

## Často kladené otázky

### **Proč fond Eurimages vyžaduje převod minimálně na digitální master formátu 2K JPEG 2000 DCP?**

Je to minimální mezinárodní norma pro digitální kinoprojekci vytvořená skupinou DCI (Digital Cinema Initiative), kterou tvoří šest předních amerických studií.

### **Stačí předložit cenovou nabídku laboratoře jen pro konverzi na formát 2K – JPEG 2000 DCP?**

Ano, cenová nabídka pro digitální master s rozlišením 2K stačí, byť je podle našeho názoru záhodno zajistit i konverzi do jiných formátů, které umožní distribuci filmu v rámci služeb VOD, na internetových platformách, HDTV atd.

### **Stačí pro účely žádosti o podporu digitalizace jen nabídka laboratoře na výrobu masteru s vysokým rozlišením (HD)?**

Ne. Fond Eurimages trvá na minimální normě pro kinoprojekci odpovídající specifikaci DCI, což je formát 2K – JPEG 2000 DCP.

### **Akceptuje fond Eurimages i konverzi na master s rozlišením 4K?**

Ano. Minimálním požadavkem je master s rozlišením 2K a přijímáme rovněž konverzi do náročnějšího formátu 4K. Specifikace DCI pro digitální projektory vyžaduje, aby byly schopny trojího druhu přehrávání: formátu 2K (2048 x 1080) při rychlosti 24 okének za vteřinu, formátu 4K (4096 x 2160) při rychlosti 24 okének za vteřinu a 2K při rychlosti 48 okének za vteřinu.

### **Potřebuji k přehrávání filmu s rozlišením 4K promítací systém 4K?**

Ne. Filmy s rozlišením 4K se mohou přehrávat i s použitím projekčních systémů 2K. Prostřednictvím technologie komprese obrazu JPEG 2000 dokážou projekční systémy 2K „extrahovat“ z digitálního filmu ve formátu 4K obraz s rozlišením 2K. Stejně tak je systém 4K schopen zvýšit rozlišení obrazu ve formátu 2K pro promítání na projektoru 4K. Toto vše je možné díky plné interoperabilitě systémů 2K a 4K.

### **Jaké jsou průměrné náklady na digitální master?**

Náklady závisí na různých faktorech:

- a) Zdroj pro konverzi. Náklady se mohou velmi výrazně lišit v závislosti na původním formátu, který byl použit při filmování, na postprodukčním procesu a zejména na tom, zda je nebo není k dispozici digitální intermediát (DI).
- b) Konverze do různých formátů určených pro VOD, HDTV nebo internet.

### **Pokud natáčení i postprodukce filmu byly prováděny tradiční formou, je možné konvertovat ho přímo na digitální master s rozlišením 2K?**

Ne, to možné není. K výrobě nejrůznějších digitálních audiovizuálních formátů, mimo jiné i masteru 2K – JPEG 2000 DCP, je zapotřebí digitální intermediát.

### **Jaké jsou průměrné náklady na digitální intermediát?**

Průměrné náklady se pohybují v rozmezí 18 000 až 35 000 eur, podle formátu, v němž byl film natočen, a postprodukce. Na náklady na vytvoření digitálního intermediátu lze získat příspěvek z fondu Eurimages.

### **Dílo bude digitalizováno za účelem vytvoření kompilace režisérovyh děl na DVD. Můžeh žádat fond Eurimages o příspěvek na digitalizaci?**

Ano – pokud cenová nabídka laboratoře zahrnuje i výrobu masteru 2K – JPEG 2000 DCP.

**Může se žádost o podporu digitalizace z fondu Eurimages podat, i když byl film vyroben a uveden do distribuce už před několika lety?**

Ano. Pokud dílo dosud nebylo digitalizováno, producenti mohou fond žádat o finanční příspěvek na digitalizaci.

**Je podpora digitalizace z fondu Eurimages vratnou půjčkou?**

Ne – jedná se o nevratnou dotaci.