů. Obraz s tímž rozlišením a stranovým poměrem 1,85:1 má 3996 x 2160 pixelů. Termín **2K** se používá pro popis obrazu, který má přibližně 2000 vertikálních linií. V digitální kinematografii má obraz s rozlišením **2K** ve formátu 2,39:1 při projekci 2048 x 858 pixelů. Obraz s rozlišením **2K** ve formátu 1,85:1 má 1998 x 1080 pixelů.

Blu-ray: **Blu-ray**, neboli Blu-ray disk (BD) je název optického disku, který společně vyvinuli členové Blu-ray Disc Association (BDA), skupiny výrobců spotřební elektroniky, osobních počítačů a médií zahrnující firmy Apple, Dell, Hitachi, HP, JVC, LG, Mitsubishi, Panasonic, Pioneer, Philips, Samsung, Sharp, Sony, TDK a Thomson. Tento formát byl vytvořen k nahrávání, přemazávání a přehrávání HD videozáznamů a ukládání velkého množství dat. Ve srovnání s tradičními DVD disky má více než pětinasobnou úložnou kapacitu; na jednovrstvý disk tohoto typu lze uložit až 25 GB a na dvouvrstvý až 50 GB.

Kodek: **Kodek** je zařízení či program umožňující kódování a/nebo dekódování digitálního datového toku.

Kompresce: **Kompresce dat** či **zdrojové kódování** je proces, při němž se informace pomocí speciálních kódovacích systémů zakóduje do menšího množství bitů (nebo jiných jednotek, jež jsou nositeli informace), než kolik má v nezakódované podobě. Rozlišujeme kompresi ztrátovou a bezztrátovou.

Digitální kinematografie: **Digitální kinematografie** je pojem odkazující na využívání digitální technologie k distribuci a promítání filmů z pevných disků, DVD nebo satelitu prostřednictvím digitálního projektoru.

DCI: **Digital Cinema Initiatives** neboli **DCI** je konsorcium studií, které bylo založeno za účelem vytvoření norem pro systémy digitální kinematografie. Tato organizace vznikla v březnu roku 2002 z iniciativy studií Buena Vista Group (Disney), 20th Century Fox, Paramount Pictures, Sony Pictures Entertainment, Universal Studios a Warner Bros Pictures.

DCDM: **Digitální master pro distribuci (Digital Cinema Distribution Master)** je výsledkem postprodukčního procesu v oblasti digitální kinematografie – je to sada souborů, které dosud nebyly komprimovány, zakódovány ani zabaleny pro distribuci (čímž se stávají DCP).

DCDM*: **Digitální master pro distribuci*** je DCDM poté, co byl DCP rozbalen, dekódován a dekomprimován.

DCP : **Digital Cinema Package** je konečný souborový blok, tj. DCDM poté, co byl zkomprimován, zakódován a zabalen pro distribuci.

DI: **Digitální intermediát** je pojem odkazující na digitální soubory, které jsou výsledkem skenování zdrojového materiálu filmu.

DivX: **DivX** je značka výrobků vytvořených společností DivX Inc. Zahrnuje i kodek DivX, který se používá pro kompresi videozáznamů při zachování relativně vysoké kvality obrazu.

DSM: **Digitální zdrojový master** (Digital Source Master) se vytváří během postprodukce a lze ho použít ke konverzi na DCDM, master pro domácí video a/nebo master pro archivační účely.

H.264: **H.264** je norma pro kompresi obrazového záznamu, rovněž známá jako MPEG-4 AVC (zkratka z pojmu Advanced Video Coding).

HDTV: Zkratka pojmu **high-definition television** odkazuje na formát digitálního vysílání televizního signálu s výrazně vyšším rozlišením, než jaké umožňují tradiční televizní formáty (NTSC, SECAM, PAL).

IEC: **Mezinárodní elektrotechnická komise** (International Electrotechnical Commission) je nezisková, nevládní mezinárodní organizace pro normalizaci, která připravuje a zveřejňuje mezinárodní normy pro veškeré elektrické, elektronické a příbuzné technologie.

ISO: **Mezinárodní organizace pro normalizaci** je mezinárodní orgán pro tvorbu norem, složený ze zástupců různých vnitrostátních normotvůrných organizací.

JPEG 2000: **JPEG 2000** je norma pro kompresi obrazu a jeho opětovné dekodování založená na vlnkové transformaci, odpovídající specifikaci DCI.

KDM neboli **Key Delivery Message**: Bezpečnostní klíč pro každý film se dodává v jedinečném KDM souboru – jeden KDM pro každý server pro digitální kinoprojekci. Bezpečnostní klíč je v KDM zašifrován, což znamená, že pokud je KDM doručen na nesprávný server nebo na nesprávné místo, nefunguje, takže bezpečnost obsahu – příslušného filmu – není takovýmito chybami ohrožena. KDM je malý soubor a často se dodává elektronickou poštou nebo na USB. KDM funguje jen pro jeden film na jednom serveru, a to pouze v plánovaném časovém intervalu. Server bude fungovat pouze, pokud bude napojen na projektor, který má KDM v seznamu oprávněných promítacích zařízení.

ZTRÁTOVÁ KOMPRESIE DAT: Ztrátová komprese dat se používá pouze u „percepčních“ dat, tedy obecně u zvukových nebo obrazových dat, která mohou být modifikována, aniž to lidské

smysly zaznamenají. Ztráta informace je nevratná; po takovéto kompresi nelze již původní data rekonstruovat.

BEZEZTRÁTOVÁ KOMPRESI DAT: **Bezeztrátová komprese dat** umožňuje přesnou rekonstrukci původních dat z komprimovaného formátu. Pojem *bezeztrátová* se používá jako protiklad ke ztrátové kompresi, která umožňuje pouze přibližnou rekonstrukci původních dat, ale zato nabízí výhodnější kompresní poměr. Bezeztrátová komprese se používá například u souborů ZIP.

MPEG: Moving Picture Experts Group je pracovní skupinou ISO/IEC, která má na starosti vývoj norem pro kódování digitálních audio a videozáznamů. Tato skupina vypracovala normu MPEG-1, na níž jsou založeny produkty jako Video CD a MP3, normu MPEG-2, používanou set top boxy digitální televize a DVD, MPEG-4 pro multimédia pro pevnou a mobilní síť, MPEG-7 pro popis a vyhledávání audio a videoobsahu a konečně multimediální rámec MPEG-21.

MPEG 2: MPEG 2 určuje formát filmů a dalších programů, které jsou šířeny na DVD a podobných discích a široce se využívá jako formát digitálních televizních signálů vysílaných terestrickými, kabelovými a satelitními (DBS) televizními systémy.

SMPTE: Society of Motion Picture and Television Engineers (Společnost filmových a televizních techniků) je mezinárodní profesní organizace se sídlem v USA, která sdružuje technické odborníky pracující ve filmovém a televizním průmyslu. SMPTE je mezinárodně uznávanou organizací na poli tvorby technických norem; vytvořila více než 400 norem, doporučených postupů a technických pokynů pro oblast televizního vysílání, kinematografie, digitální kinematografie, zvukových záznamů apod.

VC-1: VC-1 je neformální název pro video kodek 421 společnosti SMPTE, který lze používat na DVD discích HD, Blu-ray discích a u Windows Media Video 9.

VOD: Systémy VOD (video on demand, video na vyžádání) umožňují uživatelům, aby si v rámci systému interaktivní televize vybrali a shlédli videozáznamy nebo klipy.

VPF neboli VIRTUAL PRINT FEE: Virtual Print Fee je poplatek, který distributoři a promítací zařízení platí za každou digitální projekci třetí straně, která zaplatila za digitální promítací zařízení.