

Dotační výzvy na rok 2024:
oblast profesionálního „živého“ umění

Ministerstvo kultury, oddělení umění, 31. 8. 2023

Oborová dotační řízení

Program státní podpory festivalů

NPO 0315 Rozvoj kompetencí: mezinárodní spolupráce v ČR

NPO 0314 Mobilita III.

NPO 0343 Digitalizace v oblasti vizuálního umění a architektury

NPO 0342 Digitalizace kulturních statků a národních památek

Dotační program Smetana 200/ Rok české hudby 2024

festivally,
přehlídky

program festivalů

redefinice okruhů v alternativní hudbě

inscenační projekty,
koncertní akce

akce k výročím Roku české hudby

výstavní projekty

celoroční činnost, periodika

definice priorit ve VDR

tvůrčí dílny,
konference,
rezidence

mezinárodní umělecká a odborná spolupráce v ČR

aktivity realizované v zahraničí

publikace, nahrávky

dokumentace

podpora digitalizační, dokumentační a
informační činnosti – vizuální umění,
architektura

Změna pro festivaly alternativní hudby

Rozpočtové možnosti Programu festivalů

- Požadavky v Programu festivalů kontinuálně rostou (od 2020 nárůst v průměru 37 mil. ročně)

Specifika alternativní hudby

- Roste podíl oboru na rozpočtu programu, současně ale nejnižší míra saturace potřeb ze všech oborů
- Tj. z navyšování rozpočtu programu jako celku profitují festivaly alternativní hudby nejméně

Redefinice okruhů v oborovém řízení

- Přesměrování žadatelů z programu festivalů do oborového dotačního řízení, kde bude nově možné dotaci poskytnout buďto na festival, nebo na vybrané aktivity (dva samostatné tematické okruhy)

Oborové dotační řízení – alternativní hudba

1.a. Festivaly

Hudební festivaly alternativní hudby (v nejširším slova smyslu), a to nadregionálního, celostátního či mezinárodního významu s důrazem na výrazné dramaturgické zaměření. Odborná komise bere v potaz dramaturgickou jedinečnost festivalu, přínos akce pro konkrétní region nebo sociální skupinu. Program je určen v první řadě pro takové festivaly, u nichž umělecká složka výrazně převažuje složku zábavní.

1.b. Dramaturgicky objevné a jedinečné koncerty, série koncertů nebo scény v rámci velkých festivalů

Festivaly, jejichž celkové náklady v předchozích 2 ročnících dosáhly min. 5 mil. Kč; v každém z předchozích 5 ročníků se festival konal v min. rozsahu 4 dnů a uvedl min. 10 produkcí, které jsou žánrově široce rozevřené a nabízejí koncerty alternativní hudby vedle (často převažujících) mainstreamových položek programu.

V tomto případě žadatel vytipuje DRAMATURGICKY JEDINEČNOU část programu týkající se ALTERNATIVNÍCH HUDEBNÍCH ŽÁNŘŮ a žádá o dotaci pouze na tuto programovou linii.

Dotační program Smetana 200 – Rok české hudby 2024

Společná výzva oddělení umění, odboru mezinárodních vztahů a odboru regionální a národnostní kultury.

Tematické okruhy:

Hudební projekty v oblasti klasické i alternativní hudby

- ✓ koncertní akce
- ✓ vydání notových edic a knižních publikací
- ✓ nahrávání a výroba zvukových a zvukově-obrazových hudebních záznamů
- ✓ hudební konference

Divadelní projekty

- ✓ nové inscenační projekty
- ✓ jiný projekt

Bude se přihlížet k pozici akce v celkové dramaturgii oslav.

Požadováno je kofinancování projektu je strany územní samosprávy.

Podpora rozvoje kompetencí v Národním plánu obnovy: Projekty mezinárodní umělecké a odborné spolupráce v ČR

Rezidenční
pobyty

Tvůrčí dílny,
odborné
kurzy,
workshopy

Konference,
semináře

Platformy pro
rozvoj
kompetencí
pracovníků
KKS

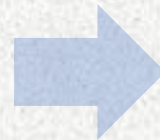
Výzva není určena pro:

Státní příspěvkové organizace

Aktivity realizované v zahraničí

Vysoké školy

Knihovny



Alternativní výzvy NPO:

0314 Mobilita III.

0311 Hostování zahraničních
lektorů pro výuku VŠ v oblasti
umělecké a kreativní tvorby

0312 Vzdělávací aktivity
knihoven pro pracovníky KKS

Rozvoj digitalizační, dokumentační a informační činnosti v oblasti vizuálního umění a architektury

Tematické okruhy

- **Modernizace reprodukční a digitalizační techniky a softwarových nástrojů pro webové databáze**
- **Dokumentační a informační činnost**

Indikátory (implementace NPO):

- ✓ Počet podpořených právnických nebo podnikajících fyzických osob
- ✓ Počet projektů (digitalizovaných sbírek, podsbírek, sbírkových celků)
- ✓ Počet návštěv digitalizovaných předmětů prostřednictvím vzdáleného přístupu

Výzva není určena pro:

Státní příspěvkové organizace, organizační složky státu

Příspěvkové organizace, které vlastní a spravují sbírky zapsané v CES

Alternativní výzva NPO:

0342 Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek

Základní pravidla hry

Termín uzávěrky 16.10.2023

1) Dodržet maximální počet podaných žádostí

1 žadatel = maximálně 4 žádosti o dotaci

(v součtu za oborová dotační řízení, NPO, RČH)

2) Respektovat zacílení jednotlivých výzev

V době omezených rozpočtových prostředků není možné akceptovat špatné zařazení projektu.

Hospodárnost, efektivita, transparentnost dotačních řízení.

3) Přísná kontrola duplicit, překryvů mezi jednotlivými projekty.

Možnost vysvětlit vztah mezi projekty – povinná příloha žádosti.

V případě nejasností bude promítnuto do bodového hodnocení.

Porušení informační povinnosti bude důvodem k vyřazení.

4) Žádost připravit v dostatečném předstihu před uzávěrkou.

Kontaktní osoby pro jednotlivé výzvy, umělecké obory

Zuzana Zahradníčková, obecné koncepční dotazy, 257 085 208

Tereza Siegllová, divadlo, dotační portál MK, l. 342

Petra Křížková, výtvarné umění, digitalizace NPO, l. 212

Jiří Pilip, alternativní hudba, l. 466

Vít Roubíček, klasická hudba, Rok české hudby, l. 218

Barbora Leierová, tanec, l. 202 (pondělí, úterý)

Zdenka Heroutová, program festivalů, l. 213 (pondělí, úterý)

Dušan Boxan, ekonom oddělení umění, l. 217

jmeno.prijmeni@mkcr.cz