



Ministerstvo kultury

Maltézské náměstí 471/1
P. O. BOX 74
118 11 Praha 1 - Malá Strana

telefon: 257 085 111
fax: 257 322 181
e-mail: posta@mkcr.cz

Vážený pan
Antonín Rýgl
Purkyňova 9
110 00 Praha 1

Váše dopis značka

Naše značka

Vyřizuje/linka

V Praze dne

.j. 10233/2008-3126

Mgr. Bauerová/455

1. 12. 2008

**V c: Socha // neznámý autor š Sv. Jan Evangelista ó torzo Kalvárieö, Itálie (?),
2. polovina 16. století, slonovina, v. 13 cm, š. 4 cm, hl. 3 cm, stav: dobrý ó
rozhodnutí o prohlášení za kulturní památku**

V příloze Vám zasíláme rozhodnutí Ministerstva kultury .j. 10233/2008-3126 ve výše
uvedené věci.

Mgr. Petr Svojanovský
vedoucí oddělení ochrany movitého kulturního
dědictví

Příloha: 1 x rozhodnutí Ministerstva kultury .j. 10233/2008-3126 ze dne 1. 12. 2008

Stejnopis rozhodnutí: Národní památkový ústav, ústřední pracoviště
Národní památkový ústav, ú. o. p. v hl. m. Praze
Magistrát hl. m. Prahy



V Praze dne 1. 12. 2008
.j. 10233/2008-3126

ROZHODNUTÍ

Ministerstvo kultury jako příslušný orgán státní správy na úseku státní památkové péči **prohlašuje** podle ustanovení § 2 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, oba ve znění pozdějších předpisů, **Socha // autor neznámý o Sv. Jan Evangelista o torzo Kalvárie, Itálie (?), 2. polovina 16. století, slonovina, v. 13 cm, š. 4 cm, hl. 3 cm, stav: dobrý, za kulturní památku.**

Odvodnění

Ministerstvo kultury zahájilo dne 11. 8. 2008 z vlastního podání řízení o prohlášení v cíli za kulturní památku na základě podání Národního památkového ústavu, ústředního pracoviště se sídlem Valdtejské nám. stí 3, 118 01 Praha 1, kterým tato organizace postoupila v souladu s ustanovením § 5 odst. 2 zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, Ministerstvu kultury žádost o vydání osvědčení k trvalému vývozu shora uvedené v cíli evidovanou pod číslem 168-07-07-2008-NPÚ 30. Podání Národního památkového ústavu bylo odvozeno tím, že *„Dataci díla klademe přibližně do druhé poloviny 16. století. Mohla však vzniknout i poátkem 17. století. Jednak vzhledem k urité setrvačnosti tvorby ve slonovině, jednak vzhledem k oflivení, kterému přispěly východoindické cesty vyřídí dostupností materiálu. Za protireformace byla Kalvárie základním tématem slonovinových řezb. Na základě výše uvedeného navrhuje torzo Kalvárie k prohlášení kulturní památkou R. Dvodem je výjimečná kvalita díla a stav zachování fondu slonovinové plastiky ve veřejných sbírkách v české republice. Výkup doporučíme smovat do sbírek Umleckoprávního muzea v Praze, které o díla projeví zájem a o případném výkupu zahájí jednání s majitelem.“*

Na základě ustanovení § 3 odst. 2 zákona 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, byl dopisem ze dne 11. 8. 2008, .j. 10233/2008-3126, o zahájení řízení o prohlášení předmětu Socha // autor neznámý o Sv. Jan Evangelista o torzo Kalvárie, Itálie (?), 2. polovina 16. století, slonovina, v. 13 cm, š. 4 cm, hl. 3 cm, stav: dobrý, za kulturní památku, doručeným dne 19. 8. 2008 vyrozuměn vlastník, pan Antonín Rýgl, bytem Purkyova 9, 110 00 Praha 1, a byla mu dána možnost se k tomuto vyjádřit. Svého práva vyjádřit se nevyužil.

Magistrát hl. m sta Prahy, odbor kultury, památkové pé e a cestovního ruchu, se sídlem Mariánské nám stí 2, 110 01 Praha 1, ve svém vyjád ení ze dne 15. 9. 2008, .j. MHMP 508 007/2008/Po–, uvedl, fleí *ōdoporu uje na základ prostudovaného dostupného materiálu prohlásit uvedený p edm t za kulturní památku.ō*

Komise Ministerstva kultury pro prohlá–ování p edm t kulturní hodnoty za kulturní památky v reffimu zákona . 20/1987 Sb., o státní památkové pé i, ve zn ní pozd j–ích p edpis vyslovila na svém jednání dne 10. 9. 2008 s p edm tným prohlá–ením jednomyslný souhlas (8 len z 8 p ítomných hlasovalo pro prohlá–ení za kulturní památku).

Dopisem ze dne 27. 10. 2008, .j. 10233/2008-3126, doru eným dne 15. 11. 2008, bylo vlastníkovi, panu Antonínu Rýglovi, bytem Purky ova 9, 110 00 Praha 1, sd leno, fle v ízení o prohlá–ení p edm tu Socha // neznámý autor šSv. Jan Evangelista ó torzo Kalvárieō, Itálie (?), 2. polovina 16. století, slonovina, v. 13 cm, – 4 cm, hl. 3 cm, stav: dobrý, za kulturní památku byly shromáfd ny dostate né podklady k rozhodnutí. Dle § 36 odst. 3 zákona . 500/2004 Sb., správní řád, v platném zn ní, mu tímto bylo umofn no, aby se p ed vydáním rozhodnutí vyjád il k uvedeným podklad m i ke zp sobu jejich zji–t ní, p ípadn navrhl jejich dopln ní. Vlastník svého práva vyjád it se ke shromáfd ným podklad m nevyuffil.

Slonovinová asisten ní figura byla p vodn sou ástí skupiny Kalvárie. Krucifix, v etn k ífle, se nedochoval. P vodní celek z ejm dotvá el podstavec, pravd podobn d ev ný, na kterém byla celá skupina adjustována. Tradi nímu umíst ní figury po stranách k ífle odpovídá její kompozice, kdy sv. Jan obrací hlavu vpravo vzh ru. Od v sv. Jana tvo í dlouhý spodní –at a plá– . So–ka je komponována jako volná, je plnplastická. Barva slonoviny je sv tlá, na zádech výrazn zaffloutlá, z ejm vystvením sv telnému zdroji.

ezbá vycházel ze st edov kých socha ských princip . V postav sv. Jana Evangelisty ufl sledujeme známky povolení záhybového systému, p ev–ím v draperii plá–t a spodního –atu. Dochází tak k ur íté disproporci mezi m kce prov –enými mísami plá–ové draperie p ed t lem a formulací pravého cípu plá–t p ehozeného p es levou ruku. Zde vzniká záv s výrazn vertikální orientace, zcela bez pohybu. M fleme v–ak pozorovat podobný vnit ní pohyb tordovitého stá ení osy figury, a to stejnosm rn jako u postavy Panny Marie. Pohled Jana Evangelisty nicmén není protism ný, ale bolestn staflený v grimasu je zachycen v okamfliku, kdy tém odvrací hlavu od hr zného výjevu.

So–ka se vyzna uje vícehledovostí kompozice, které je vlastní vnit ní monumentalita. Vystup ovaný výraz tvá e je mimo ádn p sobivý. ezba je provedena v jemných detailech. Zpracování je vysoce kvalitní. Dílo prozrazuje práci mistrovského ezbá e drobných formát . Slonovina byla v dob vzniku na–í ezby jifl po staletí uffivaným materiálem. Produkce vznikala asto ve specializovaných dílnách drobných formát , jsou v–ak dolofeny i ezby jinak švelko–formátovýchō autor (v dob barokní). Drobný formát a ikonografie p edur uje so–ku k osobní zbofnosti. Slonovinová ezba byla vzhledem k materiálu vzácná a jako taková byla rovn fl p edm tem sb ratelského zájmu. Tento aspekt zakládá movitý charakter díla a je pravd podobné, fle dílo je historickým importem do ech.

Otázka provenience nem fle být uspokojiv vy e–ena. Fond slonovinových ezeb pojednávaného typu je v eských zemích velmi chudý. Srovnávací materiál není k dispozici ani zprost edkovan , tj. nap . fotodokumentací ve specializovaných knihovnách.

Po vyhodnocení vý–e uvedeného dosp lo Ministerstvo kultury k záv ru, fle Socha // autor neznámý šSv. Jan Evangelista ó torzo Kalvárieō, Itálie (?), 2. polovina 16. století, slonovina, v. 13 cm, – 4 cm, hl. 3 cm, stav: dobrý, je p edm tem, který dokládá historický vývoj a prost edí spole nosti pro svou hodnotu historickou a um leckou, tedy spl uje podmínky ustanovení § 2 odst. 1 písm. a) zákona . 20/1987 Sb., o státní památkové pé i, ve zn ní pozd j–ích p edpis , pro prohlá–ení v ci za kulturní památku.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí lze podle ustanovení § 152 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád podat ve lhůt 15 dnů od jeho doručení rozklad. Lhůta pro podání rozkladu poíná běžet podle § 40 odst. 1 písm. a) správního řádu den následující po dni, kdy bylo toto rozhodnutí doručeno. Doručení písemnosti upravuje § 23 a § 24 správního řádu, který stanoví, že nebyl-li adresát tohoto rozhodnutí zastípen, rozhodnutí se uloží v provozovně provozovatele poštovních služeb. Jestliže si adresát uložené rozhodnutí ve lhůt 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí k vyzvednutí v provozovně provozovatele poštovních služeb připraveno, nevyzvedne, považuje se rozhodnutí podle § 24 odst. 1 správního řádu za doručené posledním dnem této lhůty (od tohoto dne běží v tomto případě lhůta pro podání rozkladu). O rozkladu proti tomuto rozhodnutí rozhoduje ministr kultury. Rozklad se podává u Ministerstva kultury na výše uvedenou adresu.

Mgr. Tomáš Wiesner
člen odboru
ochrany movitého kulturního dědictví,
muzeí a galerií

Vyvěřeno dne:

Sejmuto dne: