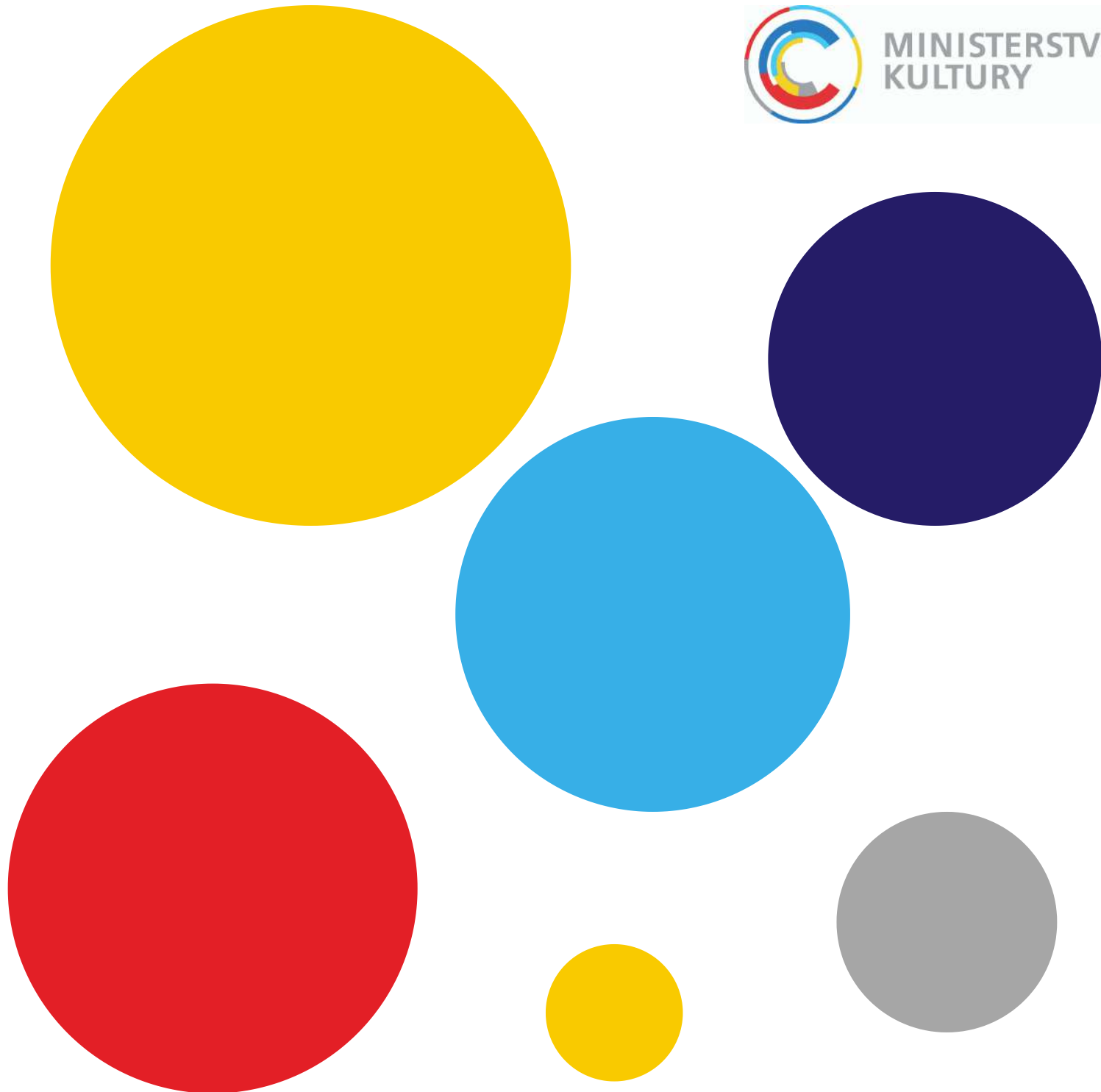




MINISTERSTVO
KULTURY



PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY

MINISTERSTVO KULTURY

PRAHA 2020

OBSAH

I. Úvodní slovo ministra kultury ČR	
2.1 Statistika základních personálních údajů	5
III. Rozpočet	6
3.1 Plnění závazných ukazatelů rozpočtu	6
3.2 Výdaje státního rozpočtu kapitoly 334 – Ministerstvo kultury v letech 2015-2020	9
3.3 Rozpočet Ministerstva kultury v roce 2020	10
3.4 Komentář k rozpočtu	13
IV. Odbory a samostatná oddělení	15
4. 1 Odbor památkové péče	15
4.1.2 Přehled přímo řízených příspěvkových organizací	16
4.1.3 Kritéria, zásady a přehled alokace finančních příspěvků a dotací	17
4.1.4 Stálé poradní orgány OPP	69
5.1 Památková inspekce	69
6.1 Samostatné oddělení muzeí	71
6.1.1 Činnost oddělení	71
6.1.2 Příspěvkové organizace	74
6.1.3 Kritéria, zásady a systém alokace finančních prostředků (tabulky – programy, granty, spolupřadatelství)	76
6.1.4 Poradní orgány	92
6.2 Samostatné oddělení ochrany kulturních statků	94
6.2.1 Činnost samostatného oddělení	94
6.2.2 Poradní orgány	110
7.1 Samostatné oddělení církví a náboženských společností	113
7.1.1 Činnost samostatného oddělení	113
7.1.2 Seznam registrovaných CNS a SCNS	114
7.1.3 Kritéria, zásady a systém alokace finančních prostředků	115
7.1.4 Výdaje na církve	115
7.1.5 Granty spolkům a jiným právnickým osobám	116
7.1.6 Poradní orgány (komise)	119
8.1 Odbor umění, literatury a knihoven	121
8.1.1 Oddělení umění	121
8.1.2 Činnost oddělení	121
8.1.3 Příspěvkové organizace	127
8.1.4 Kritéria, zásady a systém alokace finančních prostředků	155
8.1.5 Poradní orgány	192
9.1 Odbor regionální a národnostní kultury	195
9.1.1 Činnost odboru	196
9.1.2 Příspěvkové organizace	205
9.1.3 Kritéria, zásady a systém alokace finančních prostředků	216
9.1.4 Poradní orgány	245
11.1 Odbor legislativní a právní	251
11.1.1 Činnost odboru	251
11.1.2 Legislativní činnost	251
11.1.3 Soudní spory a žaloby	253
11.1.4 Správní řízení – rozkladová komise	254
12.1 Samostatné oddělení autorského práva	255
12.1.1 Činnost oddělení	255
12.1.2 Unijní a mezinárodní autorskoprávní agenda	256
12.1.3 Kolektivní správci práv	257
12.1.4 Přehled evidovaných nezávislých správců práv	258
13.1 Odbor mezinárodních vztahů	259
13.1.1 Činnost odboru	259
13.1.2 Bilaterální spolupráce	259
13.1.3 Multilaterální spolupráce	272
13.1.4 UNESCO	272
13.1.5 Zahraniční kulturní aktivity v r. 2020	274
13.1.6 Zahraniční služební cesty	275
13.2 Samostatné oddělení Evropské unie	277

13.2.1	Evropská unie	277
13.2.2	Mezinárodní organizace.....	284
13.2.3	Kulturní aktivity MK v zahraničí.....	285
14.1	Odbor médií a audiovize	287
14.1.1	Príspevkové organizace	291
14.1.2	Legislativní a správní činnost	301
14.1.3	Kritéria, zásady a systém alokace finančních prostředků	303
14.1.4	Poradní orgány.....	309
14.1.5	Státní fond kinematografie	309
15.1	Odbor ekonomický	311
15.1.1	Činnost odboru	311
15.1.2	Rozpočet.....	317
15.2	Odbor příspěvkových organizací	318
15.2.1	Činnost odboru	318
16.1	Odbor hospodářský.....	319
16.1.1	Činnost odboru	319
16.1.2	Finanční prostředky použité v roce 2020 na reprodukci majetku a provoz	319
17.1	Odbor Strukturálních fondů.....	320
17.1.1	Činnost odboru	320
18.1	Odbor výzkumu a vývoje	333
18.1.1	Činnost odboru	333
19.1	Samostatné oddělení kontroly	352
20.1	Samostatné oddělení interního auditu.....	354

Vážení a milí,

máme za sebou období, které českou kulturu vystavilo patrně nejtěžší existenční zkoušce v novodobé historii. Vláda musela reagovat na pandemii Covid-19 tak, aby se předešlo zhroucení zdravotnictví. Prioritou bylo a zůstává chránit lidské zdraví a životy – to je základní atribut kulturního společenství. Cenu obzvláště vysokou ale bohužel zaplatila především odvětví jako je kultura a kreativní sektor.

Jako ministr kultury jsem vždy trval na tom, že vláda musí současně s protiepidemickými opatřeními okamžitě nabídnout pomocnou ruku všem, jejichž živobytí svým jednáním omezila, či dokonce znemožnila. Proto jsem hrdý, že se podařilo připravit záchranný program COVID - kultura, který pomohl našim umělcům i různým kulturním zařízením a podal jim pomocnou ruku ve výši téměř 2 mld. Kč. Poděkování patří všem, kteří v těžkých podmínkách vytrvali a snažili se hledat alternativní cesty, jak kulturu lidem zprostředkovat: ať už to byly virtuální prohlídky, online divadelní představení, koncerty a různé jiné akce. Obzvláště oceňuji pevné nervy a nezdočný optimismus všech zúčastněných v takto těžké době. Velmi dobře si uvědomuji, jak obrovská zátěž to pro mnohé byla.

Přestože bylo nutné zrušit tolik oblíbený den otevřených dveří na Ministerstvu kultury, jsem moc rád, že se i v této obtížné době podařilo vyjednat výjimky na akce, které byly spojeny se zahraničními zápůjčkami, jako byla výstava Sluneční králové v Národním muzeu či Rembrandt: Portrét člověka v Národní galerii v Paláci Kinských.

Věřím, že v obnově kulturního života nám výrazně pomohou i dojednané finanční zdroje ve výši 8 mld. z Národního plánu obnovy, které použijeme na zahojení „covidových“ ran, kterým byla kultura vystavena i na posílení její odolnosti do budoucna. Věřím, že veškeré naše úsilí se během dalších let projeví v mnoha skvělých a nápaditých projektech, rozvinutí regionálních iniciativ a obnově kulturní infrastruktury. Chtěl bych za to poděkovat všem, kdo v oblasti kultury pracují a kdo ji mají rádi.

PhDr. Lubomír Zaorálek,
ministr kultury

II. Ministerstvo kultury

2.1 Statistika základních personálních údajů

a) Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2020

Věk	Muži	Ženy	Celkem	%
do 20 let	0	0	0	0
21–30 let	9	12	21	7,50
31–40 let	16	35	51	18,21
41–50 let	29	45	74	26,43
51–60 let	27	58	85	30,36
61–70 let	14	29	43	15,36
nad 70 let	4	2	6	2,14
Celkem	99	181	280	100,00
%	35,36%	64,64%	100%	

b) Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2020

Dosažené vzdělání	Muži	Ženy	Celkem	%
Základní	2	2	4	1,43
Vyučen	5	2	7	2,50
Střední odborné	0	1	1	0,36
Úplné střední s maturitou	9	42	51	18,21
Vyšší odborné	0	1	1	0,36
Vysokoškolské – Bc.	1	9	10	3,57
Vysokoškolské – Mgr.	82	124	206	73,57
Celkem	99	181	280	100,00

c) Celkový údaj o průměrných platech v roce 2020

	Celkem v Kč
Průměrný hrubý měsíční plat	51 461

d) Celkový údaj o vzniku a skončení služebních a pracovních poměrů zaměstnanců na MK v roce 2019

Nástupy	41
Odchody	50

III. Rozpočet

3.1. Plnění závazných ukazatelů rozpočtu

a) Příjmy

Zákonem o státním rozpočtu České republiky na rok 2020 č. 355/2019 Sb., byl stanoven objem celkových příjmů kapitoly 334 Ministerstvo kultury na rok 2020 ve výši 451 192,64 tis. Kč, který se v průběhu roku 2020 nezměnil.

Příjmy byly rozpočtovány v následujících ukazatelích v tis. Kč:

PVS 1010010010	Schválený rozpočet 2020	Rozpočet po změnách 2020	Skutečnost k 31. 12. 2020	Plnění v %
Správní poplatky	40,00	40,00	52,56	131,39

Daňové příjmy byly stanoveny pro kapitolu 334 Ministerstvo kultury na rok 2020 v objemu **40 tis. Kč**. Skutečnost k 31. 12. 2020 činila 52,56 tis. Kč, v tom:

Nedaňové příjmy, kapitálové příjmy a přijaté transfery celkem

Zákonem č. 355/2019 Sb., o státním rozpočtu České republiky na rok 2020 byl stanoven objem nedaňových příjmů kapitoly 334 Ministerstvo kultury na rok 2020 ve výši 451 152,64 tis. Kč. V průběhu roku 2020 nedošlo ke změnám, plnění ve výši 397 913,27 tis. Kč představovalo 88,20 % rozpočtu nedaňových příjmů.

Příjmy z rozpočtu Evropské unie bez společné zemědělské politiky celkem

Pro rok 2020 byly stanoveny příjmy z rozpočtu Evropské unie bez společné zemědělské politiky z nového programového období 2014 – 2020 celkem ve výši 276 777,53 tis. Kč.

Příjmy z rozpočtu Evropské unie bez SZP	Schválený rozpočet 2020	Rozpočet po změnách 2020	Skutečnost 2020	Plnění
	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v %
IROP SC 3.1. - Zefektivnění prezentace, posílení ochrany a rozvoje kulturního dědictví (134V711)	225 748,18	225 638,06	234 185,03	103,79
IROP SC 3.2 - eCulture (134V712)	0,00	0,00	0,00	0,00
OP Zaměstnanost (134V713)	30 229,63	30 229,63	18 009,99	59,58
OP Životní prostředí 2014-2020 (134V715)	17 319,45	17 319,45	0,00	0,00
OP VVV 2014-2020 (134V718)	3 111,34	3 111,34	2 081,26	66,89
CLLD IROP 4.1	368,93	479,05	6 735,19	1 405,95
příjmy z minulých programových období - JPD	0,00	0,00	0,00	0,00
CELKEM	276 777,53	276 777,53	261 011,47	94,30

Příjmy byly naplněny ve výši 261 011,47 tis. Kč, což představuje 94,30 % rozpočtu po změnách. Dosažené příjmy se týkaly výdajů schváleného rozpočtu pro rok 2020, výdajů z minulých let a nároků nespotebovaných výdajů na rok 2020. Příjmy byly plněny v rámci Integrovaného operačního programu, specifický cíl 3.1 ve výši 234 185,03 tis. Kč, Operačního programu Zaměstnanost ve výši 18 009,99 tis. Kč, Operačního programu Věda a výzkum ve vzdělávání ve výši 2 081,26 tis. Kč a CLLD IROP 4.1 ve výši 6 735,1 tis. Kč.

Příjmy z prostředků finančních mechanismů

Rozpis příjmů a jejich naplnění z finančních mechanismů v roce 2020 (v tis. Kč):

Příjmy z prostředků finančních mechanismů	Schválený rozpočet 2020	Rozpočet po změnách 2020	Skutečnost 2020	v tom		Plnění
				Skutečnost k SR 2020	Skutečnost k výdajům z min. let a NNV	

		v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v %
134V714- FM EHP/ Norska třetí etapa PVS 1030030040	4118	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	4218	40 000,00	40 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	<i>celkem</i>	<i>40 000,00</i>	<i>40 000,00</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00</i>	<i>0,00</i>
Příjmy mimo EDS/SMVS 2014+ PVS 1030030030	4118	4 000,00	4 000,00	4 794,02	185,95	4 608,07	4,65
	4218	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	<i>celkem</i>	<i>4 000,00</i>	<i>4 000,00</i>	<i>4 794,02</i>	<i>185,95</i>	<i>4 608,07</i>	<i>4,65</i>
CELKEM	4118	4 000,00	4 000,00	4 794,02	185,95	4 608,07	4,65
	4218	40 000,00	40 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	<i>celkem</i>	44 000,00	44 000,00	4 794,02	185,95	4 608,07	0,42

Schválený rozpočet a rozpočet po změnách činil 44 000 tis. Kč. Příjmy byly naplněny ve výši 4 794,02 tis. Kč, z toho příjmy k výdajům z minulých let a NNV ve výši 4 608,07 tis. Kč. Plnění příjmů ve výši 185,95 tis. Kč k rozpočtu po změnách představovalo 0,42 %. Předmětné příjmy se týkaly bilaterálních iniciativ a managementu Programu „Kultura“ 2014 – 2021 (2024). Výdaje byly realizovány v letech 2019 a 2020.

Ostatní nedaňové příjmy, kapitálové příjmy a přijaté transfery celkem

Ostatní nedaňové příjmy byly plánované v objemu 130 375,11 tis. Kč, rozpočet po změnách byl ve stejné výši. Skutečné plnění příjmů činí 132 107,78 tis. Kč, tj. plnění na 101,33 %. Do schváleného rozpočtu byly zahrnuty plánované odvody příspěvkových organizací ve zřizovatelské působnosti Ministerstva kultury v objemu 130 014,11 tis. Kč, příjmy z pokut ve výši 11 tis. Kč, příjmy z pronájmu movitých věcí ve výši 50 tis. Kč a příjmy z pronájmu ostatních nemovitostí a jejich částí ve výši 300 tis. Kč.

Skutečně dosažené příjmy v objemu 132 107,78 tis. Kč zahrnují odvody příspěvkových organizací ve výši 130 601,11 tis. Kč, příjmy z pronájmu ostatních nemovitostí a jejich částí ve výši 607,14 tis. Kč, příjmy z pronájmu movitých věcí ve výši 50,66 tis. Kč, příjmy ze sankčních plateb ve výši 34,66 tis. Kč a ostatní příjmy celkem ve výši 814,21 tis. Kč.

b) Výdaje

V následující tabulce je uveden přehled čerpání výdajů podle ukazatelů včetně rozpočtu po změnách a čerpání. Skutečnost bez prostředků NNV (nároky nespotebovaných výdajů) je uvedena v předposledním sloupci a dále její porovnání s rozpočtem po změnách na rok 2020 (poslední sloupec).

Ukazatel	Schválený rozpočet 2020	Rozpočet po změnách 2020	Skutečnost 2020	Čerpání NNV	Skutečnost bez NNV	Plnění bez NNV
	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v %
Výdaje na výzkum, vývoj a inovace celkem	579 854,00	573 742,00	628 409,75	58 017,47	570 392,28	99,42
Výdaje dle zákona o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi	3 261 285,73	3 261 285,73	3 261 285,73	0,00	3 261 285,73	100,00
Finanční náhrada	2 177 720,98	2 177 720,98	2 177 720,98		2 177 720,98	100,00
Příspěvek na podporu činností	1 083 564,75	1 083 564,75	1 083 564,75		1 083 564,75	100,00
Výdaje na zabezpečení plnění úkolů Ministerstva kultury	432 129,38	434 029,38	391 762,55	28 288,35	363 474,20	83,74
Rozvoj a obnova materiálně technické základny	19 880,00	20 518,00	17 966,88	11 766,42	6 200,45	30,22
Výdaje na činnost úřadu	329 178,88	330 940,88	308 230,91	10 463,48	297 767,42	89,98

Ukazatel	Schválený rozpočet 2020	Rozpočet po změnách 2020	Skutečnost 2020	Čerpání NNV	Skutečnost bez NNV	Plnění bez NNV
	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v %
Platby mezinárodním společnostem a dalším organizacím	46 070,50	45 570,50	44 497,32	201,58	44 295,74	97,20
Program pro ochranu měkkých cílů v oblasti kultury	37 000,00	37 000,00	21 067,44	5 856,86	15 210,58	41,11
Příspěvkové organizace zřízené Ministerstvem kultury	9 509 238,11	9 809 274,50	8 191 555,36	1 549 720,18	6 641 835,18	67,71
Příspěvek na provoz příspěvkovým organizacím	5 471 013,58	5 771 811,90	5 797 364,64	57 097,66	5 740 266,97	99,45
Program péče o národní kulturní poklad a dědictví	1 475 000,00	1 475 000,00	627 605,60	433 131,92	194 473,68	13,18
Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení	1 905 037,00	1 904 275,07	1 178 020,82	522 648,65	655 372,17	34,42
Společné projekty spolufinancované z prostředků finančních mechanismů	5 000,00	5 000,00	4 490,84	4 271,69	219,16	4,38
Kulturní dědictví ve vlastnictví státu podporované evropskými fondy	653 187,53	653 187,53	584 073,47	532 570,27	51 503,19	7,88
Kulturní služby, podpora živého umění	712 761,70	1 378 653,70	1 344 527,75	241 095,35	1 103 432,40	80,04
Program státní podpory profesionálních divadel a stálých profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů	130 000,00	320 000,00	463 700,00	143 700,00	320 000,00	100,00
Kulturní aktivity	544 555,30	1 024 655,30	849 255,98	97 395,35	751 860,63	73,38
Veřejné informační služby knihoven	38 206,40	33 998,400	31 571,77		31 571,77	92,86
Záchrana a obnova kulturních památek	761 000,00	760 423,20	748 054,94	4 172,10	743 882,84	97,82
Programy ochrany a péče o kulturní statky	75 000,00	74 223,20	67 525,67	1 172,10	66 353,57	89,40
Programy na záchranu a obnovu kulturních památek	686 000,00	686 200,00	680 529,27	3 000,00	677 529,27	98,74
Podpora kultury národnostních menšin	33 000,00	33 000,00	34 157,47	4 150,00	30 007,47	90,93
Podpora projektů integrace příslušníků romské komunity	2 000,00	2 000,00	1 407,50		1 407,50	70,38
Podpora národnostních menšin	31 000,00	31 000,00	32 749,97	4 150,00	28 599,97	92,26
Podpora rozvoje a obnovy MTZ regionálních kulturních zařízení	267 000,00	267 000,00	107 403,50	94 403,50	13 000,00	4,87
Státní fond kinematografie	992 862,25	1 090 862,25	1 090 942,25	80,00	1 090 862,25	100,00
Dotace na filmové pobídky	800 000,00	800 000,00	800 000,00		800 000,00	100,00

Ukazatel	Schválený rozpočet 2020	Rozpočet po změnách 2020	Skutečnost 2020	Čerpání NNV	Skutečnost bez NNV	Plnění bez NNV
	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v %
Dotace ze státního rozpočtu	192 862,25	290 862,25	290 942,25	80,00	290 862,25	100,00
Kapitola 334 - Výdaje závazné ukazatele celkem	16 549 131,18	17 608 270,77	15 798 099,30	1 979 926,94	13 818 172,36	78,48

Finanční prostředky byly použity na financování činnosti vlastního úřadu jako jediné organizační složky státu a činnosti 29 příspěvkových organizací zřízených Ministerstvem kultury v oblasti divadel, uměleckých souborů, muzeí a galerií, knihoven, péče o audiovizuální archiválie, památkové péče a ostatních záležitostí kultury.

Dále byly poskytovány prostředky státního rozpočtu podnikatelským subjektům, neziskovým a podobným organizacím, veřejným rozpočtům územní úrovně, vysokým školám, mezinárodním organizacím a dalším subjektům. Finanční prostředky byly poskytovány na realizaci specifických ukazatelů (výdajových bloků a okruhů), které pro rok 2020 byly stanoveny jako závazné ukazatele.

3.2 Výdaje státního rozpočtu kapitoly 334 – Ministerstvo kultury v letech 2015-2020

	Skutečnost	Skutečnost	Skutečnost	Skutečnost	Skutečnost	Skutečnost
	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Celkové výdaje kapitoly 334 – Ministerstvo kultury	11 522 493	11 770 620	12 106 184	14 060 450	15 140 330	15 798 099
v tom: běžné výdaje	10 032 938	10 299 788	10 895 745	11 686 075	12 879 975	13 796 633
kapitálové výdaje	1 489 555	1 470 831	1 210 439	2 374 376	2 260 355	2 001 466
Podíl výdajů kapitoly 334 na celkovém objemu výdajů SR	0,89	0,94	0,97	1	0,98	0,86
Podíl výdajů kapitoly 334 na HDP	0,25	0,25	0,24	0,26	0,26	*)

*) HDP za rok 2020 nezveřejněn ČSÚ ke dni 28. 2. 2021

3.3 Rozpočet Ministerstva kultury v roce 2020

Výdaje Ministerstva kultury v roce 2020 (úřad MK) podle útvarů (v tis. Kč)

Číslo útvaru	Název útvaru	Schválený rozpočet	Rozpočet po změnách	Skutečnost k 31. 12.	Plnění
		2020	2020	2020 *)	v %
101	Samostatné oddělení interního auditu a kontroly	94,0	91,0	64,9	71,4
102	Památková inspekce	102,0	102,0	29,4	28,8
110	Kabinet ministra	1 010,0	1 010,0	285,6	28,3
120	Kancelář státního tajemníka	110,0	310,0	276,4	89,2
130	Samostatné oddělení kontroly	0,0	3,0	1,7	56,7
140	Odbor mezinárodních vztahů	7 266,0	6 246,0	1 083,8	17,4
150	Odbor výzkumu a vývoje	40,0	40,0	40,0	100,0
160	Odbor lidských zdrojů	247 940,5	252 081,5	250 401,8	99,3
170	Kancelář bezpečnostního ředitele	2,0	52,0	52,0	99,9
220	Samostatné oddělení Evropské unie	145,0	145,0	400,8	276,4
230	Samostatné oddělení autorského práva	562,0	634,0	211,3	33,3
240	Odbor legislativní a právní	703,0	575,0	83,8	14,6
320	Odbor médií a audiovizí	1 458,0	1 398,3	933,3	66,7
330	Samostatné oddělení církví a náboženských společností	401,0	331,0	16,7	5,1
420	Odbor ekonomický - oddělení rozpočtu	3 052,4	2 134,1	651,1	30,5
421	Odbor příspěvkových organizací	610,0	575,0	327,6	57,0
431	Odbor strukturálních fondů	1 075,0	875,0	605,7	69,2
441	Odbor hospodářský	30 002,0	30 892,8	28 722,0	93,0
442	Samostatné oddělení IT a spisové služby	22 840,0	22 590,0	16 671,4	73,8
443	Odbor ekonomický - oddělení investic	885,0	885,0	172,1	19,4
444	Odbor ekonomický - oddělení veřejných zakázek	1 650,0	709,2	192,3	27,1
520	Odbor umění, literatury a knihoven	3 870,0	3 870,0	2 545,5	65,8
530	Odbor umění, literatury a knihoven - oddělení literatury a knihoven	1 974,0	2 074,0	1 842,4	88,8
620	Odbor památkové péče	1 170,0	1 170,0	1 141,0	97,5
630	Samostatné oddělení muzeí	790,0	720,0	588,7	81,8
631	Samostatné oddělení ochrany kulturních statků	627,0	627,0	186,6	29,8
640	Odbor regionální a národnostní kultury	800,0	800,0	703,1	87,9
	Celkem útvary MK	329 178,9	330 940,9	308 230,9	93,1

*) Údaje zahrnují čerpání prostředků z rozpočtu a prostředků z nároků z nespoteřebovaných výdajů.

Výdaje na činnost úřadu MK zahrnují výdaje na platy a ostatní platby za provedenou práci, včetně zákonných odvodů a běžné provozní výdaje úřadu včetně výdajů na zajištění přípravy na krizové situace podle zákona č. 240/2000 Sb. Schválený rozpočet na rok 2020 činil 329 178,8 tis. Kč, rozpočet po změnách 330 940,88 tis. Kč, z rozpočtových prostředků bylo čerpáno 297 767,42 tis. Kč, tj. 89,98 % rozpočtu po změnách a dále byly čerpány nároky z nespoteřebovaných výdajů ve výši 10 463,48 tis. Kč, čerpání celkem 308 230,91 tis. Kč. Rozdíl 0,01 tis. Kč je způsoben zaokrouhlením Zůstatek rozpočtových prostředků bude převeden do nároků z nespoteřebovaných výdajů na rok 2021.

Výdaje na činnost úřadu bez mzdových prostředků, zákonného pojistného a převodu FKSP

Výdaje byly rozpočtovány ve schváleném rozpočtu v objemu 77 456,16 tis. Kč, rozpočet po změnách činil 75 818,16 tis. Kč a čerpání bylo ve výši 55 232,31 tis. Kč, z toho 54 629,13 tis. Kč z rozpočtu a 603,18 tis. Kč z nároků z nespoteřebovaných výdajů. Z toho na ceny MK v souladu s nařízením vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury udělovaných Ministerstvem kultury ve znění nařízení vlády č. 98 ze dne 28. 3. 2006 bylo vynaloženo 3 250 tis. Kč, z toho na neinvestiční transfery podnikatelským subjektům 70 tis. Kč, na neinvestiční transfery právníkům osobám 200 tis. Kč, na neinvestiční transfery obecně prospěšným společnostem 50 tis. Kč, na neinvestiční transfery obcím 190 tis. Kč, na neinvestiční transfery

krajům 140 tis. Kč a na neinvestiční transfery obyvatelstvu nemající charakter daru 2 600 tis. Kč. Na dobrovolný příspěvek UNESCO 270 tis. Kč.

Platy zaměstnanců a ostatní platby za provedenou práci, zákonné pojistné a převod FKSP

Do specifického ukazatele výdaje na činnost úřadu jsou zahrnuty platy zaměstnanců úřadu (platy zaměstnanců v pracovním poměru vyjma zaměstnanců na služebních místech a platy zaměstnanců na služebních místech dle zákona o státní službě), ostatní platby za provedenou práci včetně zákonného pojištění, převod do FKSP s výjimkou platů a příslušenství zaměstnanců, jejichž platy jsou hrazeny z prostředků programů spolufinancovaných ze zahraničních zdrojů.

Výdaje na činnost úřadu PVS 503030011	Schválený rozpočet 2020	Rozpočet po změnách 2020	Skutečnost 2020	Použití NNV	Skutečnost bez NNV	Plnění bez NNV
	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v %
Platy zaměstnanců a ostatní platby za provedenou práci	186 485,41	189 885,41	188 205,46	5 484,43	182 721,04	96,23
v tom:						
platy zaměstnanců v pracovním poměru vyjma zaměstnanců na služebních místech	29 314,74	29 749,74	30 403,75	2 223,87	28 179,88	94,72
platy zaměstnanců na služebních místech dle zákona o státní službě	142 931,45	139 971,93	139 358,91	1 962,34	137 396,57	98,16
ostatní platby za provedenou práci	14 239,22	20 163,74	18 442,80	1 298,21	17 144,59	85,03
Povinné pojistné placené zaměstnavatelem	61 792,39	61 792,39	61 343,09	4 279,95	57 063,14	92,35
Převod fondu kulturních a sociálních potřeb	3 444,92	3 444,92	3 450,05	95,92	3 354,12	97,36
CELKEM	251 722,73	255 122,73	252 998,60	9 860,30	243 138,30	95,30

Ministerstvu kultury – ústřednímu orgánu státní správy rozpisem ukazatelů schváleného rozpočtu na rok 2020 byly stanoveny závazné objemy prostředků na platy a ostatní platby za provedenou práci takto:

Prostředky na platy a ostatní platby za provedenou práci celkem	198 072,37 tis. Kč
z toho:	
- platy zaměstnanců v pracovním poměru vyjma zaměstnanců na služebních místech	34 767,27 tis. Kč
- platy zaměstnanců na služebních místech dle zákona o státní službě	143 431,45 tis. Kč
- ostatní platby za provedenou práci (OOV)	19 873,66 tis. Kč
- počet zaměstnanců v pracovním poměru vyjma zaměstnanců na služebních místech	63
- počet zaměstnanců na služebních místech dle zákona o státní službě	230
- průměrný měsíční plat	50 682 Kč
Rozpočet po změnách	201 472,37 tis. Kč
z toho:	
- platy zaměstnanců v pracovním poměru vyjma zaměstnanců na služebních místech	35 202,27 tis. Kč
- platy zaměstnanců na služebních místech dle zákona o státní službě	140 471,93 tis. Kč

- ostatní platby za provedenou práci (OOV) 25 798,18 tis. Kč
- počet zaměstnanců v pracovním poměru vyjma zaměstnanců na služebních místech 68
- počet zaměstnanců na služebních místech dle zákona o státní službě 226
- průměrný měsíční plat 49 866 Kč

Skutečnost za rok 2020 200 566,12 tis. Kč

z toho:

- platy zaměstnanců v pracovním poměru vyjma zaměstnanců na služebních místech 34 580,17 tis. Kč
- platy zaměstnanců na služebních místech dle zákona o státní službě 139 722,67 tis. Kč
- ostatní platby za provedenou práci (OOV) 26 263,28 tis. Kč
- počet zaměstnanců v pracovním poměru vyjma zaměstnanců na služebních místech 64
- počet zaměstnanců na služebních místech dle zákona o státní službě 218
- průměrný měsíční plat 51 475 Kč

Schválený rozpočet prostředků na platy zaměstnanců byl v průběhu roku 2020 upravován v souvislosti se schválenou systemizací k 1. 6. 2020 na základě usnesení vlády ČR ze dne 25. 5. 2020 č. 563. Objem prostředků na platy zaměstnanců v pracovním poměru se zvýšil o 435 000 Kč, objem prostředků na platy státních zaměstnanců se snížil o 435 000 Kč. Celkový objem prostředků na platy se tímto nezměnil, tj. 178 198 714 Kč. Na základě provedení rozpočtového opatření dle §23 odst. 1 písm. a) zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), ve znění pozdějších předpisů došlo k další úpravě schváleného rozpočtu prostředků na platy. Rozpočtové opatření spočívalo v navýšení položky 5025 – odbytné o částku 2 524 520 Kč z položky 5013 – platy zaměstnanců na služebních místech. Celkový objem prostředků na platy se tímto změnil na 175 674 194 Kč.

Ve výstupu z personálního a mzdového programu OK base pro Informační systém o platech (ISP) bylo za rok 2020 vykázáno 174 255 273 Kč na vyplacených platech. V účetnictví je vykázáno 174 302 837 Kč, což představuje rozdíl 47 564 Kč. Rozdíl byl způsoben nevyčerpaným zůstatkem prostředků na platy na depozitním účtu (zvyšuje čerpání v účetnictví o 47 564 Kč).

Ostatní platby za provedenou práci byly rozpočtovány ve výši 19 873,66 tis. Kč, rozpočet po změnách činil 25 798,18 tis. Kč a čerpán ve výši 26 263,28 tis. Kč.

	Schválený rozpočet 2020		Rozpočet po změnách 2020		Skutečnost 2020	
	Počet osob	Průměrný plat v Kč	Počet osob	Průměrný plat v Kč	Počet osob	Průměrný plat v Kč
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců v pracovním poměru vyjma zaměstnanců na služebních místech	63	45 988	68	43 408	64	44 984
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců na služebních místech podle zákona o státní službě	230	51 968	226	51 796	218	53 381
CELKEM	293	50 682	294	49 866	282	51 475

Limit počtu zaměstnanců byl stanoven ve výši 294 osob, z toho 226 osob v režimu služebního zákona a 68 v režimu zákoníku práce (z toho 10 v Projektové kanceláři). Skutečný průměrný přepočtený počet zaměstnanců činil v roce 2020 celkem 282 zaměstnanců, z toho 218 v režimu služebního zákona a 64 v režimu zákoníku práce (z toho 6,59 v Projektové kanceláři). Celková úspora činila 12 osob. Finanční prostředky překročeny nebyly.

3.4 Komentář k rozpočtu

Zákonem o státním rozpočtu České republiky na rok 2020 č. 355/2019 Sb., byly kapitole 334 Ministerstvo kultury schváleny příjmy v objemu 451 192,64 tis. Kč.

Schválený rozpočet výdajů činil 16 549 131,18 tis. Kč. Zákonem o státním rozpočtu České republiky na rok 2020 č. 355/2019 Sb., byl schválen ve výši 14 249 131,18 tis. Kč, změnou zákona o státním rozpočtu České republiky na rok 2020 (zákon č. 129/2020 Sb.) byl navýšen o 300 mil. Kč v ukazateli příspěvek na provoz a změnou zákona o státním rozpočtu České republiky na rok 2020 (zákon č. 323/2020 Sb.) byl navýšen o 1 mld. Kč v programu 134V151.

Výdaje kapitoly Ministerstvo kultury byly v průběhu roku navýšeny rozpočtovými opatřeními Ministerstva financí celkem o 1 059 139,59 tis. Kč a rozpočet po změnách činil 17 608 270,77 tis. Kč. V rámci těchto úprav došlo k navýšení výdajů kapitoly o 1 074 326,98 tis. Kč převodem z jiných kapitol. Na navýšení se podílely převody z kapitoly Ministerstvo zahraničních věcí o 1 800 tis. Kč, Ministerstvo vnitra o 478 tis. Kč, Ministerstvo životního prostředí o 102,20 tis. Kč, Ministerstvo pro místní rozvoj 200 tis. Kč, Ministerstvo školství mládeže a tělovýchovy o 1 746,78 tis. Kč a Všeobecná pokladní správa o 1 070 000 tis. Kč. Na snížení rozpočtu ve výši 15 187,39 tis. Kč se podílely převody do kapitoly Ministerstvo obrany ve výši 803 tis. Kč, Ministerstvo vnitra 1 741,93 tis. Kč, Ministerstvo životního prostředí 413 tis. Kč, Ministerstvo průmyslu a obchodu 2 496,60 tis. Kč, Ministerstvo zemědělství 704 tis. Kč, Ministerstvo školství mládeže a tělovýchovy 2 746,96 tis. Kč, Ministerstvo zdravotnictví 233 tis. Kč, ÚSTR ve výši 5 416 tis. Kč a Ministerstvo financí 632,90 tis. Kč. Rozpočet po změnách za rok 2020 činil 17 608 270,77 tis. Kč.

V rozpočtu kapitoly 334 Ministerstvo kultury bylo v průběhu roku provedeno celkem 31 rozpočtových opatření.

Výše uvedenými úpravami rozpočtu kapitoly 334 Ministerstvo kultury došlo k následujícím změnám závazných souhrnných ukazatelů stanovených zákonem o státním rozpočtu ČR na rok 2020:

Ukazatel	Schválený rozpočet 2020	Rozpočet po změnách 2020	Rozdíl	Skutečnost 2020	Plnění	Rozdíl
	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v tis. Kč	v %	v tis. Kč
	1	2	3 (sl.2-sl.1)	4	5 (sl.4/sl.2)	6 (sl.4-sl.2)
Běžné výdaje	12 715 139,61	14 669 917,23	1 954 777,62	13 796 632,83	94,05	-873 284,40
Kapitálové výdaje	3 833 991,57	2 938 353,54	-895 638,03	2 001 466,47	68,12	-936 887,06
VÝDAJE CELKEM	16 549 131,18	17 608 270,77	1 059 139,59	15 798 099,30	89,72	-1 810 171,46
PŘÍJMY CELKEM	451 192,64	451 192,64	0,00	397 965,82	88,20	-53 226,82
Použití prostředků nároků z nespotřebovaných výdajů						
Běžné výdaje	x	1 501 700,15	x	728 996,26	48,54	-772 703,89
Kapitálové výdaje	x	3 029 833,86	x	1 250 930,68	41,29	-1 778 903,17
celkem	x	4 531 534,01	x	1 979 926,94	43,69	-2 551 607,06
Čerpání prostředků rozpočtu bez nároků z nespotřebovaných výdajů						
Běžné výdaje	12 715 139,61	14 669 917,23	1 954 777,62	13 067 636,57	89,08	-1 602 280,66
Kapitálové výdaje	3 833 991,57	2 938 353,54	-895 638,03	750 535,79	25,54	-2 187 817,74
CELKEM	16 549 131,18	17 608 270,77	1 059 139,59	13 818 172,36	78,48	-3 790 098,41

Rozpočet po změnách na rok 2020 byl vyčerpán bez použití nároků z nespotřebovaných výdajů na rok 2020 na 78,48 %.

Z rozpočtu po změnách v objemu 17 608 270,77 tis. Kč bylo vyčerpáno 13 818 172,36 tis. Kč. Zůstatek rozpočtu po změnách ve výši 3 790 098,41 tis. Kč tvoří nároky z nespotřebovaných výdajů rozpočtu 2020. Zůstatek nároků z nespotřebovaných výdajů na rok 2020 činí 2 551 607,06 tis. Kč.

IV. Odbory a samostatná oddělení

4.1 Odbor památkové péče

Odbor památkové péče MK (dále jen „OPP“) plní v rámci MK úkoly ústředního správního úřadu stanovené zejména zákonem č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, a právními předpisy určenými pro jeho provedení. Například rozhoduje o prohlášení věci nebo souboru věci za kulturní památku a o zrušení prohlášení věci za kulturní památku, zpracovává návrhy nařízení vlády na prohlášení kulturní památky za národní kulturní památku nebo na prohlášení území za památkovou rezervaci, vyhlašuje památkově hodnotná území za památkovou zónu, rozhoduje o udělení povolení k restaurování kulturních památek, povolení k provádění archeologických výzkumů a o udělení předchozího souhlasu s vývozem (odesláním) kulturní památky do zahraničí. Dále rozhoduje v rámci účelově zaměřených programů, které tvoří, provádí, koordinuje a řídí, o poskytnutí příspěvku na obnovu kulturní památky, je-li na jejím zachování mimořádný společenský zájem, uplatňuje právo státu na přednostní koupi národní kulturní památky nebo movité kulturní památky, podílí se na zajišťování agendy výzkumu a vývoje v oboru památkové péče, v rámci své působnosti plní zřizovatelské funkce k Národnímu památkovému ústavu, který je odbornou organizací státní památkové péče s celostátní působností, zpracovává koncepce památkové péče, návrhy právních předpisů v oblasti památkové péče, návrhy novelizací citovaného zákona č. 20/1987 Sb. a návrhy podzákoných právních předpisů upravujících ochranu kulturních památek a památkovou péči v ČR, zpracovává stanoviska pro aplikaci zákona o státní památkové péči a podílí se na metodickém řízení a koordinaci činnosti orgánů státní památkové péče nižších stupňů (krajských úřadů, Magistrátu hlavního města Prahy a zprostředkovaně rovněž obecních úřadů obcí s rozšířenou působností) při výkonu veřejné správy na daném úseku a poskytuje jim k tomu právní pomoc, koncipuje, koordinuje a provádí školicí a vzdělávací činnost ve specializovaných vzdělávacích programech v oboru památkové péče, zajišťuje udělení Ceny Ministerstva kultury za památkovou péči. Na základě jiných právních předpisů rovněž například určuje organizační složku státu, popř. státní příspěvkovou organizaci, jíž se předají nabyté kulturní památky, uzavírá smlouvy pro osvobození nemovité kulturní památky od daně z nemovitosti, rozhoduje o řádných a mimořádných opravných prostředcích podaných do rozhodnutí krajských úřadů a Magistrátu hlavního města Prahy, jde-li o rozhodnutí ve věcech památkové péče, činí z moci úřední opatření proti nečinnosti instančně přímo podřízených orgánům státní památkové péče, vydává stanovisko k uzavření veřejnoprávní smlouvy o postoupení výkonu státní památkové péče v přenesené působnosti mezi obcemi s rozšířenou působností, rozhoduje o poskytnutí dotace ze státního rozpočtu v oboru památkové péče, uplatňuje stanovisko k územně plánovací dokumentaci pro území, ve kterém je památková rezervace nebo se v něm nachází památka Světového dědictví a zabezpečuje mezinárodní spolupráci v oboru památkové péče.

OPP je tvořen 3 odděleními: oddělením ochrany kulturních památek, oddělením regenerace kulturních památek a památkově chráněných území a právním oddělením.

Vybrané koncepční nebo mimořádné úkoly realizované OPP v roce 2020

- Spolupráce při řešení problematiky související s problematikou památek zapsaných na Seznamu světového dědictví UNESCO a kandidátů na zápis;
- Implementace Úmluvy o ochraně kulturních statků za ozbrojeného konfliktu (Česká republika je členem mezivládního Výboru na ochranu kulturních statků za ozbrojeného konfliktu);
- Příprava návrhu nařízení vlády o změně 4 nařízení vlády o prohlášení některých kulturních památek za národní kulturní památky (městské opevnění v Kouřimi, rodný dům a pomník Františka Palackého v Hodslavicích, park a zámek v Průhonicích a zámeček v Pardubičkách – Larischova vila);
- Příprava opatření obecné povahy č. 1/2020, o prohlášení části krajinného celku – území Kladská za památkovou zónu a určení podmínek její ochrany;
- Vytvoření nového informačního systému rejstříku restaurátorů kulturních památek a doplnění údajů do informačního systému po obnovení jeho funkčnosti;
- Lektorská činnost pracovníků odboru při získávání zvláštní odborné způsobilosti v oblasti památkové péče pracovníky orgánů státní správy;
- Cena za nejlepší přípravu a realizaci Programu regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón za rok 2019, spojená s udělením titulu Historické město roku 2019 (udělena městu Štamberk);
- Alokování dotace pro Nadační fond obětem holokaustu ve výši 19 221 213,- Kč na základě smlouvy o dlouhodobé spolupráci.

Z běžné správní agendy

V roce 2020 OPP, mimo jiné, vydal, zpracoval či uskutečnil:

- 58 rozhodnutí o řádných a mimořádných opravných prostředcích podaných do rozhodnutí krajských úřadů a Magistrátu hlavního města Prahy,
- 16 usnesení k návrhu na učinění opatření před nečinností krajských úřadů a Magistrátu hlavního města Prahy,
- 20 schvalujících doložek ke smlouvám o převodu movitých a nemovitých věcí prohlášených za kulturní památky z majetku České republiky podle zákona č. 219/2000 Sb., o majetku České republiky a jejím vystupování v právních vztazích,
- 12 schvalujících doložek Ministerstva kultury k žádostem Národního památkového ústavu o schválení smlouvy o převodu movitých a nemovitých věcí, uzavřené mezi Národním památkovým ústavem a jiným subjektem (v souladu s § 12 odst. 6 zákona č. 219/2000 Sb., o majetku České republiky a jejím vystupování v právních vztazích, ve znění pozdějších předpisů, a v souladu se čl. 1 odst. 1 opatření Ministerstva kultury č. 6101/2003),
- 27 vyřízených dotazů k žádostem o informace dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím,
- 3 vyřízení stížnosti na postup Národního památkového ústavu při vyřizování žádosti o informaci dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění,
- množství stanovisek, konzultací a odpovědí na dotazy k aplikaci zákona č. 20/1987 Sb. a prováděcí vyhlášky č. 66/1988 Sb. k tomuto zákonu,
- 15 stanovisko k nabídce nepotřebného majetku podle zákona č. 219/2000 Sb., o majetku České republiky a jejím vystupování v právních vztazích,
- 3 odpovědi k žádosti o určení organizační složky státu k převzetí majetku,
- 4 uzavření smlouvy o zpřístupnění kulturní památky,
- 6 rozhodnutí k žádosti o udělení povolení provádět archeologické výzkumy,
- 50 posouzení vyžádaných odborem výzkumu a vývoje k navrženému okruhu uživatelů, pro který by měl být výsledek doporučen k využití v praxi (výstupy projektů NAKI) výstupům projektů NAKI – specializované mapy,
- 3 rozhodnutí dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v platném znění,
- 2 vyřízení žádosti Národního památkového ústavu o udělení předchozího souhlasu ke sjednání ceny vyšší dle zákona č. 219/2000 Sb., o majetku České republiky a jejím vystupování v právních vztazích,
- 1 591 rozhodnutí o poskytnutí příspěvku na obnovu kulturní památky včetně obnovy řízení,
- 200 rozhodnutí, tj. kontrola 499 akcí o poskytnutí dotace ze státního rozpočtu (v Programu regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón, a Programu podpory spolků v památkové péči),
- 1 803 platebních poukazů,
- 41 ohlášení a stanovisek k výzvám finančních úřadů,
- 117 stanovisek k územně plánovací dokumentaci,
- 1 vyjádření ke zpracovaným plánům ochrany,
- 1 opatření obecné povahy,
- 1 780 položek zpracovaných do evidence CEDR,
- 115 pravomocně ukončených řízení o prohlášení věcí za kulturní památky,
- 56 pravomocně ukončených řízení o zrušení prohlášení věcí za kulturní památky,
- 17 pravomocně ukončených řízení o žádosti o udělení povolení k restaurování kulturních památek,
- 18 pravomocně ukončených řízení o udělení souhlasu s vývozem kulturních památek do zahraničí,
- 26 pravomocně ukončených řízení o určení právního stavu ve věci rozsahu prohlášení věci za kulturní památku,
- 17 udělení záštity ministra kultury nebo ministerstva kultury,
- realizace předkupního práva státu ke kulturním památkám – aplikace § 13 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči. Celkem bylo realizováno 6 výkupů v celkové hodnotě 2.100.000,- Kč.

4.1.2 Přehled přímo řízených příspěvkových organizací

Ve věcné řídicí působnosti OPP je jedna příspěvková organizace zřizovaná MK, a to Národní památkový ústav (dále jen „NPÚ“), jenž je odbornou organizací státní památkové péče podle § 32 zákona č. 20/1987 Sb.

Úkolem NPÚ je zejména poskytovat vlastníkům a uživatelům jednotlivých složek památkového fondu, správním úřadům, krajům, obcím a dalším osobám, jejichž činnost je pro památkovou péči významná, bezplatně

odborné služby, soustavně poznávat a dokumentovat památkový fond dochovaný v ČR a na potřebné odborné úrovni rozvíjet metody jeho ochrany, které by vycházely podle povahy věci z jednotných, prakticky využitelných odborně metodických východisek (teoretických konceptů).

Významnou součástí činnosti NPÚ je správa a prezentace vybraného souboru více než 100 památkových objektů nebo jejich souborů a areálů v majetku státu (zpravidla hradů a zámků a národních kulturních památek), jejich zpřístupněním veřejnosti pro kulturní a výchovně vzdělávací účely. Generálním ředitelkou NPÚ je Ing. arch. Naděžda Goryczková.

4.1.3 Kritéria, zásady a přehled alokace finančních příspěvků a dotací

Podle § 16 zákona č. 20/1987 Sb. poskytují finanční příspěvky na zachování a obnovu kulturních památek kraje a obce v jejich samostatné působnosti, a dále Ministerstvo kultury svým rozhodnutím. Příspěvky z rozpočtů obcí a krajů mohou být poskytovány ve zvlášť odůvodněných případech na zvýšené náklady spojené se zachováním a obnovou kulturní památky, anebo na celkové náklady obnovy, není-li vlastník kulturní památky schopen z vlastních prostředků tyto náklady uhradit.

Ministerstvo kultury může příspěvek poskytnout pouze v případě mimořádného společenského zájmu na zachování kulturní památky, a to prostřednictvím specializovaných programů na úseku státní památkové péče. Programy jsou koncipovány tak, aby poskytnutím finančního příspěvku bylo dosaženo dlouhodobých cílů státu v péči o památkový fond v České republice.

Jde o tyto programy:

- Havarijní program,
- Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón,
- Program záchrany architektonického dědictví,
- Program péče o vesnické památkové rezervace a zóny a krajinné památkové zóny,
- Program restaurování movitých kulturních památek,
- Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností.
- program Kulturní aktivity v památkové péči,
- Program podpory pro památky světového dědictví.

V roce 2020 byly čerpány finanční prostředky o celkovém objemu 680,529 mil. Kč.

Havarijní program

založený zvláštním opatřením České národní rady v roce 1992 je nejdéle fungujícím programem Ministerstva kultury na úseku státní památkové péče. Napomáhá k záchraně a zachování nemovitých kulturních památek bezprostředně ohrožených ve své památkové podstatě, zejména v důsledku dlouhodobě v minulosti zanedbané údržby, statických poruch nosných konstrukcí, živelných událostí a vlivů povětrnosti. V roce 2020 byly v Havarijním programu čerpány finanční prostředky ve výši: **82,143 mil. Kč**.

Havarijní program – příspěvky v r. 2020 (v Kč)

Obec (část obce)	Kraj	Kulturní památka	Příspěvek
Aš (Kopaniny)	Karlovarský	bývalý zámecký areál	300 000
Bečov nad Teplou	Karlovarský	dům č. p. 336 (hotel Central)	650 000
Bělá (Bělá u Jedlé)	Kraj Vysočina	areál sklárny Tasice	291 000
Bělá pod Pradědem (Domašov u Jeseníka)	Olomoucký	fara č. p. 1	200 000
Běstvína	Pardubický	areál kostela sv. Jana Křtitele	300 000
Bezděz	Liberecký	fara č. p. 3	152 988
Bílá (Hradčany u Českého Dubu)	Liberecký	dům č. e. 14 (hostinec Pod Lipami)	191 000
Bitozeves	Ústecký	areál kostela sv. Michaela Archanděla	250 000
Bitozeves (Nehasice)	Ústecký	kostel Narození Panny Marie	240 000
Blažejov (Oldřiš u Blažejova)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 28	300 000

Bohumilice (Bohumilice v Čechách)	Jihočeský	areál zámku č. p. 1	636 000
Bochoř	Olomoucký	kostel sv. Floriána	620 000
Bochov (Dlouhá Lomnice)	Karlovarský	venkovská usedlost č. p. 13	297 000
Bor (Holostřevy)	Plzeňský	areál fary č. p. 1	150 000
Branov	Středočeský	areál zemědělské usedlosti č. p. 2	200 000
Brňany	Ústecký	zámek č. p. 1	480 000
Brno (Zábrdovice)	Jihomoravský	dům č. p. 71 (Dělnická úrazová pojišťovna pro Moravu a Slezsko)	175 000
Brodek u Prostějova	Olomoucký	areál zámku č. p. 108	200 000
Brumov-Bylnice (Brumov)	Zlínský	zřícenina hradu	380 000
Břeclav	Jihomoravský	zámek č. p. 1	450 000
Březnice	Středočeský	dům č. p. 663	200 000
Budislav	Jihočeský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	696 000
Bulovka (Dolní Oldřiš)	Liberecký	kostel sv. Martina	200 000
Cítoliby	Ústecký	zámek č. p. 1	230 000
Cizkrajov	Jihočeský	kostel sv. Petra a Pavla	300 000
Cvrčovice (Cvrčovice u Pohořelic)	Jihomoravský	kostel sv. Jakuba Staršího	200 000
Čečovice	Plzeňský	zámek č. p. 1	160 000
Černošice	Středočeský	areál myslivny č. p. 351	200 000
Černousy (Ves)	Liberecký	areál kostela sv. Vavřince	155 000
Český Brod (Štolmýř)	Středočeský	areál kostela sv. Havla	284 000
Český Krumlov	Jihočeský	měšťanský dům č. p. 130	500 000
Daňkovic	Kraj Vysočina	usedlost č. p. 27	300 000
Děčín (Podmokly)	Ústecký	pohřební kaple sv. Jana Nepomuckého	200 000
Deštná (Deštná u Jindřichova Hradce)	Jihočeský	kostel sv. Ottona	400 000
Dívčí Hrad	Moravskoslezský	zámek č. p. 56	400 000
Dolní Lánov	Královéhradecký	kostel sv. Jakuba Většího	200 000
Dolní Lukavice	Plzeňský	kostel sv. Petra a Pavla	500 000
Doubravník	Jihomoravský	dřevěná krytá lávka	400 000
Drahanovice	Olomoucký	kostel sv. Jakuba Většího	280 000
Drahenice	Středočeský	vodní mlýn č. p. 13	300 000
Drážov (Dobrš)	Jihočeský	dům č. p. 26 (hostinec u Drážných)	300 000
Drslavice (Švihov u Lažišť)	Jihočeský	tvrz č. p. 1	150 000
Dřínov (Dřínov u Kroměříže)	Zlínský	zámek č. p. 28	300 000
Dubá (Deštná u Dubé)	Liberecký	kostel sv. Václava	100 000
Dubá (Dřevčice)	Liberecký	bývalá škola č. p. 42	300 000
Dubá (Dřevčice)	Liberecký	zemědělská usedlost č. p. 4	700 000
Dubí (Mstišov)	Ústecký	bývalý lovecký zámeček Dvojhradí č. p. 252	350 000
Dvůr Králové nad Labem	Královéhradecký	fara č. p. 99	247 000
Dymokury	Středočeský	kostel Zvěstování Panny Marie	280 000
Hanušovice	Olomoucký	bývalá rychta č. p. 58	600 000
Hartmanice	Plzeňský	kostel sv. Kateřiny	280 000
Hartmanice (Mochov u Hartmanic)	Plzeňský	areál mlýna č. p. 10	507 000
Havlíčkův Brod	Kraj Vysočina	kostel sv. Kateřiny	350 000
Havraň	Ústecký	areál fary č. p. 17	200 000
Heřmanovice	Moravskoslezský	roubená chalupa č. p. 49	200 000

Hluboká nad Vltavou (Purkarec)	Jihočeský	zřícenina hradu Karlův Hrádek	200 000
Horažďovice	Plzeňský	židovský hřbitov	500 000
Horka nad Moravou	Olomoucký	kostel sv. Mikuláše	270 000
Horšovský Týn (Tasnovice)	Plzeňský	kostel sv. Vavřince	310 000
Hostěradice (Hostěradice na Moravě)	Jihomoravský	stará radnice č. p. 52	400 000
Hostín u Vojkovic	Středočeský	pohřební kaple Božího Těla	400 000
Hošťálkovy (Vraclávek)	Moravskoslezský	venkovská usedlost č. p. 7	175 728
Hradčovice	Zlínský	venkovský dům č. p. 138	200 000
Hradec Králové (Kukleny)	Královéhradecký	kostela sv. Anny	400 000
Hradec Králové (Třebeš)	Královéhradecký	zvonice v areálu kostela sv. Jana Křtitele	200 000
Hrádek (Hrádek u Znojma)	Jihomoravský	fara č. p. 117	400 000
Hracholusky (Hracholusky u Prachatic)	Jihočeský	zemědělská usedlost č. p. 56	106 000
Hronov (Velký Dřevíč)	Královéhradecký	Broumovský statek č. p. 42	200 000
Hrotovice	Kraj Vysočina	zámek č. p. 1	350 000
Hřivice	Ústecký	kostel sv. Jakuba Apoštola	200 000
Hukvaldy (Sklenov)	Moravskoslezský	venkovský dům č. p. 64	300 000
Hukvaldy (Sklenov)	Moravskoslezský	venkovské stavení č. p. 133	200 000
Hustopeče nad Bečvou	Olomoucký	hrobka rodu Baillou	272 000
Hvězdlice (Nové Hvězdlice)	Jihomoravský	fara č. p. 79	400 000
Chlum (Chlum u Dubé)	Liberecký	kostel sv. Jiří	388 000
Choltice	Pardubický	zámek č. p. 1	300 000
Chudenice (Slatina u Chudenic)	Plzeňský	areál Liteňského mlýna č. p. 13	500 000
Chvalkovice	Jihomoravský	kaple sv. Kříže	120 000
Chvalšiny	Jihočeský	dům č. p. 102	400 000
Chyše (Podštěly)	Karlovarský	kostel Povýšení Svatého Kříže	450 000
Jaroměř	Královéhradecký	dům č. p. 7	180 000
Jaroměř (Josefov)	Královéhradecký	dům č. p. 64	200 000
Jemnice	Kraj Vysočina	areál hrobky Pallavivini	200 000
Jeřmanice	Liberecký	kostel sv. Anny	300 000
Jetřichovice (Jetřichovice u Děčína)	Ústecký	fara č. p. 76	389 000
Jickovice	Jihočeský	venkovský dům č. p. 60	160 000
Jičtín pod Jedlovou	Ústecký	tovární areál vily Antona Münzberga č. p. 228	200 000
Kadov (Kadov u Blatné)	Jihočeský	fara č. p. 1	400 000
Kamenický Šenov	Liberecký	venkovská usedlost č. p. 84	400 000
Kanina	Středočeský	areál venkovské usedlosti č. p. 17 a 19	450 000
Kaplice (Blansko u Kaplice)	Jihočeský	areál kostela sv. Jiří	120 000
Karlovice (Karlovice ve Slezsku)	Moravskoslezský	bývalá rychta č. p. 280	418 000
Karviná (Staré Město u Karviné)	Moravskoslezský	zemědělský dvůr Olšiny na p. p. č. 1008/7	259 000
Kasejovice	Plzeňský	kruhová cihlářská pec	710 000
Kdousov	Kraj Vysočina	areál kostela sv. Linharta	394 000
Keblov	Středočeský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	200 000
Kladruby	Plzeňský	špitál č. p. 6	493 000
Kladruby (Třimany)	Plzeňský	venkovská usedlost č. p. 17	380 000

Klecany	Středočeský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	128 000
Kluky (Nová Lhota)	Středočeský	kostel sv. Jana Křtitele	300 000
Kopidlno (Drahoraz)	Královéhradecký	kostel sv. Petra a Pavla	250 000
Kopřivná	Olomoucký	areál kostela Nejsvětější Trojice	140 000
Kováň	Středočeský	kostel sv. Františka Serafinského	400 000
Kozárovice	Středočeský	areál usedlosti č. p. 5	299 000
Králíky (Červený Potok)	Pardubický	kostel Nanebevzetí Panny Marie	650 000
Královopolské Vážany	Jihomoravský	kostel sv. Filipa a Jakuba	200 000
Kralupy nad Vltavou (Zeměchy)	Středočeský	kostel Narození sv. Jana Křtitele	200 000
Krumvíř	Jihomoravský	venkovský dům s hospodářským zázemím č. p. 213	120 000
Křenov	Pardubický	kostel sv. Jana Křtitele	600 000
Křenov (Nedamov)	Liberecký	usedlost č. p. 16	125 000
Křinec	Středočeský	fara č. p. 9	300 000
Křoví	Kraj Vysočina	kostel sv. Petra a Pavla	280 000
Kunčice pod Ondřejníkem	Moravskoslezský	kostel sv. Prokopa a sv. Barbory	65 000
Kurovice	Zlínský	tvrz Kurovice č. p. 33	500 000
Lestkov (Domaslav)	Plzeňský	kostel sv. Jakuba Většího	308 000
Letohrad	Pardubický	zemědělský dvůr č. p. 13	320 000
Libá (Pomezná)	Karlovarský	tvrz Pomezná	200 000
Libčeves (Lahovice u Libčevsi)	Ústecký	kostel sv. Jakuba Většího	200 000
Liberk	Královéhradecký	zvonice na p. č. 104 z areálu kostela sv. Petra a Pavla	310 000
Liberk (Bělá u Liberku)	Královéhradecký	kostel sv. Jana Nepomuckého	350 000
Liptaň	Moravskoslezský	venkovská usedlost č. p. 140	300 000
Litohoř	Kraj Vysočina	zámek č. p. 1	190 000
Litvínov (Horní Litvínov)	Ústecký	areál kostela archanděla Michaela	200 000
Louka (Louka u Ostrohu)	Jihomoravský	areál sýpky č. p. 367	199 000
Louňovice pod Blánkem	Středočeský	kaple Maří Magdalény	300 000
Luhačovice (Kladná Žilín)	Zlínský	areál bývalého mlýna č. p. 84	400 000
Lukov (Lukov u Moravských Budějovic)	Kraj Vysočina	kostel sv. Jana Křtitele	330 000
Lukov (Lukov u Zlína)	Zlínský	zřícenina hradu s předhradím	300 000
Malenovice	Moravskoslezský	kostel sv. Ignáce z Loyoly v Borové	100 000
Malovice (Podeřiště)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 16	160 000
Markvartice (Markvartice u Děčína)	Ústecký	areál kostela sv. Martina z Tours	200 000
Město Touškov	Plzeňský	areál fary č. p. 107	500 000
Milevsko	Jihočeský	klášter s kostelem Navštívení Panny Marie	400 000
Mirotlav	Jihomoravský	sýpka č. p. 520	400 000
Mokré Lazce	Moravskoslezský	kostel sv. Jana Křtitele	120 000
Mokrosuky	Plzeňský	areál zámku č. p. 1	500 000
Mysliboř	Kraj Vysočina	venkovská usedlost č. p. 34	482 000
Nečtiny	Plzeňský	areál kostela sv. Jakuba	500 000
Němčice (Němčice u Volyně)	Jihočeský	areál zámku č. p. 1	500 000
Netvořice	Středočeský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	200 000
Nosálov (Libovice)	Středočeský	usedlost č. p. 12	200 000
Nová Ves nad Popelkou	Liberecký	usedlost č. p. 50	190 000
Nové Město nad Metují (Krčín)	Královéhradecký	bývalá škola	200 000
Nový Malín	Olomoucký	kostel Narození Panny Marie s	220 000

		křížem	
Obora (Obora u Loun)	Ústecký	kostel sv. Kateřiny	140 000
Obrataň	Kraj Vysočina	kostel sv. Petra a Pavla	350 000
Obrnice (České Zlatníky)	Ústecký	kostel sv. Jiří	200 000
Ohnič (Křemýž)	Ústecký	kostel sv. Petra a Pavla	250 000
Olešnice (Olešnice u Trhových Svinů)	Jihočeský	zámek č. p. 1	250 000
Ořech	Středočeský	kostel Stětí sv. Jana Křtitele	205 984
Osečany	Středočeský	zámek č. p. 1	300 000
Ostrovačice	Jihomoravský	kostel sv. Jana Křtitele a sv. Václava	290 000
Ovesné Kladruby (Vysočany u Ovesných Kladrub)	Karlovarský	venkovská usedlost st. p. č. 18/1 a18/2	120 000
Pardubice (Lány na Důlku)	Pardubický	špýchar na st. p. č. 21	400 000
Pardubice (Rosice nad Labem)	Pardubický	kostel sv. Václava	400 000
Pecka	Královéhradecký	dům č. p. 42	200 000
Pecka (Bělá u Pecky)	Královéhradecký	venkovská usedlost č. p. 1	300 000
Pecka (Vidonice)	Královéhradecký	kostel sv. Jana Křtitele	150 000
Petrovice (Krásný Les v Krušných horách)	Ústecký	zámek č. p. 1	320 000
Petrovice (Obděnice)	Středočeský	venkovská usedlost č. p. 20	200 000
Petrovice (Petrovice u Nového Bydžova)	Královéhradecký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	380 000
Písečné (Nové Sady u Písečného)	Jihočeský	kostel sv. Oldřicha	300 000
Plenkovice	Jihomoravský	kostela sv. Vavřince	400 000
Pluhův Žďár (Klenov)	Jihočeský	kaple sv. Jana Nepomuckého	400 000
Pochedělice	Ústecký	kostel sv. Havla	200 000
Podbořany (Buškovice)	Ústecký	kostel Narození Panny Marie	240 000
Podhradí (Podhradí u Aše)	Karlovarský	zřícenina hradu Neuberg	185 000
Podolanka	Středočeský	brána s brankou na p. p. č. 278	240 000
Pohořelice (Pohořelice u Napajedel)	Zlínský	kostel sv. Jana Nepomuckého	320 000
Police nad Metují	Královéhradecký	benediktýnský klášter	200 000
Police nad Metují	Královéhradecký	venkovský dům č. p. 117	400 000
Popice	Jihomoravský	kostel sv. Ondřeje	250 000
Postoloprty	Ústecký	areál fary č. p. 124	180 000
Potštejn	Královéhradecký	zámek č. p. 1	300 000
Praha (Dolní Chabry)	Hl. m. Praha	kostel Stětí sv. Jana Křtitele	450 000
Praha (Duběč)	Hl. m. Praha	kostel sv. Petra	120 000
Praha (Hradčany)	Hl. m. Praha	klášter kapucínů	320 000
Praha (Malá Strana)	Hl. m. Praha	dům č. p. 419	120 000
Praha (Malá Strana)	Hl. m. Praha	komenda řádu Maltézských rytířů	600 000
Praha (Nové Město)	Hl. m. Praha	františkánský klášter s kostelem Panny Marie Sněžné	99 000
Praha (Nové Město)	Hl. m. Praha	palác Lucerna č. p. 704	120 000
Praha (Smíchov)	Hl. m. Praha	kostel sv. Václava	150 000
Praha (Šeberov)	Hl. m. Praha	areál kostela sv. Prokopa	100 000
Praha (Záběhlice)	Hl. m. Praha	areál zámku Práče č. p. 1881	139 000
Praskolesy	Středočeský	kostel sv. Mikuláše	200 000
Prostějov (Vrahovice)	Olomoucký	kostel sv. Bartoloměje	420 000
Prysk (Horní Prysk)	Liberecký	venkovská usedlost č. p. 55	130 000
Přerov	Olomoucký	kostel sv. Vavřince	600 000
Pšov (Kobylé)	Karlovarský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	240 000

Puklice	Kraj Vysočina	zámek č. p. 1	150 000
Rabí	Plzeňský	dům č. p. 102 (židovská modlitebna)	400 000
Rakvice	Jihomoravský	kostela sv. Jana Křtitele	400 000
Roudno	Moravskoslezský	venkovský dům č. p. 58	280 000
Roztoky (Roztoky u Prahy)	Středočeský	vila č. p. 110	250 000
Sádek (Sádek u Poličky)	Pardubický	venkovská usedlost č. p. 8	400 000
Sebranice (Sebranice u Boskovic)	Jihomoravský	fara č. p. 78	350 000
Sedlec-Prčice (Uhřice u Sedlce)	Středočeský	areál tvrže e č. p. 13	300 000
Sedlice (Sedlice u Blatné)	Jihočeský	zámeček č. p. 1	376 000
Semice (Semice nad Labem)	Středočeský	kostel sv. Maří Magdalény	300 000
Skály (Skály u Protivína)	Jihočeský	zemědělská usedlost č. p. 4	248 000
Skapce	Plzeňský	kostel Nejsvětější Trojice	430 000
Skapce	Plzeňský	fara č. p. 1	399 000
Slavětín	Ústecký	areál fary č. p. 14	200 000
Slušovice	Středočeský	kostel sv. Jakuba Většího	200 000
Staňkovice	Ústecký	vodní mlýn č. p. 31	300 000
Starý Kolín	Středočeský	venkovská usedlost č. p. 32	300 000
Starý Petřín (Nový Petřín)	Jihomoravský	kaple Panny Marie Pomocné	220 000
Stonařov	Kraj Vysočina	areál kostela sv. Václava	220 000
Strakonice (Modlešovice)	Jihočeský	areál usedlosti č. p. 15	200 000
Stráž (Olešná)	Plzeňský	kaple sv. Anny	650 000
Strážek	Kraj Vysočina	kostel sv. Šimona a Judy	240 000
Strážovice	Jihomoravský	kostel Nejsvětější Trojice	385 000
Střelské Hoštice	Jihočeský	kostel sv. Martina	350 000
Studená (Olšany u Dačic)	Jihočeský	areál kostela sv. Václava s farou	300 000
Sudoměřice	Jihomoravský	zemědělský dvůr č. p. 126	420 000
Suchý Důl	Královéhradecký	venkovská usedlost č. p. 27	180 000
Světlík (Pasovary)	Jihočeský	zřícenina tvrže	250 000
Svinčany	Pardubický	areál fary č. p. 1	300 000
Svojsice (Svojsice u Kouřimi)	Středočeský	areál kostela sv. Václava	250 000
Syrovín	Jihomoravský	kostel Obrácení sv. Pavla	200 000
Škvořetice	Jihočeský	areál zemědělské usedlosti č. p. 8	120 000
Šternberk	Olomoucký	bývalý augustiniánský klášter	270 000
Štramberk	Moravskoslezský	dům č. p. 155	450 000
Švihov (Švihov u Klatov)	Plzeňský	areál vodního mlýna č. p. 149	300 000
Teplá	Karlovarský	soubor městských domů č. p. 30 a 31	320 000
Toužetín	Ústecký	zámek č. p. 1	350 000
Toužim (Komárov u Štědré)	Karlovarský	kostel sv. Vavřince	400 000
Trojovice	Pardubický	kostel sv. Michaela	500 000
Trstěnice (Trstěnice u Moravského Krumlova)	Jihomoravský	kostel Povýšení sv. Kříže	350 000
Třebívlice	Ústecký	kostel sv. Václava	440 000
Třebušín	Ústecký	zřícenina hradu Kalich u Třebušína	230 000
Týn nad Vltavou (Koloděje nad Lužnicí)	Jihočeský	zámek č. p. 1	400 000
Uhřice (Uhřice u Kroměříže)	Zlínský	zámek č. p. 18	260 000
Újezd u Brna	Jihomoravský	kostel sv. Petra a Pavla	400 000
Určice	Olomoucký	areál kostela sv. Jana Křtitele s farou	400 000
Ústí (Braníšov u Jihlavy)	Kraj Vysočina	areál fary č. p. 7	200 000
Ústí nad Labem (Mojžíř)	Ústecký	kostel sv. Šimona a Judy	200 000
Ústí nad Orlicí (Knapovec)	Pardubický	hřbitovní kaple Zmrtvýchvstání Páně	250 000

Úštěk	Ústecký	soubor tzv. ptačích domků	450 000
Úštěk	Ústecký	dům č. p. 29	450 000
Úštěk (Habřina u Úštěku)	Ústecký	poloroubený dům č. p. 5	230 000
Úštěk (Rochov u Tetiněvsi)	Ústecký	vodní mlýn č. p. 7	200 000
Veliká Ves (Veliká Ves u Prahy)	Středočeský	kostel sv. Vavřince	231 000
Velké Popovice	Středočeský	kostel Panny Marie Sněžné	150 000
Verneřice (Rytířov)	Ústecký	roubený dům č. p. 6	150 000
Veselíčko (Veselíčko u Milevska)	Jihočeský	kostel sv. Anny	250 000
Vílanec	Kraj Vysočina	kostel sv. Jakuba Většího	120 000
Vilémov (Vilémov u Šluknova)	Ústecký	venkovská usedlost č. p. 71	300 000
Vítkov (Lhotka u Vítkova)	Moravskoslezský	kaple Povýšení sv. Kříže	260 000
Vladislav	Kraj Vysočina	kostel Nejsvětější Trojice	400 000
Vlasatice	Jihomoravský	kostel sv. Jana Křtitele	450 000
Volfartice	Liberecký	venkovský dům č. p. 124	150 000
Votice	Středočeský	kaple Božího hrobu	150 000
Votice (Martinice u Votic)	Středočeský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	280 000
Vraný (Lukov)	Středočeský	kostel sv. Jiří	249 000
Vratěnin	Jihomoravský	kostela sv. Jakuba Většího	500 000
Vrbovec (Ječmeniště)	Jihomoravský	kaple Panny Marie Pomocné na p. č. 124	228 000
Vroutek	Ústecký	sýpka na st. p. č. 244/1	250 000
Vroutek (Skytaly)	Ústecký	kostel sv. Markéty	200 000
Všeradov	Pardubický	venkovský dům č. p. 10	170 000
Vyskytná nad Jihlavou	Kraj Vysočina	kostel sv. Vavřince	400 000
Záhoří (Jamný)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 20	200 000
Zdoňov	Královéhradecký	kostel Nejsvětější Trojice	200 000
Zdounky	Zlínský	zámek č. p. 80	200 000
Zlonice (Vyšíněk)	Středočeský	areál hospodářského dvora č. p. 5	300 000
Zvíkovec	Plzeňský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	341 952
Žacléf	Královéhradecký	vila č. p. 108	150 000
Žatec	Ústecký	dům č. p. 102	300 000
Žďár (Žďár u Rakovníka)	Středočeský	kaple sv. Martina	133 750
Ždírec (Ždírec v Podbezdězi)	Liberecký	venkovská usedlost č. p. 3 v Bořejově	500 000
Ždírec (Ždírec v Podbezdězi)	Liberecký	fara č. p. 4 v Bořejově	350 000
Ždírec (Ždírec v Podbezdězi)	Liberecký	kamenná čedičová dlažba na p. p. č. 1292/1	900 000
Želetava	Kraj Vysočina	tvrz Starý hrad č. p. 206	120 000
Ženkla	Moravskoslezský	kostel Navštívení Panny Marie	100 000
Žeravice (Žeravice u Kyjova)	Jihomoravský	kostel Stětí sv. Jana Křtitele	300 000
Žitková	Zlínský	Janůšova usedlost č. p. 29	400 000
Celkem			82 143 402

Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón

byl založen usnesením vlády ze dne 25. 3. 1992 č. 209. Směřuje k celkové obnově a revitalizaci památkově nejceněnějších částí - zpravidla historických jader měst, se zapojením aktivity, zodpovědnosti a finanční spoluúčasti obcí a jednotlivých občanů, v komplexní péči o architektonicko-urbanistickou složku hmotného kulturního dědictví dochovaného v ČR. Schválené rozpočtové výdaje MK v roce 2020: **164,439 mil. Kč.**

Část výdajů v celkové výši 135,745 mil. Kč byla poskytnuta prostřednictvím 162 vybraných obcí (historických měst) podle § 16 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., a to v rozsahu dotací poskytnutých jim na tento účel podle § 14

zák. č. 218/2000 Sb. Výběr jednotlivých akcí obnovy kulturních památek v těchto obcích byl předem kladně projednán s odborem památkové péče.

Program regenerace MPR a MPZ - příspěvky v roce 2020 (v Kč)

Obec, město	Kraj	Kulturní památka	Příspěvek
Bečov nad Teplou	Karlovarský	kostel sv. Jiří	200 000
Bělá pod Bezdězem	Středočeský	děkanství č. p. 150	283 000
Bělá pod Bezdězem	Středočeský	radnice se šatlavou č. p. 90	117 000
Benátky nad Jizerou	Středočeský	děkanství, čp. 70	200 000
Benešov nad Černou	Jihočeský	kostel sv. Jakuba Většího	70 000
Benešov nad Ploučnicí	Ústecký	dům č. p. 71	200 000
Beroun	Středočeský	bašta městského opevnění	412 000
Beroun	Středočeský	Jenštejnský dům č. p. 87	50 000
Beroun	Středočeský	děkanství č. p. 24	28 000
Bílovec	Moravskoslezský	zámek č. p. 660/9	1 005 000
Bílovec	Moravskoslezský	kostel sv. Mikuláše s areálem	500 000
Blatná	Jihočeský	děkanství č. p. 1	200 000
Boskovice	Jihomoravský	židovský dům s rituální lázní	444 000
Boskovice	Jihomoravský	dům č. p. 612	316 000
Brandýs nad Labem - Stará Boleslav (Boleslav)	Středočeský	dům č. p. 65	200 000
Brandýs nad Labem - Stará Boleslav (Brandýs)	Středočeský	dům č. p. 38	200 000
Broumov	Královéhradecký	kostel sv. Petra a Pavla	397 000
Broumov	Královéhradecký	dům č. p. 121	50 000
Broumov	Královéhradecký	dům č. p. 120	50 000
Brtnice	Kraj Vysočina	sýpka č. p. 63	430 000
Brtnice	Kraj Vysočina	areál zámku - park	378 000
Brtnice	Kraj Vysočina	paulánský klášter s kostelem sv. Karla Boromejského a bl. Juliány z Collalto	242 000
Brtnice	Kraj Vysočina	fara č. p. 49	68 000
Brtnice	Kraj Vysočina	dům č. p. 229	52 000
Brtnice	Kraj Vysočina	dům č. p. 380	52 000
Brtnice	Kraj Vysočina	zámek č. p. 3 - předzámčí s hospodářskými budovami	133 000
Březnice	Středočeský	Lokšanský palác č. p. 650	125 000
Březnice	Středočeský	zámecký pivovar č. p. 30 a 31	50 000
Bystré	Pardubický	fara č. p. 43	199 000
Čáslav	Středočeský	pomník Jana Žižky z Trocnova	268 000
Čáslav	Středočeský	dům č. p. 251	78 170
Čáslav	Středočeský	kostel sv. Petra a Pavla	285 000
Česká Kamenice	Ústecký	dům č. p. 204	150 000
Česká Kamenice	Ústecký	bývalá městská spořitelna č. p. 272	135 000
Česká Kamenice	Ústecký	vila Rudolfa Hübela č. p. 141, mateřská škola	600 000
Česká Kamenice	Ústecký	zámek č. p. 601	250 000
Česká Lípa	Liberecký	dům č. p. 137	170 000
Česká Lípa	Liberecký	dům č. p. 3	60 000
Česká Lípa	Liberecký	socha sv. Antonína Paduánského	60 000
Česká Lípa	Liberecký	augustiniánský klášter – kostel Všech svatých	340 000
České Budějovice	Jihočeský	dům č. p. 299	50 000

České Budějovice	Jihočeský	dům č. p. 35	50 000
České Budějovice	Jihočeský	palác Včela č. p. 92	50 000
České Budějovice	Jihočeský	dům č. p. 135	50 000
České Budějovice	Jihočeský	dům č. p. 196	49 000
České Budějovice	Jihočeský	dům č. p. 41	151 000
Český Brod	Středočeský	pomník Prokopa Holého	163 000
Český Brod	Středočeský	stará radnice č. p. 1	607 000
Český Brod	Středočeský	kostel Nejsvětější Trojice	187 000
Český Brod	Středočeský	sokolovna	243 000
Český Krumlov	Jihočeský	vodní mlýn Mrázkův č. p. 56	200 000
Český Těšín	Moravskoslezský	kostel Božského Srdce Páně	1 200 000
Dačice	Jihočeský	dům č. p. 21 v areálu kláštera Bosých Karmelitek	182 000
Dačice	Jihočeský	varhany z kostela sv. Antonína Paduánského v areálu kláštera Bosých Karmelitek	618 000
Doubravník	Jihomoravský	bývalá pošta č. p. 72	152 000
Doubravník	Jihomoravský	dům č. p. 78	48 000
Dubá	Liberecký	dům č. p. 91	200 000
Františkovy Lázně	Karlovarský	lázeňský pavilon Solného a Lučního pramene	214 000
Františkovy Lázně	Karlovarský	pravoslavný kostel sv. Olgy	344 000
Frenštát pod Radhoštěm	Moravskoslezský	kostel sv. Martina	1 355 000
Frýdek-Místek (Frýdek)	Moravskoslezský	dům č. p. 47	200 000
Frýdek-Místek (Frýdek)	Moravskoslezský	dům č. p. 46	73 000
Frýdek-Místek (Frýdek)	Moravskoslezský	dům č. p. 54	292 000
Frýdek-Místek (Frýdek)	Moravskoslezský	sousoší Ukřižovaného v areálu kostela sv. Jošta	175 000
Frýdek-Místek (Frýdek)	Moravskoslezský	zámek č. p. 1264	460 000
Frýdlant	Liberecký	děkanství č. p. 85	62 000
Frýdlant	Liberecký	dům č. p. 74	214 000
Frýdlant	Liberecký	dům č. p. 434	81 000
Frýdlant	Liberecký	dům č. p. 104	75 000
Frýdlant	Liberecký	dům č. p. 442	203 000
Fulnek	Moravskoslezský	dům č. p. 308	110 000
Fulnek	Moravskoslezský	kostel Nejsvětější Trojice s farou	1 055 000
Havlíčkův Brod	Kraj Vysočina	děkanství č. p. 173	672 000
Havlíčkův Brod	Kraj Vysočina	dům č. p. 151	194 000
Havlíčkův Brod	Kraj Vysočina	dům č. p. 162	89 000
Havlíčkův Brod	Kraj Vysočina	dům č. p. 126	65 000
Havlíčkův Brod	Kraj Vysočina	dům č. p. 104	323 000
Havlíčkův Brod	Kraj Vysočina	děkanství č. p. 173	100 000
Heřmanův Městec	Pardubický	čínžovní dům Medov č. p. 33	300 000
Heřmanův Městec	Pardubický	fara č. p. 26	300 000
Hlučín	Moravskoslezský	fara č. p. 284/7	200 000
Hodkovice nad Mohelkou	Liberecký	kostel sv. Prokopa	188 000
Holešov	Zlínský	křtitelnice z kostela Nanebevzetí Panny Marie	1 015 000
Horažďovice	Plzeňský	kostel sv. Petra a Pavla	400 000
Horní Slavkov	Karlovarský	dům č. p. 4	646 000
Horní Slavkov	Karlovarský	socha sv. Floriána na p. č. 4022/50	137 000
Horšovský Týn	Plzeňský	dům č. p. 13	332 000

Horšovský Týn	Plzeňský	dům č. p. 56	205 000
Horšovský Týn	Plzeňský	kašna II. na p. č. 247/1	273 000
Hostinné	Královéhradecký	kostel Nejsvětější Trojice	1 050 000
Hranice	Olomoucký	Čaputův dvůr č. p. 286	50 000
Hranice	Olomoucký	dům č. p. 92	150 000
Hranice	Olomoucký	dům č. p. 20	245 000
Cheb	Karlovarský	dům č. p. 410	104 000
Cheb	Karlovarský	dům č. p. 443	79 000
Cheb	Karlovarský	dům č. p. 23	469 000
Cheb	Karlovarský	dům č. p. 409	104 000
Cheb	Karlovarský	dům č. p. 226/2	137 000
Cheb	Karlovarský	dům č. p. 239	151 000
Cheb	Karlovarský	dům č. p. 43	71 000
Chotěboř	Kraj Vysočina	zámek č. p. 1	350 000
Chotěboř	Kraj Vysočina	dům č. p. 194	175 000
Chrast u Chrudimě	Pardubický	areál zámku Chrast č. p. 1	1 050 000
Chrast u Chrudimě	Pardubický	dům č. p. 12	305 000
Chrudim	Pardubický	divadlo Karla Pippicha	446 000
Chrudim	Pardubický	pomník Viktorina Kornela ze Všehrd	708 000
Chrudim	Pardubický	dům č. p. 124 s pamětní deskou Josefa Resslera	351 000
Ivančice	Jihomoravský	dům Pánů z Lipé č. p. 196	317 000
Ivančice	Jihomoravský	dům č. p. 12	183 000
Jablonec nad Nisou	Liberecký	dům č. p. 1971	200 000
Jablonec nad Nisou	Liberecký	dům č. p. 2017	150 000
Jablonec nad Nisou	Liberecký	kostel Povýšení sv. Kříže	55 000
Jablonec nad Nisou	Liberecký	vila č. p. 977	200 000
Jablonec nad Nisou	Liberecký	sokolovna č. p. 1054	375 000
Jablonec nad Nisou	Liberecký	dům č. p. 1444/3	375 000
Jablonné nad Orlicí	Pardubický	kostel sv. Bartoloměje	200 000
Jablonné nad Orlicí	Pardubický	dům č. p. 79	915 000
Jablonné nad Orlicí	Pardubický	dům č. p. 87	100 000
Jáchymov	Karlovarský	radnice č. p. 1	170 000
Jáchymov	Karlovarský	dům č. p. 8	155 000
Jáchymov	Karlovarský	dům č. p. 11	94 000
Jáchymov	Karlovarský	dům č. p. 117	431 000
Jáchymov	Karlovarský	dům č. p. 33	140 000
Jaroměř-Josefov (Jaroměř)	Královéhradecký	základní škola č. p. 4	170 000
Jaroměř-Josefov (Jaroměř)	Královéhradecký	spořitelna č. p. 38	167 010
Jaroměř-Josefov (Josefov)	Královéhradecký	městské opevnění I. Korunní pevnost na p. č. 492	1 930 000
Jaroměř-Josefov (Josefov)	Královéhradecký	dům č. p. 12	50 000
Jaroměř-Josefov (Josefov)	Královéhradecký	dům č. p. 20	50 000
Javorník	Olomoucký	kostel Nejsvětější Trojice	400 000
Jemnice	Kraj Vysočina	městské hradby	563 000
Jemnice	Kraj Vysočina	kostel sv. Stanislava	122 000
Jemnice	Kraj Vysočina	dům č. p. 25	140 000
Jevíčko	Pardubický	městská věž	51 000
Jevíčko	Pardubický	městské opevnění - úsek I	125 000
Jevíčko	Pardubický	kašna	97 000
Jevíčko	Pardubický	kostel Nanebevzetí Panny Marie	917 000

Jičín	Královéhradecký	dům č. p. 73	2 050 000
Jičín	Královéhradecký	dům č. p. 77	210 000
Jihlava	Kraj Vysočina	dům č. p. 1236	90 000
Jihlava	Kraj Vysočina	dům č. p. 58	80 000
Jihlava	Kraj Vysočina	dům č. p. 1350	160 000
Jihlava	Kraj Vysočina	dům č. p. 648	400 000
Jihlava	Kraj Vysočina	dům č. p. 1066	280 000
Jihlava	Kraj Vysočina	dům č. p. 1311	200 000
Jihlava	Kraj Vysočina	dům č. p. 49	300 000
Jihlava	Kraj Vysočina	dům č. p. 1625	250 000
Jihlava	Kraj Vysočina	dům č. p. 82	270 000
Jihlava	Kraj Vysočina	dům č. p. 1189	200 000
Jihlava	Kraj Vysočina	dům č. p. 1090	200 000
Jilemnice	Liberecký	škola č. p. 288	556 000
Jilemnice	Liberecký	kostel sv. Vavřince	79 000
Jilemnice	Liberecký	dům č. p. 118	90 000
Jimramov	Kraj Vysočina	dům č. p. 67	400 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	dům č. p. 158	120 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	dům č. p. 138	128 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	dům č. p. 99	220 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	dům č. p. 66	100 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	dům č. p. 92	63 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	dům č. p. 175	120 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	dům č. p. 164	119 000
Jiřetín pod Jedlovou	Ústecký	areál kaple Ukřižování na Křížové hoře	194 000
Jiřetín pod Jedlovou	Ústecký	kostel Nejsvětější Trojice	526 000
Kadaň	Ústecký	dům č. p. 121	650 000
Kadaň	Ústecký	dům č. p. 7	140 000
Kamenický Šenov	Liberecký	kostel Narození sv. Jana Křtitele	140 000
Karlovy Vary	Karlovarský	obřadní síň židovského hřbitova č. p. 432/11	75 000
Karlovy Vary	Karlovarský	kostel sv. Lukáše č. p. 4	220 000
Karlovy Vary	Karlovarský	vila Liberty č. p. 1106	205 000
Kašperské Hory	Plzeňský	hlavní oltář z kostela sv. Markéty	394 000
Klášterec nad Ohří	Ústecký	zámek č. p. 1	336 000
Klášterec nad Ohří	Ústecký	dům č. p. 10	71 000
Klášterec nad Ohří	Ústecký	fara č. p. 97	64 000
Klášterec nad Ohří	Ústecký	dům č. p. 12	99 000
Klatovy	Plzeňský	kostel Neposkvrněného Početí Panny Marie a sv. Ignáce	450 000
Klatovy	Plzeňský	areál Jezuitské koleje	50 000
Kolín	Středočeský	zámek	2 064 000
Kolín	Středočeský	dům č. p. 90	500 000
Kolín	Středočeský	dům č. p. 17	395 000
Kolín	Středočeský	kostel sv. Bartoloměje	205 000
Kostelec nad Černými Lesy	Středočeský	hlavní oltář z kostela sv. Andělů Strážných	200 000
Kostelec nad Labem	Středočeský	kostel sv. Víta	200 000
Králíky	Pardubický	dům č. p. 275	210 000
Králíky	Pardubický	dům č. p. 359	190 000
Kroměříž	Zlínský	mariánský sloup	365 000
Kroměříž	Zlínský	kanovnícký dům č. p. 31	50 000

Kroměříž	Zlínský	dům č. p. 55	833 000
Kroměříž	Zlínský	kostel sv. Mořice	557 000
Kutná Hora	Středočeský	dům č. p. 56	250 000
Kutná Hora	Středočeský	Kamenný dům č. p. 183	405 000
Kutná Hora	Středočeský	areál Vlašského dvora - hudební altánek na p. č. 3	200 000
Kutná Hora	Středočeský	areál kostela sv. Barbory	950 000
Letohrad	Pardubický	zámek č. p. 1	580 000
Letohrad	Pardubický	kostel sv. Václava	1 584 000
Liberec	Liberecký	radnice č. p. 1/1	955 000
Liberec	Liberecký	dům č. p. 4/12	15 000
Liberec	Liberecký	divadlo F. X. Šaldy	290 000
Lipník nad Bečvou	Olomoucký	zámek č. p. 358	160 000
Lipník nad Bečvou	Olomoucký	městské opevnění	50 000
Lipník nad Bečvou	Olomoucký	kašna se sochou sv. Jana Nepomuckého	90 000
Lipník nad Bečvou	Olomoucký	dům č. p. 23	70 000
Lipník nad Bečvou	Olomoucký	dům č. p. 617	30 000
Litoměřice	Ústecký	kostel Všech Svatých	248 000
Litoměřice	Ústecký	dům č. p. 15	892 000
Litoměřice	Ústecký	dům č. p. 158	418 000
Litoměřice	Ústecký	dům č. p. 58/13	451 000
Litomyšl	Pardubický	dům č. p. 95	80 000
Litomyšl	Pardubický	areál zámku Litomyšl	429 000
Loket	Karlovarský	Městská dvorana č. p. 312 a 313	2 070 000
Loket	Karlovarský	dům č. p. 19	90 000
Loket	Karlovarský	dům č. p. 74	100 000
Lomnice	Jihomoravský	zámek Lomnice	200 000
Lomnice nad Popelkou	Liberecký	kostel sv. Mikuláše z Bari	314 000
Luže	Pardubický	socha sv. Floriána	96 000
Luže	Pardubický	dům č. p. 10	519 000
Lysá nad Labem	Středočeský	kočárovna z areálu fary č. p. 7	500 000
Lysá nad Labem	Středočeský	radnice č. p. 23	200 000
Malešov	Středočeský	areál zámku č. p. 1 - hospodářská budova II	170 000
Malešov	Středočeský	sousoší sv. Antonína Paduánského, sv. Floriána a sv. Jana Nepomuckého	230 000
Manětín (Manětín)	Plzeňský	varhany z kostela sv. Barbory	539 000
Mariánské Lázně	Karlovarský	hotel Panorama č. p. 90	280 000
Mělník	Středočeský	kostel sv. Ludmily	205 000
Mělník	Středočeský	dům č. p. 343	850 000
Mělník	Středočeský	dům č. p. 72	150 000
Mladá Boleslav	Středočeský	hrad č. p. 1	200 000
Mnichovo Hradiště	Středočeský	děkanství č. p. 232	350 000
Mnichovo Hradiště	Středočeský	dům č. p. 7	90 000
Mohelnice	Olomoucký	dům č. p. 1044/5	78 000
Moravská Třebová	Pardubický	zámek č. p. 185	33 000
Moravská Třebová	Pardubický	dům č. p. 120	77 000
Moravská Třebová	Pardubický	dům č. p. 46	977 000
Moravská Třebová	Pardubický	dům č. p. 78	46 000
Moravská Třebová	Pardubický	hradby na p. č. 95, 85/2	51 000
Moravská Třebová	Pardubický	dům č. p. 37	10 000
Moravská Třebová	Pardubický	dům č. p. 100	46 000

Moravská Třebová	Pardubický	dům č. p. 123	192 000
Moravská Třebová	Pardubický	dům č. p. 96	293 000
Moravská Třebová	Pardubický	dům č. p. 36	23 000
Moravská Třebová	Pardubický	dům č. p. 35	15 000
Moravská Třebová	Pardubický	dům č. p. 34	357 000
Mšeno	Středočeský	kostel sv. Martina	387 000
Mšeno	Středočeský	sokolovna	14 000
Mšeno	Středočeský	městské lázně	38 000
Načeradec	Středočeský	hlavní oltář kaple Panny Marie v kostele sv. Petra a Pavla	435 000
Náchod	Královéhradecký	dům č. p. 163	195 000
Náchod	Královéhradecký	děkanství č. p. 75	208 000
Náchod	Královéhradecký	sokolovna č. p. 207	67 000
Náměšť nad Oslavou	Kraj Vysočina	silniční most se sochami	1 506 000
Náměšť nad Oslavou	Kraj Vysočina	kapucínský klášter a manufaktura	349 000
Napajedla	Zlínský	zámek Napajedla	191 000
Napajedla	Zlínský	dům č. p. 74	136 275
Napajedla	Zlínský	kostel sv. Bartoloměje	63 000
Netolice	Jihočeský	kašna na p. č. 29	765 000
Netolice	Jihočeský	dům č. p. 245	50 000
Nová Bystřice	Jihočeský	bývalý pivovar č. p. 307	200 000
Nové Dvory	Středočeský	ohradní zeď s bránami a kapličkami na p. č. 512	253 000
Nové Dvory	Středočeský	pohřební kaple sv. Kříže na p. č. 189	147 000
Nové Město nad Metují	Královéhradecký	dům č. p. 1234	98 000
Nové Město nad Metují	Královéhradecký	dům č. p. 1048	134 000
Nové Město nad Metují	Královéhradecký	dům č. p. 1235	78 000
Nový Bor	Liberecký	dům č. p. 45	667 000
Nový Bor	Liberecký	dům č. p. 135	260 000
Nový Bor	Liberecký	dům č. p. 166	410 000
Nový Bor	Liberecký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	218 000
Nový Jičín	Moravskoslezský	dům č. p. 8	391 000
Nový Jičín	Moravskoslezský	radnice č. p. 1	130 000
Nový Jičín	Moravskoslezský	hradby městského opevnění s baštou	71 000
Odry	Moravskoslezský	dům č. p. 7	260 000
Odry	Moravskoslezský	dům č. p. 26	150 000
Odry	Moravskoslezský	hotel Max č. p. 22	80 000
Olomouc	Olomoucký	dům č. p. 169	85 000
Olomouc	Olomoucký	dům č. p. 250	40 000
Olomouc	Olomoucký	arcibiskupský kněžský seminář č. p. 605	400 000
Olomouc	Olomoucký	kostel sv. Michala	2 700 000
Ostrov	Karlovarský	myslivna č. p. 225	1 105 000
Ostrov	Karlovarský	kostel sv. Michaela a Panny Marie Věrné	250 000
Pacov	Kraj Vysočina	bývalý klášterní kostel sv. Václava	120 000
Pacov	Kraj Vysočina	zbytky valů původního hradu	80 000
Pacov	Kraj Vysočina	kostel sv. Archanděla Michaela	150 000
Pacov	Kraj Vysočina	areál bývalého pivovaru – sladovna s hvozdem	140 000
Pardubice	Pardubický	dům č. p. 105	80 000
Pardubice	Pardubický	dům č. p. 94	60 000
Pardubice	Pardubický	dům č. p. 65	225 000
Pardubice	Pardubický	dům č. p. 35	150 000

Pardubice	Pardubický	dům č. p. 75	100 000
Pardubice	Pardubický	zámek Pardubice s opevněním	500 000
Pardubice	Pardubický	dům č. p. 15	165 000
Pardubice	Pardubický	kostel Zvěstování Panny Marie	200 000
Pelhřimov	Kraj Vysočina	hostinec Stará pošta č. p. 1920	400 000
Písek	Jihočeský	kostel Povýšení sv. Kříže	375 000
Písek	Jihočeský	dům č. p. 143	156 000
Počátky	Kraj Vysočina	dům č. p. 340	79 000
Počátky	Kraj Vysočina	kostel sv. Jana Křtitele	496 000
Poděbrady	Středočeský	kostel Povýšení sv. Kříže	140 000
Poděbrady	Středočeský	zámek Poděbrady č. p. 1/8	300 000
Polička	Pardubický	socha sv. Jana Nepomuckého	65 000
Polička	Pardubický	kašna se sochou sv. Michaela Archanděla	319 000
Polička	Pardubický	kašna se sochou sv. Jiří	87 000
Polička	Pardubický	ocelový most	1 034 000
Polná	Kraj Vysočina	dům č. p. 9	180 000
Polná	Kraj Vysočina	areál hradu a zámku Polná	130 000
Polná	Kraj Vysočina	dům č. p. 41	45 000
Polná	Kraj Vysočina	dům č. p. 58	65 000
Polná	Kraj Vysočina	dům č. p. 34	15 000
Polná	Kraj Vysočina	měšťanský pivovar č. p. 130	45 000
Polná	Kraj Vysočina	kostel Nanebevzetí Panny Marie	245 000
Prachatice	Jihočeský	Nová radnice č. p. 2, 3, 4	265 000
Prachatice	Jihočeský	dům č. p. 28	265 000
Prachatice	Jihočeský	dům č. p. 62	353 000
Prachatice	Jihočeský	dům č. p. 95	54 000
Prachatice	Jihočeský	dům č. p. 110, ZUŠ	87 000
Prachatice	Jihočeský	dům č. p. 137	318 000
Prachatice	Jihočeský	fara č. p. 31	475 000
Prostějov	Olomoucký	klášter Milosrdných bratří	300 000
Předhradí	Pardubický	dům č. p. 35	165 000
Předhradí	Pardubický	fara č. p. 2	60 000
Předhradí	Pardubický	areál kostela Panny Marie Sedmibolestné - ohradní zeď s kaplemi a márnici	310 000
Předhradí	Pardubický	ohradní zeď panského dvora s branou	310 000
Příbor	Moravskoslezský	dům č. p. 4	85 000
Příbor	Moravskoslezský	dům č. p. 7	160 000
Příbor	Moravskoslezský	radnice č. p. 19	1 178 000
Příbor	Moravskoslezský	dům č. p. 685	487 000
Příbor	Moravskoslezský	kostel Narození Panny Marie	120 000
Přibyslav	Kraj Vysočina	kostel sv. Jana Křtitele s věží	200 000
Rakovník	Středočeský	radnice č. p. 29	59 000
Rakovník	Středočeský	radnice č. p. 30	85 000
Rakovník	Středočeský	městského opevnění - Vysoká brána č. p. 148	59 000
Rakovník	Středočeský	dům č. p. 83	75 000
Rakovník	Středočeský	kostel sv. Bartoloměje	122 000
Rokycany	Plzeňský	dům č. p. 17	40 000
Rokycany	Plzeňský	dům č. p. 125	360 000
Rokytnice v Orlických Horách	Královéhradecký	zámek č. p. 1	374 000

Roudnice nad Labem	Ústecký	kostel Narození Panny Marie v areálu bývalého kláštera augustiánů	62 000
Roudnice nad Labem	Ústecký	dům č. p. 58	587 000
Roudnice nad Labem	Ústecký	dům č. p. 892	234 000
Roudnice nad Labem	Ústecký	starý židovský hřbitov	172 000
Rožmberk nad Vltavou	Jihočeský	fara č. p. 8	20 000
Rožmberk nad Vltavou	Jihočeský	radnice č. p. 2	180 000
Rožmitál pod Třemšínem	Středočeský	kostel sv. Jana Nepomuckého	200 000
Rychnov nad Kněžnou	Královéhradecký	sousoší Mariánského obrazu	65 000
Rychnov nad Kněžnou	Královéhradecký	sousoší Loučení Krista s Pannou Marií	65 000
Rychnov nad Kněžnou	Královéhradecký	kostel sv. Havla	270 000
Rýmařov	Moravskoslezský	fara č. p. 207/3	200 000
Sedlec-Prčice	Středočeský	kostel sv. Vavřince	52 000
Sedlec-Prčice	Středočeský	dům č. p. 6	148 000
Slavkov u Brna	Jihomoravský	kaple sv. Jana Křtitele	209 000
Slavkov u Brna	Jihomoravský	zámek Slavkov u Brna s parkem a sochařskou výzdobou	1 146 000
Slavonice	Jihočeský	dům č. p. 537	770 000
Slavonice	Jihočeský	hotel Alfa č. p. 482	153 000
Slavonice	Jihočeský	dům č. p. 479	149 000
Slavonice	Jihočeský	dům č. p. 468	73 000
Slavonice	Jihočeský	dům č. p. 460	616 000
Slavonice	Jihočeský	dům č. p. 5327	74 000
Smečno	Středočeský	konírna v areálu děkanství č. p. 115	470 000
Soběslav	Jihočeský	kostel sv. Marka	796 000
Soběslav	Jihočeský	kostel sv. Petra a Pavla	338 000
Soběslav	Jihočeský	kašna sv. Floriana	106 000
Soběslav	Jihočeský	socha sv. Jana Nepomuckého	108 000
Sobotka	Královéhradecký	Ganzův dům č. p. 129	130 000
Spálené Poříčí	Plzeňský	zámek č. p. 1	125 000
Spálené Poříčí	Plzeňský	dům č. p. 31	326 000
Strážnice	Jihomoravský	kostel sv. Martina	450 000
Strážnice	Jihomoravský	dům č. p. 482	399 000
Sušice	Plzeňský	dům č. p. 146	200 000
Sušice	Plzeňský	kostel sv. Václava	360 000
Šternberk	Olomoucký	dům č. p. 1315	359 000
Šternberk	Olomoucký	dům č. p. 1160	530 000
Šternberk	Olomoucký	městské hradby p. č. 175	276 000
Štramberk	Moravskoslezský	věž Trúba z areálu hradu Štramberk	2 027 000
Štramberk	Moravskoslezský	dům č. p. 88	75 000
Štramberk	Moravskoslezský	dům č. p. 209	170 000
Štramberk	Moravskoslezský	zvonice	685 000
Štramberk	Moravskoslezský	dům č. p. 199	131 000
Štramberk	Moravskoslezský	dům č. p. 111	42 000
Šumperk	Olomoucký	zahradní pavilon	105 000
Šumperk	Olomoucký	dům č. p. 138	231 000
Šumperk	Olomoucký	bývalý dominikánský klášter	714 000
Tachov	Plzeňský	zámek č. p. 1	172 000
Tachov	Plzeňský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	228 000
Telč	Kraj Vysočina	hotel U Černého orla č. p. 7	100 000
Telč	Kraj Vysočina	dům č. p. 120	100 000
Telč	Kraj Vysočina	kostel sv. Anny	313 000

Telč	Kraj Vysočina	dům č. p. 66	198 000
Telč	Kraj Vysočina	dům č. p. 70	89 000
Telč-Staré Město	Kraj Vysočina	venkovská usedlost č. p. 53	141 000
Teplice	Ústecký	hrob básníka J. G. Seumeho	20 000
Teplice	Ústecký	hrob purkmistra Wolframa	48 000
Teplice	Ústecký	socha sv. Jana Nepomuckého	62 000
Terezín	Ústecký	dům č. p. 45	297 000
Terezín	Ústecký	dům č. p. 58	556 000
Terezín	Ústecký	kostel Vzkříšení Páně	495 000
Třebíč	Kraj Vysočina	zámek - bývalý klášter s bazilikou sv. Prokopa č. p. 1	800 000
Třebíč	Kraj Vysočina	dům č. p. 114/1	125 000
Třebíč	Kraj Vysočina	koželužna č. p. 34/8	206 000
Třebíč	Kraj Vysočina	dům č. p. 32/26	50 000
Třebíč	Kraj Vysočina	dům č. p. 62/51	31 000
Třebíč	Kraj Vysočina	dům č. p. 34/28	93 000
Třeboň	Jihočeský	dům č. p. 104/I	35 000
Třeboň	Jihočeský	dům č. p. 188/I	54 000
Třeboň	Jihočeský	dům č. p. 90/I	333 000
Třeboň	Jihočeský	Vratislavský dům č. p. 84/I	140 000
Třeboň	Jihočeský	dům č. p. 24/I, Hradecká brána	175 000
Třeboň	Jihočeský	Jordánova kašna na p. č. 2489	120 000
Třeboň	Jihočeský	stará radnice, radniční věž č. p. 1/I	223 000
Třešť	Kraj Vysočina	kostel sv. Martina	150 000
Třešť	Kraj Vysočina	zámek č. p. 234	1 165 000
Turnov	Liberecký	muzeum č. p. 72	687 000
Týnec nad Labem	Středočeský	dům č. p. 2	68 000
Týnec nad Labem	Středočeský	dům č. p. 74	262 000
Týnec nad Labem	Středočeský	socha sv. Jana Křtitele na p. č. 190/3	70 000
Uherské Hradiště	Zlínský	fara č. p. 36	599 000
Uherské Hradiště	Zlínský	městské opevnění - hradby v Dlouhé ulici	633 000
Uherské Hradiště	Zlínský	dům č. p. 128	223 000
Ústí nad Orlicí	Pardubický	kostel Nanebevzetí Panny Marie	1 565 000
Ústěk	Ústecký	dům č. p. 24	365 000
Ústěk	Ústecký	dům č. p. 35	546 000
Ústěk	Ústecký	dům č. p. 45	244 000
Ústěk	Ústecký	dům č. p. 47	250 000
Úterý	Plzeňský	kostel Narození sv. Jana Křtitele	100 000
Úterý	Plzeňský	dům č. p. 69, Turbovna	100 000
Valašské Meziříčí	Zlínský	zámek Žerotínů s areálem	80 000
Valašské Meziříčí	Zlínský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	120 000
Valeč	Karlovarský	bývalý lesní úřad č. p. 2 v areálu zámku	204 000
Valeč	Karlovarský	bývalý špitál č. p. 5	346 000
Velké Meziříčí	Kraj Vysočina	stará synagoga	439 000
Velké Meziříčí	Kraj Vysočina	dům č. p. 1156	634 000
Vimperk	Jihočeský	městské opevnění	50 000
Vimperk	Jihočeský	dům č. p. 11	147 000
Vlachovo Březí	Jihočeský	konírny v areálu zámku	90 000
Vlachovo Březí	Jihočeský	křížová cesta	76 000
Vlachovo Březí	Jihočeský	dům č. p. 183, 184	234 000
Vrchlabí	Královéhradecký	dům č. p. 100	575 000
Vrchlabí	Královéhradecký	hrobka Famillie Jerje	90 000

Vysoké Mýto	Pardubický	Litomyšlská brána - městské opevnění	312 000
Vysoké Mýto	Pardubický	kostel sv. Vavřince	629 000
Vysoké Mýto	Pardubický	dům č. p. 189	416 000
Vysoké Mýto	Pardubický	Pražská brána - městské opevnění	148 000
Vyšší Brod	Jihočeský	dům č. p. 194	221 000
Vyšší Brod	Jihočeský	areál cisterciáckého kláštera	1 124 000
Zákupy	Liberecký	silniční most - most se sochami sv. Apolonie, sv. Barbory a s křížem	234 000
Zákupy	Liberecký	areál kostel sv. Fabiána a Šebestiána	441 000
Zlín	Zlínský	činžovní dům M. Drofy č. p. 874	400 000
Znojmo	Jihomoravský	dům č. p. 459	300 000
Znojmo	Jihomoravský	dům č. p. 122	50 000
Znojmo	Jihomoravský	dům č. p. 310	200 000
Znojmo	Jihomoravský	dům č. p. 333	390 000
Znojmo	Jihomoravský	dům č. p. 258	270 000
Znojmo	Jihomoravský	dům č. p. 124	390 000
Žamberk	Pardubický	radnice se starou hasičskou zbrojnicí č. p. 166	1 100 000
Žamberk	Pardubický	dům č. p. 90	105 000
Žamberk	Pardubický	zámek č. p. 1	150 000
Žatec	Ústecký	dům č. p. 40	175 000
Žatec	Ústecký	dům č. p. 57 se skladem chmele č. p. 231	350 000
Žatec	Ústecký	dům č. p. 84	105 000
Žatec	Ústecký	dům č. p. 108	250 000
Žatec	Ústecký	dům č. p. 142	219 000
Žatec	Ústecký	dům č. p. 155	161 000
Žatec	Ústecký	dům č. p. 171	165 000
Železnice	Královéhradecký	dům č. p. 7	84 000
Železnice	Královéhradecký	dům č. p. 17	197 000
Žlutice	Karlovarský	kostel sv. Petra a Pavla	200 000
Celkem			135 745 455

Finanční prostředky v celkovém objemu 26,536 mil. Kč byly poskytnuty vlastníkům kulturních památek přímo podle § 16 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb.

Obec, město	Kraj	Kulturní památka	Příspěvek
Brandýs nad Orlicí	Pardubický	radnice č. p. 203	510 000
Brno	Jihomoravský	Mahenovo divadlo č. p. 571	2 215 000
Brtnice	Kraj Vysočina	sýpka č. p. 63	230 000
Bruntál	Moravskoslezský	Základní umělecká škola č. p. 13 (bývalý Panský dům)	200 000
Budyně nad Ohří	Ústecký	synagoga	685 000
Česká Třebová	Pardubický	kostel sv. Jakuba Většího	400 000
Český Krumlov-Plešivec	Jihočeský	lávka Rechle na p. č. 1702/2 a 1347/1	400 000
Duchcov	Ústecký	škola č. p. 793	400 000
Frýdek-Místek (Místek)	Moravskoslezský	dům č. p. 7	400 000
Fryšták	Zlínský	socha sv. Jana Nepomuckého	95 000
Hradec Králové	Královéhradecký	kiosek č. 1 na p. č. 1417	587 000
Hradec Králové	Královéhradecký	radnice č. p. 1	284 000
Hrádek nad Nisou	Liberecký	bytový dům "AZYL" č. p. 67	200 000
Chomutov	Ústecký	kostel Nanebevzetí Panny Marie - městská věž	400 000

Jaroměřice nad Rokytinou	Kraj Vysočina	klášter servitů	350 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	zámecký pivovar č. p. 2	700 000
Kamenice nad Lipou	Kraj Vysočina	zámek č. p. 1 s areálem	635 000
Kelč	Zlínský	radnice č. p. 5	200 000
Kouřim	Středočeský	městské opevnění na p. č. 140/1 a p. č. 556/3	200 000
Krupka	Ústecký	kostel sv. Anny	425 000
Kuks	Královéhradecký	opěrná zeď na p. č. 410/2	200 000
Lanškroun	Pardubický	radnice č. p. 5	349 000
Litovel	Olomoucký	městské opevnění	200 000
Loket	Karlovarský	Městská dvorana č. p. 312 a 313	700 000
Louny	Ústecký	radnice č. p. 35	435 000
Manětín (Rabštejn)	Plzeňský	varhany z kostela Sedmibolestné Panny Marie	400 000
Moravské Budějovice	Kraj Vysočina	zámek č. p. 1	860 000
Nové Hrady	Jihočeský	hrobka Buquoy na p. č. 238	1 022 000
Nové Město na Moravě	Kraj Vysočina	kašna se sochou Vratislava z Pernštejna	400 000
Nový Bydžov	Královéhradecký	spořitelna a muzeum č. p. 507	400 000
Opočno	Královéhradecký	objekt bývalé márnice v areálu kostela Panny Marie	350 000
Pecka	Královéhradecký	Mariánský sloup na p. č. 1034/2	445 000
Planá	Plzeňský	hotel "Černý Medvěd" č. p. 25	400 000
Police nad Metují	Královéhradecký	radnice č. p. 98	160 000
Polička	Pardubický	ocelový most	500 000
Praha (Praha 1)	Hl. m. Praha	dům č. p. 1113/8	500 000
Praha (Praha 1)	Hl. m. Praha	Mostecká věž Juditina mostu – Karlův most	800 000
Praha (Praha 1)	Hl. m. Praha	kostel sv. Vavřince pod Petřínem	400 000
Praha (Praha 1)	Hl. m. Praha	Pražský hrad - kostel Všech svatých	200 000
Praha (Praha 1)	Hl. m. Praha	dům č. p. 1113/8	600 000
Praha (Vinohrady, Praha 2)	Hl. m. Praha	kostel sv. Ludmily	155 000
Praha (Žižkov, Praha 3)	Hl. m. Praha	klášter karmelitánů s kostelem sv. Anny	140 000
Slaný	Středočeský	Okresní dům č. p. 644	190 900
Stříbro	Plzeňský	radnice č. p. 1	130 000
Svitavy	Pardubický	dům č. p. 38, škola	900 000
Šluknov	Ústecký	sladovna s hvozdem č. p. 645	400 000
Toužim	Karlovarský	městské opevnění na p. č. 3019/12, 3166/2	396 000
Trhové Sviny	Jihočeský	dům bez č. p. na p. č. 123/1	200 000
Trutnov	Královéhradecký	budova ZUŠ č. p. 13	1 505 000
Uherský Brod	Zlínský	dům č. p. 77	1 150 000
Valtice	Jihomoravský	dům č. p. 4	621 000
Velvary	Středočeský	radnice č. p. 1	200 000
Veselí nad Moravou	Jihomoravský	zámek s parkem a bažantnicí (střelnice, Lamberkův kříž)	226 000
Vizovice	Zlínský	sloup se sochou Panny Marie Bolestné	95 000
Volyně	Jihočeský	stodola (Městské muzeum) v areálu děkanství na p. č. 542/2	190 000
Vyškov	Jihomoravský	bývalá synagoga č. p. 73	800 000
Žacléř	Královéhradecký	muzeum č. p. 10	400 000

Celkem	26 535 900
---------------	-------------------

Finanční prostředky o celkovém objemu 2,158 mil. Kč byly poskytnuty na neodkladné práce vedoucí k zachování charakteru a dosažení harmonie v působení historického prostředí MPR nebo MPZ jako urbanistického celku nebo na záchranu významných památkových hodnot nebo obnovu významných architektonických nebo uměleckořemeslných prvků, pokud jde o stavby, jež nejsou kulturními památkami, ale nacházejí se v památkové rezervaci nebo památkové zóně, a to v souladu s Úmluvou o ochraně architektonického dědictví Evropy a podle § 14 zák. č. 218/2000 Sb.

Obec, město	Kraj	Objekt	Dotace
Česká Kamenice	Ústecký	dům č. p. 182, mateřská škola	90 000
Horažďovice	Plzeňský	dům č. p. 19	500 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	dům č. p. 121, I. Základní škola	458 046
Lanškroun	Pardubický	kříž na p. č. 3668/3	30 000
Luže	Pardubický	dům č. p. 241	210 000
Slavonice	Jihočeský	dům č. p. 512	135 000
Terezín	Ústecký	dům č. p. 227	300 000
Týnec nad Labem	Středočeský	dům č. p. 87	185 000
Týnec nad Labem	Středočeský	dům č. p. 235	180 000
Uherské Hradiště	Zlínský	kříž na p. č. 653/28	70 000
Celkem			2 158 046

Program záchrany architektonického dědictví

byl založen usnesením vlády ze dne 22. 2. 1995 č. 110 jako systémové řešení spoluúčasti státu na záchraně, obnově a prezentaci nejvýznamnějších a nejohroženějších architektonických (kulturních) památek a jejich areálů v České republice, jako jsou například hrady, zámky včetně zahrad a parků, kláštery, kostely, městské paláce, městská opevnění. V roce 2020 byly v Programu záchrany architektonického dědictví k dispozici finanční prostředky ve výši: **234,606 mil. Kč**.

Program záchrany architektonického dědictví - příspěvky v r. 2020 (v Kč)

Obec (část obce lokalita)	Kraj	Kulturní památka (část)	Příspěvek
Andělská Hora	Karlovarský	zřícenina hradu Engelsburg	700 000
Arnoltice	Ústecký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	1 500 000
Bečváry	Středočeský	zámek	700 000
Benešov nad Ploučnicí	Ústecký	kostel Narození Panny Marie	800 000
Bezvěrov (Krašov)	Plzeňský	kostel sv. Ondřeje	800 000
Blatná	Jihočeský	zámek	1 850 000
Blatná	Jihočeský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	1 000 000
Blšany (Siřem)	Ústecký	kostel Neposkvrněného Početí Panny Marie	1 200 000
Blšany (Soběchleby)	Ústecký	kostel sv. Jiří	1 500 000
Bochov (Javorná u Toužimí)	Karlovarský	kapitulní zámek	800 000
Bochov (Kozlov)	Karlovarský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	700 000
Borotín	Jihočeský	hospodářský dvůr Starý zámek	700 000
Borovany	Jihočeský	kostel Navštívení Panny Marie s farou	700 000
Brandýs nad Orlicí	Pardubický	hrad	700 000
Brantice	Moravskoslezský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	700 000
Brno	Jihomoravský	kostel sv. Josefa	1 200 000
Březina	Středočeský	kostel sv. Vavřince	1 500 000

Březno	Středočeský	kostel sv. Václava	1 090 000
Březno	Středočeský	zámek	1 100 000
Břežany	Jihomoravský	zámek	1 200 000
Budišov nad Budišovkou	Moravskoslezský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	900 000
Bystřice pod Hostýnem	Zlínský	zámek	550 000
Byšice	Středočeský	zámek	700 000
Čejetice (Mladějovice)	Jihočeský	panský dům č. p. 80 a č. p. 1	1 200 000
Červený Újezd	Středočeský	františkánský klášter v Hájku	870 000
Český Krumlov	Jihočeský	kostel sv. Víta	700 000
Český Šternberk	Středočeský	hrad Český Šternberk	1 800 000
Děčín	Ústecký	zámek Děčín - růžová zahrada	1 100 000
Děčín-Podmokly	Ústecký	kostel sv. Václava v Rozbělesích	900 000
Doksy	Liberecký	zámek	700 000
Dolní Dvořiště (Rychnov nad Malší)	Jihočeský	kostel sv. Ondřeje	700 000
Dolní Kounice	Jihomoravský	klášter Rosa Coeli	900 000
Dolní Olešnice	Královéhradecký	kostel sv. Jakuba	900 000
Dolní Věstonice	Jihomoravský	kostel sv. Michaela	900 000
Domazlice	Plzeňský	kostel Narození Panny Marie	1 300 000
Doudleby nad Orlicí	Královéhradecký	zámek	700 000
Doupovské Hradiště	Karlovarský	kostel Nanebevzetí Panny Marie ve Svatoboru	1 000 000
Dříteň (Chvalešovice)	Jihočeský	tvrz	600 000
Dub (Dub u Prachatic)	Jihočeský	zámek	700 000
Dubá	Liberecký	sušárna chmele	1 200 000
Dubí (Cínovec)	Ústecký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	1 200 000
Dubné	Jihočeský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	695 000
Duchcov	Ústecký	kostel Zvěstování Panny Marie	700 000
Dyje	Jihomoravský	kostel sv. Jana Nepomuckého	900 000
Dýšina	Plzeňský	kostel Nejsvětější Trojice a apoštolů Šimona a Judy	700 000
Hlavňovice (Milínov)	Plzeňský	zámek	700 000
Horní Jiřetín	Ústecký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	600 000
Horní Libchava	Liberecký	zámek	1 350 000
Horní Město	Moravskoslezský	kostel sv. Máří Magdalény	700 000
Horní Police	Liberecký	zámek	800 000
Horní Slavkov	Karlovarský	kostel sv. Jiří	700 000
Hořice	Královéhradecký	kostel sv. Gotharda	700 000
Hošťálkovy	Moravskoslezský	zámek	1 100 000
Hrobce (Rohatce)	Ústecký	kaple Všech Svatých	700 000
Hrobčice	Ústecký	zámek Hrobčice - areál	900 000
Hustopeče nad Bečvou	Olomoucký	zámek	1 100 000
Chlumeck nad Cidlinou	Královéhradecký	kostel sv. Voršily	1 050 000
Chlumeck nad Cidlinou	Královéhradecký	zámek Karlova Koruna	700 000
Chlumín	Středočeský	kostel sv. Máří Magdalény	900 000
Chotěšov	Plzeňský	klášter premonstrátek v Chotěšově, č. p. 167	700 000
Chotěšov	Plzeňský	klášter premonstrátek v Chotěšově	1 400 000
Chrášťany (Chotouň)	Středočeský	kostel sv. Prokopa	700 000
Chvalčov	Zlínský	poutní areál Svatý Hostýn s křížovou cestou a kostelem Nanebevzetí Panny Marie	900 000

Chvatěruby	Středočeský	zámek	700 000
Chyšě	Karlovarský	klášterní kostel Jména Panny Marie	700 000
Ivanovice na Hané	Jihomoravský	zámek	900 000
Jáchymov	Karlovarský	městský dům č. p. 133	660 000
Jáchymov	Karlovarský	městský dům č. p. 134	630 000
Jakartovice (Deštné)	Moravskoslezský	kostel Navštívení Panny Marie	700 000
Javorník	Olomoucký	kostel sv. Kříže	700 000
Jemnice	Kraj Vysočina	zámek	700 000
Jenštejn	Středočeský	zřícenina hradu	700 000
Jičín	Královéhradecký	kostel sv. Ignáce	955 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	700 000
Jiříkov	Moravskoslezský	hrad Sovinec	1 500 000
Jistebnice	Jihočeský	kostel sv. Michaela archanděla	1 650 000
Josefov (Hřebený)	Karlovarský	hrad Hartenberg	500 000
Kácov	Středočeský	zámek č. p. 1 a 2	1 500 000
Kaplice (Blansko u Kaplice)	Jihočeský	kostel sv. Jiří	695 000
Klášter Hradiště nad Jizerou	Středočeský	kostel Narození Panny Marie	515 000
Klášterec nad Orlicí	Pardubický	kostel Nejsvětější Trojice	1 175 000
Kněžmost	Středočeský	kostel sv. Františka Serafinského	1 300 000
Komařice	Jihočeský	zámek	1 200 000
Korozluky	Ústecký	areál zámku	1 000 000
Koryčany	Zlínský	zřícenina hradu Cimburk	1 500 000
Kostelní Hlavno	Středočeský	kostel sv. Petra v okovech	1 000 000
Košátky	Středočeský	areál tvrze - zámek a hospodářský dvůr	2 000 000
Kouřim	Středočeský	kostel sv. Štěpána	700 000
Kralovice	Plzeňský	kostel sv. Petra a Pavla	700 000
Krnov (Horní Předměstí)	Moravskoslezský	kostel Narození Panny Marie	975 000
Krucemburk	Kraj Vysočina	kostel sv. Mikuláše	900 000
Krupka	Ústecký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	500 000
Krupka-Bohosudov	Ústecký	poutní kostel Panny Marie Bolestné	700 000
Křemže	Jihočeský	zřícenina hradu Dívčí Kámen	700 000
Křešice (Zahořany u Litoměřic)	Ústecký	kostel Nejsvětější Trojice	700 000
Kutná Hora	Středočeský	palác Hrádek	800 000
Kutná Hora	Středočeský	klášter sv. Voršily	1 980 000
Kutná Hora	Středočeský	kostel Panny Marie Matky Boží Na Náměti	355 000
Kyselka	Karlovarský	lázně Kyselka - Mattoniho vila č. p. 76	1 500 000
Kyselka	Karlovarský	lázně Kyselka - vila Vilemínka č. p. 47	1 500 000
Kyselka	Karlovarský	lázně Kyselka - pavilon Ottova pramene č. p. 74	1 500 000
Ledeč nad Sázavou	Kraj Vysočina	hrad Ledec nad Sázavou	1 000 000
Lenešice	Ústecký	kostel sv. Šimona a Judy	700 000
Letohrad	Pardubický	kaple sv. Jana Nepomuckého	2 730 000
Libá	Karlovarský	kostel sv. Kateřiny	700 000
Libá	Karlovarský	hrad a zámek	700 000
Libčeves	Ústecký	kostel Stětí sv. Jana Křtitele	1 000 000
Liběchov	Středočeský	zámek	700 000
Liběšice	Ústecký	kostel sv. Martina	1 500 000
Liběšice (Soběnice)	Ústecký	kostel sv. Petra a Pavla	700 000
Liběšice (Srdov)	Ústecký	mauzoleum Srdov-Lhotsko	700 000
Lipovice	Jihočeský	tvrz	200 000

Litoměřice	Ústecký	biskupská rezidence č. p. 1	615 000
Loukov	Středočeský	kostel Nejsvětější Trojice	700 000
Lužice	Ústecký	kostel sv. Augustina	1 100 000
Lysá nad Labem (Litol)	Středočeský	vila cukrovaru č. p. 147	700 000
Malonty	Jihočeský	kostel sv. Bartoloměje	800 000
Manětín	Plzeňský	kostel sv. Barbory	1 410 000
Manětín (Luková u Manětína)	Plzeňský	kostel sv. Jiří	1 300 000
Mariánské Radčice	Ústecký	kostel Panny Marie Bolestné s ambity	700 000
Markvartice	Královéhradecký	kostel sv. Jiljí	1 100 000
Mařenice	Liberecký	kostel sv. Máří Magdalény	700 000
Mělník	Středočeský	kostel sv. Petra a Pavla	950 000
Meziměstí (Vižňov)	Královéhradecký	kostel sv. Anny	700 000
Mikulov	Jihomoravský	kostel sv. Jana Křtitele	1 100 000
Mohelnice nad Jizerou	Středočeský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	1 000 000
Mosty u Jablunkova	Moravskoslezský	polní opevnění Šance	1 600 000
Moravská Třebová	Pardubický	kostel Nanebevzetí Panny Marie	700 000
Náklo	Olomoucký	fara	700 000
Nekmír	Plzeňský	zámek	700 000
Netolice	Jihočeský	Petrův zemědělský dvůr	700 000
Nová Paka	Královéhradecký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	700 000
Nové Dvory	Středočeský	klášter dominikánský - kostel sv. Anny	1 500 000
Nové Město nad Metují	Královéhradecký	kostel Nejsvětější Trojice	1 000 000
Nové Sedlo	Ústecký	kostel sv. Václava	700 000
Novosedlice	Ústecký	kostel sv. Valentina se zvonicí	825 000
Obořiště	Středočeský	kostel sv. Josefa	700 000
Odolena Voda	Středočeský	kostel sv. Klimenta	615 000
Olomouc	Olomoucký	kostel Panny Marie Sněžné	900 000
Osek	Ústecký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	697 000
Oslavany	Jihomoravský	zámek	700 000
Ostrava	Moravskoslezský	Důl Hlubina	900 000
Ostrovačice	Jihomoravský	bývalá rezidence rajhradských benediktinů s farou	700 000
Otovice	Královéhradecký	kostel sv. Barbory	700 000
Pardubice (Pardubičky)	Pardubický	Larischova vila	1 500 000
Pětipsy	Ústecký	zámek Pětipsy	1 000 000
Pilníkov	Královéhradecký	kostel Nejsvětější Trojice	565 000
Planá	Plzeňský	zámek	1 100 000
Plaňany	Středočeský	kostel Zvěstování Panny Marie	795 000
Plumlov	Olomoucký	Vysoký zámek	700 000
Plzeň	Plzeňský	františkánský klášter - kostel Nanebevzetí Panny Marie	700 000
Poběžovice (Šitboř)	Plzeňský	kostel sv. Mikuláše	700 000
Podsedice (Pnětluky)	Ústecký	zámek	700 000
Pohled	Kraj Vysočina	kostel sv. Ondřeje	700 000
Pohořelice	Zlínský	kostel sv. Jiljí	700 000
Polepy (Hrušovany)	Ústecký	kostel Narození Panny Marie	700 000
Police (Police u Jemnice)	Kraj Vysočina	zámek	900 000
Police nad Metují	Královéhradecký	bývalý benediktinský klášter	700 000
Polná	Kraj Vysočina	kostel sv. Kateřiny	800 000
Poustka (Ostroh)	Karlovarský	kostel sv. Wolfganga	500 000
Praha (Nové Město)	Hl. m. Praha	kostel sv. Voršily	1 000 000

Praha (Řepy)	Hl. m. Praha	kostel Panny Marie Vítězné	500 000
Praha (Staré Město)	Hl. m. Praha	chrám Matky Boží před Týnem	2 635 000
Praha (Vinohrady)	Hl. m. Praha	kostel Nejsvětějšího Srdce Páně	1 100 000
Předklášteří	Jihomoravský	cisterciácký klášter Porta Coeli	2 200 000
Přibyslavice	Kraj Vysočina	kostel sv. Anny a Narození Panny Marie	700 000
Pšov (Chlum u Novosedel)	Karlovarský	kostel sv. Jiljí	700 000
Radomyšl	Jihočeský	kostel sv. Martina	700 000
Olešná u Rakovníka	Středočeský	zámek Olešná	700 000
Raná	Ústecký	kostel Všech svatých	1 200 000
Rančířov	Kraj Vysočina	kostel sv. Petra a Pavla	1 400 000
Rapšach	Jihočeský	kostel sv. Zikmunda	700 000
Ratibořské Hory	Jihočeský	zámek Ohrazenice č. p. 128	1 500 000
Rousínov	Jihomoravský	Kostel sv. Maří Magdalény	900 000
Rumburk	Ústecký	loreta s ambitem	690 000
Sadská	Středočeský	kostel sv. Apolináře	700 000
Seč	Plzeňský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	700 000
Sezemice	Pardubický	kostel Nejsvětější Trojice	600 000
Skalná	Karlovarský	hrad Starý Rybník	700 000
Skuteč (Lažany)	Pardubický	areál kostela sv. Václava	800 000
Slavonice	Jihočeský	kostel Božího Těla a sv. Ducha	850 000
Smidary	Královéhradecký	kostel sv. Stanislava	700 000
Sobotín	Olomoucký	mauzoleum rodiny Kleinů	500 000
Stará Lysá (Čihadla)	Středočeský	zámek Bon Repos	700 000
Starý Jičín	Moravskoslezský	zřícenina hradu Starý Jičín	700 000
Starý Kolín	Středočeský	kostel sv. Ondřeje	1 500 000
Starý Plzenec	Plzeňský	kostel Narození Panny Marie	669 456
Starý Plzenec	Plzeňský	hrad Radyně	700 000
Stráž pod Ralskem	Liberecký	kostel sv. Zikmunda	685 000
Stráž pod Ralskem	Liberecký	zámek Vartenberk	700 000
Strážov	Plzeňský	tvrz Opálka	700 000
Stružnice (Jezvé)	Liberecký	kostel sv. Vavřince	700 000
Střílky	Zlínský	zámek	700 000
Střílky	Zlínský	barokní hřbitov	300 000
Stvolínky	Liberecký	zámek	900 000
Suchdol (Solopysky)	Středočeský	kostel sv. Bartoloměje	700 000
Suchdol nad Odrou	Moravskoslezský	fara č. p. 164 a 389	800 000
Svatý Jan (Skrýšov u Svatého Jana)	Středočeský	zámek Skrýšov	1 200 000
Svatý Jan pod Skalou	Středočeský	klášter	1 000 000
Světlá nad Sázavou	Kraj Vysočina	zámek	1 500 000
Svitavy	Pardubický	kostel sv. Josefa	700 000
Svojanov	Pardubický	hrad Svojanov	2 000 000
Svojsín	Plzeňský	zámek	700 000
Syřenov	Liberecký	hrad Kumburk	400 000
Šenov	Moravskoslezský	kostel Prozřetelnosti Boží	700 000
Šindelová	Karlovarský	lovecký zámek Favorit	670 000
Šindelová (Krásná Lípa)	Karlovarský	kostel sv. Josefa	900 000
Šlapanov	Kraj Vysočina	kostel sv. Petra a Pavla	700 000
Štědrá	Karlovarský	zámek	1 500 000
Štědrá (Brložec u Štědré)	Karlovarský	kostel sv. Michaela	800 000

Štěkeň	Jihočeský	zámek	700 000
Šternberk	Olomoucký	kostel Zvěstování Panny Marie	1 450 000
Štětí (Chcebuz)	Ústecký	kostel sv. Petra a Pavla	1 000 000
Tachov - Světcce	Plzeňský	jízdárna ve Světcích	600 000
Teplá	Karlovarský	klášter premonstrátů Teplá	800 000
Teplice nad Metují	Královéhradecký	kostel sv. Vavřince	700 000
Terezín	Ústecký	Velká pěchotní kasárna	1 400 000
Trhové Sviny	Jihočeský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	1 335 000
Trpísty	Plzeňský	zámek	1 500 000
Třebešice	Středočeský	zámek	700 000
Třebíč	Kraj Vysočina	říční lázně Polanka	700 000
Třemešná	Moravskoslezský	kostel sv. Šebestiána	700 000
Tuchořice (Nečemice)	Ústecký	kostel sv. Bartoloměje	695 000
Tursko	Středočeský	bývalá křižovnická rezidence (budova hostince č. p. 9)	800 000
Týnec	Plzeňský	starý renesanční tzv. Rochcův zámek	900 000
Úherce	Plzeňský	kostel sv. Josefa	700 000
Úštěk	Ústecký	hrad Úštěk	1 100 000
Úštěk (Konojedy)	Ústecký	zámek	1 500 000
Vejprnice	Plzeňský	kostel sv. Vojtěcha	700 000
Velemín (Milešov)	Ústecký	kostel sv. Antonína Paduánského	700 000
Velemyšleves (Minice)	Ústecký	kostel sv. Martina	800 000
Velichov	Karlovarský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	800 000
Veliš	Královéhradecký	kostel sv. Václava	570 000
Velvary	Středočeský	kostel sv. Jiří	1 000 000
Verneřice	Ústecký	kostel sv. Anny	700 000
Verušičky	Karlovarský	zámecká sýpka	700 000
Verušičky	Karlovarský	kostel Nejsvětější Trojice	700 000
Vilémov	Ústecký	kostel sv. Mikuláše a Jména Panny Marie	1 500 000
Vitice	Středočeský	kostel sv. Šimona a Judy	700 000
Vraclav	Pardubický	kostel sv. Mikuláše	700 000
Vranov	Jihomoravský	kostel Narození Panny Marie	900 000
Všehrdy	Plzeňský	kostel sv. Prokopa	700 000
Vyšší Brod	Jihočeský	klášter ve Vyšším Brodě	2 995 000
Záboří nad Labem	Středočeský	kostel sv. Prokopa	885 000
Zákupy	Liberecký	kostel sv. Fabiána a Šebestiána	1 000 000
Zákupy (Brenná)	Liberecký	kostel sv. Jana Křtitele	1 300 000
Zdobnice	Královéhradecký	kostel Krista Dobrého Pastýře	645 000
Zlaté Hory	Olomoucký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	700 000
Zlaté Hory (Horní Údolí)	Olomoucký	kostel sv. Jana Křtitele	200 000
Zlín (Štípa)	Zlínský	kostel Narození Panny Marie	700 000
Znojmo	Jihomoravský	kostel Nalezení sv. Kříže	1 100 000
Znojmo	Jihomoravský	klášter v Louce	700 000
Zvěstov	Středočeský	zámek	885 000
Žehuň	Středočeský	kostel sv. Gotharda s kostnicí	700 000
Železnice	Královéhradecký	kostel sv. Jiljí	400 000
Žihle (Kalec)	Plzeňský	hospodářský dvůr Kalec	800 000
Žulová	Olomoucký	kostel sv. Josefa	700 000
Celkem			234 606 456

Program péče o vesnické památkové rezervace a zóny a krajinné památkové zóny

byl založen společným opatřením Ministerstva kultury a Ministerstva financí v roce 1997. V rámci něho jsou finančně a odborně metodicky podporováni vlastníci nemovitých kulturních památek (zejména památek lidového stavitelství) při jejich obnově, které se nalézají v památkových rezervacích a památkových zónách uvedeného typu. Schválené rozpočtové výdaje Ministerstva kultury v roce 2020: **39,980 mil. Kč.**

Program péče o vesnické památkové rezervace a zóny a krajinné památkové zóny – příspěvky v r. 2020 (v Kč)

Obec (část obce – VPR, VPZ, KPZ)	Kraj	Kulturní památka (část)	Příspěvek
Bělá pod Bezdězem (VPZ Brezinka)	Středočeský	usedlost č. p. 19	145 000
Brluh (VPZ Rojšín)	Jihočeský	kaple sv. Kříže a sv. Prokopa	600 000
Brocno	Ústecký	venkovská usedlost č. p. 4	80 000
Brocno	Ústecký	venkovská usedlost č. p. 5	100 000
Brocno	Ústecký	sýpka u č. p. 61	600 000
Březovice (VPR Víska)	Středočeský	dům č. p. 7	300 000
Čestice (VPR Nahořany)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 13	150 000
Čížkov (VPZ Zahrádka)	Plzeňský	mlýn č. ev. 3	250 000
Dešná (VPZ Plačovice)	Jihočeský	zemědělská usedlost č. p. 7	400 000
Dobršín	Plzeňský	usedlost č. p. 6	350 000
Dobřeň	Středočeský	dům č. p. 3	180 000
Dobřeň	Středočeský	dům č. p. 8	100 000
Dobřeň (VPZ Jestřebice)	Středočeský	usedlost č. p. 1	260 000
Dobřeň (VPZ Jestřebice)	Středočeský	usedlost č. p. 4	440 000
Dobřeň (VPZ Jestřebice)	Středočeský	dům č. p. 13	250 000
Dobřeň (VPZ Jestřebice)	Středočeský	usedlost č. p. 20	380 000
Dobřív	Plzeňský	usedlost č. p. 16	400 000
Dobřív	Plzeňský	hostinec č. p. 48	55 000
Doksy (VPZ Kruh v Podbezdězí)	Liberecký	kostel sv. Vojtěcha	390 000
Dolní Bousov (VPZ Střehom)	Středočeský	usedlost č. p. 11	395 000
Dolní Žandov (VPZ Salajna)	Karlovarský	venkovská usedlost č. p. 13	960 000
Drahenice	Středočeský	dům č. p. 6	240 000
Drahenice	Středočeský	usedlost č. p. 31	150 000
Heřmanovice	Moravskoslezský	venkovský dům č. p. 179	320 000
Hlinsko (Betlém)	Pardubický	venkovský dům č. p. 157	220 000
Hrdějovice (VPZ Opatovice)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 11	100 000
Chanovice	Plzeňský	kolna se stodůlkou z Měčina č. p. 133	225 000
Chodský Újezd	Plzeňský	fara č. p. 1	220 000
Chudenice	Plzeňský	usedlost č. p. 18	350 000
Chudenice	Plzeňský	sokolovna č. p. 136	405 000
Jakubovice	Olomoucký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	120 000
Jankov (VPR Holašovice)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 1	400 000
Jankov (VPR Holašovice)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 6	200 000
Jankov (VPR Holašovice)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 15	200 000
Jankov (VPR Holašovice)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 16	150 000
Jankov (VPR Holašovice)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 17	170 000

Jankov (VPR Holašovice)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 22	300 000
Jestřebí (KPZ Zahradcecko)	Liberecký	usedlost č. p. 13	100 000
Jetřichovice (VPZ Vysoká Lípa)	Ústecký	dům č. p. 12	250 000
Jetřichovice (VPZ Vysoká Lípa)	Ústecký	venkovská usedlost č. p. 84	150 000
Kanice	Plzeňský	zámek	500 000
Kasejovice (VPZ Řesanice)	Plzeňský	tvrz	250 000
Komárov	Jihočeský	zemědělská usedlost č. p. 10	250 000
Komárov	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 27	80 000
Kralice nad Oslavou	Kraj Vysočina	kostel sv. Martina	400 000
Kryštofovo Údolí	Liberecký	usedlost č. p. 15	350 000
Křinec (VPR Bošín)	Středočeský	evangelický kostel	300 000
Křinice	Královéhradecký	venkovská usedlost č. p. 140	220 000
Křižánky	Kraj Vysočina	venkovský dům č. p. 1	115 000
Lážovice (KPZ Osovsko)	Středočeský	chlévy č. p. 10	250 000
Lhenice (VPR Vodice)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 3	250 000
Lhenice (VPR Vodice)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 18	260 000
Lhota pod Radčem	Plzeňský	kostel sv. Filipa a Jakuba	400 000
Libějovice (KPZ Libějovicko-Lomecko)	Jihočeský	zámek	690 000
Liběšice (VPZ Soběnice)	Ústecký	venkovská usedlost č. p. 8	535 000
Liběšice (VPZ Srdov)	Ústecký	venkovská usedlost č. p. 11	300 000
Liběšice (VPZ Srdov)	Ústecký	venkovská usedlost č. p. 11	400 000
Liběšice (VPZ Srdov)	Ústecký	venkovská usedlost č. p. 39	300 000
Lipová (VPR Doubrava)	Karlovarský	venkovská usedlost č. p. 12	300 000
Lobeč	Středočeský	pivovar č. p. 34	200 000
Lochousice	Plzeňský	usedlost č. p. 31	380 000
Loukov	Středočeský	usedlost č. p. 9	300 000
Malá Morávka	Moravskoslezský	venkovský dům č. p. 30	110 000
Malá Morávka	Moravskoslezský	venkovský dům č. p. 51	120 000
Malá Morávka	Moravskoslezský	venkovský dům č. p. 92	120 000
Malá Morávka	Moravskoslezský	venkovský dům č. p. 161	210 000
Malá Úpa (VPZ Šimovy Chalupy)	Královéhradecký	venkovský dům č. p. 34	780 000
Merboltice	Ústecký	venkovská usedlost č. p. 60	100 000
Merboltice	Ústecký	venkovská usedlost č. p. 141	155 000
Merboltice	Ústecký	výminek č. p. 192	120 000
Městec Králové (VPZ Vinice)	Středočeský	usedlost č. p. 9	80 000
Nosálov	Středočeský	dům č. p. 12	120 000
Nosálov	Středočeský	usedlost č. p. 34	340 000
Ostrovec	Plzeňský	usedlost č. p. 3	655 000
Ostrovec	Plzeňský	usedlost č. p. 4	600 000
Ostrovec	Plzeňský	usedlost č. p. 8	350 000
Pavlov	Jihomoravský	venkovská usedlost č. p. 84	120 000
Pavlov	Jihomoravský	viniční dům č. p. 91	120 000
Petrov (Plže)	Jihomoravský	vinný sklep č. p. 48	140 000
Petrovice	Moravskoslezský	venkovský dům č. p. 137	210 000

Petrovice II (VPZ Losiny)	Středočeský	dům č. p. 2	300 000
Pístitina	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 18	250 000
Plzeň 2 (VPR Božkov)	Plzeňský	usedlost č. p. 12	300 000
Praha (VPZ Královice)	Hlavní město Praha	tvrz č. p. 19	1 150 000
Práskolesy	Kraj Vysočina	zemědělská usedlost č. p. 11	130 000
Příkazy	Olomoucký	venkovská usedlost č. p. 50	400 000
Radhostice (VPZ Libotyně)	Jihočeský	kovárna č. p. 24	100 000
Rostěnice-Zvonovice	Jihomoravský	venkovská usedlost č. p. 23	350 000
Rousínov	Středočeský	kostel Narození Panny Marie	230 000
Rymice	Zlínský	venkovský dům č. p. 65	175 000
Sloup v Čechách	Liberecký	kaple sv. Jana Nepomuckého	250 000
Sloup v Čechách	Liberecký	dům č. p. 40	450 000
Stará Ves	Olomoucký	areál fary č. p. 47	270 000
Starý Týn	Ústecký	venkovská usedlost č. p. 20	200 000
Starý Týn	Ústecký	venkovská usedlost č. p. 21	200 000
Studená	Plzeňský	usedlost č. p. 30	450 000
Syřenov (VPZ Újezdec u Kumburka)	Liberecký	usedlost č. p. 6	80 000
Šatov	Jihomoravský	venkovská usedlost č. p. 32	350 000
Šatov	Jihomoravský	venkovská usedlost č. p. 84	180 000
Šatov	Jihomoravský	venkovská usedlost č. p. 157	110 000
Štáblovice (VPR Lipina)	Moravskoslezský	venkovská usedlost, návratí č. p. 3	210 000
Telecí	Pardubický	venkovská usedlost č. p. 10	150 000
Telecí	Pardubický	venkovská usedlost č. p. 122	300 000
Telecí	Pardubický	venkovská usedlost č. p. 144	130 000
Třebeň (VPR Nový Drahov)	Karlovarský	venkovská usedlost č. p. 1	820 000
Třebíz	Středočeský	Cífkův statek č. p. 1	325 000
Třeština	Olomoucký	venkovská usedlost č. p. 2	250 000
Třeština	Olomoucký	kostel sv. Antonína Paduánského	140 000
Valtice (KPZ lednicko-valtický areál)	Jihomoravský	fara č. p. 5	160 000
Vejvanov	Plzeňský	usedlost č. p. 9	400 000
Vejvanov	Plzeňský	usedlost č. p. 14	350 000
Velenice	Liberecký	fara č. p. 1	490 000
Veletiny	Zlínský	vinohradnická buda st. p. 162	20 000
Veletiny	Zlínský	vinná buda – lisovna st. p. 411	665 000
Vidím	Středočeský	dům č. p. 80	300 000
Vidím	Středočeský	kostel sv. Martina	930 000
Vlastiboř	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 25, 26	250 000
Vlastiboř (VPZ Svinky)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 17	300 000

Volary	Jihočeský	dům alpského typu č. p. 41	900 000
Vratěnin	Jihomoravský	klášter č. p. 84	60 000
Záboří	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 33	290 000
Zahrádky (KPZ Zahrádecko)	Liberecký	usedlost č. p. 46	300 000
Zahrádky (KPZ Zahrádecko)	Liberecký	stará pošta č. p. 141	300 000
Zálší	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 5	400 000
Zálší	Jihočeský	zámek	180 000
Zálší (VPR Klečaty)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 5	200 000
Zálší (VPR Klečaty)	Jihočeský	venkovská usedlost č. p. 14	390 000
Zdobnice (VPZ Kačerov)	Královéhradecký	kostel sv. Kateřiny	1 000 000
Zlatá Koruna	Jihočeský	bývalý kostel sv. Markéty č. p. 37	250 000
Zubrnice	Ústecký	fara č. p. 39	470 000
Železný Brod	Liberecký	chalupa č. p. 76	200 000
Železný Brod (Trávníky)	Liberecký	dům č. p. 68	200 000
Železný Brod (Trávníky)	Liberecký	dům č. p. 111	90 000
Železný Brod (Trávníky)	Liberecký	dům č. p. 191	100 000
Celkem			39 980 000

Program restaurování movitých kulturních památek

založený usnesením vlády ze dne 16. 7. 1997 č. 426 se zaměřuje na obnovu (restaurování) a prezentaci movitých kulturních památek a jejich souborů, uložených zejména v sakrálních objektech a na hradech a zámcích, zpřístupněných veřejnosti. Schválené rozpočtové výdaje Ministerstva kultury v roce 2020: **32,868 mil. Kč**.

Program restaurování movitých kulturních památek – příspěvky v r. 2020 (v Kč)

Obec (část obce)	Kraj	Lokalizace	Památk	Příspěvek
Albrechtice nad Vltavou	Jihočeský	kostel sv. Jana Křtitele v Chřešřovicích	sochy sv. Petra a Pavla	115 000
Arnoltice	Ústecký	kostel Nanebevzetí Panny Marie (původně z kostela sv. Bonaventury v Mladé Boleslavi)	hlavní oltář sv. Bonaventury	400 000
Bartošovice v Orlických horách	Královéhradecký	kostel sv. Máří Magdalény	boční oltář českých patronů	264 960
Bedřichovice	Středočeský	kostel sv. Vavřince	hlavní oltář	250 000
Bílina	Ústecký	kostel sv. Petra a Pavla	křtitelnice	110 000
Bolatice	Moravskoslezský	kostel sv. Stanislava	kredenční skříň	200 000
Brod nad Tichou	Plzeňský	kostel sv. Jakuba	hlavní oltář	297 000
Broumov	Královéhradecký	kostel sv. Petra a Pavla	boční oltář sv. Jana Nepomuckého	80 000
Bruntál	Moravskoslezský	zámek v Bruntále	soubor 15 portrétů velmistřů řádu Německých rytířů – 9 ks obrazů	300 000

Březno Chomutova	Ústecký	kostel sv. Petra a Pavla	varhany	300 000
Cerekvice nad Bystřicí	Královéhradecký	kaple Zvěstování Panny Marie	obraz hlavního oltáře	86 000
Cvikov	Liberecký	kostel sv. Alžběty Uherské	boční oltář sv. Jana Nepomuckého	70 000
Černčice	Ústecký	kostel sv. Vavřince	hlavní oltář	400 000
Černý Důl- Fořt	Královéhradecký	kostel Nejsvětější Trojice	obraz hlavního oltáře	150 000
Červený Újezd	Středočeský	klášter sv. Františka	skříň s malbami	150 000
Český Krumlov	Jihočeský	klášter klarisek v Českém Krumlově	socha sv. Wolfganga	75 000
Český Šternberk	Středočeský	hrad Český Šternberk	orientální koberec	100 000
Deštná	Jihočeský	kostel sv. Ottona	hlavní oltář	330 000
Dub	Jihočeský	zámek Dub	barokní knihovna z kláštera bosých augustiniánů ve Lnářích	450 000
Dvůr Králové nad Labem-Žireč	Královéhradecký	kostel sv. Anny bývalé jezuitské rezidence	boční oltář Zanoubení Panny Marie	400 000
Františkovy Lázně-Horní Lomany	Karlovarský	kostel sv. Jakuba Staršího	boční oltář sv. Kateřiny Alexandrijské	400 000
Frydlant	Liberecký	kostel Nalezení sv. Kříže	hlavní oltář	400 000
Fulnek	Moravskoslezský	kostel sv. Jana Křtitele a sv. Barbory	socha sv. Jana Nepomuckého	95 000
Fulnek	Moravskoslezský	kostel Nejsvětější Trojice	obraz Smrt sv. Josefa	130 000
Hartvíkovice	Kraj Vysočina	kostel sv. Jiljí	socha sv. Anny a sv. Barbory	160 000
Havlíčkův Brod	Kraj Vysočina	kostel Nanebevzetí Panny Marie	boční oltář sv. Barbory	400 000
Heřmánkovice	Královéhradecký	kostel Všech Svatých	varhany	120 000
Hněvotín	Olomoucký	kostel sv. Leonarda	kazatelna	200 000
Hora sv. Václava	Plzeňský	kostel sv. Václava	kazatelna	80 000
Horní Jiřetín	Ústecký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	soubor 14 obrazů křížové cesty	300 000
Hošťálkovy	Moravskoslezský	kaple zámku Hošťálkovy	varhany	300 000
Hradec Králové	Královéhradecký	kostel sv. Anny v Kuklenách	kazatelna	273 000
Chlum Svaté Máří	Karlovarský	fara kostela Nanebevzetí Panny Marie	soubor 19 portrétních obrazů	230 000
Chlum u Třeboně	Jihočeský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	kazatelna	290 000
Chlumčany	Plzeňský	kaple Panny Marie Pomocné	boční oltář sv. Dominika	200 000

Chodský Újezd	Plzeňský	kostel Povýšení sv. Kříže	soubor obrazů sv. Anny a sv. Floriána	220 000
Chrudim	Pardubický	kostel sv. Michaela	soubor 4 epitafů - epitaf Michaela a Henrica de Alverina	62 000
Chrudim	Pardubický	kostel Nanebevzetí Panny Marie	boční oltář Panny Marie	300 000
Chvalšiny	Jihočeský	kostel sv. Máří Magdalény	oltářní obraz Setkání Marie Magdalské s Kristem	80 000
Chyše	Karlovarský	kostel Jména Panny Marie	boční oltář Čtrnácti svatých Pomocníků	400 000
Jeseník	Olomoucký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	zpovědnice na SZ straně	200 000
Jevišovice	Jihomoravský	kostel sv. Josefa	varhany	400 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	sakristie kostela Nanebevzetí Panny Marie	kredenční skříně	270 000
Kájov	Jihočeský	kaple sv. Jana Nepomuckého	oltář sv. Jana Nepomuckého	450 000
Kamenický Šenov	Liberecký	kostel sv. Vavřince	kazatelna	150 000
Kašperské Hory	Plzeňský	kostel sv. Markéty	boční oltář Panny Marie	300 000
Kláštorec nad Orlicí	Pardubický	kostel Nejsvětější Trojice	boční oltář sv. Anny	190 000
Kněžves	Středočeský	kostel sv. Jana Křtitele	hlavní oltář	250 000
Konojedy	Ústecký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	obraz Panny Marie Bolestné z bočního oltáře Panny Marie Bolestné	280 000
Kostníky	Kraj Vysočina	kostel Narození Panny Marie	boční oltář sv. Barbory	230 000
Krajková	Karlovarský	kostel sv. Petra a Pavla	boční oltář sv. Antonína Paduánského	300 000
Králova Lhota	Královéhradecký	kostel sv. Zikmunda	soubor křtitelnic	280 000
Krnov	Moravskoslezský	kostel sv. Benedikta	hlavní oltář	400 000
Křetín	Jihomoravský	kostel sv. Jeronýma	boční oltář Panny Marie	300 000
Křtiny	Jihomoravský	chrám Jména Panny Marie	boční oltář sv. Kříže	300 000
Kyjov	Jihomoravský	kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Cyrila a Metoděje	krucifix	160 000
Libočany	Ústecký	kostel Všech Svatých	kazatelna	270 000
Lichnov	Moravskoslezský	kostel sv. Petra a Pavla	hlavní oltář	300 000
Lišany	Středočeský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	soubor obrazů Křížové cesty	90 000
Litomyšl	Pardubický	kostel Povýšení sv. Kříže	rámy obrazů Křížové cesty - 2 ks	188 000
Loket	Karlovarský	kostel sv. Václava	hlavní oltář	372 000

Lubná Rakovníka	u	Středočeský	kostel sv. Jiří	hlavní oltář	200 000
Luboměř		Moravskoslezský	kostel sv. Vavřince	kazatelna	300 000
Markvartice		Ústecký	kostel sv. Martina (původně z kostela sv. Martina v Robči)	obraz sv. Jana Nepomuckého	140 000
Mělník- Pšovka		Středočeský	kostel sv. Vavřince	boční oltář sv. Josefa	200 000
Mikulov		Jihomoravský	kostel sv. Václava	hlavní oltář	300 000
Mláka		Jihočeský	kostel Zasnoubení Panny Marie	sochy hlavního oltáře	330 000
Moravská Třebová		Pardubický	kostel Nanebevzetí Panny Marie	oltář Čtrnácti svatých pomocníků	300 000
Neděliště		Královéhradecký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	boční oltář sv. Anny	400 000
Nekoř		Pardubický	kostel sv. Mikuláše	boční oltář sv. Jana Nepomuckého	200 000
Nemotice		Jihomoravský	kostel sv. Václava	obraz Neposkvrněného Početí Panny Marie	40 000
Nivnice		Zlínský	kostel sv. Anděla Strážného	hlavní oltář	100 000
Nové Strašecí		Středočeský	kostel Narození Panny Marie	hlavní oltář	170 000
Nový Jičín		Moravskoslezský	kostel Nejsvětější Trojice	soubor 9 obrazů na kůru	300 000
Nový Rychnov- Sázava		Kraj Vysočina	kostel Nejsvětější Trojice na Křemešníku	boční oltář Krista	300 000
Olomouc		Olomoucký	kostel Panny Marie Sněžné	zpovědnice z kaple Anděla Strážce	400 000
Olomouc		Olomoucký	kostel sv. Michala	soubor 4 obrazů Ignáce Raaba	110 000
Olomouc		Olomoucký	arcibiskupský palác	soubor lustrů	200 000
Pelhřimov		Kraj Vysočina	kostel sv. Bartoloměje	boční oltář sv. Mikuláše	220 000
Pěncín-Krásná		Liberecký	kostel sv. Josefa	kazatelna	240 000
Pernarec-Břeží		Plzeňský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	boční oltář Panny Marie	220 000
Petrovice		Středočeský	kostel Navštívení Panny Marie	kazatelna	45 000
Plzeň 6 - Litice		Plzeňský	kostel sv. Petra a Pavla	soubor soch - socha Madony s dítětem ze Šlovic, socha sv. Anny Samotřetí	200 000
Pohled		Kraj Vysočina	kostel sv. Anny	boční oltář Madony	150 000
Praha 16 - Radotín		Hl. m. Praha	kostel sv. Petra a Pavla	boční oltář sv. Prokopa	150 000
Praha 1- Hradčany		Hl. m. Praha	refektář kapucínské kláštera	obraz Zázrak sv. Antonína Paduánského	140 000
Praha 1- Malá Strana		Hl. m. Praha	kostel sv. Mikuláše	boční oltář sv. Kříže	300 000

Praha 2- Nové Město	Hl. m. Praha	fara č. p. 214 u kostela sv. Vojtěcha	socha Ukřižování	180 000
Praha 2- Nové Město	Hl. m. Praha	kostel Panny Marie Sněžné	obraz sv. Norberta	80 000
Praha 1- Staré Město	Hl. m. Praha	kostel sv. Ducha	boční oltář sv. Judy Tadeáše	170 000
Praha 2- Nové Město	Hl. m. Praha	kostel sv. Štěpána	kazatelna	200 000
Praha 2- Nové Město	Hl. m. Praha	kostel Nejsvětější Trojice v Podskalí	kazatelna	400 000
Praha 5 - Košíře	Hl. m. Praha	kostel Nejsvětější Trojice	varhany	400 000
Praha -Vinoř	Hl. m. Praha	kostel Povýšení sv. Kříže	varhany	300 000
Prostějov	Olomoucký	kostel Povýšení sv. Kříže	Křížová cesta	200 000
Prysk	Liberecký	kostel sv. Petra a Pavla	soubor soch – 4 sochy evangelistů z kazatelny	300 000
Příbyslav	Kraj Vysočina	kostel Narození sv. Jana Křtitele	hlavní oltář	400 000
Příčovy	Středočeský	zámek Příčovy	hlavní oltář	230 000
Pustá Polom	Moravskoslezský	kostel sv. Martina	hlavní oltář	130 000
Rataje nad Sázavou	Středočeský	kostel sv. Matouše	křtitelnice	70 000
Ratměřice	Středočeský	kostel sv. Havla	varhany	300 000
Roztoky u Jilemnice	Liberecký	kostel sv. Filipa a Jakuba	hlavní oltář	300 000
Rychnov nad Kněžnou	Královéhradecký	zámek Rychnov nad Kněžnou	soubor obrazů	70 000
Slaný	Středočeský	kostel sv. Gotharda	boční oltář sv. Kříže	300 000
Smržovka	Liberecký	kostel sv. Archanděla Michaela	hlavní oltář	300 000
Sokolov	Karlovarský	kostel sv. Jakuba	sousoší Kalvárie	200 000
Staré Hobzí	Jihočeský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	soubor obrazů sv. Ondřeje a sv. Barbory	80 000
Sulislav	Plzeňský	kostel sv. Vavřince	hlavní oltář	252 000
Sušice	Plzeňský	klášterní kostel sv. Felixe z Cantalicie	boční oltář Panny Marie Bolestné	124 000
Sutom	Ústecký	kostel sv. Petra a Pavla	hlavní oltář	290 000
Svatý Jan u Sedlčan	Středočeský	kostel sv. Jana Nepomuckého	hlavní oltář	300 000
Svitavy	Pardubický	kostel sv. Jiljí	boční oltář Nejsvětější Trojice	300 000
Svitavy	Pardubický	Městské muzeum a galerie ve Svitavách	Velký mechanický betlém	300 000
Svojsín	Plzeňský	kostel sv. Petra a Pavla	boční oltář Ukřižování Páně	200 000

Štědrá	Karlovarský	kostel Narození Panny Marie	hlavní oltář	264 000
Štěpánov	Olomoucký	kostel sv. Vavřince	oltářní obraz sv. Augustina a sv. Norberta	150 000
Šternberk	Olomoucký	kostel Zvěstování Panny Marie	boční oltář Poslední večeře Páně	400 000
Štítná nad Vláří	Zlínský	kostel sv. Josefa	soubor barokních soch	400 000
Tatenice	Pardubický	kostel sv. Jana Křtitele	soubor soch pěti andělů	200 000
Tečovice	Zlínský	kostel sv. Jakuba	hlavní oltář	300 000
Trhová Kamenice	Pardubický	kostel sv. Filipa a Jakuba	dřevěné zábradlí kruchty	300 000
Třebíč	Kraj Vysočina	kostel sv. Martina	boční oltář sv. Anny	400 000
Třebíč	Kraj Vysočina	kostel Proměnění Páně	soubor obrazů - obraz Proměnění Páně	160 000
Třešně-Dubec	Plzeňský	kostel sv. Archanděla Michaela	boční oltář sv. Kryštofa	190 000
Uherský Brod	Zlínský	kostel Neposkvrněného početí Panny Marie	boční oltář sv. Rodiny s obrazem Bohorodičky	300 000
Uničov	Olomoucký	kostel Nanebevzetí Panny Marie	boční oltář Panny Marie Růžencové	320 000
Úpice	Královéhradecký	kaple sv. Michala	varhany	160 000
Valašské Klobouky	Zlínský	kostel Povýšení sv. Kříže	obraz sv. Jana Nepomuckého	100 000
Velké Losiny	Olomoucký	kostel sv. Jana Křtitele	soubor nábytku – kredenční skříně	100 000
Velký Ořechov	Zlínský	kostel sv. Václava	boční oltář Zasnoubení Panny Marie	300 000
Vizovice	Zlínský	kostel sv. Vavřince	hlavní oltář	300 000
Volyně	Jihočeský	kostel Proměnění Páně	boční oltář sv. Kříže	100 000
Vyškov	Jihomoravský	kostel Nanebevzetí Panny Marie	obrazy Křížové cesty	70 000
Výšovice	Olomoucký	kostel sv. Vavřince	obraz sv. Augustina a sv. Vincence z Pauly	100 000
Zlín-Štípa	Zlínský	kostel Narození Panny Marie	sochařská výzdoba zábradlí	300 000
Znojmo	Jihomoravský	kostel sv. Hippolyta	hlavní oltář	150 000
Znojmo-Popice	Jihomoravský	kostel sv. Zikmunda	hlavní oltář	400 000
Žamberk	Pardubický	kostel sv. Václava	boční oltář Panny Marie	225 000
Železný Brod	Liberecký	kostel sv. Jakuba Většího	boční oltář sv. Josefa	300 000
Celkem				32 867 960

Program Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností

byl založen v roce 2008 na obnovu památkového fondu, kde to efektivně a účelně neumožňují jiné programy Ministerstva kultury. Finanční prostředky v Programu jsou určeny na zachování a obnovu nemovitých kulturních památek, které se nalézají mimo památkové rezervace a zóny, nejsou národními kulturními památkami, a které nejsou ve vlastnictví České republiky. V roce 2020 byly v tomto programu k dispozici finanční prostředky ve výši: **121,126 mil. Kč**.

Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností – příspěvky v r. 2020 (v Kč)

Obec s rozšířenou působností	Kraj	Obec	Kulturní památka	Příspěvek
Aš	Karlovarský	Krásná	venkovský dům č. ev. 10	90 000
Aš	Karlovarský	Hranice	evangelický kostel	91 000
Benešov	Středočeský	Benešov	nový židovský hřbitov	70 000
Benešov	Středočeský	Benešov	zemědělský dvůr Mariánovice č. p. 1	215 000
Benešov	Středočeský	Maršovice	kostel Zvěstování Panny Marie	92 000
Benešov	Středočeský	Pyšely	synagoga č. p. 97	387 000
Benešov	Středočeský	Poříčí nad Sázavou	kostel sv. Havla	350 000
Beroun	Středočeský	Liteň	židovský hřbitov	63 000
Beroun	Středočeský	Mořina	židovský hřbitov	60 000
Beroun	Středočeský	Tmaň	husitský sbor Jiřího z Poděbrad č. p. 100	100 000
Beroun	Středočeský	Nižbor	zámek č. p. 260	296 000
Beroun	Středočeský	Svať Jan pod Skalou	venkovský dům č. p. 19	150 000
Bílina	Ústecký	Světec	kostel sv. Jakuba Většího	60 000
Bílovec	Moravskoslezský	Bílovec-Luboř	kostel sv. Jiří	119 000
Blansko	Jihomoravský	Lipovec	kostel Narození Panny Marie	100 000
Blansko	Jihomoravský	Lipůvka	kostel sv. Cecilie	100 000
Blansko	Jihomoravský	Sloup	fara č. p. 5	200 000
Blansko	Jihomoravský	Šebrov - Kateřina - Svata Kateřina	kostel sv. Kateřiny	76 000
Blatná	Jihočeský	Uzeničky	kostel Nejsvětější Trojice v Černívsku	462 000
Blovice	Plzeňský	Blovice-Hradiště	zámek č. p. 1	184 000
Blovice	Plzeňský	Blovice	kostel sv. Jana Evangelisty	100 000
Bohumín	Moravskoslezský	Bohumín-Nový Bohumín	kostel Božského Srdce Páně	106 000
Boskovice	Jihomoravský	Kunštát	podzámecký panský dvůr č. p. 10	100 000
Boskovice	Jihomoravský	Zbraslavce	zemědělská usedlost č. p. 7	150 000
Boskovice	Jihomoravský	Kořenec	větrný mlýn č. p. 147	63 000
Boskovice	Jihomoravský	Letovice	obytná budova č. p. 4 v areálu zámku č. p. 1	98 000
Brandýs nad Labem - Stará Boleslav	Středočeský	Brandýs nad Labem - Stará Boleslav	židovský hřbitov	50 000

Brandýs nad Labem - Stará Boleslav	Středočeský	Odolena Voda-Dolínek	venkovský dům-rodný dům Vítězslava Háłka č. p. 3	50 000
Brandýs nad Labem - Stará Boleslav	Středočeský	Mochov	kostel sv. Bartoloměje	359 000
Brandýs nad Labem - Stará Boleslav	Středočeský	Škvorec	kostel sv. Anny	200 000
Brno	Jihomoravský	Brno-Královo Pole	kostel Nejsvětější Trojice v areálu kartuziánského klášteřa č. p. 1	450 000
Brno	Jihomoravský	Brno-Štýřice	kostel sv. Leopolda při klášteře Milosrdných bratří	2 300 000
Broumov	Královéhradecký	Broumov	kostel Panny Marie	150 000
Broumov	Královéhradecký	Božanov	venkovská usedlost č. p. 248	160 000
Bruntál	Moravskoslezský	Bruntál	kostel Panny Marie Pomocné	199 000
Břeclav	Jihomoravský	Přítluky	věž č. p. 57 u kostela sv. Markéty	359 000
Bučovice	Jihomoravský	Letonice	kostel sv. Mikuláše	61 000
Bučovice	Jihomoravský	Dobročkovice	kostel Všeoh svatých	122 000
Bystřice nad Pernštejnem	Kraj Vysočina	Zvole	kostel sv. Václava	279 000
Bystřice pod Hostýnem	Zlínský	Bystřice pod Hostýnem	sokolovna č. p. 207	195 000
Čáslav	Středočeský	Krchleby	výklenková kaplička Panny Marie	123 000
Čáslav	Středočeský	Krchleby	fara č. p. 56	62 000
Čáslav	Středočeský	Kluky	kostel sv. Jana Křtitele	114 000
Čáslav	Středočeský	Vlkaneč	kostel sv. Jakuba Většího	184 000
Čáslav	Středočeský	Vřdy-Zbyslav	venkovská usedlost č. p. 57	96 000
Černošice	Středočeský	Kněževess	venkovská usedlost č. p. 10	180 000
Černošice	Středočeský	Tuchoměřice	jezuitská rezidence č. p. 1	200 000
Černošice	Středočeský	Davle-Sázava	venkovská usedlost č. p. 2	180 000
Černošice	Středočeský	Štěohovice	kostel sv. Jana Nepomuckého	810 000
Česká Lípa	Liberecký	Brniště-Hlemýžďí	venkovský dům č. p. 14	200 000
Česká Lípa	Liberecký	Hamr na Jezeře	papírna č. p. 5	195 000
Česká Lípa	Liberecký	Noviny pod Ralskem	hospodářský dvůř č. p. 46	170 000
Česká Lípa	Liberecký	Stružnice-Jezvé	fara č. p. 1	120 000
Česká Lípa	Liberecký	Doksy	kostel sv. Bartoloměje a Nanebevzetí Panny Marie	113 000
Česká Lípa	Liberecký	Dubnice	kostel Narození Panny Marie	130 000
Česká Lípa	Liberecký	Kvítkov	kostel sv. Jakuba Staršího	170 000
Česká Lípa	Liberecký	Nový Oldřichov-Mistrovice	kostel Povýšení sv. Kříže	350 000
Česká Lípa	Liberecký	Stráž pod Ralskem	kostel sv. Zikmunda	200 000
Česká Lípa	Liberecký	Volfartice	kostel sv. Petra a Pavla	360 000
České Budějovice	Jihočeský	České Budějovice	židovský hřbitov	65 000
České Budějovice	Jihočeský	České Budějovice	činžovní dům č. p. 173	550 000
České Budějovice	Jihočeský	České Budějovice	výklenková kaple na p. č. 3683/17	159 000

České Budějovice	Jihočeský	Sedlec	venkovská usedlost č. p. 6	498 000
České Budějovice	Jihočeský	Strýčice	kostel sv. Petra a Pavla	607 000
České Budějovice	Jihočeský	Strýčice	kostel sv. Petra a Pavla	50 000
Český Brod	Středočeský	Přistoupim	židovský hřbitov	118 000
Český Brod	Středočeský	Chrástany-Chotouň	sýpka u č. p. 8	172 000
Český Krumlov	Jihočeský	Mojné-Rájov-Černice	fara č. p. 1	707 000
Český Krumlov	Jihočeský	Horní Planá	kostel Nejsvětější Trojice v Hodňově	340 000
Český Krumlov	Jihočeský	Vyšší Brod	poutní místo - křížová cesta Maria Rast	81 000
Český Těšín	Moravskoslezský	Český Těšín-Koňákov	kostel Prozřetelnosti Boží	61 000
Dačice	Jihočeský	Dačice-Dolní Němčice	návesní kaple Panny Marie	180 000
Dačice	Jihočeský	Písečné-Nové Sady	hrobka Collaltů v areálu kostela sv. Oldřicha se hřbitovem	630 000
Dačice	Jihočeský	Český Rudolec	kostel sv. Jana Křtitele	135 000
Děčín	Ústecký	Česká Kamenice-Líska	dům (bývalá kovárna) č. p. 58	150 000
Děčín	Ústecký	Děčín-Prostřední Žleb	dům č. p. 13	60 000
Děčín	Ústecký	Děčín-Nebočady	dům č. p. 2	50 000
Děčín	Ústecký	Františkov nad Ploučnicí	dům dělnické kolonie č. p. 110	50 000
Děčín	Ústecký	Františkov nad Ploučnicí	dům dělnické kolonie č. p. 113	80 000
Děčín	Ústecký	Hřensko-Mezná	venkovský dům č. p. 36	100 000
Děčín	Ústecký	Janov	venkovský dům č. p. 2	90 000
Děčín	Ústecký	Jílové	zámek č. p. 39	100 000
Děčín	Ústecký	Kytlice-Falknov	venkovská usedlost č. p. 57	45 000
Děčín	Ústecký	Růžová	venkovský dům č. p. 193	70 000
Děčín	Ústecký	Těchlovice-Přerov	venkovský dům č. ev. 506	148 000
Děčín	Ústecký	Valkeřice	venkovská usedlost č. p. 60	110 000
Děčín	Ústecký	Česká Kamenice	dům č. p. 301	700 000
Dobruška	Královéhradecký	Kounov	škola č. p. 36	50 000
Dobruška	Královéhradecký	Králova Lhota	kostel sv. Zikmunda	23 526
Dobruška	Královéhradecký	Deštné v Orlických horách-Jedlová	kostel sv. Matouše	112 000
Dobruška	Královéhradecký	České Meziříčí	vodní mlýn Hrnčířův č. p. 94	100 000
Dobříš	Středočeský	Dobříš	židovský hřbitov	97 000
Dobříš	Středočeský	Dobříš	kaple sv. Jáchyma	99 000
Dobříš	Středočeský	Hříměždice	kostel sv. Anny	97 000
Domažlice	Plzeňský	Mnichov	socha sv. Jana Nepomuckého	178 000
Domažlice	Plzeňský	Ždánov	zámek č. p. 1	180 000
Domažlice	Plzeňský	Kdyně-Podzámčí	zřícenina hradu Rýzmbek	167 000
Domažlice	Plzeňský	Hora Svatého Václava	kostel sv. Václava	113 000
Domažlice	Plzeňský	Draženov	venkovská usedlost č. p. 8	183 000

Domažlice	Plzeňský	Postřekov	kaple sv. Jakuba	233 000
Dvůr Králové nad Labem	Královéhradecký	Stanovice	sousoší Nejsvětější Trojice	300 000
Dvůr Králové nad Labem	Královéhradecký	Lanžov	hřbitovní kaple	462 000
Dvůr Králové nad Labem	Královéhradecký	Litíč	kostel Nejsvětější Trojice	171 000
Dvůr Králové nad Labem	Královéhradecký	Kohoutov	stará škola č. p. 74	50 000
Dvůr Králové nad Labem	Královéhradecký	Dvůr Králové nad Labem-Žireč Městys	boční oltář sv. Františka z Assisi z kaple sv. Anny	187 000
Dvůr Králové nad Labem	Královéhradecký	Bílá Třešná	fara č. p. 33	98 000
Frenštát pod Radhoštěm	Moravskoslezský	Trojanovice	sloup se sochou Panny Marie	96 000
Frýdek-Místek	Moravskoslezský	Frýdek-Místek	kaple Panny Marie	125 000
Frýdek-Místek	Moravskoslezský	Frýdek-Místek	evangelický kostel na p. č. 835	368 000
Frýdlant	Liberecký	Frýdlant	kostel Krista Spasitele	140 000
Frýdlant	Liberecký	Višňová-Víska u Frýdlantu	venkovský dům č. ev. 1	140 000
Frýdlant nad Ostravicí	Moravskoslezský	Frýdlant nad Ostravicí	kostel sv. Bartoloměje	151 000
Haviřov	Moravskoslezský	Haviřov	kostel sv. Anny č. p. 1465	122 000
Havlíčkův Brod	Kraj Vysočina	Pohled	kostel sv. Anny	65 000
Havlíčkův Brod	Kraj Vysočina	Havlíčkův Brod	kostel sv. Kateřiny	120 000
Havlíčkův Brod	Kraj Vysočina	Krásná Hora	fara č. p. 25	156 000
Havlíčkův Brod	Kraj Vysočina	Úsobí	kostel sv. Petra a Pavla	60 000
Havlíčkův Brod	Kraj Vysočina	Golčův Jeníkov	židovský hřbitov	96 000
Havlíčkův Brod	Kraj Vysočina	Habry	židovský hřbitov	70 000
Hlinsko	Pardubický	Hlinsko	kostel Narození Panny Marie	93 000
Hlinsko	Pardubický	Trhová Kamenice	venkovská usedlost č. p. 67	98 000
Hlinsko	Pardubický	Hamry	venkovský dům č. p. 25	50 000
Hlinsko	Pardubický	Hamry	venkovská usedlost č. p. 14	50 000
Hodonín	Jihomoravský	Mutěnice	kostel sv. Kateřiny Alexandrijské	50 000
Hodonín	Jihomoravský	Hodonín	kostel sv. Vavřince	100 000
Hodonín	Jihomoravský	Josefov	sousoší sv. Anny vyučující Pannu Marii	72 000
Holice	Pardubický	Holice	kostel sv. Martina	80 000
Holice	Pardubický	Holice	sokolovna č. p. 446	98 000
Horažďovice	Plzeňský	Nalžovské Hory-Miřenice	hájovna č. p. 32	311 000
Horažďovice	Plzeňský	Horažďovice-Boubín	kaple	76 000
Horšovský Týn	Plzeňský	Staňkov	kostel sv. Jakuba Většího	288 000
Hořice	Královéhradecký	Sobčice	socha sv. Vojtěcha na podstavě	83 000
Hořice	Královéhradecký	Hořice	koupaliště Dachova	165 000
Hořice	Královéhradecký	Hořice	synagoga č. p. 4	53 000
Hořice	Královéhradecký	Hořice	kostel Narození Panny Marie	100 000

Hořice	Královéhradecký	Hořice	židovský hřbitov starý	60 000
Hořice	Královéhradecký	Hořice	dvě čtveřice soch na balustrádách	79 000
Hořovice	Středočeský	Hostomice	židovský hřbitov	110 000
Hořovice	Středočeský	Hořovice	kostel Nejsvětější Trojice	169 000
Hradec Králové	Královéhradecký	Lovčice	kostel sv. Bartoloměje	353 000
Hradec Králové	Královéhradecký	Osice	kostel Nanebevzetí Panny Marie	424 000
Hradec Králové	Královéhradecký	Vysoký Újezd	kostel sv. Jakuba Většího	154 000
Hranice	Olomoucký	Všechovice	zámek č. p. 1	224 000
Hranice	Olomoucký	Malhotice	kostel Neposkvrněného Početí Panny Marie č. p. 68	119 071
Hranice	Olomoucký	Hranice	kostel českobratrský (bývalá solnice) č. p. 791	80 000
Humpolec	Kraj Vysočina	Želiv	kaple Panny Marie	226 000
Humpolec	Kraj Vysočina	Mladé Bříště	kostel sv. Jana Křtitele	100 000
Hustopeče	Jihomoravský	Pouzdrány	měšťanský dům č. p. 11	200 000
Hustopeče	Jihomoravský	Velké Pavlovice	kostel Nanebevzetí Panny Marie	100 000
Hustopeče	Jihomoravský	Strachotín	kostel sv. Oldřicha a Metoděje	80 000
Hustopeče	Jihomoravský	Kurdějov	kaplička	129 000
Cheb	Karlovarský	Cheb-Starý Hrozňatov	areál Lorety	55 000
Cheb	Karlovarský	Nový Kostel-Kopanina	fara č. p. 25	130 000
Cheb	Karlovarský	Poustka-Ostroh	hrad Ostroh, Seeberg	53 000
Cheb	Karlovarský	Lipová-Palič	kostel sv. Anny	110 000
Cheb	Karlovarský	Třebeň	kostel sv. Vavřince	185 000
Chomutov	Ústecký	Výsluní	kostel sv. Václava	399 000
Chomutov	Ústecký	Údlice-Přečaply	kostel sv. Matouše	185 000
Chotěboř	Kraj Vysočina	Chotěboř	kaple Povýšení sv. Kříže	213 015
Chrudim	Pardubický	Luže	hrad Košumberk	300 000
Chrudim	Pardubický	Rabštejská Lhota-Smrkový Týnec	hrad Rabštejn (zřícenina)	150 000
Chrudim	Pardubický	Skuteč	městský dům č. p. 54	80 000
Chrudim	Pardubický	Žumberk	kostel Věch svatých	445 000
Ivančice	Jihomoravský	Oslavany	kostel sv. Mikuláše	368 000
Ivančice	Jihomoravský	Dolní Kounice	měšťanský dům č. p. 127	50 000
Jablonec nad Nisou	Liberecký	Lučany nad Nisou	kostel Navštívení Panny Marie	222 000
Jablonec nad Nisou	Liberecký	Josefův Důl-Karlov	kaple Navštívení Panny Marie	72 000
Jablonec nad Nisou	Liberecký	Jablonec nad Nisou-Mšeno	Háskova vila č. p. 449	100 000
Jaroměř	Královéhradecký	Jaroměř-Starý Ples	márnice v areálu kaple sv. Huberta	257 000
Jaroměř	Královéhradecký	Jaroměř	železniční stanice – výtopna s točnou a kolejištěm	65 000
Jaroměř	Královéhradecký	Jaroměř	železniční stanice – výtopna s točnou a kolejištěm	60 000
Jeseník	Olomoucký	Vápenná	venkovský dům č. p. 98	110 000

Jeseník	Olomoucký	Písečná-Studený Zejf	kaple v Chebzí	109 000
Jeseník	Olomoucký	Bělá pod Pradědem-Domašov u Jeseníka	kostel sv. Tomáše Apoštola	110 000
Jičín	Královéhradecký	Mlázovice	kostel Nejsvětější Trojice	434 000
Jičín	Královéhradecký	Lázně Bělohrad-Brtev	kostel sv. Petra a Pavla v Byšičkách	387 000
Jičín	Královéhradecký	Podhradí	sousoší Krista Pantokratora (Eupatora) na podstavě	281 000
Jičín	Královéhradecký	Jičín	zemědělský dvůr zvaný Seminární č. p. 46	250 000
Jičín	Královéhradecký	Osek	kostel Nanebevzetí Panny Marie	135 000
Jičín	Královéhradecký	Střevač	sousoší Kalvárie	88 000
Jičín	Královéhradecký	Kyje	venkovská usedlost č. p. 8	60 000
Jihlava	Kraj Vysočina	Plandry	kaple sv. Jana Nepomuckého	250 000
Jihlava	Kraj Vysočina	Hojkov	zvonice	49 000
Jihlava	Kraj Vysočina	Kněžice	kostel sv. Jakuba Staršího	100 000
Jihlava	Kraj Vysočina	Mirošov	kostel sv. Josefa	365 000
Jihlava	Kraj Vysočina	Vysoké Studnice	kostel Nejsvětější Trojice se hřbitovem	150 000
Jihlava	Kraj Vysočina	Kostelec	kostel sv. Kunhuty	50 000
Jihlava	Kraj Vysočina	Růžená	kostel sv. Maří Magdalény	50 000
Jihlava	Kraj Vysočina	Brtnice-Střížov	kostel sv. Jana Křtitele	200 000
Jihlava	Kraj Vysočina	Dolní Cerekev	venkovský dům č. p. 83	100 000
Jihlava	Kraj Vysočina	Bílý Kámen	kaple sv. Petra a Pavla	180 000
Jihlava	Kraj Vysočina	Vílanec	kostel sv. Jakuba	170 000
Jihlava	Kraj Vysočina	Větrný Jeníkov	zámek č. p. 5	500 000
Jilemnice	Liberecký	Rokytnice nad Jizerou-Dolní Rokytnice	kostel sv. Archanděla Michaela	250 000
Jilemnice	Liberecký	Rokytnice nad Jizerou-Horní Rokytnice	radnice č. p. 197	100 000
Jilemnice	Liberecký	Jestřabí v Krkonoších-Křížlice	Mikoláškův vodní mlýn č. p. 33	213 000
Jilemnice	Liberecký	Paseky nad Jizerou	škola č. p. 90	60 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	Pístina	židovský hřbitov	70 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	Jindřichův Hradec	židovský hřbitov	70 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	Staré Město pod Landštejnem	židovský hřbitov	70 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	Horní Pěna	fara č. p. 1	84 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	Kardašova Řečice	sýpka v areálu kostela sv. Jana Křtitele	160 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	Dolní Pěna	venkovská usedlost č. p. 26	400 000
Jindřichův Hradec	Jihočeský	Jindřichův Hradec	Landfrasova vila č. p. 151	780 000
Kadaň	Ústecký	Kláštrec nad Ohří-Lestkov	zřícenina hradu Egrberk (Lestkov)	125 000

Kadaň	Ústecký	Kláštorec nad Ohří	zřícenina hradu Šumburk	125 000
Kadaň	Ústecký	Chbany-Poláky	areál zámku č. p. 2 – objekt č. p. 26	200 000
Kadaň	Ústecký	Kovářská	fara č. p. 72	200 000
Kaplice	Jihočeský	Rožmitál na Šumavě	kostel Nanebevzetí Panny Marie (sv. Šimona a Judy)	397 000
Kaplice	Jihočeský	Benešov nad Černou-Klení	kostel sv. Vavřince	199 000
Karlovy Vary	Karlovarský	Karlovy Vary-Rybáře	vzorkovna porcelánky Karla Knolla č. p. 338	197 000
Karlovy Vary	Karlovarský	Pšov-Močidlec	kostel sv. Jakuba Většího	200 000
Karlovy Vary	Karlovarský	Karlovy Vary-Stará Role	kostel Nanebevstoupení Páně	100 000
Karlovy Vary	Karlovarský	Kyselka	Jindřichův dvůr č. p. 73 v areálu městských lázní	100 000
Karlovy Vary	Karlovarský	Kyselka	objekt Mattoniho expedice a nakládka č. p. 52 v areálu městských lázní	200 000
Karlovy Vary	Karlovarský	Vysoká Pec-Rudné	kostel Navštívení Panny Marie	110 000
Karlovy Vary	Karlovarský	Karlovy Vary-Rybáře	kostel sv. Urbana	100 000
Karlovy Vary	Karlovarský	Žlutice-Verušice	kaple se zvoničkou	100 000
Karviná	Moravskoslezský	Karviná-Doly	kostel sv. Petra z Alkantary	113 000
Kladno	Středočeský	Slatina	kostel sv. Vojtěcha	200 000
Kladno	Středočeský	Družec	kostel Nanebevzetí Panny Marie	540 000
Klatovy	Plzeňský	Plánice	kostel sv. Blažeje	200 000
Klatovy	Plzeňský	Měčín	kostel sv. Mikuláše	130 000
Klatovy	Plzeňský	Janovice nad Úhlavou	kostel sv. Jana Křtitele	290 000
Klatovy	Plzeňský	Dešenice	kostel sv. Mikuláše	280 000
Klatovy	Plzeňský	Švihov	židovský hřbitov	270 000
Klatovy	Plzeňský	Janovice nad Úhlavou-Veselí	zámek č. p. 2	189 000
Klatovy	Plzeňský	Klatovy	kaple sv. Michaela	283 000
Kolín	Středočeský	Ratboř	zámek č. p. 1	200 000
Kolín	Středočeský	Kolín	městský dům tzv. Stará pošta č. p. 656	100 000
Kolín	Středočeský	Kolín	kostel sv. Víta	170 000
Kolín	Středočeský	Zásmuky	františkánský klášter	170 000
Kolín	Středočeský	Kolín	Budilova vila č. p. 408	184 000
Konice	Olomoucký	Stražisko	kostel Andělů Strážných	145 000
Kopřivnice	Moravskoslezský	Kopřivnice-Vlčovice	kříž v areálu kostela Věch svatých	96 000
Kopřivnice	Moravskoslezský	Skotnice	kaple sv. Jana Sarkandera	159 000
Kostelec nad Orlicí	Královéhradecký	Častolovice	kostel sv. Víta	250 000
Kostelec nad Orlicí	Královéhradecký	Kostelec nad Orlicí	kamenná kašna na p. č. 17	62 000
Králíky	Pardubický	Králíky-Dolní Bořkovice	sousoší Kalvárie v areálu kostela Povýšení sv. Kříže	92 000
Králíky	Pardubický	Červená Voda-Šanov	socha sv. Jana Nepomuckého	55 000

Kralovice	Plzeňský	Bohy	zřícenina hradu Krašov	233 000
Kralovice	Plzeňský	Kralovice	hrob Jana z Hvězdy ze souboru hrobů a náhrobků	68 000
Kralovice	Plzeňský	Kralovice	fara č. p. 158	185 000
Kralovice	Plzeňský	Bohy	vodní mlýn U Nováků č. p. 18	296 000
Kralovice	Plzeňský	Kralovice	městský dům č. p. 25	151 000
Kralupy nad Vltavou	Středočeský	Hostín u Vojkovic	kostel Nanebevzetí Panny Marie	116 000
Kralupy nad Vltavou	Středočeský	Kralupy nad Vltavou	kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Václava	100 000
Kraslice	Karlovarský	Kraslice	předměstský dům-dvojdům č. p. 217	148 000
Kravaře	Moravskoslezský	Sudice	fara č. p. 11	178 000
Krnov	Moravskoslezský	Janov	kostel Nejsvětější Trojice	150 000
Krnov	Moravskoslezský	Holčovice	kostel Neposkvrněného Početí Panny Marie	135 000
Krnov	Moravskoslezský	Slezské Pavlovice	zámek č. p. 29	268 000
Krnov	Moravskoslezský	Město Albrechtice	byt č. 521/3 v novém zámku č. p. 521, 531	100 000
Krnov	Moravskoslezský	Slezské Rudoltice-Pelhřimovy	kostel sv. Jirí-mučedníka	95 000
Kroměříž	Zlínský	Litenčice	zámek č. p. 1	385 000
Kroměříž	Zlínský	Pačlaviice	zámek č. p. 6	314 000
Kroměříž	Zlínský	Kroměříž	křížová cesta	65 000
Kuřim	Jihomoravský	Kuřim	zámek č. p. 48	48 000
Kuřim	Jihomoravský	Moravské Knínice	kostel sv. Markéty	48 000
Kutná Hora	Středočeský	Kutná Hora	kostel Všech svatých	400 000
Kutná Hora	Středočeský	Suchdol	kostel Navštívení Panny Marie ve Vysoké	420 000
Kutná Hora	Středočeský	Kácov	děkanství č. p. 8	526 000
Kyjov	Jihomoravský	Archlebov	kostel sv. Šebestiána a Rocha	184 000
Kyjov	Jihomoravský	Kostelec	kostel sv. Václava	150 000
Kyjov	Jihomoravský	Ježov	kostel sv. Jakuba Staršího	100 000
Lanškroun	Pardubický	Damník	fara č. p. 1	284 000
Liberec	Liberecký	Chrastava-Horní Vítkov	kostel Navštívení Panny Marie	500 000
Liberec	Liberecký	Liberec	dům U Pelikána č. p. 243	113 000
Liberec	Liberecký	Hodkovice nad Mohelkou-Záskalí	kříž	203 000
Liberec	Liberecký	Liberec-Rochlice	kostel sv. Jana Křtitele	104 000
Liberec	Liberecký	Liberec-Ruprechtice	socha sv. Alžběty z fasády fary u kostela sv. Antonína Paduánského	62 000
Liberec	Liberecký	Liberec	židovský hřbitov	200 000
Liberec	Liberecký	Rynoltice	dům č. p. 22	172 000
Lipník nad Bečvou	Olomoucký	Lipník nad Bečvou	škola (gymnázium) č. p. 62	136 000
Litoměřice	Ústecký	Brňany	venkovský dům u č. p. 5	490 432
Litoměřice	Ústecký	Chudoslavice	venkovský dům č. p. 3	379 000

Litoměřice	Ústecký	Třebošín-Horní Týnec	dům (bývalý hostinec) č. p. 1	597 000
Litoměřice	Ústecký	Ústěck	městský dům č. p. 61 ze souboru tzv. Ptačích domků	240 000
Litomyšl	Pardubický	Litomyšl	divadlo-Smetanův dům č. p. 402	269 000
Litomyšl	Pardubický	Janov	kostel sv. Filipa a Jakuba	50 000
Litovel	Olomoucký	Senice na Hané-Odrlice	venkovská usedlost č. p. 6	457 000
Litovel	Olomoucký	Náklo	kostel sv. Jiří	450 000
Litvínov	Ústecký	Český Jiretín	fara č. ev. 134	206 000
Litvínov	Ústecký	Hora Sváté Kateřiny	kostel sv. Kateřiny	200 000
Louny	Ústecký	Postoloprty-Rvenice	hospodářský dvůr č. p. 1	350 000
Louny	Ústecký	Ročov-Dolní Ročov	kostel Nanebevzetí Panny Marie	400 000
Louny	Ústecký	Opočno	fara č. p. 1	331 000
Lovosice	Ústecký	Třebenice	kašna	97 000
Lovosice	Ústecký	Vlastislav	zámek Skalka č. p. 9	159 000
Lovosice	Ústecký	Děčany-Solany	dům č. p. 47	159 000
Lovosice	Ústecký	Chotiměř	dům č. p. 7	159 000
Lovosice	Ústecký	Třebenice-Mrsklesy	kostel sv. Bartoloměje	159 000
Lovosice	Ústecký	Lukavec	zámek č. p. 24	149 000
Luhačovice	Zlínský	Slavičín	kostel sv. Vojtěcha	267 000
Lysá nad Labem	Středočeský	Prerov nad Labem	kostel sv. Vojtěcha	155 000
Mariánské Lázně	Karlovarský	Velká Hleďsebe	kostel sv. Anny	130 000
Mariánské Lázně	Karlovarský	Teplá-Bohuslav u Poutnova	socha sv. Jana Nepomuckého	70 000
Mariánské Lázně	Karlovarský	Mnichov	kostel sv. Petra a Pavla	129 000
Mariánské Lázně	Karlovarský	Zádub-Závišín	kovárna	105 000
Mělník	Středočeský	Stránka	zámek č. p. 1	300 000
Mělník	Středočeský	Cítov	fara č. p. 2	278 000
Mělník	Středočeský	Vysoká	venkovská usedlost č. p. 6	140 000
Mělník	Středočeský	Mšeno-Sedlec	kostel sv. Jiří v Hradsku	150 000
Mělník	Středočeský	Tupadly	venkovský dům č. p. 42	150 000
Mělník	Středočeský	Mšeno-Olešno	venkovská usedlost č. p. 9 v Ráji	154 000
Mělník	Středočeský	Byšice	kostel sv. Jana Křtitele	300 000
Mikulov	Jihomoravský	Mikulov	židovský hřbitov	150 000
Mikulov	Jihomoravský	Mikulov	měšťanský dům č. p. 250	142 000
Mikulov	Jihomoravský	Sedlec	kostel sv. Víta	130 000
Mikulov	Jihomoravský	Nový Prerov	kostel sv. Michala	209 000
Milevsko	Jihočeský	Chyšky-Nosetín	židovský hřbitov	95 000
Milevsko	Jihočeský	Sepekov	židovský hřbitov	50 000
Milevsko	Jihočeský	Zběšičky	židovský hřbitov	70 000
Milevsko	Jihočeský	Zhoř	usedlost č. p. 5	50 000
Milevsko	Jihočeský	Bernartice	tvrz č. p. 37	110 000
Milevsko	Jihočeský	Milevsko	vila Marta č. p. 482	157 000
Mladá Boleslav	Středočeský	Krnsko-Řehnice	venkovská usedlost č. p. 18	100 000
Mladá Boleslav	Středočeský	Vrátno	brána usedlosti č. p. 32	150 000
Mladá Boleslav	Středočeský	Velké Všelisy-Zamachy	venkovská usedlost č. p. 19 v Syslově	100 000
Mladá Boleslav	Středočeský	Smilovice-Rejšice	hřbitovní kaple sv. Jiljí	128 000
Mladá Boleslav	Středočeský	Luštěnice	kostel sv. Martina	80 000
Mladá Boleslav	Středočeský	Dolní Slivno	kostel sv. Františka	200 000

			Serafinského	
Mladá Boleslav	Středočeský	Jabkenice	kostel Narození Panny Marie	300 000
Mladá Boleslav	Středočeský	Vrátno	brána usedlosti č. p. 31	100 000
Mnichovo Hradiště	Středočeský	Loukov	lovecký zámek Bažantnice č. p. 37	373 000
Mohelnice	Olomoucký	Loštice	sloup se sousoším Nejsvětější Trojice	256 000
Mohelnice	Olomoucký	Mohelnice	kostel sv. Stanislava	100 000
Mohelnice	Olomoucký	Maletín-Starý Maletín	socha sv. Jana Nepomuckého	150 000
Moravská Třebová	Pardubický	Rychnov na Moravě	sousoší Nejsvětější Trojice	50 000
Moravská Třebová	Pardubický	Útěchov	zemědělský dvůr č. p. 11	150 000
Moravská Třebová	Pardubický	Vranová Lhota	zámek	96 000
Moravská Třebová	Pardubický	Staré Město-Radišov	kaple sv. Rocha	50 000
Moravská Třebová	Pardubický	Městečko Trnávka	kostel sv. Jakuba	110 000
Moravská Třebová	Pardubický	Jaroměřice	zámek č. p. 1	145 000
Moravské Budějovice	Kraj Vysočina	Police	synagoga č. p. 116	100 000
Moravské Budějovice	Kraj Vysočina	Moravské Budějovice	kaple sv. Anny	50 000
Moravské Budějovice	Kraj Vysočina	Budkov	kostel sv. Martina	250 000
Moravské Budějovice	Kraj Vysočina	Želetava	kašna	46 000
Moravské Budějovice	Kraj Vysočina	Jemnice-Louka	kaplička	102 000
Moravský Krumlov	Jihomoravský	Horní Kounice	fára č. p. 4	420 000
Moravský Krumlov	Jihomoravský	Dolenice	kaple Pozdvížení sv. Kříže	329 000
Moravský Krumlov	Jihomoravský	Míroslavské Knínice	zámek č. p. 1	100 000
Most	Ústecký	Bečov	socha sv. Jana Nepomuckého	287 000
Most	Ústecký	Most	budova č. p. 1283 v areálu jezdeckých kasáren	587 000
Náchod	Královéhradecký	Machov-Bělý	venkovská usedlost č. p. 36	200 000
Náchod	Královéhradecký	Hronov	kostel Všech svatých	200 000
Náchod	Královéhradecký	Slatina nad Úpou	roubená sýpka v areálu fary č. p. 192 v Boušíně	130 000
Náchod	Královéhradecký	Velká Jesenice	sousoší Ukřížování na podstavě	99 000
Náchod	Královéhradecký	Kramolna	kaple Panny Marie	120 000
Náchod	Královéhradecký	Náchod-Dobrošov	turistická chata Jiráskova č. p. 71	180 000
Náměšť nad Oslavou	Kraj Vysočina	Jinošov	kostel sv. Petra a Pavla se hřbitovem	225 000
Nepomuk	Plzeňský	Nepomuk	bývalá kaple Božího těla	51 000

Nepomuk	Plzeňský	Nepomuk	městský dům č. p. 179	120 000
Nepomuk	Plzeňský	Nepomuk	městský dům č. p. 185	275 000
Neratovice	Středočeský	Neratovice-Lobkovice	kostel Nanebevzetí Panny Marie	166 000
Nová Paka	Královéhradecký	Nová Paka	kryté schodiště v areálu kláštera paulánů	328 000
Nová Paka	Královéhradecký	Nová Paka	Husův sbor č. p. 316	50 000
Nové Město na Moravě	Kraj Vysočina	Sněžné-Blatiny	venkovská usedlost č. p. 26	100 000
Nové Město na Moravě	Kraj Vysočina	Kuklík	venkovská usedlost č. p. 31	226 000
Nové Město na Moravě	Kraj Vysočina	Nové Město na Moravě-Petrovice	kaplička	57 000
Nové Město na Moravě	Kraj Vysočina	Sněžné-Vříšť	tvrz č. p. 1 (panský dům)	75 000
Nové Město nad Metují	Královéhradecký	Slavoňov	venkovský dům č. p. 31	73 000
Nové Město nad Metují	Královéhradecký	Jestřebí	restaurace Peklo č. p. 30	61 000
Nový Bor	Liberecký	Okrouhlá	sklárna-vzorkovna malírny okenních skel č. p. 84	355 000
Nový Bor	Liberecký	Polevsko	venkovský dům č. p. 110	93 000
Nový Bor	Liberecký	Krompach	kostel Čtrnácti svatých pomocníků	111 000
Nový Bor	Liberecký	Svojkov	kaple sv. Václava	110 000
Nový Bydžov	Královéhradecký	Nový Bydžov	židovský hřbitov	140 000
Nový Bydžov	Královéhradecký	Smidary-Loučná Hora	kostel sv. Jirí	123 000
Nový Jičín	Moravskoslezský	Rybí	kostel Nalezení sv. Kříže	70 000
Nový Jičín	Moravskoslezský	Kunín	kostel Povýšení sv. Kříže	312 000
Nymburk	Středočeský	Dvory	kostel sv. Václava ve Velelibech	240 000
Nymburk	Středočeský	Rožďalovice	socha sv. Jana Nepomuckého	89 000
Nymburk	Středočeský	Velenka	venkovská usedlost č. p. 28	86 000
Nýřany	Plzeňský	Hromnice-Planá u Nynic	kostel Nanebevzetí Panny Marie	65 000
Nýřany	Plzeňský	Úlice	kostel sv. Vavřince	669 000
Nýřany	Plzeňský	Úněšov-Čbán	vodní mlýn zv. Císařský s mlýnicí č. ev. 8	120 000
Odry	Moravskoslezský	Luboměř	kostel sv. Vavřince	209 000
Olomouc	Olomoucký	Olomouc	nájemní dům Elly Krickové č. p. 712	150 000
Olomouc	Olomoucký	Hněvotín	kostel sv. Leonarda	220 000
Olomouc	Olomoucký	Tršice	kostel Narození Panny Marie	180 000
Olomouc	Olomoucký	Olomouc-Nová Ulice	činžovní dům č. p. 649	150 000
Olomouc	Olomoucký	Příkazy	záloženský a společenský dům č. p. 18	86 000
Olomouc	Olomoucký	Olomouc-Chválkovice	kostel sv. Barbory	100 000
Olomouc	Olomoucký	Křelov-Břuchotín	fort XVII Křelov	150 000

Opava	Moravskoslezsk ý	Slavkov	kostel sv. Anny	125 000
Opava	Moravskoslezsk ý	Dolní Životice	kaple Božského Salvátora	130 000
Opava	Moravskoslezsk ý	Opava-Předměstí	rodinný dům Rudolfa Chodury č. p. 1584	82 000
Opava	Moravskoslezsk ý	Stěbořice	kostel Narození Panny Marie	100 000
Opava	Moravskoslezsk ý	Jezdkovice	zámek č. p. 32	200 000
Orlová	Moravskoslezsk ý	Petřvald	kostel sv. Jindřicha a křížová cesta	99 000
Ostrava	Moravskoslezsk ý	Stará Ves nad Ondřejnicí	zámek č. p. 1	330 000
Ostrava	Moravskoslezsk ý	Klimkovice	kostel sv. Kateřiny	184 000
Ostrava	Moravskoslezsk ý	Ostrava-Polanka nad Odrou	kostel sv. Anny	100 000
Ostrov	Karlovarský	Stráž nad Ohří	mlýn č. p. 1	206 000
Ostrov	Karlovarský	Stráž nad Ohří-Malý Hrzín	venkovský dům č. p. 133	106 000
Otrokovice	Zlínský	Halenkovice	zvonice	89 000
Pacov	Kraj Vysočina	Pacov	boží muka	98 000
Pacov	Kraj Vysočina	Pošná-Zahrádka	kaple s křížem	112 000
Pacov	Kraj Vysočina	Vyklantice	kaple sv. Anny	84 000
Pardubice	Pardubický	Pardubice	židovský hřbitov	78 000
Pardubice	Pardubický	Živanice	kostel Zvěstování Panny Marie	100 000
Pardubice	Pardubický	Staré Ždánice	kostel sv. Václava	182 000
Pardubice	Pardubický	Sezemice	městský dům č. p. 94	200 000
Pardubice	Pardubický	Pardubice	sbor Husův č. p. 1270	50 000
Pelhřimov	Kraj Vysočina	Častrov	fara č. p. 72	120 000
Pelhřimov	Kraj Vysočina	Černovice	židovský hřbitov	76 000
Pelhřimov	Kraj Vysočina	Hořepník	židovský hřbitov	67 000
Pelhřimov	Kraj Vysočina	Kamenice nad Lipou	židovský hřbitov v Antonce	50 000
Pelhřimov	Kraj Vysočina	Křeč	fara č. p. 5	280 000
Pelhřimov	Kraj Vysočina	Onšov	kostel sv. Martina	306 641
Pelhřimov	Kraj Vysočina	Počátky	oltář sv. Dominika v kostele sv. Kateřiny	50 000
Pelhřimov	Kraj Vysočina	Zachotín	kostel Narození Panny Marie	50 000
Písek	Jihočeský	Mírotice	židovský hřbitov	70 000
Písek	Jihočeský	Záhoří-Horní Záhoří u Písku	venkovská usedlost č. p. 17 v Dolním Záhoří	445 000
Písek	Jihočeský	Vlastec	zámek č. p. 1 a č. p. 24 v Červeném Újezdci	118 000
Písek	Jihočeský	Záhoří-Horní Záhoří u Písku	kostel sv. Michala	699 000
Plzeň	Plzeňský	Plzeň	kostel Panny Marie Růžencové	251 000
Plzeň	Plzeňský	Plzeň-Litice	fara č. p. 1	250 000
Plzeň	Plzeňský	Plzeň-Doubravka	kostel sv. Jirí	200 000
Plzeň	Plzeňský	Šťáhlavy	kostel sv. Vojtěcha	167 000
Podbořany	Ústecký	Petrohrad	obelisk v areálu zámku č. p. 1	57 000
Podbořany	Ústecký	Blšany-Sířem	venkovská usedlost č. p. 7	200 000

Podbořany	Ústecký	Vroutek-Skytaly	dům č. p. 13	200 000
Podbořany	Ústecký	Vroutek	kostel sv. Jana Křtitele	200 000
Poděbrady	Středočeský	Městec Králové	kostel sv. Markéty	317 000
Pohořelice	Jihomoravský	Pohořelice	kostel sv. Jakuba Staršího	100 000
Pohořelice	Jihomoravský	Branišovice	kostel sv. Vavřince	98 000
Pohořelice	Jihomoravský	Odrovice	socha sv. Jana Nepomuckého	56 000
Polička	Pardubický	Polička	Šmídova vila č. p. 483	227 000
Prachatice	Jihočeský	Prachatice	kostel sv. Petra a Pavla	417 000
Prachatice	Jihočeský	Volary-Krejčovice	kaple sv. Josefa v Mlynářovicích	140 000
Prachatice	Jihočeský	Záblatí-Řepešín	venkovská usedlost č. p. 43	79 000
Prachatice	Jihočeský	Prachatice	císařský pivovar č. p. 203	100 000
Prachatice	Jihočeský	Těšovice	venkovská usedlost č. p. 14	360 000
Prostějov	Olomoucký	Dobromilice	kostel Věch svatých	50 000
Prostějov	Olomoucký	Kostelec na Hané	kostel sv. Jakuba Staršího	365 000
Prostějov	Olomoucký	Nezamyslice	fara č. p. 15	122 140
Prostějov	Olomoucký	Přemyslovice	větrný mlýn	97 000
Prostějov	Olomoucký	Vřesovice	varhany v kostele sv. Petra a Pavla	100 000
Přelouč	Pardubický	Semín	kostel sv. Jana Křtitele	240 000
Přelouč	Pardubický	Přelouč	židovský hřbitov u kostela Navštívení Panny Marie	62 000
Přerov	Olomoucký	Dřevohostice	zámek č. p. 88	359 000
Přerov	Olomoucký	Dřevohostice	žudr u domu č. p. 17	150 000
Přeštice	Plzeňský	Nebílovy	kostel sv. Jakuba Většího v Prusinách	203 000
Přeštice	Plzeňský	Ptenín	zámek č. p. 1	200 000
Příbram	Středočeský	Březnice	židovský hřbitov	220 000
Příbram	Středočeský	Starosedlský Hrádek	vodní mlýn (tzv. Panský mlýn) č. p. 4	150 000
Příbram	Středočeský	Hvožd'any	tvrz č. p. 6	350 000
Rakovník	Středočeský	Jesenice	hospodářská budova u č. p. 97	133 000
Rakovník	Středočeský	Jesenice	kostel sv. Petra a Pavla	200 000
Rakovník	Středočeský	Kněžves	fara č. p. 26	150 000
Rakovník	Středočeský	Mutějovice	kostel sv. Prokopa	257 000
Rakovník	Středočeský	Pochvalov	kaple sv. Prokopa	300 000
Rakovník	Středočeský	Pšovlky	tvrziště, archeologické stopy u č. p. 20	146 000
Rokycany	Plzeňský	Podmokly	sousoší Kalvárie	180 000
Rokycany	Plzeňský	Radnice	kostel sv. Václava	462 000
Rosice	Jihomoravský	Rosice	socha sv. Vincence Ferrarského	64 000
Rosice	Jihomoravský	Domašov	fara č. p. 14	323 000
Roudnice nad Labem	Ústecký	Straškov-Vodochody	kostel sv. Václava	287 000
Roudnice nad Labem	Ústecký	Kostomlaty pod Řípem	kostel sv. Petra a Pavla	103 000
Roudnice nad Labem	Ústecký	Mšené-lázně-Ředhošť	kostel sv. Jiljí	257 000
Rumburk	Ústecký	Rumburk	kavárna Henke č. p. 3 a 4	317 000
Rumburk	Ústecký	Šluknov-Království	kaple Božího hrobu	218 000

Rumburk		Ústecký	Šluknov-Království	socha ležícího Krista z kaple Božího hrobu	98 000
Rychnov nad Kněžnou	nad	Královéhradecký	Bartošovice v Orlických horách-Vrchní Orlice	kostel sv. Jana Nepomuckého	200 000
Rychnov nad Kněžnou	nad	Královéhradecký	Rokytnice v Orlických horách-Nebeská Rybná	kostel sv. Filipa a Jakuba	50 000
Rychnov nad Kněžnou	nad	Královéhradecký	Lično	kostel Zvěstování Panně Marii	50 000
Rychnov nad Kněžnou	nad	Královéhradecký	Vamberk	kostel sv. Prokopa	50 000
Rychnov nad Kněžnou	nad	Královéhradecký	Rychnov nad Kněžnou	židovský hřbitov	90 000
Rychnov nad Kněžnou	nad	Královéhradecký	Vamberk	židovský hřbitov	90 000
Rychnov nad Kněžnou	nad	Královéhradecký	Kvasiny	zámek č. p. 1	90 000
Rychnov nad Kněžnou	nad	Královéhradecký	Liberk-Velký Uhřínov	fara č. p. 1	90 000
Rýmařov		Moravskoslezský	Břidličná	kostel sv. Tří králů	220 000
Říčany		Středočeský	Tehov	kostel sv. Jana Křtitele	320 000
Říčany		Středočeský	Břeží	kostel sv. Bartoloměje	50 000
Sedlčany		Středočeský	Sedlec-Prčice-Vrchotice	socha sv. Jana Nepomuckého	130 000
Sedlčany		Středočeský	Kosova Hora	zámek č. p. 1	180 000
Sedlčany		Středočeský	Sedlčany	kostel sv. Martina	152 000
Sedlčany		Středočeský	Petrovice	kostel sv. Petra a Pavla	67 000
Sedlčany		Středočeský	Svatý Jan-Skrýšov	kostel sv. Jana Nepomuckého	100 000
Semily		Liberecký	Háje nad Jizerou - Dolní Sytová	zvonice	200 000
Semily		Liberecký	Háje nad Jizerou - Dolní Sytová	usedlost č. p. 125	300 000
Semily		Liberecký	Semily	sbor Dr. K. Farského č. p. 389	161 000
Semily		Liberecký	Vysoké nad Jizerou	socha sv. Maří Magdalény	60 000
Slaný		Středočeský	Slaný-Otruby	kostel sv. Jakuba Většího	450 000
Slaný		Středočeský	Slaný-Dolín	kostel sv. Šimona a Judy	315 000
Slaný		Středočeský	Ledce	dům č. p. 58 v areálu lázní Šternberk	63 000
Slaný		Středočeský	Velvary	kostel Všech svatých	50 000
Slavkov u Brna		Jihomoravský	Lovčičky	kostel sv. Václava	129 000
Soběslav		Jihočeský	Myslkovice	židovský hřbitov	70 000
Soběslav		Jihočeský	Tučapy	židovský hřbitov	70 000
Soběslav		Jihočeský	Dírná	fara č. p. 4	205 000
Soběslav		Jihočeský	Veselí nad Lužnicí-Horusice	kaple	123 000
Sokolov		Karlovarský	Krajková	kostel sv. Petra a Pavla	647 000
Stod		Plzeňský	Kotovice-Záluží	zemědělský dvůr Gigant č. p. 1	558 000
Strakonice		Jihočeský	Čepřovice	tvrz č. p. 60	454 000
Strakonice		Jihočeský	Čestice	fara č. p. 9	202 000

Strakonice	Jihočeský	Strakonice	měšťanský dům U zeleného orla č. p. 171	386 000
Strakonice	Jihočeský	Strakonice-Přední Ptákovice	kostel Panny Marie Bolestné na Podsrpu	283 000
Stříbro	Plzeňský	Svojšíň-Rebří	židovský hřbitov	164 000
Stříbro	Plzeňský	Stříbro	kostel sv. Petra	230 000
Stříbro	Plzeňský	Černošín	socha sv. Floriána	99 000
Stříbro	Plzeňský	Kokašice	kostel sv. Maří Magdalény v areálu hradu Krasíkov (Švamberk)	120 000
Sušice	Plzeňský	Sušice	nový židovský hřbitov	250 000
Sušice	Plzeňský	Hlavňovice-Milínov	kostel sv. Jana Nepomuckého	120 000
Sušice	Plzeňský	Hrádek	areál zámku č. p. 1 – skleník	250 000
Sušice	Plzeňský	Strašín	venkovský dům č. p. 29	70 000
Sušice	Plzeňský	Kolinec-Mlázovy	zámek č. p. 1	419 000
Světlá nad Sázavou	Kraj Vysočina	Světlá nad Sázavou	turecký pavilon v areálu zámku č. p. 1	50 000
Světlá nad Sázavou	Kraj Vysočina	Sázavka	kostel sv. Jana Křtitele	64 200
Svitavy	Pardubický	Svitavy-Svitavy-předměstí	Langerova vila č. p. 5	256 000
Šlapanice	Jihomoravský	Modřice	kostel sv. Gotharda	67 000
Šlapanice	Jihomoravský	Nebovidy	kostel sv. Kříže	175 000
Šlapanice	Jihomoravský	Požořice	kostel Nanebevzetí Panny Marie	168 000
Šternberk	Olomoucký	Moravský Beroun	gloriet v areálu kostela Povýšení sv. Kříže	100 000
Šternberk	Olomoucký	Jívová	kostel sv. Bartoloměje	130 000
Šumperk	Olomoucký	Velké Losiny	fara č. p. 58	190 000
Šumperk	Olomoucký	Rapotín	kostel Nanebevzetí Panny Marie	344 000
Šumperk	Olomoucký	Velké Losiny-Žárová	kostel sv. Martina	50 000
Šumperk	Olomoucký	Sobotín	kostel sv. Vavřince	85 000
Šumperk	Olomoucký	Šumperk	socha sv. Jana Evangelisty	175 000
Tábor	Jihočeský	Tábor-Měšice	zámek č. p. 1	287 000
Tábor	Jihočeský	Vodice	zámek č. p. 1	400 000
Tábor	Jihočeský	Ratibořské Hory-Ratibořice u Tábora	kostel sv. Bartoloměje	370 000
Tábor	Jihočeský	Šebířov-Záříčí u Mladé Vožice	zemědělská usedlost č. p. 6	200 000
Tábor	Jihočeský	Opařany-Nové Dvory	kaple sv. Jana Nepomuckého v Hodušíně	172 000
Tachov	Plzeňský	Chodová Planá	socha Madony ze štítu jižního průčelí zámku č. p. 196	57 000
Tachov	Plzeňský	Stráž-Bernartice	kostel sv. Petra a Pavla	392 000
Tachov	Plzeňský	Kočov	kamenný kříž na p. č. 886/1	230 000
Tachov	Plzeňský	Kočov-Klíčov	sousoší sv. Rodiny	102 000
Tachov	Plzeňský	Staré Sedliště-Nové Sedliště	zámek č. p. 1	153 000
Tanvald	Liberecký	Desná	bývalý hostinec č. p. 2	207 000
Telč	Kraj Vysočina	Telč	sokolovna č. p. 222	75 000
Telč	Kraj Vysočina	Krasnice	kaple Panny Marie na Humberku na p. č. 673	250 000

Telč	Kraj Vysočina	Vanov	zastavení křížové cesty-poklony č. VIII., na křížové cestě ke kapli sv. Karla Boromejského	118 000
Telč	Kraj Vysočina	Nová Říše	hostinec U zlatého lva č. p. 5	50 000
Telč	Kraj Vysočina	Telč	zastavení křížové cesty-poklony č. V. na křížové cestě ke kapli sv. Karla Boromejského	90 000
Telč	Kraj Vysočina	Urbanov	fara č. p. 4	170 000
Telč	Kraj Vysočina	Stará Říše	fara č. p. 37	127 057
Teplice	Ústecký	Rtyně nad Bílinou	kostel sv. Martina	250 000
Teplice	Ústecký	Teplice-Trnovany	zřícenina hradu Doubravka	536 000
Tišnov	Jihomoravský	Lomnička	kaple sv. Bedřicha	50 000
Tišnov	Jihomoravský	Lomnice	sýpka č. p. 266	90 000
Tišnov	Jihomoravský	Tišnov	zájezdní hostinec č. p. 82 zvaný „Peklo“	182 000
Tišnov	Jihomoravský	Tišnov	vila Franke (Jappova vila) č. p. 281	180 000
Trhové Sviny	Jihočeský	Trhové Sviny	kaple Nanebevstoupení Panny Marie	669 000
Trutnov	Královéhradecký	Pec pod Sněžkou-Velká Úpa I	kostel Nejsvětější Trojice	250 000
Trutnov	Královéhradecký	Úpice	městský dům č. p. 404	250 000
Trutnov	Královéhradecký	Úpice	venkovský dům č. p. 46	246 000
Trutnov	Královéhradecký	Hajnice-Horní Žďár	kostel sv. Jana Křtitele	210 000
Trutnov	Královéhradecký	Trutnov-Poříčí	kostel sv. Petra a Pavla	200 000
Trutnov	Královéhradecký	Žacléř-Černá Voda	strojovna v areálu uhelného hlubinného dolu – jáma Františka	260 000
Trutnov	Královéhradecký	Pec pod Sněžkou-Velká Úpa II	venkovský dům č. p. 22	280 000
Trutnov	Královéhradecký	Mladé Buky	kostel sv. Kateřiny	180 000
Trutnov	Královéhradecký	Velké Svatoňovice-Markoušovice	kostel sv. Jana Křtitele	120 000
Třebíč	Kraj Vysočina	Budišov	kaple v zámku č. p. 1	300 000
Třebíč	Kraj Vysočina	Šebkovice	kostel sv. Maří Magdalény	170 000
Třebíč	Kraj Vysočina	Čáslavice	kostel sv. Martina	200 000
Třebíč	Kraj Vysočina	Lipník	kostel sv. Jana Křtitele	106 000
Třeboň	Jihočeský	Lomnice nad Lužnicí	kostel sv. Jana Křtitele	100 000
Třeboň	Jihočeský	Suchdol nad Lužnicí	kostel sv. Mikuláše	220 000
Třeboň	Jihočeský	Třeboň	síňová kaple Korunování Panny Marie	140 000
Třinec	Moravskoslezský	Nýdek	kostel sv. Mikuláše	120 000
Turnov	Liberecký	Všeň	venkovský dům č. p. 11	340 000
Turnov	Liberecký	Žďárek	železný kříž na p. č. 36	85 000
Turnov	Liberecký	Přepeře	usedlost č. p. 19	311 000
Turnov	Liberecký	Turnov-Bukovina	Abelův vodní mlýn č. p. 7	143 000
Týn nad Vltavou	Jihočeský	Týn nad Vltavou	sousoší Kalvárie	268 000

Týn nad Vltavou	Jihočeský	Hartmanice	venkovská usedlost č. p. 11	227 000
Uherské Hradiště	Zlínský	Vážany	kaple sv. Josefa	250 000
Uherské Hradiště	Zlínský	Jankovice	kostel Nanebevzetí Panny Marie	190 000
Uherské Hradiště	Zlínský	Jalubí	kostel sv. Jana Křtitele	50 000
Uherské Hradiště	Zlínský	Mistřice-Javorovec	kaple Panny Marie	82 000
Uherské Hradiště	Zlínský	Mistřice-Javorovec	kamenný krucifix	80 000
Uherský Brod	Zlínský	Šumice	vodní mlýn č. p. 81	200 000
Uherský Brod	Zlínský	Lopeník	venkovská usedlost č. p. 141	307 000
Uherský Brod	Zlínský	Nivnice	Bartkův vodní mlýn č. p. 99	300 000
Uničov	Olomoucký	Újezd	kostel sv. Jana Křtitele	216 000
Ústí nad Labem	Ústecký	Povrly-Mírkov	zřícenina hradu Blansko	135 000
Ústí nad Labem	Ústecký	Petrovice-Krásný Les v Krušných horách	venkovská usedlost č. p. 207	152 000
Ústí nad Labem	Ústecký	Řehlovice-Radejčín	sýpka u venkovské usedlosti č. p. 1	160 000
Ústí nad Labem	Ústecký	Řehlovice	kostel Nejsvětější Trojice	99 000
Ústí nad Labem	Ústecký	Ústí nad Labem-Všebořice	kostel sv. Mikuláše	100 000
Ústí nad Labem	Ústecký	Tisá	dům č. ev. 302 v Rájci	100 000
Ústí nad Orlicí	Pardubický	Orlické Podhůří-Rviště	sýpka v Perné	107 000
Ústí nad Orlicí	Pardubický	Sopotnice	kostel sv. Zikmunda	80 000
Ústí nad Orlicí	Pardubický	Dolní Dobrouč-Horní Dobrouč	kostel sv. Jana Křtitele	125 000
Ústí nad Orlicí	Pardubický	Ústí nad Orlicí	železniční stanice č. p. 684	75 000
Valašské Klobouky	Zlínský	Poteč	kaple sv. Cyrila a Metoděje	166 000
Valašské Meziříčí	Zlínský	Kelč-Nové Město	sýpka č. p. 270	239 000
Varnsdorf	Ústecký	Varnsdorf	evangelický kostel zvaný červený	70 000
Varnsdorf	Ústecký	Varnsdorf	dům č. p. 488	80 000
Varnsdorf	Ústecký	Varnsdorf	dům č. p. 452	66 000
Varnsdorf	Ústecký	Chřibská-Dolní Chřibská	dům č. ev. 8	110 000
Velké Meziříčí	Kraj Vysočina	Netín	kostel Nanebevzetí Panny Marie	462 000
Veselí nad Moravou	Jihomoravský	Veselí nad Moravou-Předměstí	poklona sv. Kajetána	83 000
Vimperk	Jihočeský	Čkyně	židovský hřbitov	75 000
Vimperk	Jihočeský	Vimperk	městský dům č. p. 180	136 000
Vimperk	Jihočeský	Svatá Maří-Smrčná u Čkyně	tvrz č. p. 13	159 000
Vimperk	Jihočeský	Vacov	kostel sv. Mikuláše	77 000
Vítkov	Moravskoslezský	Radkov	fara č. p. 24	209 000
Vizovice	Zlínský	Bratřejov	kostel sv. Cyrila a Metoděje	89 000
Vlašim	Středočeský	Soutice	kostel sv. Jakuba	208 000
Vlašim	Středočeský	Pravonín	kostel sv. Jana Křtitele	220 000
Vodňany	Jihočeský	Bavorov-Čiechtice	židovský hřbitov	50 000
Vodňany	Jihočeský	Skočice	fara č. p. 1	230 000
Vodňany	Jihočeský	Drahonice	venkovská usedlost č. p. 34	161 000
Votice	Středočeský	Neustupov	fara č. p. 4	125 000

Votice	Středočeský	Ratměřice	kostel sv. Havla	125 000
Votice	Středočeský	Vrchotovy Janovice	fara č. p. 98	183 000
Votice	Středočeský	Vojkov	kostel sv. Jakuba	50 000
Vrchlabí	Královéhradecký	Dolní Kalná	kostel sv. Václava	405 000
Vrchlabí	Královéhradecký	Černý Důl	venkovský dům č. p. 53	124 000
Vsetín	Zlínský	Velké Karlovice	fara č. p. 274	307 000
Vsetín	Zlínský	Hošťálková	kostel Povýšení sv. Kříže	52 000
Vysoké Mýto	Pardubický	Radhošť	kostel sv. Jiří	281 000
Vysoké Mýto	Pardubický	České Heřmanice	sýpka	115 000
Vyškov	Jihomoravský	Hořovice-Heroltice	kostel sv. Jana Křtitele	250 000
Vyškov	Jihomoravský	Ivanovice na Hané	hřbitovní kaple sv. Josefa	200 000
Vyškov	Jihomoravský	Habrovany	oranžerie v areálu zámku č. p. 1	141 000
Vyškov	Jihomoravský	Švábenice	socha sv. Jana Nepomuckého	100 000
Vyškov	Jihomoravský	Hvězdlice-Nové Hvězdlice	kostel sv. Jakuba	68 000
Vyškov	Jihomoravský	Vyškov-Rychtářov	zámeček Troyerstein č. p. 1	50 000
Zábřeh	Olomoucký	Kolšov	venkovská usedlost č. p. 2	219 000
Zábřeh	Olomoucký	Horní Studénky	kostel sv. Linharta	107 000
Zábřeh	Olomoucký	Zvole	socha sv. Jana Nepomuckého	105 000
Zlín	Zlínský	Zlín-Štípa	zámek Lešná č. p. 112	170 000
Zlín	Zlínský	Lukov	kostel sv. Josefa	124 000
Zlín	Zlínský	Provodov	kostel Panny Marie Sněžné	60 000
Zlín	Zlínský	Velký Ořechov	kostel sv. Václava	127 000
Znojmo	Jihomoravský	Běhařovice	kostel Nejsvětější Trojice	90 000
Znojmo	Jihomoravský	Bezkov	venkovská usedlost č. p. 12	300 000
Znojmo	Jihomoravský	Blížkovice	kostel sv. Bartoloměje	200 000
Znojmo	Jihomoravský	Dyjákovice	kostel sv. Víta	392 000
Znojmo	Jihomoravský	Hnanice	zemědělská usedlost č. p. 28	200 000
Znojmo	Jihomoravský	Hostim	pivovar č. p. 93 a 187	283 000
Znojmo	Jihomoravský	Oleksovice	kostel Nanebevzetí Panny Marie	300 000
Znojmo	Jihomoravský	Slatina	zámek č. p. 1 a č. p. 33	250 000
Znojmo	Jihomoravský	Slatina	zámek č. p. 1	250 000
Znojmo	Jihomoravský	Šafov	židovský hřbitov	91 000
Znojmo	Jihomoravský	Valtrovice	fara č. p. 44	300 000
Znojmo	Jihomoravský	Znojmo-Prímětice	panský dvůr č. p. 25	200 000
Znojmo	Jihomoravský	Žerůtky	zvonice	200 000
Znojmo	Jihomoravský	Znojmo-Hradiště	proboštství křižovníků s červenou hvězdou s kostelem sv. Hippolyta	470 000
Žamberk	Pardubický	Mistrovice	kostel sv. Jana a Pavla	123 000
Žamberk	Pardubický	Kláštepec nad Orlicí	venkovský dům č. p. 4	101 000
Žamberk	Pardubický	Lukavice	hospodářská budova č. p. 349 v areálu zemědělského dvora č. p. 1	100 000
Žatec	Ústecký	Liběšice	starý židovský hřbitov	415 000
Žatec	Ústecký	Libořice	kostel Nanebevzetí Panny Marie	50 000
Žatec	Ústecký	Libočany	kostel Všetech svatých	240 000
Žďár nad Sázavou	Kraj Vysočina	Bohdalov	fara č. p. 44	264 000

Žďár nad Sázavou	Kraj Vysočina	Radostín nad Oslavou	kostel sv. Bartoloměje	138 000
Žďár nad Sázavou	Kraj Vysočina	Žďár nad Sázavou- Zámek Žďár	zámek č. p. 1	137 000
Železný Brod	Liberecký	Železný Brod	boží muka u hřbitova	48 000
Železný Brod	Liberecký	Železný Brod	centrální kříž na hřbitově	50 000
Železný Brod	Liberecký	Pěněčín-Jistebsko	kostel sv. Josefa na Krásné	250 000
Židlochovice	Jihomoravský	Židlochovice	kamenný Sternův kříž	128 000
Židlochovice	Jihomoravský	Židlochovice	sousoší Nejsvětější Trojice v areálu kostela Povýšení sv. Kříže	207 000
Židlochovice	Jihomoravský	Vojkovice	kostel sv. Vavřince	50 000
Celkem				121 126 082

Program Kulturní aktivity v památkové péči

umožňuje finančně podporovat veřejně prospěšné projekty předložené spolky, popř. dalšími subjekty, jejichž činnost napomáhá k ochraně nemovitého i movitého památkového fondu v ČR a k nejširší popularizaci péče o něj. V roce 2020 mělo Ministerstvo kultury k dispozici finanční prostředky ve výši: **0,917 mil. Kč.**

Spolek, př. další subjekt	Projekt	Dotace
Společnost pro technologie ochrany památek, z.s.	Dva semináře na téma "Povrchové úpravy dřeva a dřevěných prvků historických staveb" a "Obnova terasních a ohradních zdí památkových budov"	150 000
Institut pro památky a kulturu, o.p.s.	Sborník konference MÁME VYBRÁNO	34 000
Institut pro památky a kulturu, o.p.s.	Sborník konference PROPAMÁTKY	34 000
Kotěrovo centrum architektury o.p.s.	Dny lidové architektury Čech, Moravy a Slezska 2020 - 8. ročník	90 000
Společnost pro obnovu vesnice a malého města, z.s.	SOVPIS – Prostorový informační systém vernakulární architektury a sídel	50 000
Za Opavu, z.s.	Opavská cena J. M. Olbricha spojená s cyklem odborných přednášek	20 000
Asociace Entente Florate CZ - Souznění, z.s.	Katalog k výstavě Má vlast cestami proměn - příběhy domova, ročník 2020/2021	58 000
Pro Bohemia, sdružení pro záchranu kulturních památek	Novinářská soutěž "Media na pomoc památkám Non pereant" XXIII. ročník	30 000
Vzdělávací a kulturní centrum Broumov, o.p.s.	Dětská galerie Lapidarium	25 000
Asociace majitelů hradů a zámků, z.s.	Pasport jednotlivých objektů soukromých hradů a zámků	120 000
České sdružení přátel betlémů z.s.	Kaleidoskop českých betlémů	45 000
Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska	Slavnostní setkání MDPS 2020	56 100
Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska	EHD 2020 - katalog památek	120 000
Institut pro památky a kulturu, o.p.s.	Analýza a vyhodnocení veřejných sbírek na památky v ČR	85 000
Celkem:		917 100

Relizace Program podpory pro památky světového dědictví

Celkem bylo podpořeno 28 projektů celkovou částkou 5 365 968,- Kč.

4.1.4 Stálé poradní orgány OPP

Přehled stálých poradních útvarů:

- Vědecká rada pro památkovou péči;
- Ústřední Komise pro Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón;
- Komise pro Program zachrany architektonického dědictví;
- Pracovní tým pro Program restaurování movitých kulturních památek;
- Komise pro výběrové a dotační řízení vyhlašované Ministerstvem kultury na podporu projektů kulturních aktivit v oblasti památkové péče;
- Komise pro program Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností;
- Komise pro Havarijní program a Program péče o vesnické památkové rezervace a zóny a krajinné památkové zóny;
- Komise pro program Podpora pro památky UNESCO;
- Komise Ministerstva kultury pro hodnocení návrhů a výsledků výzkumných záměrů v oblasti památkové péče;
- Komise pro hodnocení návrhů na prohlášení nemovitých věcí za kulturní památky a žádostí o zrušení prohlášení nemovitých věcí za kulturní památky;
- Komise Ministerstva kultury pro restaurování.

5.1 Památková inspekce

Odbor Památkové inspekce (OPI) je podle § 27 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o státní památkové péči“) specializovaným kontrolním orgánem Ministerstva kultury v oboru státní památkové péče.

Hlavním posláním OPI je výkon ústředního dozoru nad dodržováním tohoto zákona a předpisů vydaných k jeho provedení. Podle § 20 odst. 1 vyhlášky ministerstva kultury č. 66/1988 Sb., ve znění pozdějších předpisů, kterou se provádí zákon o státní památkové péči (dále jen „prováděcí vyhláška č. 66/1988 Sb.“), jsou předmětem ústředního dozoru OPI činnosti spojené s ochranou, obnovou a společenským uplatněním kulturních památek.

OPI v roce 2020 prováděl kontrolu krajských úřadů v souladu s usnesením vlády ČR č. 689 ze dne 11. září 2013 na základě harmonogramu Ministerstva vnitra. Podle ustanovení § 86 a § 88 zákona č. 129/2000 Sb., o krajích (krajské zřízení), ve znění pozdějších předpisů a podle ustanovení § 27 zákona o státní památkové péči byl předmětem kontrol výkon státní správy na úseku státní památkové péče prováděný krajskými úřady. Zkontrolovány byly krajské úřady krajů Jihomoravského, Středočeského a Olomouckého. Kontroly krajských úřadů Ústeckého a Plzeňského kraje byly zahájeny v roce 2020 a budou dokončeny vzhledem k epidemiologické situaci v České republice v roce 2021.

Kontrolována byla agenda za rok 2019 formou výběrového vzorku spisového materiálu. Jeho výběr byl koncipován standardním způsobem jako kombinovaný - jednak náhodný, s ohledem na to, aby pokud možno pokrýval celé spektrum výkonu státní památkové péče kontrolovaným subjektem, jednak cílený v případech, kdy byla sledována činnost kontrolovaného úřadu ve věci, která se týkala předchozích návrhů opatření OPI, nebo která se stala předmětem podnětů a stížností různých osob.

V kontrolovaných spisových materiálech po věcné stránce převažovala rozhodnutí a závazná stanoviska, vydaná v řízení o žádosti v 1. stupni podle § 14 odst. 1 a 2 zákona o státní památkové péči, tj. závazná stanoviska k obnově národních kulturních památek, kulturních památek. Spisový materiál byl konfrontován s fyzickým stavem předmětu řízení. Zásadním a opakujícím se kontrolním zjištěním bylo porušení § 14 odst. 3 zákona o státní památkové péči; základní podmínky, za nichž bylo možno obnovu národní kulturní památky připravovat a provést, nebyly stanoveny dostatečně určitě a mnohdy nebylo respektováno vymezení obsahu pojmu restaurování podle § 14 odst. 8 zákona o státní památkové péči.

Dalším, v roce 2020 zjištěným pochybením v rámci rozhodování krajských úřadů v 1. stupni, bylo i vedení řízení o vydání rozhodnutí o souhlasu s dočasným přemístěním nemovité kulturní památky podle § 18 odst. 1 zákona o státní památkové péči a přemístěním příslušenství nemovité kulturní památky, aniž by pro vedení těchto řízení bylo ve znění zákona o státní památkové péči účinném pro kontrolované období zakotveno zmocnění pro vedení takového správního řízení.

OPI v souladu s výše cit. usnesením vlády kontroloval i dodržování zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“). Relativně častým pochybením v daném kontrolním období bylo porušení ustanovení § 68 odst. 2 a 3 správního řádu, které řeší formální a obsahové náležitosti správního rozhodnutí.

Na krajských úřadech byla dále kontrolována agenda 2. stupně, tj. rozhodování o řádných a mimořádných opravných prostředcích podaných do rozhodnutí úřadů obcí s rozšířenou působností. Zde byl zjištěn, podobně jako v předchozích letech, menší počet nedostatků. OPI dále sledoval, jak krajské úřady provádějí kontroly výkonu státní správy na úseku státní památkové péče na obecních úřadech obcí s rozšířenou působností podle

§ 67 odst. 1 písm. e) krajského zřízení a jak metodicky řídí výkon státní památkové péče v kraji podle § 28 odst. 1 zákona o státní památkové péči.

V rámci prováděných kontrol OPI zjišťoval i stav kulturních památek, památkových rezervací a zón v územních obvodech kontrolovaných krajských úřadů. V průběhu kontrol výkonu státní správy na úseku památkové péče OPI vždy projednal kontrolní zjištění přímo s příslušnými pracovníky krajských úřadů a poskytla jim metodickou pomoc.

Zároveň s probíhající kontrolou krajských úřadů OPI ve smyslu ust. § 20 odst. 5 prováděcí vyhlášky č. 66/1988 Sb. sledoval, na jaké úrovni poskytoval Národní památkový ústav krajským úřadům během kontrolovaného období odbornou pomoc. Ustanovení § 27 odst. 4 zákona o státní památkové péči stanoví, že zjistí-li OPI nedostatky v péči o kulturní památky, navrhne příslušnému orgánu státní památkové péče opatření k odstranění zjištěných nedostatků, popřípadě uložení pokuty, a dozírá, aby se uložená opatření řádně plnila, v roce 2020 uložil OPI 4 opatření. V rámci pravidelných kontrol krajských úřadů OPI navrhl 3 opatření, jejichž splnění bude OPI sledováno.

OPI ve sledovaném období poskytoval relativně rozsáhlou metodickou pomoc formou specializovaných 10 seminářů v rámci porad jednotlivých krajských úřadů pro pracovníky obecních úřadů obcí s rozšířenou působností v krajích Jihočeském, Karlovarském, Libereckém, Moravskoslezském, Pardubickém, Středočeském, Zlínském a Kraji Vysočina, přičemž převážná část seminářů se konala formou webinářů. V několika krajích šlo o více jak jeden seminář v daném roce. Hlavními náměty těchto seminářů byly „Rekodifikace stavebního práva“, „Aplikační problémy státní památkové péče“ a „Změny v aplikační praxi orgánů státní památkové péče v souvislosti s přijetím zákona č. 403/2020 Sb.“. Současně se OPI věnoval i prezentaci zjištěných pochybení a specifickému vedení výkonu památkové péče s ohledem na konkrétní požadavky daného správního obvodu. Převážná část seminářů pro obecní úřady obcí s rozšířenou působností měla podobu společného semináře i pro územní odborná pracoviště Národního památkového ústavu.

Kromě toho OPI průběžně zodpovídal neformální, telefonické, e-mailové či osobně vznesené dotazy a žádosti o metodickou pomoc v konkrétních případech k aplikaci zákona o státní památkové péči, a to ze strany krajských úřadů, Národního památkového ústavu, odborné veřejnosti a zejména z pracovišť obecních úřadů obcí s rozšířenou působností.

Dne 22. října 2020 se uskutečnil formou webináře devátý celostátní seminář pro řadové pracovníky památkové péče krajských úřadů a Magistrátu hlavního města Prahy zajišťovaný Památkovou inspekcí. Webinář se v tomto roce věnoval problematice protipožární ochrany a památkové péči. OPI v průběhu roku 2020 průběžně zveřejňoval na webových stránkách ministerstva aktuální informace z oboru státní památkové péče jako metodickou pomoc pro krajské a obecní úřady.

OPI zpracovával podklady pro připomínky k novým či novelizovaným právním předpisům předkládaným jinými rezorty (v souhrnu šlo o 61 návrhů právních předpisů a další materiály).

Při plnění svých úkolů OPI spolupracoval s krajskými úřady a obecními úřady obcí s rozšířenou působností vykonávajícími státní správu na úseku státní památkové péče, s ostatními správními orgány, kraji, obcemi a Národním památkovým ústavem jako odbornou organizací památkové péče ve smyslu § 32 zákona o státní památkové péči, ale i s odbory Ministerstva kultury (Odbor legislativní a právní, Odbor památkové péče) a dalšími subjekty, včetně spolků. Pracovníci OPI se navzdory epidemiologicky problematickému stavu OPI lektorsky plně podíleli na vzdělávání úředníků, které organizuje Institut pro veřejnou správu. V roce 2020 OPI obdržel 2 žádosti o informaci dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

6.1 Samostatné oddělení muzeí

6.1.1 Činnost oddělení

SOM zajišťovalo činnosti týkající se muzejnictví a souvisejících agend, zřizovatelskou funkci Ministerstva kultury ve smyslu příkazu ministra č. 31/2015 k 17 příspěvkovým organizacím (PO), činnost metodickou, připravoval materiály pro jednání vlády, prováděl kontrolní činnost a zajišťoval působnost šesti zákonů – zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon č. 122/2000 Sb.“), zákona č. 214/2002 Sb., o vývozu některých kulturních statků z celního území Evropských společenství, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon č. 214/2002 Sb.“), zákona č. 212/2000 Sb., o zmírnění některých majetkových krivd způsobených holocaustem a o změně zákona č. 243/1992 Sb., kterým se upravují některé otázky související se zákonem č. 229/1991 Sb., o úpravě vlastnických vztahů k půdě a jinému zemědělskému majetku, ve znění zákona č. 93/1992 Sb., ve znění pozdějších předpisů, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon č. 212/2000 Sb.“) zákona č. 148/1949 Sb., o Národní galerii v Praze a zákona č. 428/2012 Sb., o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi a o změně některých zákonů, v platném znění, (dále jen „zákon č. 428/2012 Sb.“).

Činnost SOM zajišťovalo (ke konci roku 2020) celkem 8 pracovníků, v rámci 9 systemizovaných služebních míst. Od 1. 1. 2020 oddělení přišlo o 2 systemizovaná služební místa, přičemž 1 nové systemizované služební místo bylo zřízeno k 1. 7. 2020. Další systemizované služební místo nebylo po většinu roku 2020 trvale obsazeno. Činnost SOM byla výrazně zasažena pandemií Covid-19.

- Zpracování podkladů za SOM pro teze k přípravě nové Státní kulturní politiky na roky 2021-2025;
- Zpracování osnovy pro přípravu nové koncepce muzejnictví pro roky 2021-2025;
- Zpracování podkladů pro vyhodnocení Koncepce muzejnictví v České republice v letech 2015-2020;
- Spolupráce s MMR při přípravě Strategie regionálního rozvoje 2021+;
- Spolupráce s MŠMT při přípravě Strategie vzdělávací politiky ČR do roku 2030+ při podpoře edukačních aktivit v kultuře;
- Spolupráce s Úřadem vlády ČR a dalšími subjekty na přípravě Národního plánu podpory rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením na období 2021–2025;
- Naplňování „Strategie rozvoje Muzea a Památníku Jana Amose Komenského v Naardenu 2017 - 2022“;
- Závěrečná zpráva projektu „Podpora oslav 30 let demokracie a svobody, 20 let členství ČR v NATO a 15 let členství ČR v EU“;
- Podpora uspořádání Generální konference ICOM v roce 2022 v Praze“ a spolupráce na projektu:
 - zpracování návrhu materiálu pro jednání schůze vlády a realizace mezirezortního připomínkového řízení;
 - udělení finanční podpory ve výši 1 500 000,- Kč pro přípravnou část uspořádání Generální konference ICOM v roce 2022 v Praze“ a spolupráce na projektu;
- Participace na přípravě materiálu pro jednání schůze vlády „Záměr zřídit státní příspěvkovou organizaci v oblasti kultury v Ostravě“;
- Participace na nápravných opatřeních a zpracování materiálů pro jednání schůze vlády ve věci kontrolních závěrů Nejvyššího kontrolního úřadu:
 - kontrolní akce č. 18/19 „Peněžní prostředky vynaložené na kulturní aktivity z rozpočtové kapitoly Ministerstva kultury“;
 - kontrolní akce č. 19/09 „Ochrana sbírek muzejní povahy ve vlastnictví České republiky“;
- Spolupráce s NIPOS při nastavení nových parametrů pro muzejní statistiku;
- Výkon agendy vyplývající z ustanovení § 18 vyhlášky č. 62/2001 MF a zákona č. 219/2000 Sb., o majetku ČR a jejím vystupování v právních vztazích, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 219/2000 Sb.“), kdy jsou v součinnosti s Úřadem pro zastupování státu ve věcech majetkových převáděny do sbírek veřejných muzeí a galerií předměty kulturní hodnoty mimořádného významu, které se staly majetkem státu (odúmrť, konfiskací) – celkem 12 nabídek majetku;
- Zajištění agendy vyplývající ze zákona č. 246/1992 Sb., na ochranu zvířat proti týrání;
- Zpracování 38 stanovisek k návrhům právních předpisů;
- Příprava a zpracování 4 materiálů do porady vedení;
- Zpracování 36 mimořádných úkolů pro vedení Ministerstva kultury (MK);
- Vypracování 61 odborných stanovisek, žádostí a odpovědí v rámci vnitřní agendy MK;
- Vypracování 9 odborných vyjádření v rámci spolupráce s odborem mezinárodních vztahů na vytváření státní zahraniční kulturní politiky a vydání 2 stanovisek k mezinárodním dohodám;
- Vypracování 21 odborných stanovisek, žádostí a odpovědí k meziresortní spolupráci;
- Vyhotovení 2 stanovisek k návrhům dokumentů VaVaI výzkumných organizací;

- Zpracování 79 obecných odpovědí a návrhů na odpovědi na dopisy určené vedení MK a vedení SOM v rámci komunikace se třetími stranami;
- Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb. V rámci 11 žádostí SOM učinilo 19 úředních úkonů. Poskytovalo též průběžně informace a konzultace pro různé nestátní subjekty;
- Zpracování pokladů pro tiskovou mluvčí;
- Zpracování 37 záští ministrů kultury, MK nebo patronátů kulturním aktivitám;
- Uvolnění dotace ve výši 14 295 000,- Kč na rok 2020 na činnost Centra pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí 2. světové války, o.p.s.; v souladu s usnesením vlády České republiky č. 902 ze dne 12. října 2016;
- V rámci minimalizace dopadů pandemie COVID 19 na sektor kultury bylo vyhlášeno mimořádné výběrové dotační řízení „Program udržitelnosti pro muzea zřizovaná nestátními subjekty“ pro rok 2020.
- Zpracování závěrečné zprávy k výběrovému dotačnímu řízení „Podpora oslav 30 let demokracie a svobody, 20 let členství ČR v NATO a 15 let členství ČR v EU“ v rámci programu Kulturní aktivity;
- Vkládání dat do systému CEDR – zadání 190 akcí (dotační programy kromě ISO, netýká se PO MK);
- Zpracování 17 dotací v systému SMVS/EDS, z toho 7 akcí v SMVS, 10 akcí v EDS;
- Zkontrolování závěrečného vyhodnocení a vyúčtování 116 dotací z roku 2019;
- Vedení 33 správních řízení o poskytnutí finančních příspěvků, vyhotovení 29 výzev k seznámení s podklady pro vydání rozhodnutí, 12 usnesení o přerušení řízení, 3 usnesení o zastavení řízení a 2 usnesení o zamítnutí žádosti o příspěvek;
- Vydání celkem 220 rozhodnutí o poskytnutí dotace, 30 žádostí o dotaci zamítnuto, jedno řízení o dotaci bylo zastaveno na podnět žadatele;
- Zpracování 12 dalších dokumentů v rámci administrace dotačních řízení a vedení ekonomické agendy;
- Další úkony v rámci ekonomické agendy:
 - 312 rezervací ve státní pokladně a platebních poukazů;
 - 24 žádostí o úpravu rozpočtu;
 - 2 žádosti o navýšení rozpočtu;
 - zajištění transferu pro Správu Krkonošského národního parku – ISO II./C – Výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu;
 - vydáno 7 pokynů pro OE k zaúčtování vratek;
 - zpracovány podklady pro státní závěrečný účet;
 - zpracovány dohadné účty pasivní;
 - zpracován návrh rozpočtu na rok 2021;
 - zpracování finančního vypořádání se státním rozpočtem;
- V rámci personální agendy zpracováno:
 - uzavření 6 dohod o provedení práce a dohod o pracovní činnosti;
 - vyhotovení 38 potvrzení o provedení práce;
- Vedení agendy podle zákona č. 428/2012 Sb., o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi a o změně některých zákonů, v rozsahu úkolů svěřených odboru, a to zpracováním nejsložitějších případů. Dále vedl podrobné databáze všech výzev vyřizovaných PO v jeho gesci, spolupracoval s dalšími odbory MK při předkládání podkladů pro Vládní monitorovací výbor k církevním restitucím;
- Povolování vývozu kulturních statků mimo hranice EU podle zákona č. 214/2002 Sb. Vydáno celkem 2 povolení k vývozu kulturního statku, z toho 1 státní organizaci a 1 soukromý. Prodloužení 1 vývozu 13 kulturních statků soukromé organizaci;
- Vydání 50 povolení k vývozu 455 sbírkových předmětů do zahraničí podle zákona č. 122/2000 Sb. z důvodu jejich vystavování či konzervování nebo pro badatelské účely. Z toho bylo 25 povolení k vývozu vydáno pro nestátní organizace, které vyvezly 276 sbírkových předmětů. V rámci 25 povolení k vývozu, které obdržely státní příspěvkové organizace, pak bylo vyvezeno 179 sbírkových předmětů.
 - Dále vydání 28 dodatků k již povoleným vývozům sbírkových předmětů podle zákona č. 122/2000 Sb.;
 - Koordinace návratu vyvezených sbírkových předmětů během pandemie Covid-19;
- Správa a průběžná aktualizace projektu „Legislativní mapa vývozu“ ve spolupráci s Moravským zemským muzeem, internetové aplikace pro ulehčení získání informací o problematice vývozu sbírkových předmětů do zahraničí ze strany paměťových organizací. Dostupné na webu: <http://lmv.mzm.cz>. V roce 2020 byl počet uživatelů 41;
- Zajištění vedení Centrální evidence sbírek muzejní povahy Ministerstva kultury (CES) podle zákona č. 122/2000 Sb., vedení průběžné komunikace a metodické činnosti s vlastníky a správci sbírek;
- Vedení evidence a zajištění zpřístupnění v systému s dálkovým přístupem celkem 442 sbírek a jejich 2879 oborových částí, tzv. „podsbírek“ na serveru MK (<http://ces.mkcr.cz>);

- Zapsání 12 nových sbírek muzejní povahy do centrální evidence;
- Zamítnutí zápisu 1 sbírky do centrální evidence;
- Zpracování 13 žádostí o zápis sbírky do centrální evidence pro zasedání Rady CES;
- Provedení 1342 změn v databázi na základě žádostí správců sbírek podle § 7 zákona č. 122/2000 Sb.;
- Podle § 9 zákona č. 122/2000 Sb. evidování oznámení o krádeži sbírkových předmětů ve 3 muzeích do centrální evidence;
- Zpracování podkladů a doplňování metodických textů pro webovou stránku „Správa sbírek“, která je umístěna na portálu <http://www.emuzeum.cz/>;
- Správa centrálního portálu edukačních aktivit muzeí a galerií ve vazbě na rámcové vzdělávací programy ZŠ, SŠ a VŠ s názvem „MUZEOEDU“. K dispozici na webovém portálu <http://www.muzeoedu.cz/>;
- Spolupráce na portálu „eSBÍRKY“. K dispozici na webovém portálu <http://esbirky.cz/>;
- Činnosti vyplývající z účasti v dalších 12 mezirezortních komisích;
- V rámci řešení problematiky nové zákonné úpravy Registru muzeí a galerií v ČR ustanovil pracovní skupinu k přípravě nové muzejní legislativy;
- Ustanovení pracovní skupiny pro novelizaci vyhlášky Ministerstva kultury č. 275/2000 Sb., [kterou se provádí zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů](#);
- Účast v kolektivních orgánech: správní rada Židovského muzea v Praze, dozorčí rada Centra pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí 2. světové války, o.p.s.;
- Ve spolupráci s Ministerstvem zahraničních věcí jmenování nové správní a dozorčí rady Centra pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků obětí 2. světové války, o.p.s. ;
- Spolupráce na zajišťování činnosti Garanční rady Národní galerie v Praze;
- Koordinace a zajištění činnosti vycházející z jednání Komise náměstka ministra kultury pro edukaci v kultuře;
- Podíl na výuce úředníků krajských a obecních úřadů, organizované Institutem pro místní správu;
- Organizování průběžného pracovního zasedání s řediteli 17 příspěvkových organizací v gesci SOM;
- Zajištění účasti MK na odborných seminářích a seminářích následného vzdělávání pracovníků MK;
- Zpracování 18 podkladů v rámci systému evaluace metodických center;
- Spolupráce s profesními sdruženími působícími v oblasti muzeí a galerií - Asociace muzeí a galerií ČR (AMG), Rada galerií, Český výbor ICOM;
- Spolupráce s AMG na národní soutěži „Gloria musaealis“ za rok 2019, na vyhodnocení a udělení cen a čestných uznání muzejním výstavám, muzejním publikacím a muzejním počinům na slavnostním shromáždění v Obecním domě v Praze u příležitosti Mezinárodního dne muzeí a na vyhlášení národní soutěže „Gloria musaealis“ na rok 2020, zajištění účasti MK v porotě soutěže „Gloria musaealis“ na rok 2019 a udělení finančních prostředků AMG na zhotovení diplomů soutěže;
- Spolupráce s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze při udělení ceny Czech Grand Design 2020 a udělení finančních prostředků Uměleckoprůmyslovému museu na zhotovení katalogu soutěže;
- Participování na realizaci soutěže Nejkrásnější české knihy 2019;
- Spolupráce s Národním pedagogickým muzeem a knihovnou J. A. Komenského a Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy na projektu Pokusné ověřování: Vzdělávací programy paměťových institucí do škol;
- Spolupráce na zajištění projektu Pražské muzejní noci (koordinaci zajišťovalo Národní muzeum) a Brněnské muzejní noc (koordinaci zajišťovala Moravská galerie v Brně). Akce však vzhledem k pandemii nebyly realizovány;
- Koordinace přípravy veletrhů GO/Regiontour v Brně a Holiday World/Památky – Muzea – Řemesla v Praze v roce 2020;
- Spolupráce s Metodickým centrem pro informační technologie v muzejnictví při Moravském zemském muzeu při plošném dotazníkovém šetření k problematizaci digitální evidence sbírkových předmětů;

Kontrolní činnost odboru v roce 2020

a/ Provádění kontroly na základě ustanovení § 13 odst. 1 zákona č. 122/2000 Sb., v souladu se zákonem č. 255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád).

SOM provedl v roce 2020 systematickou kontrolu dodržování zákona č. 122/2000 Sb., podle předem stanoveného plánu kontrolní činnosti. Celkem byly provedeny kontroly u 2 vlastníků sbírek. Výběr kontrolovaných osob (správce/vlastník sbírky) je dlouhodobě koncipován tak, aby postupně pokrýval co nejširší škálu sbírek zařazených do CES. Součástí plánu je i kontrola předchozích návrhů opatření k odstranění nebo

prevenci nedostatků zjištěných kontrolní skupinou MK nebo kontrola subjektů, které se staly předmětem podnětů a stížností jiných osob. Vzhledem k pandemické situaci byla kontrolní činnost přerušena a její pokračování odloženo na příznivější období.

Předmětem kontroly správy sbírek muzejní povahy bylo zjišťování skutečného stavu (uložení věcí, jejich ochrana, vedení sbírkové evidence a její konfrontace se skutečným stavem věcí, postup při provádění inventarizace, vývoz sbírkových předmětů do zahraničí) podle zákona č. 122/2000 Sb., zejména podle ustanovení §§ 9, 11, 12 citovaného zákona. V několika případech bylo v rámci prováděných kontrol shledáno pochybení při vedení evidence sbírkových předmětů, provádění inventarizace a způsobu zpracování Režimu zacházení se sbírkou. Jednalo se o pochybení, která byla snadno napravitelná, porušením zákona nebyla způsobena škoda na sbírkách, proto nebylo s kontrolovanou osobou, až na jednu výjimku (kdy se jednalo o závažné a dlouhodobé nedodržování povinností stanovených v § 9 odst. 1., písm. d) a e) zákona č. 122/2000 Sb.), zahájeno správní řízení o uložení sankce podle ustanovení § 14 odst. 1 zákona č. 122/2000 Sb. Informace o kontrolních zjištěních byla projednávána přímo s příslušnými kontrolovanými osobami a byla jim poskytnuta metodická pomoc. Plnění opatření k nápravě zjištěných nesrovnalostí je nadále sledováno.

Přehled kontrol dodržování zákona č. 122/2000 Sb., podle ustanovení § 13:

Kontrolovaná (správce/vlastník sbírky)	osoba	Evidenční číslo sbírky	Termín provedení kontroly
František Bauer a Lukáš Hejný		NAT/009-02-20/371009	24. 6.
Cyranův ostrov s.r.o.,		LČK/006-02-10/346006	5. 8.

b/ Provádění kontroly využití dotačních programů dle zákona 218/2000 Sb.

SOM v roce 2020 vzhledem k pandemii Covi-19 nemohl provádět systematickou kontrolu dotací udělených dle zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech, podle předem stanoveného plánu kontrolní činnosti.

6.1.2 Příspěvkové organizace

SOM má ve své gesci 17 příspěvkových organizací (Národní muzeum (NM), Národní galerie v Praze (NGP), Moravské zemské muzeum (MZM), Moravská galerie v Brně (MGB), Uměleckoprůmyslové museum v Praze (UPM), Technické muzeum v Brně (TMB), Památník národního písemnictví (PNP), Muzeum umění Olomouc (MUO), Národní technické muzeum (NTM), Památník Lidice (PL), Památník Terezín (PT), Husitské muzeum v Táboře (HMT), Národní muzeum v přírodě (NMvp), Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě (MJAK), Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi (MLK), Slezské zemské muzeum (SZM), Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou (MSBJ), ke kterým vykonává zřizovatelské činnosti, zejména v oblasti odborných činností ve smyslu obsahu Příkazu ministra č. 31/2015, kterým se vydává směrnice upravující výkon zřizovatelských funkcí ministerstva kultury vůči zřizovaným státním příspěvkovým organizacím.

Činnost organizací byla sledována též z hlediska naplňování koncepčních cílů organizací, plánů jejich činnosti na rok 2020. U vybraných organizací se uskutečnily kontroly podle ustanovení § 13 zákona č.122/2000 Sb. (viz výše).

Na pozicích ředitelů příspěvkových organizací došlo k těmto změnám:

- Novým ředitelem Památníku Lidice byl jmenován PhDr. Eduard Stehlík, Ph.D., MBA, který nahradil předchozí ředitelku Mgr. Martinu Lehmannovou;
- Novou generální ředitelkou Národní galerie v Praze byla vybrána Alicja Knast, přičemž k 1. 1. 2021 nahradí předchozí generální ředitelku, kterou byla Ing. Alena Anne-Marie Nedoma.

V roce 2020 fungovaly příspěvkové organizace ve specifickém režimu s ohledem na pandemickou situaci v České republice. Místo standardních prohlídek byly návštěvníkům nabízeny prohlídky virtuální, mnoho výstavních a jiných projektů probíhalo v on-line formě. Výjimečná byla realizace dvou výstav s mezinárodní účastí – Sluneční králové v Národním muzeu a Rembrandt: Portrét člověka v Národní galerii. Vláda České republiky odsouhlasila odkoupení zámečku Petrkov státem s tím, že bude následně spravován Památníkem národního písemnictví. Po šesti letech od požáru byla slavnostně otevřena znovuobnovená chata Libušín na

Pustevnách. SOM vyjádřilo souhlas se záměrem Národního muzea v přírodě na získání významné stavební památky Mikuláštkova fojtství v obci Jasená. Památník Tereziín otevřel při příležitosti 75. výročí osvobození vyhlazovacího tábora Osvětim novou expozici Tereziínské transporty.

SOM dále zajišťovalo v rámci zřizovatelské funkce tyto činnosti:

- Realizace 2 komplexních výběrových řízení na pozici ředitelky/ředitele Památníku Lidice a generální ředitelky/generálního ředitele Národní galerie v Praze;
- Zadání a vyhodnocení 147 profilových úkolů ředitelů 17 PO stanovených ředitelem SOM; v rámci vyhodnocení profilových úkolů byly vypracovány 2 komplexní svodné materiály;
- Realizace 4 inspekčních návštěv zaměřených na naplňování plánu činnosti a řešení aktuálních problematik:

Pořadí	Organizace	Zaměření cesty	Místo	Účel cesty	V gesci	Termín
1.	MZM	konzultace investičního záměru rozšíření depozitáře v Rebešovicích a Paláce šlechtičen, činnost metodických center při MZM	Brno	Inspekce ve věci investičních záměrů a činnosti MC	Vondráčková Teuerová	Srpen
2.	MGB	kontrola rekonstrukce budovy Uměleckoprůmyslového muzea, kontrola nové stálé expozice v Pražákově paláci	Brno	Inspekce ve věci investičních záměrů a činnosti MC	Vondráčková Teuerová	Srpen
3.	MSBJ	Zahájení prezentační a prodejní výstavy „Křehká krása“	Jablonec nad Nisou	Výstava	Vondráčková Jandová Teuerová	Srpen
4.	MUO	kontrola stavu expozic, péče o sbírky, participace MUO na správě a provozu objektů	Kroměříž – Arcidiecézní muzeum MUO Olomouc	Inspekce ve věci dlouhodobých aktivit MUO	Holovský Vondráčková	Září

- Zajištění v rozsahu své působnosti kompletní agendy vyplývající z právní úpravy hospodaření s majetkem státu podle zákona č. 219/2000 Sb., zejména vyřizování žádostí o schválení převodů vlastnického práva, jednalo se o úkony a řešení celkem v 6 případech., zároveň zpracováno 5 stanovisek a metodických doporučení;
- Posouzení, připomínkování a zpracování stanoviska k 5 koncepcím rozvoje činnosti muzeí a galerií zřizovaných MK (vč. aktualizace koncepce činnosti); příprava 5 podkladů pro připomínkové řízení k návrhům koncepcí;
- Posouzení, připomínkování a zpracování stanoviska k 8 koncepcím sbírkotvorné činnosti muzeí a galerií zřizovaných MK a 9 koncepcím metodických center;
- Vyhlášení a realizace výběrového řízení na pozici generálního ředitele/generální ředitelky Národní galerie;
- Vyhotovení a zpracování 70 dopisů příslušným PO v rámci zřizovatelských funkcí;
- Příprava a vypracování 99 odborných stanovisek v rámci vnitřní agendy MK z toho: 6 odborných stanovisek k žádostem o dotaci, 93 ostatních;
- Příprava 29 dokumentů v rámci komunikace se třetími stranami z toho: 6 odpovědí na stížnosti, 23 obecných odpovědí;

V rámci ekonomické agendy vůči PO zpracoval odbor:

- stanovení 6 podmiňujících ukazatelů pro čerpání příspěvku na provoz pro 5 PO;
- posouzení a vyhodnocení 85 projektových karet kulturních aktivit, z toho doporučeno k alokaci 58 finančních prostředků;
- zajištění 3 převodů finančních prostředků z MŠMT na následující aktivity: PL (Mezinárodní vědomostní soutěž pro mládež „Lidice pro 21. století“), PL (Mezinárodní dětské výtvarné soutěže Lidice 2019), PT (Semináře pro pedagogy k výuce o holocaustu);

- vydání 3 stanovisek k uplatnění předkupního práva státu pro PO.

Významné projekty (výběr)

V roce 2020 se uskutečnily níže uvedené mimořádně významné kulturní aktivity:

- Výstavní projekt Robot 2020 – TMB;
- Výstava „Jan Amos Komenský (1592 - 1670) v labyrintech vědění a paměti“, Pražský hrad (s Centrem humanistických studií) – MZM;
- Nová stálá expozice v Památníku Leoše Janáčka. v rámci mezinárodního hudebního festivalu Janáček Brno – MZM ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka;
- Spolupráce na přípravě nové expozice v Mauzoleu a muzeu Jana Amose Komenského v Naardenu (MZM s Muzeem JAK v Uherském Brodě a Filosofickým ústavem AV ČR v. v. i., s Národním pedagogickým muzeem a knihovnou MJAK);
- Spolupřátání „International Mendel Day 2020“ (6. 3. 2020 ve Vídni a 8. 3. v Brně) - MZM;
- Výstava „Cesta kolem světa Jindřicha Vávry, rytíře Dalekých moří“ - MUO;
- Jiří Kolář. Babylona – MUO;
- Ke slávě a chvále II. Tisíc let duchovní kultury na Moravě - stálá expozice, dílní reinstalace v souvislosti s projektem JAKO HOST pro Litoměřice a výstavou 1673/ Kabinet pro biskupa - MUO;
- *Rajlich 100 – MGB;*
- *Sluneční králové – NM;*
- *Slavní skladatelé – NM;*
- V lesku zlata, v záři barev. Umění podmalby ze sbírek UPM v Praze- UPM;
- Umění restaurovat. Tapiserie a liturgické textilie ze sbírek UPM- UPM;
- Plejádý skla 1946 - 2019 - UPM;
- Sen ve snu: Edgar Allan Poe a umění v Českých zemích – NGP;
- **Kurt Gebauer – NGP;**
- Stanislav Kolíbal: Bývalé nejisté tušené – NGP;
- **Mikuláš Medek: Nahý v trní - NGP;**
- **Výstava NEBOURAT! Podoby brutalismu v Praze- NGP;**
- Rembrandt, portrét člověka – NGP;
- Libušín znovuzrozený. Výstava mapující obnovu NKP Libušín - NMvP;
- 3D prohlídka výstav – SZM;
Paul Gebauer, "akademický malíř a sedlák";
Zacítit a pal! Střelné zbraně a střelba v proměnách staletí;
Unikátní exponáty slonů indických;
- **XVI. Trienále českého ex libris 2020 (v online formě) - PNP;**
- Trendy. Design. Produkce – Mezinárodní trienále skla a bižuterie Jablonec 2020 – MSBJ;
- Magický svět změn. Revitalizace stálé expozice - MLK;
- JAK chtěl změnit svět. Putovní výstava o životě, díle a odkazu J. A. Komenského (Naarden – Comenius Museum) - MJAK;
- Tábor 600 let. Výstava k jubileu husitského města – HMT.

6.1.3 Kritéria, zásady a systém alokace finančních prostředků (tabulky – programy, granty, spolupořadatelství)

Kritéria a zásady systému alokace finančních prostředků finančních programů SOM jsou stanoveny v jednotlivých příkazech ministra a náměstka ministra.

Alokace finančních prostředků (v Kč) programu:

Podpora projektů poskytování standardizovaných veřejných služeb muzeí a galerií“

Odbor muzeí vyhláší výběrové dotační řízení na poskytování neinvestičních dotací ze státního rozpočtu pro garanty poskytování standardizovaných veřejných služeb, jimiž jsou, podle ustanovení § 2 odst. 9 zákona č. 122/2000 Sb., zřizovatelé poskytovatelů standardizovaných veřejných služeb (muzeí a galerií) v těchto tematických okruzích:

1. Zhotovení digitální obrazové či multimediální prezentace souboru nejméně 100 sbírkových předmětů včetně textových informací, formou virtuální prezentace sbírkových předmětů určené pro veřejnost a její zveřejnění prostřednictvím webových portálů eSbirky.cz a europeana.eu;
2. Vydání odborného (vědeckého) katalogu sbírek k expozici či výstavě klasickou knižní formou.

V roce 2020 činil celkový objem alokovaných finančních prostředků **1 219 961,- Kč**. Podpořeno bylo 11 projektů.

Podpořené projekty:	Celkem v Kč
Rabasova galerie Rakovník Digitalizace sbírkových předmětů oddělení etnografie a archeologie	32 000
Městské muzeum Rýmařov Rýmařov v proměnách času	285 950
Oblastní muzeum v Lounech Pravěk Lounska	80 000
Oblastní muzeum v Děčíně Břetislav Kment	30 030
Regionální muzeum v Teplicích Katalog Teplicko objektivem Františka Fridricha	147 000
Oblastní muzeum v Litoměřicích Katalog výstavy „Sancta Maria; Mariánská úcta na Litoměřicku	114 000
Východočeské muzeum v Pardubicích Publikace Mikulovice život na hraně	126 000
Východočeské muzeum v Pardubicích Katalog k výstavě 140 let pardubického muzea	118 000
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem Antonín Slavíček – sbírkový katalog	77 000
Muzeum Blanenska Blanensko a Moravský kras v pravěku	152 000
Regionální muzeum a galerie v Jičíně Katalog sbírky pohlednic Regionálního muzea a galerie v Jičíně	57 981

„Podpora expozičních a výstavních projektů“

Příspěvky jsou poskytovány podle ustanovení § 10 odst. 3 písm. d) zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Finanční prostředky byly udělovány na tematické okruhy:

1. Instalace expozic nebo výstav;
2. Zpřístupnění expozic a výstav osobám s omezenou schopností pohybu a orientace;

V roce 2020 činil celkový objem finančních prostředků vynaložených na tento program **7 760 600,- Kč**. Bylo podpořeno celkem 33 projektů.

Podpořené projekty:	Celkem v Kč
Ústecký kraj Příběh starého Mostu	110 000
Město Horažďovice Obrazy Horažďovic. Ikonografie města od 16. století do současnosti	303 000
Muzeum a Pojizerská galerie Semily Bílá místa konce války 1944-5 Válečná výroba a nucené nasazení v Semilech	243 600
Město Podbořany Volyňští Češi - svědci krvavých zemí	680 000
Regionální muzeum v Litomyšli Cirkus v Litomyšli	194 000
Centrum kultury a vzdělávání Blatná VĚCI/O každodenních předmětech našich předků	490 000
Oblastní muzeum v Lounech 100 let Loutkového divadla v Lounech	55 000
Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy Heda: Kameni, promluv! Život a dílo sochařky Hedviky Zaorálkové	143 000
Muzeum Blanenska Bořitovský poklad	68 000
Muzeum Novojičínska Černé roucho. Náboženská kultura Nového Jičína v letech 1624 – 1773	198 000
Východočeské muzeum v Pardubicích S.K.L.E.M. - Svět krásy, lehkosti, elegance a magie podle Iva Křena	309 000
Muzeum Sokolov Geologické poklady Sokolovska	83 000
Dej Bůh štěstí, s.r.o. Průmyslová revoluce v českém pivovarnictví	192 000
Město Přeštice Dvanáct vydechnutí Louise Křikavy	32 000
Centrum kultury a vzdělávání Blatná Muzeum v síti - Virtuální expozice	315 000
Oblastní muzeum v Lounech Chrám Sv. Mikuláše	202 000
Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy Ještě jednu stránku, prosím.....	134 000

Muzeum umění a designu Benešov DŮM X MUD	314 000
Obec Lešany Pamětní síň Františka Hrubína v Lešanech	442 000
Severočeské muzeum v Liberci Zahajovací výstavy Severočeského muzea	580 000
Regionální muzeum v Teplicích Teplicko očima Františka Fridricha	54 000
Jihomoravské muzeum ve Znojmě Komenský k tabuli!	87 000
Vlastivědné muzeum v Olomouci Život mezi erby. Výstava k 100. výročí narození předního českého heraldika Jiřího Loudy	60 000
Muzeum Karla Zemana Cesta do světa fantazie v muzeu Karla Zemana	246 000
Regionální muzeum v Chrudimi Víra v umění - Umění ve víře. Výtvarná kultura Chrudimska ve středověku	202 000
Městské muzeum Lanškroun Pohádkové Vánoce Veroniky Balcarové	52 000
Městská galerie Litomyšl Příběhy z obrazů Josefa Voleského	183 000
Galerie moderního umění v Hradci Králové Výstava českého výtvarného umění 20. a 21.století	520 000
Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně Valašsko očima Kornélie Němečkové	68 000
Galerie Středočeského kraje GASK bez bariér – Parfém pro GASK	38 000
Slovácké muzeum v Uherském Hradišti Umění jihovýchodní Moravy	520 000
Městská kulturní zařízení Hranice Co vyprávějí kameny – Kamenná historie Moravské brány – zpřístupnění podsbírky mineralogie veřejnosti	100 000
Muzeum hlavního města Prahy Adolf Loos, světoobčan	543 000

„Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví“

Program, ve kterém byly stanoveny resortní priority Ministerstva kultury pro prosazení účinnějšího modelu rozvoje kreativity dětí prostřednictvím uměleckých aktivit a kulturních zážitků, a to v těchto tematických okruzích:

1. Edukační aktivity v rámci stálých muzejních expozic ze sbírek evidovaných v Centrální evidenci sbírek muzejní povahy Ministerstva kultury (CES),

2. Edukační aktivity v oblasti muzejnictví podporující rozvoj školních vzdělávacích programů, celoživotní vzdělávání na vysokých školách a vydávání metodických a odborných materiálů pro podporu výchovy v oblasti kultury.

V roce 2020 bylo podpořeno celkem 3ě projektů v celkové výši **2 393 076,- Kč**.

Podpořené projekty: Celkem v Kč

Tematický okruh 1:

Program „Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví“ pro rok 2019

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy

Líza a Lojzík na návštěvě u Zdenky Braunerové 250 400

Zámek Slavkov – Austerlitz

Kounic a Habsburkové 128 100

Kulturní služby města Moravská Třebová

Archeologie na talíři: Jídlo na prvním místě 24 500

Muzeum Českého ráje v Turnově

Doprovodné programy pro děti k nové stálé expozici horolezectví 128 000

Muzeum regionu Boskovicka

Virtuální muzeum - interaktivní aplikace doplňující stálé expozice 93 000

Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou

Letem ptačím světem na Sýpce 31 710

Galerie Středočeského kraje

Rozvoj edukačních programů do stálé expozice Galerie Středočeského kraje, P.O.: Stav mysli / Za obrazem - Obměny a intervence 67 000

Muzeum Blanenska

Cestou necestou Moravským krasem 55 000

Knihovna, Muzeum a Informační centrum AŠ

Výuka textilních technik 89 997

Městské muzeum v Jaroměři

Řemesla v Jaroměři 14 000

Muzeum Brněnska

Lidové zvyky a tradice na třech pobočkách Muzea Brněnska 30 000

Oblastní galerie Vysočina v Jihlavě

J.A.K. aneb dvě výročí Jana Amose Komenského 17 000

Oblastní galerie Vysočina v Jihlavě

Krok za krokem Jihlavskou galerií 40 000

Oblastní galerie Liberec

Expozice, otevři se! - vzdělávací doprovodný program ke stálé expozici Oblastní galerie Liberec 90 069

Regionální muzeum a galerie v Jičíně

Komix 110 000

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně

Do muzea za starými řemesly 43 000

Město Česká Skalice Výlet s Barunkou Panklovou do 19. Století	52 500
Galerie moderního umění v Hradci Králové Světlem galerie	90 000
Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích Vybavení a edukační pomůcky výtvarného ateliéru, pracovní listy	58 000
Třebechovické muzeum betlémů Orebité 600 let – edukace	45 500
Regionální muzeum v Teplicích Edukační programy ke stálým expozicím Regionálního muzea v Teplicích	32 000
Centrum kultury a vzdělávání Blatná Kufřík všemi smysly - Doba předdějinná	90 000
Západočeské muzeum v Plzni Edukační program Muzea loutek nejen pro zrakově postižené	49 000
Západočeské muzeum v Plzni Edukační programy Muzea církevního umění plzeňské diecéze	47 000
Muzeum Mladoboleslavska Boleslav II. na Hradě	70 000
Regionální muzeum v Kolíně Bitva u Kolína 1757 - válečnictví habsburské monarchie v polovině 18. století	46 000
Oblastní muzeum v Chomutově Edukační programy ke stálé expozici gotiky I.	88 500
Jihomoravské muzeum ve Znojmě S příběhem znojemským muzeem - Velké pokračování!	114 800
Vlastivědné muzeum v Olomouci Bádání v muzeu	143 000
Celkem 1. okruh: 2 138 076,- Kč	
Tematický okruh 2:	
PROTEBE live, z. s. Vidět, vědět, vytvořit II	99 000
Základní škola Sv. Čecha, Choceň Objevujeme choceňské památky	100 000
Muzeum Cheb Dílna houslaře	56 000
Celkem 2. okruh: 255 000,- Kč	

„Akviziční fond“

Výběrové dotační řízení „Akviziční fond“ je realizováno na základě usnesení vlády ze dne 10. dubna 2017 č. 276 a dle Příkazu ministra kultury č.15/2017 . Jeho cílem je poskytování finančních prostředků formou dotace muzeím, galeriím a případně dalším subjektům hospodařícím se sbírkami muzejní povahy podle zákona č. 122/2000 Sb., na nákup děl mladších 50 let.

Finanční prostředky programu z Akvizičního fondu v roce 2020 byly poskytnuty celkem na 121 projektů, v celkové výši **15 940 461,- Kč**.

Podpořené projekty:	Celkem v Kč
Galerie výtvarného umění v Náchodě	
Bedřiška Uždilová: V lokálce z Chocně do Litomyšle, 2003-2004, 150 x 145 cm	
materiál: olej, plátno	50 000
Marie Blabolilová: Rozkvetlý Kaštan, 2001, 97 x 78 cm	
materiál: akryl na linoleu, sololit	49 000
Jiří Mědílek: Krajina, 2001, 100 x 140 cm	
materiál: akryl, plátno	105 000
Claudie Resner: Black Sapphire, 2018, 78 x 125 x 32 cm	
materiál: polykarbonát	180 000
Vladimír Hanuš: Bude krajinou až s ránem, 2014, 140 x 230 cm	
materiál: akryl, plátno	112 000
Severočeské muzeum v Liberci	
Jaroslav Róna: socha Lvíce Strážce, 2020, 160 x 100 x 50 cm, hmotnost 250 kg	
materiál: patinovaný lité bronz	600 000
Zdeněk Lhotský: Mísa malá (autorská sklářská technologie), 13 x 33 cm	
materiál: sklo VitruCELL	49 000
Zdeněk Lhotský: Mísa velká (autorská sklářská technologie), 18 x 45 cm	
materiál: sklo VitruCELL	91 000
Martin Hlubeček: soubor váz "Ampula" (4 ks), výšky 39, 33, 35 a 27 cm	
materiál: hutní sklo foukané do rotační formy	23 000
Východočeská galerie v Pardubicích	
Václav Bláha: Zelený vzkaz, 1998, 134 x 93 cm	
materiál: kombinovaná technika, nůž, lepenka, překližka	63 000
Tomáš Švéda:	
Horizont, 1983, 627 cm x 4449 mm	
materiál: tužka, koláž, papír, podlepeno;	
Bez názvu, 1983, 625 x 450 mm	
materiál: inkousty, tuše, tempera, koláž, papír, podlepeno;	
Oko krajiny, 1986, 629 x 449 mm	
materiál: kvaš, papír;	
Dvě hlavy, 1984, 785 x 498 mm	
materiál: kvaš, tempera, papír;	
Cesta uprostřed, 1985, 625 mm x 447 cm	
materiál: tuš, tempera, kvaš, papír;	
Znamé místo, 1989, 628 x 451 mm	
materiál: tuš, kvaš, papír, podlepeno.	63 000
Jakub Švéda:	
Technovirus I, 2017, 100 x 70 cm	
materiál: kombinovaná technika, papír;	
Technovirus XXII, 2017, 100 x 70 cm	
materiál: kombinovaná technika, papír;	
Technovirus XXIV, 2017, 100 x 70 cm	
materiál: kombinovaná technika, papír;	
Smrk, 2018, 100 x 70 cm	
materiál: kombinovaná technika, papír;	
Magnolie, 2018, 100 x 70 cm	
materiál: kombinovaná technika, papír.	73 500
Patrik Hábl: Asijská scénérie, 2015-2016, 135 x 100 cm	

materiál: olej, plátno	68 600
Jan Kovařík: Deforma 01, 2015-2018, 80 x 55 x 26 cm	
materiál: kombinovaná technika	40 656
Jolana Havelková:	
Šperk číslo 53, 2015-2018, 45 x 45 cm	
materiál: kombinovaná technika, pigmentový tisk na papíru Museo;	
Šperk číslo 54, 2015-2018, 45 x 45 cm	
materiál: kombinovaná technika, pigmentový tisk na papíru Museo;	
Šperk číslo 31, 2015-2018, 45 x 45 cm	
materiál: kombinovaná technika, pigmentový tisk na papíru Museo;	
Šperk číslo 11, 2015-2018, 45 x 45 cm	
materiál: kombinovaná technika, pigmentový tisk na papíru Museo;	
Šperk číslo 43, 2015-2018, 45 x 45 cm	
materiál: kombinovaná technika, pigmentový tisk na papíru Museo;	
Šperk číslo 35, 2015-2018, 45 x 45 cm	
materiál: kombinovaná technika, pigmentový tisk na papíru Museo.	27 300
Bedřich Dlouhý: Testování baroka (Caravaggio), 1988, 206 x 140 cm	
materiál: kombinovaná technika	490 000
Bedřich Dlouhý: Večerní cigáro, 1981, 120 x 145 cm	
materiál: tužka, tempera, papír, drát, dřevo	280 000
Jiří Lacina:	
Portál I, 1988, 200 x 140 cm	
materiál: olej, plátno;	
Portál II, 1988, 200 x 140 cm	
materiál: olej, plátno.	140 000
Josef Procházka:	
Prstohryz I, 1977, 420 x 300 mm	
materiál: tuš, papír;	
Prstohryz II, 1977, 420 x 300 mm	
materiál: tuš, papír;	
Sologobuv-Posedlý I, 1972, 450 x 291 mm	
materiál: tuš, papír;	
Sologobuv-Posedlý II, 1972, 450 x 291 mm	
materiál: tuš, papír;	
Příjemný rozhovor, 1975, 450 x 330 mm	
materiál: tuš, papír;	
Pán s telefonem, 1982, 450 x 330 mm	
materiál: tuš, papír;	
Telefonista, 1982, 450 x 330 mm	
materiál: tuš, papír;	
Psí hlava I, 1977, 420 x 300 mm	
materiál: tuš, papír;	
Psí hlava II, 1977, 420 x 300 mm	
materiál: tuš, papír.	50 400
František Kyncl:	
Fonetická malba I, 1981, 340 x 80 cm	
materiál: akryl, plátno;	
Fonetická malba II, 1981, 340 x 80 cm	
materiál: akryl, plátno.	210 000
Ivana Lomová: John Doe, 2011, 160 x 90 cm	
materiál: olej, plátno	84 000
Vladimír Skrepl: Zombies, 2005, 200 x 150 cm	
materiál: akryl, plátno	154 000
Anna Hulačová: Slunečné dědictví synům a dcerám, 2019, (4 sochy) 120 x 60 x 35 cm, 100 x 80 x 49 cm, 70 x 60 x 60 cm, 70 x 60 x 60 cm, (3 pšeničné klasy) 50 x 13 x 6 cm, 62 x 17 x 10,5 cm, 50 x 13 x 6 cm, (kovový obrábecí stroj z osmi částí) 200 x 200 x 200 cm	
materiál: beton, tužka na kovovém plátu	592 900

Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích

Jiří Sozanský: Děkanský kostel v Mostě, 236 x 205 x 76 cm

materiál: bronz

616 000

Galerie moderního umění v Hradci Králové

Margita Titlová-Ylovsky:

Stěla III, 1983, 210 x 370 cm, sign. v horním rohu obrazu

materiál: rtěnka, hlína, plátkové zlato, papír;

Kresba Kirilianovým přístrojem, 1983, 59 x 49 cm

materiál: planfilm, černobílý negativ;

Dimenze viděného, 1982, diptych (2x) 29 x 20,5 cm, sign. z rubové strany

materiál: fotografie, rtěnka, tužka, papír;

Svatební šaty z cyklu "Milostné dopisy", 2015, v. 155 cm

materiál: textilie, hlína.

350 000

Anna Daučíková: Bez názvu - Moskevský deník (sponkové koláže, 16 ks), 1989, 29,8 x 42 cm, sign. na papíře vpravo dole

materiál: reprodukce, kovové sponky, barevné tiskařské papíry.

336 000

Pavel Nešleha: Kyselé jablko 1-3, 1977, různé rozměry 3 ks

materiál: lept, papír

21 000

Jiří Hilmar:

"A tak dále...", 1998, 16 částí o rozměru 25 x 25 cm

materiál: různé druhy dřev;

Kolo (dvě kola), 1987, 2 části o průměru 120 cm

materiál: jedle, modřín, kaolinit.

334 000

Radoslav Pavlíček: text/kontext, 2012 (16 ks), aproximativní rozměry

materiál: kov, plast, papír, perforace, žárovky

70 000

Ivan Vosecký: Pracuj víc otroku, 2007, 60 x 500 cm

materiál: MDF deska

70 000

Dalibor Bača: CZ_SK_HU_D_PL / Československá vlajka z roku 1918-1938, 2014, 540 x 140 cm a 480 x 140 cm

materiál: vlajky

30 000

Markéta Othová:

Ahoj babi, 2008, 20 ks černobílých fotografií, 29 x 37 cm, edice 1/5;

Ľíle de la tentation [Ostrov pokušení], 2004, formát A4, barevné scany 8+6 ks, tisk, edice 1/5.

140 000

Veronika Šrek Bromová: Fotoamputace/Fotoimplantace, 1993-1994, 200 x 280 cm (dohromady čtyři části)

materiál: koláž/fotografie adjustovaná na překližce

210 000

Václav Jirásek: Z cyklu "Mikulášského létání" 1-9, 2003-2018, 61 x 76 (rám 64 x 79 cm)

materiál: pozitiv, fotografický papír Hahnemuhle Photo Rag Paper, Archival Quality, Matte Finish, 500 g/m²

192 150

Milan Mikuláščík: Tajemná vůně, 1998, série šesti obrazů

materiál: akryl, plátno, dřevěné poličky

112 000

Marie Lukáčová:

Moréna Rex, 2019, video 11:20 minut, licence 1/1;

Skuzomeetzach, 2019, HD video 27", 16 minut, licence 1/1.

98 000

Jiří Pitrmuc: Feed the Grid and Clean a Bit, 2019, série 22 ks, 30 x 30 cm

materiál: výšivka na utěrce

38 500

Miroslav Podhrázký a Milan Langer: Výlohy OD DON, 1988 - 1994, diapozitiv/negativy, finální pozitivy 29 x 21 cm, celkem 80 ks

materiál: digitální data

56 000

Petra Malinová: V Kopřivách /Níternost růstu/, 2020, 160 x 400 cm

materiál: kopřivy, jíl, disperze, barevné pigmenty, popel, jutové plátno

70 000

Jitka Svobodová (kolekce drátěných a papírových plastik):

Život uniká, 1979, 64 x 62 x 30 cm, sing. zespod

materiál: drát, buničina, moučný škrob, akrylová barva;

Ohnuté stromy, 1990, 45 x 112 x 45 cm, sign. vlevo rytím

materiál: drát, buničina, moučný škrob, akrylová barva;

Dvě svíčky, 1984, 26 x 85 x 41 cm, sign. zespod

materiál: drát, buničina, moučný škrob, akrylová barva;

Dveře a okno, 1981, 51 x 72 x 33 cm, sign. zespod

materiál: drát, buničina, moučný škrob, akrylová barva;

Chodník, 1979, 55 x 32 cm

materiál: drát, buničina, moučný škrob, akrylová barva;

Okno, 1979, 42 x 17 x 17 cm materiál: drát, buničina, moučný škrob, akrylová barva;	
Svíčka, 1978, 20 x 20 x 12 cm materiál: drát, buničina, moučný škrob, akrylová barva;	
Okna, 1979, 23 x 29 cm, sign. zespod materiál: drát, buničina, moučný škrob, akrylová barva;	
Zaváté okno, 1979, sign. zespod materiál: drát, buničina, moučný škrob, akrylová barva;	
Postava za oken, 1974, 33 x 25 x 8 cm, sign. zezadu materiál: drát, buničina, moučný škrob, akrylová barva.	140 000
Filip Cenek: Wonky cinema I Vratké kino, 2011, 2 - 3 minuty materiál: stereo diaprojekce, dynamicky programovaná asynchronní smyčka	70 000
Jan Šerých: Black Sabbath / ABBA, 2002, 12 ks variabilní instalace, A 121 x 81 cm, B 172 x 81 cm, C 120 x 64 cm, H 172 x 98 cm, K 172 x 97 cm, L 172 x 44 cm, S 120 x 64 cm, T 154 x 61 cm materiál: dřevo, akryl	266 805
Mark Ther: Kim, 2002, 5:44, edice 1/1; Pick a Wedgie, 2004, 7:22, edice 1/1.	105 000
Michal Kindernay: Ztěžklé nebe / Heavy Heaven, 2019, video 2:50, 4 k zvuk, licence 1/1; Ječná * Staropramenná * Národní * Myslíkova, 2012, aparát, soubor videí 28 minut, licence 1/1.	110 000
Miloš Šejn (kolekce videí): Psychodrama, 1970, 12:15, edice 1/1; Současnost, 1970, 4 fotografie 40 x 22 cm a 3 x 40 x 18,5 cm + slideshow, 2:42, fotografie zezadu podepsané, edice 1/1; Rokle, 1979, 20:42, VHS autorská kopie, části - Pronikání jeskyní, Ozvěny, Pramen; edice 1/1; Na vrcholu Zabín, 1988, VHS kamera, 27:51, edice 1/1; G/SOL, 1993, video 55:20, edice 1/1; Tvář, 1999, video 11:57, edice 1/1; Noční těla (Sv. Anna), 2001, 2:36, edice 1/1; Slavík s plochou dráhou letu v překladu, 2018, 1 minuta, edice 1/1; FVNGVS, 1994, 8:34, edice 1/1; Autodafé měkkohlavých, 26. 6. 1989, Zebín, 26:40, edice 1/1; Golden Horse, 1995-1999, 1:59, edice 1/1.	192 500
Galerie Středočeského kraje	
Jolana Havelková: Krajina 06 (soubor 20 fotografií), 2006-2007, 33 x 40 cm materiál: fotografie, pigmentový tisk na papíru muzeální kvality	91 000
Jolana Havelková: Citlivá data (soubor 20 fotografií), 2012-2018, 100 x 45 cm materiál: fotografie, pigmentový tisk na papíru muzeální kvality	91 000
Daniel Hanzlík: Nekorektní aktivita, 2017, 80 x 200 cm materiál: akryl, plátno	63 000
Daniel Hanzlík: Kalibrace emocionality (kompozice 10 obrazů), 2017, 310 x 320 cm materiál: akryl, plátno	168 000
Daniel Hanzlík: Permanentní iluze stability, 2013, videoinstalace	56 000
Jiří Středa: Poprsí, 2014, 31 x 32 cm, sokl 25,5 x 32 cm materiál: akrylátová pryskyřice, kolorováno	38 500
Jiří Středa: Co víme, 2001 (odlito 2009), v. 187 cm materiál: patinovaný bronz	150 000
Jiří Středa: Rozhovor, 2005, 50 x 85 x 11 cm materiál: reliéf, sádra	42 000
Jiří Beránek: Muž, 1999, 180 x 89 x 53 cm materiál: polychromované dřevo	105 000
Jiří Beránek: Žena, 1999, 117 x 84 x 89 cm materiál: polychromované dřevo	105 000
Jan Hendrych: Manýristická figura, 2010, 170 x 57 x 47 cm (podstavec 39,5 x 52 x 52 cm) materiál: kolorovaná sádra	84 000
Pavel Mrkus: Ocean modifier, 2018, videoinstalace se zvukem	66 500
Pavel Mrkus: Wawe (soubor 6 kusů), 2019, 57,8 x 102 mm materiál: pigmentový tisk, papír	41 300

Petr Stanický: Antropoid, 2009, 150 x 215 x 9 cm	
materiál: plastika, sklo, olovo	175 000
Kryštof Kaplan: City light, 2015, 130 x 100 x 45 cm	
materiál: objekt, kombinovaná technika - laminát, hliník, ocel, dřevo, vosk, motor, osvětlení	42 000

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Otakar Slavík: Jitro V, 1984-?, 160 x 70 cm	
materiál: olej, plátno	175 000
Zdeněk Sýkora, spolupráce Lenka Sýkorová: Černobílé nulové linie, 2011, 1200 x 1200 mm	
materiál: serigrafie, papír	70 000
Jan Činčera: Ayersova skála, 9. léta 20. století, 21 x 108 x 67 cm	
materiál: autorský papír	140 000
Zdeněk Sýkora, spolupráce Lenka Sýkorová: Barevné nulové linie, 2011, 1200 x 1200 mm	
materiál: serigrafie, papír	70 000

Muzeum města Brna

Pavel Rudolf: Uspořádání - Po řádcích, 2004, 52 x 52 cm	
materiál: dřevo, akryl	35 000
Pavel Rudolf: Prostorová progresse I - Čtverec / Trojúhelník, 1991, 27 x 38 x 30 cm	
materiál: umělá hmota	35 000
Pavel Rudolf: Prostorová progresse II - Čtverce / Úhlopříčky, 1991, 27 x 32 x 16 cm	
materiál: umělá hmota	35 000
Pavel Rudolf: Uspořádání - Čtyři čtverce, 1998, 65 x 65 cm	
materiál: akryl, plátno	49 000
Václav Stratil: Hovno, 2005, 110 x 135 cm	
materiál: olej, plátno	63 000
Václav Stratil: Tváří se jak zhnílá kroupa, 2009, 50 x 78,5 cm	
materiál: olej, plátno	42 000

Galerie výtvarného umění v Chebu

Veronika Holcová: Terč, 2017, 135 x 115 cm	
materiál: akryl a olej na plátně	105 000
František Skála: Tanec mrtvých, 1991, 83 x 53 x 50 cm	
materiál: kůže, molitan, žíně	105 000
František Matoušek:	
Luxsus, 1997, 75 x 100 cm	
materiál: akryl na plátně;	
Camille Pissarro, 2019, 59 x 38,5 cm	
materiál: akryl, páraný denim.	105 000
David Hanvald:	
Okno č. 2 (z cyklu Lidová dovednost), 2014, 109,5 x 85 cm	
materiál: akryl a sprej na plátně;	
D. Hanvald 2014 (2) (z cyklu Jiný úhel pohledu), 2019, 206,5 x 143,5 cm	
materiál: akryl a sprej na plátně.	154 000
Václav Girs: Bez názvu (Líbej mne duše moje), 2017, 157 x 207 cm	
materiál: akryl, plátno	70 000

Muzeum Českého ráje v Turnově

Jozef Soukup:	
Ležící žena, 1986, v. 10,5 cm	
materiál: horský křišťál a růženín;	
Soubor 15 medailí (vesměš díla Jozefa Soukupa) 1970 - 1998.	56 000

Muzeum Novojičínka

Adolf Zábranský: kompletní ilustrační soubor ke knize Čarokruh (100 ks jednostran o velikosti originálu 40/28 cm), dvoustrany o velikosti originálu 40/56, adjustováno v pracovních paspartách pro tiskárnu	
technika: kresba tuší rákosovým perem a mastným pastelem	49 000

Galerie výtvarného umění v Ostravě

Michal Cimala:

Paranoidní město / Kamery, 2008, značeno dole Cimala 2008 a vzadu na plátně, 129,5 x 190 cm	
materiál: akryl, sprej, plátno;	
Peschánek, 2006, 220 x 95 x 160 cm	
materiál: polyethylen, plexisklo, ocel.	196 000
Milena Dopitová:	
Měkké dovednosti (Skok) (8 dílů), 2017, 180 x 230 x 70 cm	
materiál: dřevěné rámy, textil;	
Kolektivní přenos (soubor 2 ks) 1/3, 2014, 800 x 1200 mm, značeno vzadu	
materiál: fotografie, kappa;	
Kouzlem mým změnit tě smím, 2011, 10:15	
materiál: video (střih: Filip Polanský, hudba: Olafur Arnaldas).	350 000
Pavel Nešleha: Živly, 1999 - 2001, (28 ks rozměru á 51,3 x 62,2 cm), celkový rozměr 420 x 110 x 110 cm	
materiál: objekt, dřevěná konstrukce, fotografie, digitální tisk	70 000
Aleš Hudeček: Urban Landscape, značeno vzadu na plátně, 2016, 140 x 190 cm	
materiál: akryl na plátně	42 000
Adéla Matasová:	
Meziprostory, 2001 - 2005, 200 x 200 x 20 cm	
materiál: žlutá elastická látka, mechanický pohon;	
Fiktivní projekty, 2000 - 2001, 88,5 x 154 cm	
materiál: manipulovaná fotografie zpracovaná na počítači;	
Nekonečno čísel, 2014, 50,5 x 50,5 x 18 cm	
materiál: interaktivní objekt, digitální pohon, zrcadlová ocel, číslice;	
Každý jsme se někdy chtěli dotknout jsoucnosti, 2019, délka 1:03 min.	
materiál: film.	367 000
Rudolf Sikora:	
Ohmatavanie Hrobu II., 1995 - 2019, 6 ks, 173 x 275 cm	
materiál: digitální tisk, papír, kappa;	
Rezy civilizáciou (2), 1972 - 2019, 4 ks, 120 x 44,5 cm	
materiál: fotografie, digitální tisk, plátno;	
Koniec Antropocénu?, 1985 - 2018, 161 x 120 cm	
materiál: tužka, tuš, digitální tisk, papír, kappa;	
Štvorec pre Maleviča (z cyklu Noosféry), 1981 - 2015, 131,5 x 120 cm	
materiál: digitální tisk plátno.	378 000
Jiří Surůvka:	
Dvojčata, 1997, 2 ks edice 6/6, značeno vzadu Surůvka 1997 6/6, 150 x 150 cm	
materiál: počítačový airbrush na syntetickém plátně;	
Česká vesnice, 1996, značeno na spodní straně: Surůvka 1996, v. 35 cm	
materiál: kombinovaná technika, dřevo, kov, plast;	
Urkunsthalle, 2009, značeno na spodní straně: Surůvka 2009, 45 x 40 cm	
materiál: kombinovaná technika, kov, dřevo, plast, keramika.	210 000
Václav Buchtelík: Dým, 2019, značeno vzadu na plátně, 240 x 190 cm	
materiál: olej na plátně	42 000
Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	
Oskar Přindiš: Bez názvu, 1988, 64 x 64 x 5 cm (rozměr boxu)	
materiál: kinetická asambláž, kombinovaná technika, sololit, zasklený box	42 000
Zorka Ságlová: Tirolaps II, 1992, 130 x 115 cm	
materiál: plátno nalezený objekt	294 000
Ludmila Seefried Matějková: Výkřik, 1975 - 1976, 200 x 63 x 63 cm	
materiál: polyester, železo	350 000
Vladislav Mirvald: Přetržitá válcová plocha, 1991, 149 x 110,5 cm	
materiál: olej, plátno	315 000
Alva Hajn: Objekt, 80. léta 20. století, v. 73 cm	
materiál: dráty, beton	63 000
Zdeněk Kučera: Krychle, 1978 (Diptych), délka hrany 18 cm	
materiál: nerezový plech, variabilní rozměry	35 000
Jindřich Boška: Bez názvu, 1972, 170 x 82 cm	
materiál: olej, plátno	59 500
Zdeněk Kučera: Diagonála, 1989, 120 x 60 cm	
materiál: akryl, sololit	42 000

Jan Koblasa: Vinnetou, 1970 - 1979, v. 105 cm materiál: kombinovaná technika, dřevo, polychromie, ptačí pera	77 000
Zdeněk Kučera: Bílý čtverec II, 1990, 100 x 100 cm materiál: akryl, latex, plátno	42 000
Zdeněk Kučera: Protiváha, 1990, 100 x 100 cm materiál: akryl, latex, plátno	42 000
Sylva Lacinová: Hlava Merkura, 1972, v. 43 cm materiál: patinovaná sádra, železný prvek	42 000
Zdeněk Kučera: Pravá - Levá, 1979 - 1989 (diptych), Ø 24 cm materiál: plexisklo	38 500
Jindřich Boška: Bílý reliéf II, 1971, 56,5 x 46 cm materiál: vrstvený karton, sololit	80 500
Leonid Ochrymčuk: Objekt 196834, 70. léta 20. století, 35 x 34,5 x 8 cm materiál: dřevo, polychromie	24 500
Sylva Lacinová: Hlava se šrouby, 1972, v. 46 cm materiál: patinovaná sádra, železný střed	52 500
Hana Purkrábková: Řečník, 2012, 50 x 50 x 40 cm materiál: šamotová kamenina, engoba	35 000
Hana Purkrábková: Jedlíci, 1995, 70 x 100 x 75 cm materiál: šamotová kamenina	42 000
Hana Purkrábková: Babička, 1997, 107 x 50 x 65 cm materiál: šamotová kamenina, židle z ohýbaného buku	105 000
Dalibor Chatrný: Dřevěné uhlí, 1993, 53,3 x 64,4 cm materiál: asambláž	66 500
Leonid Ochrymčuk: 55 LOB 08, 1985, 160 x 110 cm materiál: akryl, olej, plátno	42 000
Břetislav Malý: About Grey (diptych), 2019, 200 x 180 cm materiál: olej, plátno	160 000
Alva Hajn: Reliéf, 80. léta 20. století, 140 x 93 cm materiál: sololit, papír, barva, beton	70 000
Bedřich Dlouhý: Akademický malíř B. D. vzpomíná (Autoportrét IV), 2019, 140 x 180 cm materiál: kombinovaná technika, plátno	700 000
Jindřich Boška: Pocta Čapkovi, 1973, 43,5 x 34,7 cm materiál: lepenka, sololit, barva	31 500
Petr Dub: Electra Blue, Cyklus Hyperhybridy - Porn Star Selections, 2013, Ø 120 cm materiál: syntetické laky, dřevo, plátno	84 000
Jiří Hilmar: Rekonstrukce lesa (soubor tří dřevěných objektů), 1985 - 1986, 207 x 28 x 26 cm, 213 x 27 x 27 cm, 213 x 27 x 27 cm materiál: smrkové latě, kaolin	280 350
Leonid Ochrymčuk: 22 LOB 78 (z cyklu Vystřihovánky), 1980, 77 x 57 cm materiál: akryl, olej, sololit	28 000
Jiří Hilmar: Polom, 2004, 68 x 65 x 97 cm materiál: dřevo	196 000
Zdeněk Kučera: Dynamický čtverec, 1991, 100 x 100 cm materiál: akryl, latex, plátno	42 000
Josef Hampl: Série V2 - 71, 1971, 130 x 91 cm materiál: olejové a ofsetové barvy, plátno	126 000
Leonid Ochrymčuk, Objekt, 70. léta 20. století, 42,5 x 19 x 25 cm materiál: dřevo, polychromie	24 500
Leonid Ochrymčuk: 77 LOB 08 (z cyklu Vystřihovánky), 1980, 108 x 88 cm materiál: akryl, olej, sololit	28 000
Leonid Ochrymčuk: Dej přednost, 1973, 77 x 57 cm materiál: akryl, olej, sololit	28 000
Jiří Staněk: Vélum, 2019, 135 x 145,5 cm materiál: skládaný papír (skladáž)	84 000
Zbyněk Sekal: Berlín, 1970 (dodělavky do roku 1980), 122 x 128 x 5 cm materiál: dřevo	658 000

„Program udržitelnosti pro muzea zřizovaná nestátními subjekty“

Podle zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), Usnesení vlády České republiky č. 92 ze dne 1. 2. 2010, o Zásadách vlády pro poskytování dotací ze státního rozpočtu České republiky nestátním neziskovým organizacím ústředními orgány státní správy, v platném znění, a Usnesení vlády České republiky č. 408 ze dne 9. 4. 2020, o některých opatřeních k minimalizaci dopadů pandemie koronaviru COVID 19 na sektor kultury bylo vyhlášeno mimořádné výběrové dotační řízení „Program udržitelnosti pro muzea zřizovaná nestátními subjekty“ pro rok 2020. Dotační řízení bylo určeno k eliminaci ztrát vzniklých u kulturních akcí muzeí a galerií o jejichž konání bylo rozhodnuto před vypuknutím pandemie koronaviru, a to ve dvou okruzích:

Okruh 1: krytí ztrát z prokazatelně vynaložených nákladů organizace u zrušených, omezených a pozastavených projektů

Okruh 2: kompenzace nákladů prokazatelně spojených se ztíženým návratem či vývozem sbírkových předmětů, způsobeným uzavřením hranic České republiky

O dotaci mohly žádat právnické osoby zřizované krajem či obcí, vlastníci či spravující sbírku muzejní povahy zapsanou v Centrální evidenci sbírek dle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, a zároveň poskytující standardizované veřejné zákony dle zákona č. 122/2000 Sb., a to po dobu nejméně tří let bez přerušení.

Celkový objem vynaložených finančních prostředků na tento program činil **8 269 087,- Kč**. Podpořeno bylo 20 projektů.

Podpořené projekty	celkem v Kč
Alšova jihočeská galerie Malevič a Ruská Avantgarda	1 800 661
Muzeum Karlovy Vary Výstava „Mezi Prahou a Káhirou“	29 560
Muzeum Vysočiny Třebíč Krytí ztrát Muzea Vysočiny Třebíč související s Vládou ČR vyhlášeným nouzovým stavem a z toho vyplývajícím uzavřením kulturních institucí	40 339
Muzeum Vysočiny Jihlava Prezentační činnost Muzea Vysočiny Jihlava (Muzeum Vysočiny Jihlava, pobočka Třešť, Pobočka hrad Roštejn)	99 000
Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod Výstava „Bejvávalo, bejvávalo dobře aneb vesnický život na přelomu 19. a 20. Století“	14 671
Muzeum Vysočiny Pelhřimov Zahájení návštěvnické sezóny 2020	130 000
Muzeum v Bruntále Brány objektů Muzea v Bruntále uzavřené	1 630 485
Muzeum Beskyd Frýdek-Místek Krytí ztrát - výpadky výnosů z vlastní činnosti hradu Hukvaldy v období nařízeného uzavření objektu	1 030 315
Vlastivědné muzeum v Olomouci Největší záhady a tajemství světa	100 000
Regionální muzeum v Chrudimi Kořeny Roots aneb život pod zemí	165 800

Galerie středočeského kraje Jiří Trnka – V zahradách imaginace v GASK během nouzového stavu	1 881 527
České muzeum stříbra Otevření turistické sezony 2020	610 000
Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně Příběh železa	388 708
Slovácké muzeum v Uherském Hradišti Výstava „Podoby vína“ + doprovodné programy, Výstava „Tajný život medvídků“ + doprovodné programy	33 000
Muzeum Podkrkonoší v Trutnově Krytí ztrát ze vstupného, prodeje publikací a ostatních služeb	21 289
Městské muzeum a galerie Lomnice nad Popelkou Výpadek výnosů z vlastní činnosti	48 363
Městské muzeum a galerie Hlinsko JAN HONSA - Sedlák s paletou	46 313
Městské muzeum a galerie Polička Imaginárium v Poličce - živá výstava Bratří Formanů a jejich přátel	116 000
Městské muzeum a galerie ve Svitavách Náhrada nákladů a ušlého zisku spojeného s výstavní a prezenční činností Městského muzea a galerie ve Svitavách	54 026
Město Přeštice-Dům historie Přešticka TO NEJ – retrospektivní výstava k 20. výročí Domu historie Přešticka	29 030

Výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu

Finanční prostředky jsou poskytovány v souladu s usnesením vlády České republiky č. 891 ze dne 2. listopadu 2015, ke Zprávě o plnění úkolů a k návrhu dalšího postupu v rámci Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví na léta 2016 až 2020, v rámci výběrového dotačního řízení na výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu z programu Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví, část C (ISO II./C).

V roce 2020 bylo na výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu alokováno **14 900 000,- Kč** v celkovém počtu 18 dotací.

Podpořené projekty: Celkem v Kč

Státní příspěvkové organizace:

Národní galerie v Praze Jiří Jelínek (Remo) - Nábřeží, 1923, olej, plátno, 47 x 63 cm	4 000 000
Václav Hollar, Mys Spartel od severu, 1669, papír, pero šedočerně, kolorováno, slepeno ze 2 částí, celkem 106 x 609 mm, podlepeno	1 500 000
Národní muzeum 2. část jihoamerického etnografického souboru, 247 kusů	1 479 000
dopis Bedřicha Smetany Franzi Lisztovi, Jabkenice, 23.5.1880, 1 dvojlíst	665 000
Muzeum umění Olomouc Pohyblivé ruce, 1970, polyester, dřevo, kov, elektromotor, 140 x 100 x 100 cm	508 000

Národní památkový ústav

Mobiliář barokní jezuitské lékárny z Jihlavy: repositorium - 4 bloky, více než 1000 kusů vybavení lékárny - lékárenské nádoby, zásobnice, laboratorní vybavení, váhy, smaltované štítky, léčiva rostlinného původu, vývěsní štít, písemné materiály, pomocná evidenční kniha, lis na rostliny; dřevo, polychromie, zlacení, sklo, železo a další; 18. století 4 800 000

Moravské zemské muzeum

Soubor dokumentů P. Kohouta a J. Mašínové - rukopisy, dokumenty, korespondence a fotografie (prodávající Pavel Kohout) 350 000

Správa Krkonošského národního parku

František Kaván - Terény, kombinovaná technika (akvarel, pastel, kvaš), papír, 54 x 31 cm, 1897 135 000

Organizace zřizované kraji:**Muzeum Vysočiny Pelhřimov**

ČZ 175/501.05 (č. motoru - 122099, č. karoserie - 122627), přívěsný vozík (sidecar) Druzeta (č. rámu a karoserie - 151), návěsný vozík Pav 40 (výr. č. - není dochováno) 200 000

Galerie výtvarného umění v Ostravě

soubor 38 grafických listů Jacquese Callota 119 000

Město Rožmitál pod Třemšínem

výkup šindelky, ocel, dřevo, vyrobeno mezi lety 1892 - 1902, nápis: Gangloff s patent. 26 000

Polabské muzeum

Soubor 6 denárů velkého střížku:

1. ČECHY, Boleslav I. (935-972), denár typ Cach 23;
 2. ČECHY, Boleslav II. (972-999), denár typ Cach 83;
 3. ČECHY, Boleslav II. (972-999), denár typ Cach 86;
 4. ČECHY, Boleslav II. (972-999), denár typ Cach 101;
 5. ČECHY, Boleslav II. (972-999), denár typ Cach 117;
 6. ČECHY, Boleslav II. (972-999), denár typ Cach 123;
- 140 000

Muzeum Novojičínka

Kazatelna dřevěná se třemi deskovými obrazy, 16. stol. Předmět se skládá z nohy, řečniště a střížky. Řečniště obsahuje 3 deskové obrazy. 315 000

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

Jano Köhler, Přípravné kratony pro obrazy křížové cesty (keramické řezané mozaiky) na sv. Hostýn. I, V, VII a VII zastavení, 14 kusů originálních maleb, malba temperou na tvrdém papíře, celková plocha maleb 34,5 m², 1930 - 1933. Signován případně datováno v malbě zpravidla vpravo dole v pravé boční části výjevu, případně doplněno autorským razítkem 112 000

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Příborník, Spojené UP Závody Brno, návrh Hugo Gorge?, dřevěná ořechová konstrukce, intarzie dýhami z ušlechtilých druhů dřev, mosazné zámky a kování závěsů, prosklená horní část, pol. 20. let 20. stol. 42 000

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

Josef Klimeš, Muž a žena, plastika, bronz, 51 x 55 cm, nedatováno, nesignováno 66 000

Oblastní muzeum v Lounech

Muzeum Zkamenělý les - kolekce 371 kusů fosilních dřev 387 000

Vlastivědné muzeum Jesenicka

Plastika ležícího Krista, sign. Raimuld Kutzer, Rafael Kutzer, polychromovaná dřevořezba, d. 112 cm, š. 32 – 35 cm, max. v. 36 cm, 1888 – 1889

56 000

6.1.4 Poradní orgány

Poradní sbor pro otázky muzejnictví

PhDr. Jaromíra Jakoubčová

Bc. Karel Ksandr

Mgr. Tomáš Wiesner

Mgr. Ivan Berger

PhDr. Zdeněk Drahoš

Mgr. Dagmar Fialová

PhDr. Petr Vojtal

PhDr. František Šebek

Koordinátor: Mgr. Michal Janiš

Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu (ISO/C)

PhDr. Hana Dvořáková

PhDr. Jan Galuška

Mgr. Jiří Jůza Ph.D.

doc. PhDr. Michaela Ottová Ph.D.

PhDr. Jan Štíbr

PhDr. Mgr. Oldřich Vaňura

doc. PhDr. Petr Voit, CSc.

Ing. Mgr. Šárka Radostová, Ph.D.

PhDr. Dagmar Jelínková

Tajemnice komise: Ing. Dana Jandová

Komise pro posuzování projektů zaměřených na podporu výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví

doc. PhDr. Michaela Ottová Ph.D.

prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.

doc. Dr. Ing. Václav Liška

doc. Mgr. Petra Šobánková, Ph.D.

Mgr. Kateřina Tomešková, Ph.D.

Mgr. et Mgr. Kateřina Minaříková

Mgr. Tomáš Drobný

Tajemnice komise: Mgr. Eva Teuerová

Komise pro posuzování projektů v Programu „Podpora projektů poskytování standardizovaných veřejných služeb muzeí a galerií“

RNDr. Jiří Žalman

PhDr. Zdeněk Kuchyňka

Mgr. Jakub Halaš

PhDr. Eva Neumannová

PhDr. Markéta Pánková

PhDr. Jan Galuška

RNDr. Jiří Frank, Ph.D.

Tajemnice komise: Zuzana Špinková

Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí příspěvku na podporu projektů expozic a výstav

doc. Ing. Lenka Švecová, Ph.D.

Mgr. Kateřina Tomešková, Ph.D.

Prof. PhDr. Zdeněk Beneš, CSc.

Mgr. Petr Pavel

Mgr. Libor Šturc
PhDr. Radim Vondráček
PhDr. Petr Příbyl, Ph.D.
Tajemnice komise: Ing. Dana Jandová

Rada pro centrální evidenci sbírek (CES)

doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.

Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.

Mgr. Jiří Jůza, Ph.D.

PhDr. Helena Krejčová

Plk. Mgr. Michal Burian, Ph.D.

Mgr. Lenka Jarošová, Ph.D.

PhDr. Daniel Drápala, Ph.D.

Ing. Vlastimil Vykydal

doc. PhDr. Luděk Galuška, CSc.

doc. PhDr. Petr Voit, CSc.

[RNDr. Jiří Žalman – předseda](#)

Tajemník Rady: Mgr. Michal Janiš

Pracovní skupina pro problematiku Památníku J. A. Komenského v Naardenu, poradní orgán ředitele odboru muzeí

PhDr. Markéta Pánková

Prof. PaedDr. Radka Wildová, CSc.

PhDr. Vladimír Urbánek, Ph.D.

Mgr. Miroslav Vaškových, Ph.D.

PhDr. Richard Šípek, Ph.D.

prof. PhDr. Petr Vorel, CSc.

Tajemník skupiny: PhDr. Jan Holovský, Ph.D.

Komise náměstka ministra kultury pro edukaci v kultuře

doc. Petra Šobáňová, Ph.D.

Mgr. Kateřina Tomešková, Ph.D.

PhDr. Markéta Pánková

PhDr. Martina Indrová

prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.

prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.

doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc.

Mgr. Jaroslav Faltýn

Mgr. Petr Spejchal

Mgr. Pavel Hlubuček, MBA

Tajemník komise: PhDr. Jan Holovský, Ph.D.

Pracovní skupina náměstka ministra kultury pro přípravu nové muzejní legislativy

Ing. Alena Selucká

Ing. Jindřich Ondruš

JUDr. Renata Pešková

Mgr. Irena Chovančíková

Mgr. Jiří Jůza, Ph.D.

Mgr. Karel Ksandr

Mgr. Zdeněk Freisleben

PhDr. Dagmar Jelínková

PhDr. Magda Němcová

PhDr. Radim Vondráček

Mgr. Michal Janiš

Mgr. Martina Lehmannová

Mgr. Martin Sekera, Ph.D.

RNDr. Jiří Žalman Tajemník: Tajemník: PhDr. Jan Holovský, Ph.D.
Tajemník skupiny: PhDr. Jan Holovský, Ph.D.

Komise náměstka ministra kultury pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací v „Programu udržitelnosti pro muzea zřizovaná nestátními subjekty“

PhDr. Dagmar Jelínková
PhDr. Hana Řeháková
Mgr. et Mgr. Kateřina Minaříková
doc. Ing. Lenka Švecová, Ph.D.
PhDr. Petr Příbyl, Ph.D.
PhDr. Radim Vondráček
prof. PhDr. Zdeněk Beneš, CSc.
Tajemnice komise: Mgr. Tereza Habartová

Resortní komise pro ochranu zvířat

Doc. RNDr. Tomáš Albrecht, Ph.D.
RNDr. Petr Benda, Ph.D.
Mgr. Jaroslav Cepák,
RNDr. Pavel Munclinger, Ph.D.
RNDr. Antonín Reiter, Ph.D.
Tajemnice komise: Mgr. Hana Vondráčková

6.2 Samostatné oddělení ochrany kulturních statků

6.2.1 Činnost samostatného oddělení

Samostatné oddělení ochrany kulturních statků bylo ustaveno ke dni 1. srpna 2017 příkazem ministra č. 18/2017 ze dne 27. července 2017, a to osamostatněním oddělení ochrany movitého kulturního dědictví působícího do 31. července v rámci Odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií. Samostatné oddělení ochrany kulturních statků (dále „SOOKS“) plní úkoly vyplývající z věcné příslušnosti ministerstva jako ústředního orgánu státní správy v oblasti ochrany kulturních statků a prodeje a vývozu předmětů kulturní hodnoty. V rámci své působnosti zejména koordinuje a metodicky usměrňuje činnosti v oblasti ochrany kulturních statků s celorepublikovou působností, plní úkoly ministerstva vyplývající ze zákonů o navrácení nezákonně vyvezených kulturních statků a o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, včetně prohlašování za kulturní památky, spolupracuje s Policií České republiky, Generálním ředitelstvím cel a Českou obchodní inspekcí, poskytuje imunitu proti zabavení věci vykazujících znaky kulturní památky zapůjčených na území ČR jiným státem podle zákona o státní památkové péči, sleduje vývoj legislativního prostředí mobility kulturních statků a poskytuje v této oblasti metodickou pomoc Odboru památkové péče, Odboru muzeí a dalším subjektům, dále plní úkoly ministerstva v rámci administrace žádostí o poskytnutí náhrady za vypůjčený předmět (tzv. státní záruka) podle zákona o některých druzích podpory kultury, poskytuje dotace v rámci Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví (část ISO II/A – Zabezpečení objektů, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví, bezpečnostními systémy, ISO II/B – Evidence a dokumentace movitého kulturního dědictví, ISO II/D – Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí a ISO II/F – Realizace nároků na navrácení nezákonně vyvezeného movitého kulturního dědictví), v rámci něho se podílí na mezirezortní spolupráci a poskytuje dotace ve výběrovém dotačním řízení Podpora spolků a pobočných spolků.

Oddělení zajišťovalo agendu podle čtyř zákonů, a to zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 71/1994 Sb.“), zákona č. 101/2001 Sb., o navrácení nezákonně vyvezených kulturních statků, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 101/2001 Sb.“), zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 203/2006 Sb.“), zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 20/1987 Sb.“), dále dle Úmluvy UNESCO o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků z roku 1970 a provádělo kontrolní činnost.

Činnost v působnosti výše uvedených zákonů včetně kontrolní činnosti zajišťovalo celkem 5 zaměstnanců na 5 systemizovaných pracovních místech.

Činnost oddělení ovlivnila probíhající pandemie Covid-19 a s ní spojené restriktce, které se dotkly všech agend zajišťovaných oddělením. Některé činnosti bylo možno přesunout do online formátu, u dalších to bylo velice obtížné nebo téměř nemožné, což platí především o zahraniční agendě jako např. fyzické ohledání nebo přebírání navrácených kulturních statků v zahraničí. Díky úsilí a nasazení všech pěti zaměstnanců se i za ztížených podmínek dařilo zajišťovat veškerou agendu v očekávané kvalitě. Oddělení plnilo zejména následující úkoly:

- Příprava podkladů pro novelizaci zákona č. 71/1994 Sb., v níž jsou ustaveny dvě komise, a to komise náměstka ministra kultury pro otázky mobility kulturních statků ustavená za účelem přípravy novely zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, a odborná komise pro otázky mobility kulturních statků ustavená za účelem přípravy novely zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. V lednu proběhlo jednání komise náměstka ministra kultury, na kterém byly diskutovány otázky týkající se seznamu předmětů, náležitostí a formy osvědčení. Na základě podnětů odborné veřejnosti byl vypracován předběžný návrh podoby novelizace, který byl projednán na pracovní úrovni s relevantními partnery.
- Příprava návrhu adaptačního zákona o vstupu a dovozu některých kulturních statků na celní území Evropské unie k provedení nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2019/880 ze dne 17. dubna 2019 o vstupu a dovozu kulturních statků. Návrh právního předpisu, který vznikl za spolupráce s Ministerstvem financí a Generálním ředitelstvím cel, byl schválen vládou a postoupen Parlamentu České republiky.
- V souladu s usnesením vlády ze dne 2. listopadu 2015 č. 891, o Zprávě o plnění úkolů a k návrhu dalšího postupu v rámci Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví na léta 2016 až 2020, byl zpracován navazující materiál Zpráva o plnění úkolů v rámci Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví s přehledem plánovaných činností v období 2021-2025.
- Vedení agendy zákona č. 71/1994 Sb., příprava podkladů a zahajování správního řízení o přestupcích podle zákona č. 71/1994 Sb. V 1 případě bylo zahájeno správní řízení o přestupku podle § 8 odst. 1 písm. b) zákona č. 71/1994 Sb. V 5 případech bylo vydáno usnesení o odložení věci podle § 76 odst. 1 písm. a) zákona č. 250/2016 Sb.;
- Průběžná koordinace práce odborné komise posuzující podněty k prohlášení předmětů kulturní hodnoty za kulturní památky;
- Vydávání osvědčení k trvalému vývozu podle § 5 odst. 3 zákona č. 71/1994 Sb. – celkem 10 osvědčení k trvalému vývozu;
- Vedení správního řízení o prohlášení předmětů kulturní hodnoty za kulturní památky podle zákona č. 20/1987 Sb. - bylo zahájeno správní řízení o prohlášení předmětů za kulturní památku u 19 podání. Celkový počet vydaných rozhodnutí o prohlášení za kulturní památku činí 11.
- Konzultace se zástupci příspěvkových organizací pověřených výkonem činností podle zákona č. 71/1994 Sb.;
- Správa a realizace programu Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví (ISO II) na základě příslušných usnesení vlád ČR v kapitolách A, B a D:
 - přijímání a formální posouzení žádostí o poskytnutí finančních prostředků vč. výzev k odstranění vad žádostí,
 - komunikace se žadateli,
 - svolávání a koordinace práce odborných komisí,
 - vydávání rozhodnutí o zamítnutí žádosti nebo usnesení o zastavení řízení,
 - evidence žádostí v databázích EDS/SMVS,
 - vydávání Rozhodnutí a podmínek čerpání dotací v celkovém počtu 146 dotací,
 - příprava podkladů pro EO pro poskytnutí schválených dotací,
 - vyřizování žádostí o změnu rozhodnutí a podmínek čerpání dotace,
 - vyřizování žádostí o změny rozpisů schválených rozpočtů dotací,
 - kontrola zaslaných vyúčtování,
 - v případě podezření na porušení rozpočtových pravidel podání podnětu příslušnému finančnímu úřadu,
 - ukončování akcí v databázích EDS/SMVS;
- Ve spolupráci s Technickým muzeem v Brně pokračování ve zpracování průběžné analýzy aktuálního stavu a personálního a materiálního vybavení vybraných konzervátorských a restaurátorských pracovišť, která jsou příjemci dotační podpory ISO II/D podle čl. 10 odst. 1 zákona č. 122/2000 Sb. (vyhlášky 275/2000) vč. doporučení opatření ke zkvalitnění činnosti těchto pracovišť;
- Správa a realizace programu Kulturní aktivity – Podpora projektů spolků a pobočných spolků (včetně zvláštních organizací pro zastoupení zájmů ČR v mezinárodních nevládních organizacích) podporující kulturní aktivity v oblasti ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií na základě příslušných usnesení vlád ČR:

- přijímání a formální posouzení žádostí o poskytnutí finančních prostředků vč. výzev k odstranění vad žádostí,
 - komunikace s žadateli,
 - svolání a koordinace práce odborné komise,
 - vydávání Rozhodnutí a podmínek čerpání dotace v celkovém počtu 16 dotací,
 - příprava podkladů pro EO pro poskytnutí schválených dotací,
 - vyřizování žádostí o změnu rozhodnutí a podmínek čerpání dotace,
 - kontrola zaslaných vyúčtování,
 - v případě podezření na porušení rozpočtových pravidel podání podnětu příslušnému finančnímu úřadu;
- Zajištění agendy vyplývající ze Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2014/60/EU, respektive zákona č. 101/2001 Sb., a Úmluvy UNESCO o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků z roku 1970, a to především:
 - nalezení a ztotožnění dvou předmětů v rámci spolupráce s Národním památkovým ústavem a Policejním prezidiem České republiky při identifikaci hledaných, odcizených a nalezených kulturních statků; oba dva pocházejí z trestné činnosti zaměřené na církevní objekty a byly nezákonně vyvezeny z České republiky do Rakouské republiky, přičemž jeden z nich zde byl vyhledán za přispění mezinárodní policejní spolupráce v rámci operace Pandora V;
 - v roce 2020 se podařilo navrátit zpět do České republiky ze Spolkové republiky Německo jeden kulturní statek pocházející z trestné činnosti zaměřené na církevní objekt; jak již bylo uvedeno výše, proces repatriace kulturních statků velkou měrou zkomplikovala probíhající pandemie covidu-19;
 - ve spolupráci s Národním památkovým ústavem a pověřenými složkami Policejního prezidia České republiky monitoring nabídky starožitností a pohybu kulturních statků na trhu v aukčních síních, kamenných prodejnách a internetové nabídce v České republice i zahraničí;
 - ve 31 případech zpracování dokumentace;
 - ve 23 případech provedeny úkony v rámci koordinace s Policií ČR, státními zastupitelstvími, Národním památkovým ústavem, centrálními místy v ostatních státech EU;
 - v 9 případech provedeno zaevidování odcizených kulturních statků do systému IMI;
 - v 5 případech proběhla korespondence a jednání s držiteli kulturních statků v zahraničí;
 - ve věci dvou odcizených a nelegálně vyvezených dřevorezeb andílků, pocházejících z církevního objektu, zajištění odborných posudků a příprava podkladů pro soudní řízení v zahraničí, následně postoupených zastupující právní kanceláři;
 - vypracovány dva dokumenty v souvislosti s finančním zajištěním této agendy;
 - jednání na základě Úmluvy UNESCO o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků z roku 1970 ve věci navrácení kulturního statku
 - jednání s egyptskou stranou, které vyústilo v navrácení egyptské nádoby z před-dynastického období Nakada II Egyptské arabské republiky; artefakt předal ministr kultury ČR velvyslanci Egyptské arabské republiky v Praze v červnu 2020;
 - ve dvou případech byly v rámci spolupráce na základě Úmluvy UNESCO o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků z roku 1970 zainteresované strany v České republice informovány o odcizených kulturních statcích z Peru;
 - zpracování dokumentace a vedení jednání s dalšími stranami ve věci Dohody o spolupráci, kterou se stanoví pravidla pro výměnu informací, společné postupy i úkoly jednotlivých složek systému ISO při ochraně movitého kulturního dědictví České republiky a navrácení nezákonně vyvezených kulturních statků;
 - Vydání 3 státních imunit podle § 20 odst. 3 zákona č. **20/1987 Sb. pro kulturní předměty v majetku jiného státu** vystavované v ČR;
 - Vydání 5 prohlášení o nezabavitelnosti kulturních předmětů v soukromém vlastnictví zahraničních osob vystavovaných v ČR;
 - Zajištění účasti MK na jednáních odborné skupiny „Celní záležitosti související s kulturními statky“ a souvisejícího „Výboru vývoz dovoz“ (EU), která se konala v Bruselu v únoru 2020 a kvůli pandemii Covid-19 online v září, listopadu a prosinci 2020. Hlavním tématem únorového jednání byl návrh prováděcího zákona k nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2019/880 ze dne 17. dubna 2019 o vstupu a dovozu kulturních statků;
 - Zajištění účasti MK na jednání odborné skupiny „Navrácení kulturních statků“ (EU), která se kvůli pandemii Covid-19 konala online v prosinci 2020;
 - Zajištění účasti MK na 6. zasedání smluvních stran Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků z roku 1970 v Paříži, 8. zasedání Subsidiárního výboru smluvních stran Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu

vlastnictví kulturních statků z roku 1970 v říjnu 2020 (ve spolupráci s OMV); všechny jednání se kvůli pandemii Covid-19 konala v hybridní, respektive online formátu.

- Zajištění účasti MK na konferenci k 25. výročí Úmluvy UNIDROIT o odcizených nebo nelegálně vyvezených kulturních statcích z roku 1995, která se konala v Římě v říjnu 2020; tajemnice Úmluvy UNIDROIT 1995 poskytla zástupcům MK konzultaci zaměřenou na možnosti přistoupení ČR k Úmluvě;
- Zajištění účasti MK na konferenci „Úloha Evropské unie v ochraně a posílení kulturního dědictví v krizích a konfliktech“ (EU/UNESCO) v listopadu 2020; kvůli pandemii Covid-19 se konference konala v online formátu.
- Zajištění účasti na workshopu „Praktická opatření k potírání nezákonného obchodu s archeologickým kulturním dědictvím (EU) v listopadu 2020; seminář se kvůli pandemii Covid-19 konal v online formátu;
- Zajištění účasti MK na zasedáních Rady kvality ČR;
- Zajištění účasti MK na zasedáních Komise pro technické překážky obchodu;
- Spolupráce s Asociací muzeí a galerií ČR na Národní soutěži Gloria musaealis za rok 2019, na vyhodnocení a udělení cen a čestných uznání muzejním výstavám, muzejním publikacím a muzejním počínům a na vyhlášení Národní soutěže Gloria musaealis na rok 2019, zajištění účasti MK v komisi soutěže „Gloria musaealis“ na rok 2020 (celkem 17 výjezdů);

Kontrolní činnost oddělení v roce 2020:

Zaměstnanci SOOKS vykonali kontrolu v Národním památkovém ústavu, územním odborném pracovišti v Olomouci a v Židovském muzeu v Praze. Kontrola v těchto organizacích neprokázala hrubé porušení zákona č. 71/1994 Sb. a bylo shledáno, že postup podle Metodického pokynu Ministerstva kultury k výkonu činností vyplývajících ze zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, je organizacemi naplňován.

Nedostatky vytknuté organizacím byly vcelku drobného charakteru a organizacemi byly vysvětleny.

Přehled kontrol vyplývajících ze zákona č. 71/1994 Sb. v organizacích pověřených přílohou č. 2 zákona:

Název organizace	Termín provedení kontroly
Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Olomouci	11. června 2020
Židovské muzeum v Praze	23. června 2020

Na základě dohody, která stanovila vzájemnou spolupráci Policie ČR, Ministerstva kultury a České obchodní inspekce na zabezpečení kontrolní činnosti zaměřené na dodržování zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty se 3 zaměstnanci SOOKS zúčastnili kontrol České obchodní inspekce v celkem čtyřech starožitnictvích v Pardubicích a Mariánských Lázních. Zjištěné nedostatky týkající se zákona č. 71/1994 Sb. byly bagatelního charakteru.

Kritéria, zásady a systém alokace finančních prostředků

Kritéria a zásady systému alokace finančních prostředků dotačních programů SOOKS jsou stanoveny v jednotlivých příkazech ministra, náměstka ministra nebo v rámci činnosti komisí pro dotační programy.

Alokace finančních prostředků (v Kč)

Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví

V roce 2020 byly z programu ISO II v podprogramech A, B a D alokovány finanční prostředky ve výši **25 000 000 Kč**.

Přehled poskytnutých dotací ISO II:

A/ Zabezpečení objektů, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví, bezpečnostními systémy a mechanickými zábranami

V podprogramu A na zabezpečení objektů, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví ve vlastnictví státu, územních samosprávných celků, registrovaných církví a náboženských společností, jakož i spolků a dalších subjektů, bylo v roce 2020 alokováno celkem **9 000 000 Kč** v 53 dotacích. Na základě hlasování odborné komise byly podpořeny výlučně prioritní žádosti, které se týkaly modernizace přenosových sítí systému centralizované ochrany Policie ČR (SCO PČR), tedy probíhající změny přenosové frekvence rádiové sítě SCO PČR – přechodu z pásma 160 MHz na 410 MHz s termínem ukončení stanoveným Českým telekomunikačním úřadem na 31. 12. 2020. Konkrétně se jednalo o připojování elektronické zabezpečovací signalizace (EZS/PZTS) nových objektů pověřujících zadavatelů i jiných na SCO, respektive o obměnu technologie pro připojení za novou u stávajících objektů. V některých případech došlo vedle instalace nového přenosového objektového zařízení, respektive zařízení dálkového přenosu, také k modernizaci instalovaného systému pro připojení na SCO PČR.

Státní příspěvkové organizace 5 557 000 Kč

Částka **5 557 000 Kč** z rozpočtu programu byla určena na zabezpečení celkem 52 objektů, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví ve vlastnictví České republiky. Z celkové částky 5 557 000 Kč byla určena částka ve výši 3 415 000 Kč pro 31 objektů Národního památkového ústavu a částka ve výši 2 142 000 Kč pro muzea, galerie a další objekty v gesci Ministerstva kultury.

Organizace zřizované kraji 1 961 000 Kč

Částka **1 961 000 Kč** z rozpočtu programu byla určena na zabezpečení 34 objektů muzeí, galerií a knihoven, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví ve vlastnictví kraje.

Církevní subjekty 1 282 000 Kč

Částka **1 282 000 Kč** z rozpočtu programu byla určena na zabezpečení 23 církevních objektů, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví ve vlastnictví Církve římskokatolické.

Spolky 200 000 Kč

Částka **200 000 Kč** byla přidělena na zabezpečení jednoho objektu, v němž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví ve vlastnictví spolku.

B/ Evidence a dokumentace movitého kulturního dědictví (v digitální podobě)

V roce 2020 bylo na evidenci a dokumentaci předmětů movitého kulturního dědictví (v digitální podobě) poskytnuto celkem **937 000 Kč** v celkovém počtu 10 dotací, a to pro státní příspěvkové organizace, krajské a obecní příspěvkové organizace a církevní subjekty.

Státní příspěvkové organizace: Celkem v Kč

Památník národního písemnictví

CISCO SG550X-48P-K9-EU Switch	63 000
Lenovo Yoga A940-271CB	60 000

Slezské zemské muzeum

Grafický monitor EIZO Coloredge CG2730	28 000
Filmový skener Braun MidlformatScan FS120 a software	42 000

Národní muzeum v přírodě

Grafická stanice LCD s monitorem vč. doplňků	57 000
Služby	95 000

Národní památkový ústav:

NPÚ, generální ředitelství Služby	70 000
NPÚ, územní odborné pracoviště v Liberci Stolní foto skener A4	20 000
NPÚ, územní odborné pracoviště v Praze Grafická stanice	44 000
NPÚ, územní odborné pracoviště v Plzni Skener filmů a fotografií EPSON Perfection V850 Pro s příslušenstvím	25 000
Ostatní správci sbírek v CES:	
Městská galerie Litomyšl Služby - outsourcing	24 000
Královská kanonie premonstrátů na Strahově ElarScan A2-400 PGM	316 000
Regionální muzeum v Teplicích Digitální zrcadlovka Nikon D750 s příslušenstvím Objektiv Tamron pro Nikon Makro objektiv Nikon Čtyřdílné klapky Dvě záblesková světla s výkonem 400 W Zábleskové světlo s výkonem 600 W Tři stativy pod světla Dva softboxy a adaptéry Radiový přijímač pro studiové blesky Dva reflektory Fotografický stůl s difuzní deskou	23 000 20 000 15 000 1 000 11 000 7 000 2 000 4 000 1 000 1 000 8 000
D/ Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí	
D/ Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí	
V roce 2020 bylo z kapitoly preventivní ochrany před nepříznivými vlivy prostředí přiděleno celkem 15 063 000,- Kč investičních a neinvestičních prostředků v celkovém počtu 83 dotací.	
Organizace zřizované MK ČR a dalšími ministerstvy	7 317 000 Kč
Organizace zřizované krajem	5 986 000 Kč
Organizace zřizované obcemi a ostatní	1 760 000 Kč
Státní příspěvkové organizace:	Celkem v Kč
Moravská galerie v Brně	
a/ Zvlhčovací a desinfekční komora	39 000
Pojízdný stůl	4 000
b/ Rádiový systém monitorování mikroklimatu	233 000
c/ Restaurování: Akantový rám k obrazu: Paris Bordone, Mrtvý Kristus oplakávaný dvěma anděly; inv. č. A 824	174 000
Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi	
b/ Obalové materiály pro podsbírký Archiv a Fotografie	64 000
Obalový materiál ve formě vaků na loutky pro rodinné loutkové divadlo	19 000
Obalový materiál ve formě vaků na loutky	9 000

c/		
Restaurování: Anna Suchardová-Brichová, kostým pro loutku - bledě růžový hedvábný kabát a hnědé kalhoty, 2 ks, inv. č. SC 3963/a-b		24 000
Restaurování: Anna Suchardová-Brichová, kostým pro loutku - bledě modrý hedvábný kabát a krajkový límec, 2 ks, inv. č. SC 3966/a-b		19 000
Restaurování: Anna Suchardová-Brichová, kostým pro loutku - černý sametový kabát s modrou podšívkou a kalhoty, 2 ks, inv. č. SC 3967/a-b		13 000
Restaurování: Anna Suchardová-Brichová, kostým pro loutku - béžový sametový kabát, inv. č. SC 3970		3 000
Restaurování: Anna Suchardová-Brichová, kostým pro loutku - šedorůžové bohatě ozdobené šaty, inv. č. SC 3973/a-b, 2 ks		39 000
Restaurování: Josef Chochol, 14 řezbovaných hlav k marionetám		85 000
Restaurování: František Procházka, ilustrace ke knize Pohádky strýčka loutkáře, inv. č. V 446		1 000
Restaurování: Ing. Miroslava Kouřil a Arch. František Fencel, architektonická studie nového Ústředního loutkového divadla v Praze, 2 ks, inv. č. V 1087		2 000
Restaurování: Vojtěch Činybulk, kresby - Klauni, inv. č. V 1507 a V 1508		2 000
Restaurování: Richard Lander, ilustrace k pohádkám Popelka a Červená Karkulka, 2 ks, V 2646 a V 2649		2 000
Restaurování: ak. malířka Olga Čechová, ilustrace pro dětské knihy, 5 ks, inv. č. V 2651 - V 2655		4 000
Restaurování: Jaroslav Šváb, návrhy loutek, 8 ks, inv. č. V 3685 - V 3692		8 000

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

b/		
Zvlhčovač vzduchu B 400, 9 ks		66 000
c/		
Restaurování: Soubor 49 sbírkových předmětů		237 000

Moravské zemské muzeum

b/		
Atypické krabice (boxy) pro herbářové sbírky, 300 ks		330 000
entomologické prosklené krabice s variabilním systémem vnitřních krabiček, 150 ks		180 000

Národní galerie v Praze

a/		
Stereomikroskop na velkém stativu - 1 ks		225 000
b/		
Schodový robot		400 000
c/		
Restaurování: František Antonín Kuen, Svatý Josef s Ježíškem - 1. etapa, inv. č. P 2943		90 000

Národní knihovna ČR

b/		
Doplňek systému Hanwell – monitoring mikroklimatu		369 000

Národní muzeum

c/		
Restaurování dětských kostýmů ze zámeckého divadla v Kačině – 3. etapa		245 000
Restaurování balúčářského sárí		253 000
Restaurování knihovny Olgy Scheinpflugové a Karla Čapka pocházející z vily K. Čapka na pražských Vinohradech		85 000
Restaurování kompletu 3 svazků autografu partitury opery Jakobín op. 84 Antonína Dvořáka		149 000
Preparace souboru 10 000 herbářových položek botanické podsbírky		195 000

Národní památkový ústav

b/		
CD Kunštát 4 ks prachotěsné kovové skříně pro depo č.121, rozměry š.150x hl.100x v.150 cm		350 000
CD Plasy pobočka SZ Jaroměřice nad Rokýtnou - 10 stabilních roštů na obrazy do místnosti M 321		151 000

Národní technické muzeum

a/		
osvětlovací tělesa pro konzervační pracoviště H1, 4 ks	33 000	
mobilní restaurátorské lampy 2 ks	60 000	

b/		
Prosorb kazety 50%, 30 ks		60 000
c/		
Restaurování: Soubor obrazového vysílače a kamerového zdroje MEVRO, i. č. 19324/f,b		350 000
Národní zemědělské muzeum		
b/		
Rádiový systém monitorování mikroklimatu Hanwell		200 000
Odvlhčovače TE - 40cz - 6 ks		166 000
Památník Lidice		
c/		
Restaurování: Florian Breuer, Lidice, i. č. LO 1630		000
		25 000
Restaurování: Kabátec zajatce koncentračního tábora, e. č. 343		5 000
Restaurování: Pánské pracovní kalhoty, e. č. 1		4 000
Restaurování: H. van Leuwen, Květy pro Lidice, i. č. LO 67		25 000
Památník národního písemnictví		
b/		
Nízkozdvižný vozík Ameise SPM 113		36 000
Kartony pro dlouhodobé uložení archiválií, pH neutrální, 450 ks		141 000
c/		
Odkyselení 10 000 listů z různých fondů, průměrný formát A4		93 000
Náročné restaurování 485 listů z různých fondů		142 000
Správa Krkonošského národního parku		
c/		
Restaurování: Soubor 4 maleb, inv. č. U 1468		278 000
Slezské zemské muzeum		
a/		
otryskávací zařízení		205 000
topná deska s termostatickou regulací		33 000
c/		
Restaurování: Johann Michael Mather, Smrt sv. Františka Xaverského, inv. č. U 3280 A		292 000
Technické muzeum v Brně		
c/		
Restaurování: Trolejbus Škoda Sanos, inv. č. 17.07-9 – 2. etapa		550 000
Uměleckoprůmyslové museum v Praze		
b/		
3 ks odvlhčovačů TTK 650 S s příslušenstvím		74 000
3 ks stabilních regálů do dep. skla, keramiky a porcelánu		78 000
350 ks ochranných krabic s víkem pro sb. grafiky a fotografie		199 000
100 ks ochranných krabic s víkem pro sb. grafiky a fotografie		30 000
Ochranné obálky a desky do dep. grafiky, 600 ks obálek, 80 ks desek		48 000
Doplnění 36 ks zásuvek do regálů v dep. grafiky		95 000
Váha Radwag PS 3500.R2 do depozitáře drahých kovů		21 000
Organizace zřizované kraji a obcemi a ostatní:		Celkem v Kč
České muzeum stříbra		
b/		

Trezorová skříň ASV 2 - 3 kusy	136 000
Galerie Středočeského kraje	
c/	
Restaurování: Václav Vratislav Nechleba, Lukrecie, inv. č. O 1728	52 000
Restaurování: Vratislav Nechleba, Zlatá maska, inv. č. O 1733	38 000
Restaurování: Oskar Rex, Nanebevstoupení Páně, inv. č. O 1565	30 000
Restaurování: Pravoslav Kotík, Předměstské děti, inv. č. O 1137	35 000
Restaurování: Alfred Justitz, Zátíší, inv. č. O 1316	32 000
Hornické muzeum Příbram	
b/	
kovový regál 6 polic: 200 x 100 x 50 cm – 8 ks, 200 x 80 x 50 cm – 2 ks	15 000
Obal na šaty, sada 3 ks – 25 ks	3 000
Stojan na šaty, 83 x 43 x 94 -168 cm - 3 ks	1 000
Bublinková fólie šíře 1 m, návin 100 m – 3 ks	1 000
c/	
Restaurování: intarzovaná truhla, inv. č. 7/Ch/2019	25 000
Muzeum Českého krasu	
c/	
Restaurování: Prapor a stuhy Cechu obuvníků ve městě Žebráku, inv. č. 393/87 a 394/87	110 000
Oblastní muzeum Praha-východ	
b/	
Odvlhčovač, 3 ks	36 000
Vlasový vlhkoměr s teploměrem, 12 ks	24 000
Vysokotlaký čistič	15 000
Rabasova galerie Rakovník	
c/	
Restaurování: Soubor 40 kreseb	55 000
Regionální muzeum v Jílovém u Prahy	
b/	
Zásuvková skříň 2000 x 2000 x 1000 mm s návinkami na textil	71 000
Zásuvková skříň 2000 x 2000 x 800 mm na textilie	59 000
Muzeum Českého lesa v Tachově	
c/	
Restaurování: Mramorový náhrobek Sebastiana Perglára, evid. č. L 25 – 1. etapa	164 000
Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích	
c/	
Restaurování: Tractatus chronologicus a variis auctoribus compilatus studio Fr. Avrelii a Genva Capucini, evid. číslo 5339	45 000
Restaurování: Živůtek z fialového taftu, dámský, evid. číslo 10557	9 000
Restaurování: Živůtek z černého taftu, dámský, evid. číslo 11411/1	9 000
Restaurování: Kabátek z černého taftu, dámský, evid. číslo 11411/3	10 000
Restaurování: Kabátek z modrého taftu, dámský, evid. číslo 11411/4	10 000
Restaurování: Baret, černý, vlněný flauš, evid. číslo 15794/2	3 000
Restaurování: Klobouk dámský, černý samet, evid. číslo 7105	3 000
Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech	
b/	
instalace protislunečních fólií	67 000
obalový materiál pro knihovní a archivní fond	70 000
bezdrátový vlhkoměr a teploměr - 15 ks	54 000

Západočeská galerie v Plzni

c/

Restaurování: inv. č. O 111: Mistr Vejprnického oltáře, Deska z Vejprnic / Madona se svatým Václavem a svatým Vojtěchem - 1. etapa 200 000

Západočeské muzeum v Plzni

b/

Depozitář HO 1 – pravá strana, 16 ks přesuvných roštů na obrazy v. 2300 x d. 2700 mm a ocelová nosná konstrukce 168 000

c/

Restaurování: Kašpar Zachariáš Wussin, Dictionarium von dreyen Sprachen, inv. číslo ST 1452 50 000

Masarykovo muzeum v Hodoníně

c/

Restaurování: renesanční tisk, sign. ST 7/B7, vydal Jiřík Melantrých z Awentýna 107 000

Muzeum Blanenska

b/

3 ks bezpečnostních vitrín 141 000

Muzeum Vyškovska

c/

Restaurování: Missale Romanum, inv. č. H 20 843 67 000

Restaurování: Anonym, sousoší P. Marie a sv. Anny, inv. č. H 27 222 50 000

Restaurování: Wypsání města Gerusaléma y Předměstj gego, inv. č. H 20 832 63 000

Regionální muzeum v Mikulově

c/

Restaurování: Barokní sánky, inv. č. 4535 110 000

Galerie umění Karlovy Vary

b/

20 posuvných kovových síťových roštů o velikosti 3000 x 2700 cm 228 000

Muzeum Cheb

b/

Vybavení depozitáře podsbírkky KOVY- místnost 1.18 119 000

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

b/

Instalace mechanického větracího systému výstavního sálu 46 000

Instalace protislunečních UV folií na okna výstavního sálu 30 000

c/

Restaurování: Konvolut významných prací na papíře 65 000

Oblastní muzeum v Děčíně

b/

Sestava smontovaná a ukotvená do zdi - regál na prapory, kapacita cca 30 ks praporů dvě skříně s posuvnými dveřmi a 6 policemi 45 000

Sestava 4 skříní - pevně smontované ukotvené do zdi s posuvnými dveřmi a 6 policemi 87 000

c/

Restaurování: inv. č. VU 74, Anonym, Ukřižovaný Kristus a sv. Maří Magdaléna 28 000

Oblastní muzeum v Litoměřicích

c/

Restaurování: kasule s aplikovaným vyšíváním křížem, inv. č. SV 245 154 000

Oblastní muzeum v Lounech

c/

Restaurování: klavír připisovaný Emanuelu Faulhaberovi, inv.č. H 1038 150 000

Oblastní muzeum a galerie v Mostě

c/

Restaurování: Mistr oltáře z Dippoldiswalde, Stětí sv. Kateřiny, inv. č. UOM 0362	66 000
Restaurování: Madona se svatozáří, tzv. Flájská madona, inv. č. UP 0071	100 000

Severočeské muzeum v Liberci

c/

Restaurování: inv. č. S117 Miska na prsteny	24 000
Restaurování: inv. č. S118 Flakón se zátkou	11 000
Restaurování: inv. č. PK0022 Talíř dílna Quido Fontana	7 000
Restaurování: inv. č. PK1263 Džbán	6 000
Restaurování: inv. č. PK1575 Talíř neznačeno, styl Francesco Grue	6 000
Restaurování: inv. č. PD158 Kachle	17 000
Restaurování: inv. č. Ob695 Olejomalba na plátně	46 000
Restaurování: inv. č. Ka1567 Skleněné výplně dveří orchestrionu Holan a Bulíř	30 000
Restaurování: inv. č. Eg130 Útěk do Egypta podmalba na skle	9 000
Restaurování: inv. č. Eg149 Ukřižování podmalba na skle	8 000

Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě

b/

8 ks posuvných regálů	173 000
-----------------------	---------

Galerie moderního umění v Hradci Králové

c/

Restaurování: inv. č. P 256, Karel Malich, Modrý koridor	7 000
Restaurování: inv. č. O 630, Pratt (?), Dítě s drubeží	14 000
Restaurování: inv. č. P 215, J. Heu (?), Mnich	22 000
Restaurování: inv. č. O 705, Vladimír Sychra, Přítelkyně	7 000
Restaurování: inv. č. O 885, Václav Hejna, Zátiší s paletou a chlebem	6 000
Restaurování: inv. č. P 21, Josef Škoda, Portrét T. G. Masaryka	5 000
Restaurování: inv. č. P 20, Vincenc Makovský, Portrét T. G. Masaryka	7 000
Restaurování: inv. č. P 243, Ladislav Zívř, Lučištník	4 000
Restaurování: inv. č. O 445, Pravoslav Kotík, Koupání	7 000
Restaurování: inv. č. O 212, Antonín Doležal, Notre Dame	14 000
Restaurování: inv. č. P 56, Josef Škoda, Sv. Jiří	10 000
Restaurování: inv. č. P 77, Ladislav Beneš, Jan Žižka	5 000

Galerie výtvarného umění v Náchodě

c/

Restaurování: inv. č. O 688, Ruská ikona - Madona s dítětem (Bohorodička)	11 000
Restaurování: inv. č. O 704, Ikona - Kristus Pantokrator	19 000
Restaurování: inv. č. O 711, Ikona - Bohorodička	18 000
Restaurování: inv. č. O 585, Ikona - Sv. Dimitrij Soluňský (Sv. Jiří)	17 000
Restaurování: inv. č. O 712, Ikona - Bohorodička Vladimírská	21 000
Restaurování: inv. č. O 708, Ikona - Bohorodička Znamenie	24 000
Restaurování: inv. č. O 718, Ikona - Bohorodička Nespalitelný keř	25 000
Restaurování: inv. č. O 701, Ikona - Sv. Kosma a Damián	10 000
Restaurování: inv. č. O 707, Ikona - Kristus Pantokrator	22 000

Regionální muzeum a galerie v Jičíně

c/

Restaurování: Hasičský prapor, evid. číslo CES: E304/VIII	65 000
---	--------

Muzeum východních Čech v Hradci Králové

a/

Sušárna pro přesné vysoušení konzervovaných předmětů	93 000
--	--------

Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou

c/		
Restaurování: Soubor 5 podmaleb na skle		51 000
Restaurování: inv. č. O 125, Augustin Ságner, Hoch a slavík		17 000
Restaurování: inv. č. O 96, Josef Rohan, Milenci		19 000
Restaurování: inv. č. O 103, Augustin Ságner, Krystal		12 000
Restaurování: inv. č. O 92, Bedřich Piskač, Kytice před oknem		11 000
Vlastivědné muzeum v Olomouci		
c/		
Restaurování: Truhla jilmová, malovaná "s kostkami"; př. č. 5/2019		30 000
Restaurování: soubor předmětů zámeckého textilu; př. č. 6/2019		59 000
Vlastivědné muzeum v Šumperku		
c/		
Restaurování: Soubor 8 čepců		31 000
Restaurování: Anonym, Sv. Jan Evangelista, inv. č. H 3317		82 000
Vlastivědné muzeum Jesenicka		
b/		
Soubor 49 ks entomologických krabic		3 000
Jednostranně hlazený hedvábný papír bez alkalické rezervy na roli, pH neutrální, 500 bm		5 000
Truhlicový mrazák		7 000
c/		
Restaurování: Anonym, Dáma v modrém – Josefina Weissová, inv. č. H 5872		16 000
Muzeum a galerie v Prostějově		
b/		
Odvlhčovač Master DH 772		27 000
Odvlhčovač AIRSEC KRUGER 165, 7 ks		115 000
Zvlhčovač BONECO U700, 3 ks		13 000
Muzeum v Bruntále		
c/		
Restaurování: Paul Gebauer, Slezská práce, př. č. H74/2017		177 000
Muzeum Novojičínka		
c/		
Restaurování: Anonym, Kristus Vítězný; inv. č. H 11620		65 000
Restaurování: Anonym, Madona; inv. č. H 10228		39 000
Restaurování: Oltářní pokrývka, inv. č. H 10483		30 000
Regionální muzeum v Chrudimi		
b/		
stacionární a regálová technika		180 000
Regionální muzeum v Litomyšli		
c/		
konzervace kovových archeologických nálezů z tzv. staré sbírky RM v Litomyšli - 554 ks		136 000
Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě		
c/		
Restaurování: Lůžkový autobusový přívěs Karosa LP 30, inv. číslo 8A-28 – 2. etapa		220 000
Východočeská galerie v Pardubicích		
b/		
2 ks kondenzačního odvlhčovače BRUNE DEHUMID 9 a 2 ks kondenzačního odvlhčovače KRUGER AIRSEC 2900		58 000
c/		
Restaurování: Dalibor Chatrný, La beauté Charles Baudelaire, inv. č. VČG - O 2334		34 000

Východočeské muzeum v Pardubicích

b/ bezpečnostní vitrína pro denárový, poklad P1 000	156
Odvlhčovač Kuger Airsec 265	30 000
c/ Restaurování: Anonym, Snář malovaný, inv. č. Rkp 375/1	56 000

Muzeum Vysočiny Třebíč

b/ herbářové krabice, 64 ks	27 000
entomologické krabice, 17 ks	4 000
c/ Restaurování: křeslo a konferenční stůl z pozůstalosti V. Nezvala	12 000
Restaurování: Hedvábný talit - modlitební šál, ev. č. v CES 1 16 J 4	42 000
Restaurování: Sv. Václav - podmalba na skle, ev. č. v CES 1 12 64	12 000
Restaurování: Cesta do Jeruzaléma - podmalba na skle, ev. č. v CES 1 12 112	12 000
Restaurování: Narození Ježíš Krista - podmalba na skle, ev. č. v CES 1 12 118	14 000
Restaurování: Korunovace Panny Marie - Podmalba na skle, ev. č. v CES 1 12 119	19 000

Muzeum Vysočiny Pelhřimov

b/ 2 kovové výkresové skříně o 6 zásuvkách, uzamykatelné	30 000
4 rámy se sítí	64 000

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně

c/ Restaurování: inv. č. ST25478, Pietro Andrea Mattioli, Herbář aneb Bylinář	45 000
--	--------

Centrum kultury a vzdělávání Blatná – Městské muzeum Blatná

b/ Regálové sestavy do depozitářů č. 1-3	46 000
teploměr-vlhkoměr U3120 včetně držáku na zeď, 4 ks	17 000

Provincie kapucínů v ČR

c/ Restaurování mobiliáře historické klenotnice – 4. etapa	78 000
---	--------

Kulturní služby Moravská Třebová

c/ Restaurování: tapiserie Ifigenie u Taurů, evid. č. U 333 – 1. etapa	100 000
---	---------

Město Frýdlant

c/ Restaurování: Pieta, inv. č. A73 – 3. etapa	84 000
---	--------

Město Hořice

c/ Restaurování: Josef Václav Myslbek, Studie k sousoší Ctirada a Šárky pro Palackého most v Praze, inv. č. U337	40 000
Restaurování: Ladislav Šaloun, Soutěžní návrh na pomník Karla Jaromíra Erbena v Miletíně, inv. č. U113	39 000

Město Choceň

c/ Restaurování: Postilla, inv. č. 22K10	62 000
---	--------

Město Nový Bor

c/ Restaurování: Zrcadlo, inv. č. NB 3034	47 000
--	--------

Městské informační a kulturní středisko Krnov	
c/	
Restaurování: Bible, inv. č. KA14	35 000
Restaurování: Postilla super propethas adiunctis addicito..., inv. č. KA 7	28 000
Milevské muzeum	
b/	
regálový systém do depozitáře	26 000
Městské muzeum Česká Třebová	
c/	
Restaurování: prapor Sokola Česká Třebová, inv. č. 3-H-14	69 000
Městské muzeum v Jaroměři	
b/	
Regálová sestava 2 x 0,6 x 1,5 m se 4 policemi, 6 ks	15 000
Regálová sestava 2,5 x 0,6 x 1,5 m se 7 policemi, 4 ks	16 000
Regálová sestava 2 x 0,6 x 1 m s 5 policemi, 2 ks	4 000
Regálová sestava 3 x 0,6 x 1,2 m se 7 policemi, 2 ks	7 000
Regálová sestava 3 x 0,6 x 1 m se 6 policemi, 3 ks	9 000
Městské muzeum Lanškroun	
c/	
Restaurování: Čalouněný sedací nábytek – 4 ks židle a 1 ks křeslo	70 000
Městské muzeum Polná	
c/	
Restaurování: inv. č. Po-36/30, sign. Petr Hromatka, empírová kachlová kamna – 2. etapa	88 000
Městské muzeum v Železném Brodě	
c/	
Restaurování: Sv. Trojice - podmalba na skle, inv. č. Ob105	20 000
Restaurování: Sv. Florian - podmalba na skle, inv. č. Ob784	25 000
Městské muzeum a galerie Lomnice nad Popelkou	
b/	
zvlhčovač vzduchu, 3 ks	31 000
náhradní zvlhčovací vložky + filtr	3 000
Městské muzeum a galerie Polička	
c/	
Restaurátorský průzkum rukopisů B. Martinů	16 000
Restaurátorský průzkum rukopisů muzejní sbírkové knihovny z 18. - 19. století	20 000
Městské muzeum a galerie ve Svitavách	
c/	
Restaurování: Svitavský mechanický betlém – 2. etapa	74 000
Muzeum města Brna	
c/	
Restaurování: Bruno Beran, Květinový trh, inv. č. 56 646	32 000
Restaurování: Hans Friedrich Wacha, Kapucínské náměstí, inv. č. 2211	5 000
Restaurování: Hans Friedrich Wacha, Stará radnice, inv. č. 2264	6 000
Restaurování: Hans Friedrich Wacha, Moravské náměstí, inv. č. 2199	2 000
Restaurování: Hans Friedrich Wacha, Moravské náměstí, inv. č. 2199	20 000
Restaurování: Ludwig Wieden, Dáma v křesle, inv. č. 50 584	24 000
Muzeum Bojkovska	
b/	

zásuvkový regál 1200 x 600 x 2500 – 15 ks zásuvek	32 000
Stacionární regál 1100 x 600 x 2500 - 4 ks	28 000
Stacionární regál 1200 x 600 x 2500 - 1 ks	7 000

Muzeum Říčany

b/ Odvlhčovač, 2 ks	10 000
------------------------	--------

Královská kanonie premonstrátů na Strahově

c/ Restaurování: V. J. Blacu, Zemský globus, inv. č. GLB3	64 000
--	--------

Univerzita Karlova

c/ Skelet plejtváka malého, evidenční číslo D35/24 – 1. etapa	250 000
--	---------

Vlastivědné muzeum ve Slaném

b/ úložný systém na obrazy- zbývající konstrukce a rošty	62 000
---	--------

Volýňská kultura

c/ Restaurování: raně barokní malované dveře s osmi tabulovými obrazy, př. č. 1274 – 1. etapa	62 000
--	--------

Židovské muzeum v Praze

c/ Restaurování: Synagogální opona, inv. č. 104.805	87 000
--	--------

Kulturní aktivity

Podprogram „Spolky a pobočné spolky“

Podprogram je určen na podporu projektů spolků a pobočných spolků (včetně zvláštních organizací pro zastoupení České republiky v mezinárodních nevládních organizacích) ve smyslu ustanovení §§ 214 a násl. a § 3045, zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, podporujících kulturní aktivity v oblasti movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií. Výběrové dotační řízení tohoto podprogramu bylo vypsáno v těchto okruzích:

1. Prezentace, popularizace a ochrana movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií včetně aktivit určených na podporu hendikepovaných: např. vytváření vzdělávacích programů, virtuálních výstav a haptických expozic, vydávání speciálních průvodců a publikací určených sluchově a zrakově postiženým,
2. Zajišťování informačního servisu a komunikace v oboru muzejnictví, organizace a účast na seminářích, školeních, kolokviích apod., zaměřených na ochranu movitého kulturního dědictví a s tím související vědní obory, sbírkotvornou činnost, výzkum a vývoj, s celostátním nebo mezinárodním významem,
3. Dokumentace historie spolkového života s vazbou k regionu: vytváření tematických expozic, vydávání tematických tiskovin, restaurování hmotných dokladů místního spolkového života apod.,
4. Zajišťování důstojného průběhu slavnostních shromáždění, pietních aktů a akcí pořádaných v souvislosti s historickými událostmi a ve spolupráci s paměťovými institucemi.

V roce 2020 bylo z programu Kulturní aktivity na podporu projektů spolků a pobočných spolků podpořeno 17 projektů dotacemi v celkové výši **3 955 000 Kč**.

Podpořené projekty:

Celkem v Kč

Kulturní aktivity pro spolky a pobočné spolky (včetně zvláštních organizací pro zastoupení České republiky v mezinárodních nevládních organizacích)

Cesta tam a zase zpátky, z. s.

Strážci času	20 000
Matice moravská Paměť země	20 000
Pardubický spolek historie železniční dopravy Renovace motorového vozu M130.104 – 5. etapa	20 000
Muzejní a vlastivědná společnost v Brně Vlastivědný věstník moravský, vydání ročníku 72, roku 2020	20 000
Spolek přátel Muzea města Brna Sborník Forum Brunense 2020	15 000
Hanácký folklorní spolek Hanácký kroj – rukověť pro 21. století (tištěná publikace)	20 000
ArtLib.cz Knihovna umění/ Art Library Project	15 000
Regionální muzeum Horního Pooslaví Regiis organum musicae – Zvuk královských varhan	15 000
Spolek sympozia rytého skla Propagace a popularizace historie rytí skla na Kamenickošenovsku	15 000
Rada galerií ČR Pořádání kolokvií na aktuální témata muzeí a galerií	45 000
Rada galerií ČR Inovace Registru sbírek výtvarného umění a propojení s Muzejními autoritami	400 000
Asociace muzeí a galerií ČR Zajišťování informačního servisu a komunikace v oboru muzejnictví prostřednictvím celorepublikových seminářů a konferencí. Vzdělávání muzejních pracovníků, ediční aktivity a tvorba oborových databází. Muzejní statistika, standardy	650 000
Asociace muzeí a galerií ČR Propagace a popularizace muzejnictví - mediální kampaně a internetové publikování	100 000
Asociace muzeí a galerií ČR Národní soutěž Gloria musaealis – zajištění XVIII. a XIX. ročníku soutěže, příprava a realizace slavnostního předávání cen Gloria musaealis 2019, provoz webových stránek soutěže	650 000
Asociace muzeí a galerií ČR Generální shromáždění Modrého štítu – příprava a uspořádání mezinárodní konference BSI (Blue Shield International) v Praze v roce 2020 na téma péče a ochrana kulturního dědictví v krizových situacích	650 000
Český výbor ICOM Podpora mezinárodních vědeckých, prezentačních a odborných činností a reprezentace muzeí a galerií ČV ICOM v zahraničí	450 000
Český výbor ICOM Příprava Generální konference Mezinárodní rady muzeí „ICOM Prague 2022“	1 500 000
Celkem přiděleno	3 955 000 Kč

6.2.2 Poradní orgány

Komise náměstka ministra kultury pro otázky mobility kulturních statků ustavené za účelem přípravy novely zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty

Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D., Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy, vedoucí Centra humanistických studií Moravského zemského muzea, výzkumný a vývojový pracovník Památníku národního písemnictví
Doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D., Fakulta umění a designu UJEP Ústí nad Labem, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
Mgr. Pavla Obrovská, Moravská galerie v Brně
PhDr. Ing. Šárka Radostová, Ph.D., Národní památkový ústav, generální ředitelství
JUDr. Renata Pešková, Odbor legislativní a právní Ministerstva kultury České republiky
PhDr. Mária Gálová, MBA, odbornice na trh se starožitnostmi
plk. Mgr. Jan Rybár, Policejní prezidium České republiky
Kpt. Ing. Blanka Dobíhalová, Generální ředitelství cel
Pplk. Mgr. František Berka, Generální ředitelství cel
Mgr. Ilja Kocian, Samostatné oddělení Evropské unie Ministerstva kultury České republiky
P. Mgr. Vladimír Kelnar, Arcibiskupství pražské
PhDr. Adam Šrejber, Ph.D., Odbor kultury a památkové péče Krajského úřadu Ústeckého kraje
Mgr. Pavel Šimůnek, Odbor archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra České republiky
Tajemnice komise: JUDr. Veronika Bauerová, MSc., L.L.D.

Odborné komise pro otázky mobility kulturních statků ustavené za účelem přípravy novely zákona č. 71/1994 Sb., o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty

PhDr. Hana Dvořáková, Moravské zemské muzeum
Mgr. Jaroslav Kuntoš, Židovské muzeum v Praze
Mgr. Lucie Kubásková, Národní zemědělské muzeum
Mgr. Jan Mareš, Vojenský historický ústav
Mgr. Jan Mařík, Ph.D., PhDr. Miroslav Dobeš, Ph.D., Archeologický ústav AV ČR Praha v.v.i.
Mgr. Marie Míčová, Uměleckoprůmyslové museum v Praze
PhDr. Jan Novotný, Národní technické muzeum
Mgr. Pavla Obrovská, Moravská galerie v Brně
PhDr. Ing. Šárka Radostová, Ph.D., Národní památkový ústav, generální ředitelství
Mgr. Silvie Vančurová, Národní muzeum
Mgr. Hana Veselá, Národní galerie v Praze
PhDr. Dana Veselská, Ph.D., Židovské muzeum v Praze
Ing. Vlastimil Vykydal, Technické muzeum v Brně
PhDr. Jitka Zamrzlová, Poštovní muzeum
Tajemnice komise: JUDr. Veronika Bauerová, MSc., L.L.D.

Odborná komise pro hodnocení návrhů na prohlášení movitých věcí nebo jejich souborů za kulturní památku a žádostí na zrušení prohlášení movitých věcí nebo jejich souborů za kulturní památku režimu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů

PhDr. Ivan Muchka, emeritní pracovník Ústavu dějin umění, AV ČR
Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D., Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy, vedoucí Centra humanistických studií Moravského zemského muzea, výzkumný a vývojový pracovník Památníku národního písemnictví
Prof. PhDr. Roman Prahl, CSc., Ústav dějin umění, AV ČR, v.v.i., Filozofická fakulta Univerzity Karlovy
PhDr. et Mgr. Vítězslav Štajnochr, Ph.D., odborník na dějiny umění, bývalý pracovník Národního památkového ústavu, ústředního pracoviště
PhDr. Jiří Nováček, odborník na dějiny umění
Mgr. Libor Štunc, Královská kanonie premonstrátů na Strahově
Mgr. Monika Švec Sybolová, Národní galerie v Praze
Ing. Karel Zeithammer CSc., odborník na technické památky, bývalý pracovník Národního technického muzea
Mgr. Marta Sedláková, Národní památkový ústav v Brně
PhDr. Jan Štíbr, odborník na dějiny umění
PhDr. Naděžda Kubů, CSc., Národní památkový ústav, generální ředitelství
PhDr. Jan Klípa, Ph.D., Ústav dějin umění AV ČR
Mgr. Pavel Hlubuček, ředitel Oblastní galerie Liberec

Tajemnice komise: JUDr. Veronika Bauerová, MSc., LL.D.

Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na zabezpečení objektů, v nichž jsou uloženy předměty movitého kulturního dědictví, bezpečnostními systémy a mechanickými zábranami (ISO II/A)

Ing. arch. Helena Hamouzová, někdejší ministerský rada Ministerstva kultury, odboru památkové péče – oddělení regenerace kulturních památek a památkově chráněných území

pplk. Ing. Jan Řehořovský, odbor informatiky a provozu informačních technologií Policejního prezidia ČR

Ing. Martin Mrázek, Ph.D., vedoucí oddělení Konzervace a restaurování Metodického centra konzervace při Technickém muzeu v Brně

Ing. Miroslav Mlýnek, Ph.D., odbor interního auditu Ministerstva obrany

Ing. Zdeněk Hošek, Ph.D., místostarosta města Jemnice (dříve vedoucí oddělení stavebně technické prevence Ministerstva vnitra – generální ředitelství HZS ČR)

Jiří Stefan, Konference vyšších představených mužských řeholí v ČR

pplk. PhDr. Libuše Groerová, Ředitelství pro mezinárodní policejní spolupráci, odbor operativní spolupráce Policejního prezidia ČR

PhDr. Jana Součková, DrSc., koordinátorka Českého komitétu Modrého štítu

Ing. Pavel Jirásek, ředitel Culture Tech, s.r.o.; projektový pracovník Muzea města Brna, Technické muzeum v Brně

Tajemník komise: Mgr. Marek Dráč

Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na evidenci a dokumentaci předmětů movitého kulturního dědictví (ISO II/B)

Mgr. Ladislav Bezděk, vedoucí oddělení dokumentačních fondů a knihovny, Národní památkový ústav

Mgr. Walter Schorge, vedoucí oddělení informačních služeb, Národní technické muzeum

PhDr. Nikolaj Savický, Ph.D., vedoucí oddělení rozvoje a vnějších vztahů, Masarykův ústav vyšších studií při ČVUT

Mgr. Petr Fedor, vedoucí odboru kultury a památkové péče Krajského úřadu Jihomoravského kraje

Mgr. Michal Soukup, ředitel Oblastního muzea v Mostě

Vladimíra Mazačová, spolupracuje na projektech Rady galerií ČR a CITeM

prof. MgA. Marek Jícha, pedagog FAMU

Tajemnice komise: Mgr. Eržika Kubínová, Ph.D.

Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na preventivní ochranu předmětů movitého kulturního dědictví před nepříznivými vlivy prostředí (ISO II/D)

Ing. Vlastimil Vykydal, odbor provozu a ekonomiky Technického muzea v Brně, emeritní ředitel Technického muzea v Brně

Mgr. Pavel Petr, vedoucí oddělení ochrany sbírkových předmětů, Slezské zemské muzeum

PhDr. Michal Babík, ředitel Regionálního muzea a galerie v Jičíně

Dott. Emanuele Gadaleta, ředitel Muzea české hudby, Národní muzeum

PhDr. Dagmar Jelínková, vedoucí Metodického centra pro muzea výtvarného umění při Národní galerii v Praze

PhDr. Petr Příbyl, Ph.D., vedoucí oddělení starších českých dějin Historického muzea, Národní muzeum

Richard Drury, vedoucí uměleckého oddělení Galerie Středočeského kraje

PhDr. Eva Neumannová, kurátorka registru sbírek, Uměleckoprůmyslové museum v Praze

doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D., vedoucí Ateliéru restaurování výtvarných děl malířských a polychromované plastiky na AVU

Tajemnice komise: Mgr. Eržika Kubínová, Ph.D.

Komise pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací na realizaci nároků na navrácení nezákonně vyvezeného movitého kulturního dědictví (ISO II/F)

pplk. PhDr. Libuše Groerová, Ředitelství pro mezinárodní policejní spolupráci, odbor operativní spolupráce Policejního prezidia ČR

doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D., Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Ústav pro dějiny umění FF UK, Katolická teologická fakulta UK, Fakulta umění a designu UJEP

PhDr. Tomáš Gaudek, Ph.D., odborník na předměty křesťanské sakrální a kultovní povahy v Národním památkovém ústavu, generálním ředitelství

Mgr. Jaroslav Kuntoš, odborník se specializací na judaika v Židovském muzeu v Praze

PhDr. Radim Vondráček, ředitel sbírek a výzkumu v Uměleckoprůmyslovém museum v Praze

Mgr. Libor Šturc, vedoucí oddělení a kurátor sbírek obrazů a uměleckého řemesla Strahovské obrazárny a uměleckých sbírek v Královské kanonii premonstrátů na Strahově

PhDr. Jan Novotný, vedoucí odboru hlavního kurátora sbírek v Národním technickém muzeu

Mgr. Jitka Machová, odborná pracovnice v oddělení rukopisů a starých tisků Moravské zemské knihovny v Brně
P. Jan Pražan, diecézní konzervátor a soudní znalec v oboru církevního umění Biskupství plzeňského
Tajemník komise: Mgr. Marek Dráč

Komise pro posuzování projektů zaměřených na činnost spolků (včetně zvláštních organizací pro zastoupení zájmů České republiky v mezinárodních nevládních organizacích), podporující kulturní aktivity v oblasti movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií

Mgr. Jan Randáček, ředitel Oblastní galerie v Liberci

Mgr. Lubomír Anděl, Technické muzeum v Brně

Mgr. Roman Musil, ředitel Západočeské galerie v Plzni

PhDr. Lucie Šiklová, Ph.D., Galerie Klatovy/ Klenová

Bc. Lucie Chocholová, Sládečkově vlastivědné muzeum v Kladně

PhDr. Jana Součková, DrSc., vědecká a výzkumná pracovnice Národního muzea, emeritní ředitelka Náprstkova muzea asijských, afrických a amerických kultur

PhDr. Jan Klípa, Ph.D., vědecký tajemník Ústavu dějin umění Akademie věd ČR

Tajemnice komise: Mgr. Eržika Kubínová, Ph.D.

7.1 Samostatné oddělení církví a náboženských společností

7.1.1 Činnost samostatného oddělení

V roce 2020 plnilo samostatné oddělení církví a náboženských společností MK (dále „SOCNS“) úkoly vyplývající z jeho věcné příslušnosti v oblasti státní správy ve věcech církví a náboženských společností (dále jen „CNS“), jejichž plnění mu je uloženo zákonem č. 3/2002 Sb., o svobodě náboženského vyznání a postavení církví a náboženských společností a o změně některých zákonů (zákon o církvích a náboženských společnostech), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon č. 3/2002 Sb.“) a Organizačním řádem MK.

SOCNS vedlo správní řízení, týkající se registrace CNS, registrace změn základního dokumentu CNS, evidoval právnické osoby, založené registrovanými CNS (dále jen „evidované právnické osoby“) podle zákona č. 3/2002 Sb. a evidovalo u nich veškeré změny, vydávalo výpisy z rejstříků vedených podle zákona č. 3/2002 Sb., vyřizovalo vnější i vnitřní připomínková řízení, spravovalo a rozdělovalo finanční prostředky, poskytované podle příslušných právních předpisů jednotlivým CNS.

V souvislosti s realizací zákona č. 428/2012 Sb., o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi, v platném znění (dále jen „zákon č. 428/2012 Sb.“), zajišťovalo SOCNS sběr údajů o majetku vydaném povinnými osobami v roce 2020 a předání těchto údajů Českému statistickému úřadu. Usnesením vlády č. 610 ze dne 26. září 2018 bylo ministru kultury uloženo každoročně k 30. červnu předložit za uplynulý kalendářní rok Zprávu o dopadech zákona o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi. V souladu s tímto usnesením SOCNS aktualizovalo údaje o probíhajících soudních řízeních, vedených proti obcím a krajům České republiky, týkajících se vydávání majetku podle zákona č. 428/2012 Sb.

SOCNS se v roce 2020 zabývalo 4 návrhy na registraci nové CNS. Dne 26.7.2020 bylo registrováno Společenství buddhismu v České republice a bylo vedeno správní řízení o návrzích na registraci, podaných přípravnými výbory Ecclesia Risorum, Boží dvojice a Náboženská společnost Slované. Ministr kultury rozhodl o zamítnutí rozkladu přípravného výboru Ecclesia Risorum a rozhodnutí tak nabylo právní moci. Správní řízení o návrhu na registraci náboženské společnosti Boží dvojice bylo v roce 2020 zastaveno.

V průběhu roku 2020 zajišťoval SOCNS průběžné doplňování údajů do Rejstříku CNS, Rejstříku SCNS a Rejstříku evidovaných právnických osob podle zákona č. 3/2002 Sb. V rejstřících byly průběžně doplňovány elektronické verze registrovaných základních dokumentů a hlavních vnitřních předpisů CNS. Ve správním řízení byly registrovány změny základního dokumentu těchto církví:

- Bratrská jednota baptistů
- Církev československá husitská
- Církev římskokatolická
- Evangelická církev metodistická
- Federace židovských obcí v České republice
- Jednota bratrská
- Starokatolická církev v České republice

V roce 2020 byla zahájena dvě správní řízení o návrhu na změnu základního dokumentu těchto CNS:

- Buddhismus diamantové cesty linie Karma Kgyü
- Jednota bratrská

Nově byl založen základní dokument:

- Společenství buddhismu v České republice

V Rejstříku evidovaných právnických osob bylo celkem provedeno 3449 změn. Beze změn bylo vystaveno celkem 516 výpisů z Rejstříku CNS, Rejstříku SCNS a z Rejstříku evidovaných právnických osob. Pro potřeby zákona o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi bylo vyhotoveno 9 výpisů osvobozených od správních poplatků, pro účelová zařízení registrovaných církví a náboženských společností bylo vyhotoveno 72 výpisů osvobozených od správních poplatků.

Záštita ministra kultury byla v roce 2020 udělena projektům:

- Litomyšlské dny barokní tradice 2020 (12. – 16. srpna 2020 v Litomyšli) • Festival židovské kultury v Holešově HA – MAKOM (21. – 26. července 2020 v Holešově) • Noc kostelů 2020 (12. června 2020 v ČR)

SOCNS v roce 2020 řešilo 2 případy poskytnutí informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů. Konkrétně se jednalo o:

- 1) poskytnutí informace – JUDr. Filip Rigel – rozhodnutí o registraci CNS a zamítnutí návrhů na registraci CNS od roku 2010,
- 2) Rozhodnutí o rozkladu proti obsahu poskytnuté informace, podané žadatelem Vladimírem Koničkem podle zákona č. 106/1999 Sb. Svým rozhodnutím ministr zamítnul rozklad a potvrdil správnost SOCNS poskytnuté informace.

Počet pracovníků SOCNS činil k 31. 12. 2020 celkem 6 osob.

7.1.2 Seznam registrovaných CNS a SCNS

Seznam registrovaných CNS v České republice ke dni 31. 12. 2020:

1. Apoštolská církev
2. Bratrská jednota baptistů
3. Církev adventistů sedmého dne
4. Církev bratrská
5. Církev československá husitská
6. Církev Ježíše Krista Svatých posledních dnů
7. Církev řeckokatolická
8. Církev římskokatolická
9. Českobratrská církev evangelická
10. Evangelická církev augsburského vyznání v České republice
11. Evangelická církev metodistická
12. Federace židovských obcí v České republice
13. Jednota bratrská
14. Křesťanské sbory
15. Luterská evangelická církev a. v. v České republice
16. Náboženská společnost českých unitářů
17. Náboženská společnost Svědkové Jehovovi
18. Novoapoštolská církev v ČR
19. Pravoslavná církev v českých zemích
20. Slezská církev evangelická augsburského vyznání
21. Starokatolická církev v České republice
22. Církev Křesťanská společenství
23. Obec křesťanů v České republice
24. Mezinárodní společnost pro vědomí Krišny, Hnutí Hare Krišna
25. Česká hinduistická náboženská společnost
26. Ústředí Muslimských obcí
27. Ruská pravoslavná církev, podvoje patriarchy moskevského a celé Rusi v České republice
28. Buddhismus Diamantové cesty linie Karma Kagjü
29. Višva Nirmala Dharma
30. Církev živého Boha
31. Církev Nová naděje
32. Církev Slovo života
33. Církev víry
34. Církev Svatého Řehoře Osvětitel
35. Armáda spásy
36. Církev Nový Život
37. Církev Oáza
38. Společenství Josefa Zezulky

39. Kněžské bratrstvo svatého Pia X.
40. Théravádový buddhismus
41. Společenství baptistických sborů
42. Společenství buddhismu v České republice.

Seznam registrovaných SCNS v České republice ke dni 31. 12. 2020:

Vojenská duchovní služba
Ekumenická rada církví v České republice

7.1.3 Kritéria, zásady a systém alokace finančních prostředků

V roce 2020 byly CNS financovány na základě zákona č. 428/2012 Sb., o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi. Tento zákon vstoupil v účinnost k 1. 1. 2013 a ukončil tak dosavadní model financování církví a náboženských společností, vyplývající ze zákona č. 218/1949 Sb., o hospodářském zabezpečení církví a náboženských společností státem, ve znění pozdějších předpisů.

Na základě zákona č. 428/2012 Sb. je dotčeným církvím a náboženským společnostem, které uzavřely se státem smlouvu o vypořádání (16 CNS), ze státního rozpočtu vyplácena finanční náhrada (dle § 15 zákona) a po dobu 17 let od nabytí účinnosti zákona (tzv. přechodné období) mají dotčené církve a náboženské společnosti nárok na příspěvek na podporu činnosti (dle § 17 zákona). Dále viz 7.1.4.

V roce 2020, stejně jako v předchozích letech, byly poskytovány rovněž peněžní prostředky na významné kulturní aktivity CNS a na náboženské a nábožensko-kulturní aktivity spolků (viz 7.1.5). Rozdělení peněžních prostředků navrhly komise složené ze zástupců CNS (viz 7.1.6). Jiné výdaje na činnost a aktivity CNS nebyly v roce 2020 poskytovány prostřednictvím SOCNS.

7.1.4 Výdaje na církve

Peněžní prostředky poskytnuté prostřednictvím SOCNS dotčeným CNS na základě zákona č. 428/2012 Sb., o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi, činily v roce 2020 celkem 3 261 285 729,- Kč a sestávaly ze dvou závazných ukazatelů státního rozpočtu:

- | | |
|---|--------------------|
| a) finanční náhrada | 2 177 720 979,- Kč |
| b) příspěvek na podporu činnosti dotčených CNS | 1 083 564 750,- Kč |

Všem CNS byly peněžní prostředky ze státního rozpočtu poskytované prostřednictvím SOCNS zaslány na ústředí CNS.

V následující tabulce jsou uvedeny podrobnější rozpisy peněžních prostředků poskytnutých jednotlivým CNS prostřednictvím SOCNS dle výše uvedených závazných ukazatelů.

stav k 31.12.2020

CNS	Finanční náhrada	Příspěvek na činnost	SOUČET
Apoštolská církev	39 141 096	36 396 750	75 537 846
Bratrská jednota baptistů	0	10 560 750	10 560 750
Církev adventistů sedmého dne	19 298 552	23 250 000	42 548 552
Církev bratrská	28 199 713	24 251 250	52 450 963
Církev československá husitská	114 322 005	85 854 000	200 176 005

Církev řeckokatolická	11 076 562	9 469 500	20 546 062
Církev římskokatolická	1 748 931 276	713 599 500	2 462 530 776
Českobratrská církev evangelická	83 985 502	62 217 750	146 203 252
Evangelická církev augsburského vyznání v České republice	4 391 093	4 180 500	8 571 593
Evangelická církev metodistická	13 622 182	11 820 000	25 442 182
Federace židovských obcí v České republice	10 080 964	9 069 750	19 150 714
Jednota bratrská	22 295 430	23 487 000	45 782 430
Luterská evangelická církev a.v. v České republice	4 217 753	2 793 750	7 011 503
Náboženská společnost českých unitářů	1 333 925	1 056 750	2 390 675
Pravoslavná církev v českých zemích	42 482 402	33 747 000	76 229 402
Slezská církev evangelická augsburského vyznání	24 236 521	22 257 000	46 493 521
Starokatolická církev v České republice	10 106 003	9 553 500	19 659 503
Celkem	2 177 720 979	1 083 564 750	3 261 285 729

ad. a) Finanční náhrada

Výše prostředků na sedmou splátku finanční náhrady byla vypočítána pro každou jednotlivou CNS, která uzavřela se státem smlouvu o vypořádání, jako podíl dosud nesplacené části finanční náhrady náležející dané CNS dle zákona č. 428/2012 Sb. a počtu let, během nichž bude ještě finanční náhrada CNS vyplácena (§15 odst. 3 zákona). Nesplacená část finanční náhrady byla nejprve zhodnocena o průměrnou míru inflace za rok 2018 (dva roky předcházející roku výplaty).

Bratrská jednota baptistů se nároku na finanční náhradu vyplácenou státem vzdala.

ad. b) Příspěvek na podporu činnosti dotčených CNS

Výše příspěvku na podporu činnosti vyplacená jednotlivým CNS ze státního rozpočtu prostřednictvím SOCNŠ v roce 2020 se rovnala částce poskytnuté dotčené CNS na základě zákona č. 218/1949 Sb., o hospodářském zabezpečení církví a náboženských společností státem, ve znění pozdějších předpisů, v roce 2011, ponížené o 25% (§ 17 zákona č. 428/2012 Sb., o majetkovém vyrovnání s církvemi a náboženskými společnostmi).

7.1.5 Granty spolkům a jiným právnickým osobám

SOCNS vyhlásil v roce 2020 jeden grant pro nestátní neziskové organizace. A sice Konkurz na podporu významných kulturních aktivit s náboženskou tematikou pro CNS a pro spolky.

Konkurz byl vyhlášen v souladu s „Hlavními oblastmi státní dotační politiky vůči nestátním neziskovým organizacím“, které vydává Rada vlády pro nestátní neziskové organizace. Dotace byly poskytnuty na základě „Zásad vlády pro poskytování dotací ze státního rozpočtu ČR nestátním neziskovým organizacím ústředními orgány státní správy“, které jsou přílohou usnesení vlády č. 92 ze dne 1. 2. 2010, byly změněny usnesením vlády č. 657 ze dne 6. 8. 2014, a na základě interních předpisů Ministerstva kultury, tj. [příkazu ministra kultury č. 8/2019](#).

Konkurz na rok 2020 pro CNS a spolky byl vyhlášen v září 2019 a jeho uzávěrka byla dne 31. 10. 2019. Žadatelé o dotaci předkládali své žádosti na předepsaném formuláři, který je přílohou výše uvedeného příkazu ministra, a to včetně popisu projektu a rozpočtu projektu. Žadatelé z řad spolků přikládali též výpis ze spolkového rejstříku.

Projekty posoudila samostatná komise složená ze zástupců CNS, která byla jmenována v souladu s příkazem ministra kultury č. 27/2010. Složení výše uvedené komise viz 7.1.6. Zasedání komise se konalo dne 25. 2. 2020.

Výsledky konkurzu včetně poskytnutých dotací byly po schválení ministrem kultury uveřejněny na internetových stránkách MK. Následně bylo všem žadatelům zasláno buď rozhodnutí o poskytnutí dotace, anebo rozhodnutí o zamítnutí žádosti.

V roce 2020 bylo alokováno v rozpočtu SO CNS na podporu významných kulturních aktivit s náboženskou tematikou celkem 2 440 000,- Kč. Z toho CNS bylo určeno 2 050 000,- Kč a spolkům 390 000,- Kč.

V průběhu roku některé ze subjektů oznámily, že vzhledem k vládou vyhlášeným protiepidemickým opatřením nebudou moci projekt realizovat, nebo jen v omezené míře. Přislíbené dotace se tak buď předem vzdali, nebo ji či její část v průběhu roku zaslali zpět. Pokud byly finanční prostředky vráceny na účet MK do listopadu, byly využity na navýšení dotace některým z úspěšných projektů, které byly komisí vybrány jako náhradníci, v případě, že měli o navýšení dotace zájem. Část prostředků zaslaných MK až koncem roku 2020 (78.576,- Kč) bohužel již nemohla být poskytnuta jinému subjektu a zůstala tak nevyčerpána.

Celkem bylo v roce 2020 poskytnuto na kulturní aktivity CNS 1 971 424 Kč a na kulturní aktivity spolků 390 000 Kč.

Konkurz na podporu významných kulturních aktivit s náboženskou tematikou - CNS

stav k 31.12.2020

Název CNS	Název projektu	Dotace (Kč)
Arcibiskupství pražské	Národní svatováclavská pouť 2020 - technické zajištění	300 000
Arcibiskupství pražské	Noc kostelů 2020	30 000
Biskupství plzeňské	Noc kostelů 2020	30 000
Biskupství litoměřické	Noc kostelů 2020	30 000
Biskupství královéhradecké	Noc kostelů 2020	30 000
Biskupství českobudějovické	Noc kostelů 2020 v českobudějovické diecézi	30 000
Arcibiskupství olomoucké	Liturgická slavnost sv. Cyrila a Metoděje 5.7. - Velehrad 2020	200 000
Arcibiskupství olomoucké	Noc kostelů 2020	30 000

Biskupství ostravsko - opavské	Noc kostelů 2020	30 000
Biskupství brněnské	Noc kostelů 2020	30 000
Česká biskupská konference	Červená středa 2020 - setkání na podporu pronásledovaných pro víru (3. ročník)	100 000
Česká biskupská konference	Ekumenická reflexe konfesních napětí 17. století - kolokvium k výročí 400 let bitvy na Bílé hoře a prezentace dílčích výsledků práce (pracovní listy)	50 000
Klášter Pražského Jezulátka	Člověk v dialogu 2020: Uprostřed změny	20 000
VENIO - klášter benediktinek, Opatství Proměnění Páně	POUTNÍ SLAVNOSTI NA BÍLÉ HOŘE (Výročí 400 let od bělohorské bitvy)	70 000
Salesiánská provincie Praha	Výstava fotografií ze salesiánských misí v Bulharsku	70 000
Dílo Mariino (Hnutí Focolare) - ženská část	100. výročí narození Chiary Lubichové - osobnosti 20. a 21. století	70 000
Římskokatolická farnost - probošství Litomyšl	Litomyšlské dny barokní tradice 2020	20 000
Římskokatolická farnost sv. Františka z Assisi Praha - Chodov	Víc než kostel	90 000
Římskokatolická farnost u kostela sv. Tomáše	Hudba v průběhu církevního roku XIV.	20 000
Českobratrská církev evangelická	Sjezd (nejen) evangelické mládeže 2020 - Vsetín	65 424
Farní sbor Českobratrské církve evangelické v Náchodě - Šonově	Fara poetická aneb Rozkošatění	20 000
Církev Československá husitská	Slavnostní setkání k 100. výročí Církve československé husitské	100 000
Pražská diecéze Církve československé husitské	XX. Pouť na Sázavě ke 100. výročí Církve československé husitské	20 000
Královéhradecká diecéze Církve československé husitské	100 let Církve československé husitské	50 000
Náboženská obec Církve československé husitské v České Lípě	Cyklus komponovaných duchovních kulturních pořadů	20 000
Evangelická církev augsburského vyznání v České republice	Jiří Třanovský - putovní výstava 2020	31 000
Farní sbor Slezské církve evangelické a. v. v Oldřichovicích	Jubilejní 70. rok od vzniku Farního sboru Slezské církve evangelické a. v. v Oldřichovicích	65 000
Apoštolská církev	Modlitba za domov 2020	200 000
Apoštolská církev	Festival Kristfest, Kristfest Young, Kristfest Family	30 000
Evangelická církev metodistická, farnost Horní Počernice	Umělecká odpoledne na zámku	20 000
Federace židovských obcí v České republice	Koncert a setkání ke Dni památky obětí holocaustu	60 000
Židovská obec v Praze	Cyklus varhanních koncertů v Jeruzalémské synagoze - 8. ročník	30 000

Sředisko křesťanské pomoci Horní Počernice	Umělecká odpoledne na zámku	10 000
CELKEM		1 971 424

Konkurz na podporu významných kulturních aktivit s náboženskou tematikou - spolky

stav k 31.12.2020

Název spolku	Název projektu	Dotace (Kč)
Benjamín Orlová, z.s.	SAM, 21. ročník	10 000
Mezinárodní křesťanské velvyslanectví Jeruzalém, z.s.	Kulturou proti antisemitismu	30 000
Sdružení Neratov, z.s.	Neratovské poutní slavnosti 2020	80 000
Sdružení Petrov, z.s.	Festival Kefasfest 2020	20 000
Sdružení sv. Ludmily na Tetíně z.s.	Kulturní a náboženské aktivity na Tetíně	100 000
Společnost pro církevní právo (SPCP)	Revue církevního práva 1-4/2020	30 000
Spolek Philokallia	Mezinárodní festival pravoslavné hudby "Archaion Kallos" 2020	10 000
Svatá Ludmila 1100 let, z.s.	Svatá Ludmila 1100 let	110 000
CELKEM		390 000

7.1.6 Poradní orgány (komise)

V roce 2020 posuzovala projekty přihlášené do konkurzu vyhlášeného SOCNS jedna komise v níže uvedeném složení.

Komise pro hodnocení projektů CNS i spolků:

Za Českou biskupskou konferenci:

Mgr. Irena Karlová
Mgr. Jiří Uher
Mgr. Tereza Myslílová

Za Ekumenickou radu církví:

Ing. Jaroslav Justic
pí Eva Zadražilová
Ing. Jan Procházka

Za Federaci židovských obcí v ČR:

JUDr. Tomáš Kraus

8.1 Odbor umění, literatury a knihoven

V OULK pracovalo v roce 2020 celkem 18 pracovníků, počítaje v to i ředitele odboru umění, literatury a knihoven, jeho asistentku a tři pracovníky vykonávající agendu Státního fondu kultury České republiky.

8.1.1 Oddělení umění

Oddělení umění (dále jen „OU“) plní úkoly Ministerstva kultury jako ústředního orgánu státní správy pro oblast profesionálního umění v oboru divadla, hudby, výtvarného umění, architektury a užitého umění. Na svěřeném úseku zejména:

a) poskytuje finanční příspěvky a dotace v programech z oblasti divadla, hudby, výtvarného umění, architektury a užitého umění, které koncipuje, koordinuje a řídí, zejména v programu Kulturní aktivity, Programu státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů a Programu státní podpory festivalů profesionálního umění,

b) ve spolupráci s odborem mezinárodních vztahů zabezpečuje odborné činnosti spojené se zahraničními styky skupin i jednotlivců z oblasti profesionálního umění podle písmene a),

c) podílí se na zajištění oficiální prezentace českého profesionálního umění v zahraničí a na zajištění národních expozic na přehlídkách a výstavách v tuzemsku i v zahraničí,

d) ve spolupráci s odborem mezinárodních vztahů zajišťuje v souladu s kulturními dohodami vysílání a přijímání projektů zásadního významu z oblasti profesionálního umění podle písmene a), které jsou chápány jako oficiální prezentace České republiky,

e) spoluvytváří podmínky pro rozvoj a podporu profesionální umělecké činnosti ve spolupráci s vysokými školami, veřejnými výzkumnými institucemi a dalšími fyzickými a právnickými osobami,

f) plní funkci zřizovatele vůči příspěvkovým organizacím Národní divadlo, Česká filharmonie, Institut umění – Divadelní ústav, Pražský filharmonický sbor,

g) organizačně a administrativně zajišťuje udělování Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, hudby, výtvarného umění a architektury

8.1.2 Činnost oddělení

Významným dokumentem pro činnost OU i dalších odborů Ministerstva kultury je Koncepce podpory umění v České republice na léta 2015–2020, kterou vzala vláda na vědomí usnesením č. 1009 ze dne 7. prosince 2015. Vláda uložila ministru kultury realizovat Koncepci podle aktuálních možností státního rozpočtu ČR ve spolupráci s ostatními členy vlády. V roce 2020 se oddělení umění ve spolupráci s Institutem umění – Divadelním ústavem zapojilo do příprav nové Státní kulturní politiky. Byly formulovány základní cíle státní podpory v oblasti profesionálního umění, které budou rozpracovány v samostatném koncepčním materiálu.

V roce 2020 byly v souladu s nařízením vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, v platném znění, dle doporučení odborných porot – poradních orgánů ministra kultury, uděleny Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, hudby, výtvarného umění a architektury. Cílem cen je upozornit na výjimečné osobnosti z oblasti umění, které naši republiku originálním a trvalým způsobem obohatily. Cenu Ministerstva kultury pro rok 2020 za přínos v oboru divadla získal **Tomáš Dvořák** za osobitý celoživotní přínos rozvoji českého loutkového divadla a jeho prezentaci v zahraničí, v oboru hudby **Jiří Tichota** za působení v čele souboru **Spirituál kvintet**, jenž v době nesvobody pomáhal několika generacím posluchačů nacházet cestu k odvážným občanským postojům, a za muzikologický výzkum v oblasti loutnového repertoáru renesance a baroka. Nositelkou ceny za výtvarné umění se stala **Květa Pacovská** za celoživotní uměleckou a edukační činnost v oblasti knižní ilustrace, designu a volného umění, která dotváří úplnost obrazu umělkyně světového významu. Cenu za přínos v oblasti architektury obdržel **Viktor Rudiš** za morální postoje a celoživotní dílo, kterým inspiroval další generace architektů a propojil brněnskou architektonickou scénu se scénou pražskou a libereckou.

V roce 2020 proběhla výběrová dotační řízení v programu **Kulturní aktivity v oblasti profesionálního divadla, hudby, tance a výtvarného umění**. Byla určena pro projekty fyzických a právnických osob působících

v oblasti kultury (s výjimkou státních příspěvkových organizací Ministerstva kultury), realizované v České republice.

Na základě **usnesení vlády č. č. 408 ze dne 9. dubna 2020 o některých opatřeních k minimalizaci dopadů pandemie koronaviru COVID-19 na sektor kultury** realizovalo OU dvě kola mimořádného výběrového dotačního řízení, určeného na dofinancování celoroční činnosti subjektů bez vlastního zřizovatele. Podpořeno bylo celkem 200 projektů, finančními prostředky v celkové výši **198 507 525 Kč**.

V oblasti **profesionálního divadla** pro rok 2020 bylo doručeno celkem 189 žádostí o dotaci, z toho na základě kontroly projektů oddělením umění bylo vyřazeno 6 žádostí, které nesplnily vyhlášené podmínky výběrového dotačního řízení (seznam – viz příloha). Dva projekty byly dodatečně žadateli z dotačního řízení staženy. (Pozn.: Další 7 projektů divadelních festivalů, které dříve byly projednávány v běžném dotačním řízení, se ucházelo o dotaci v Programu státní podpory festivalů profesionálního umění, který je určen pro podporu největších a nejvýznamnějších festivalových projektů v jednotlivých oblastech umění.) Vzhledem k finančním možnostem rozpočtu kapitoly 224 – Ministerstvo kultury v roce 2020, přes opětovně navýšení prostředků ve srovnání s předchozími lety, a s ohledem na velký počet žadatelů o dotaci v oblasti profesionálního divadla, nemohly být všechny úspěšné projekty navrženy k podpoře, případně nemohly být navrženy k podpoře v požadované výši. Dotaci z prostředků programu Kulturní aktivity získalo 110 projektů v celkové výši **58.500 tis. Kč**

V oblasti **profesionálního tance a pohybového a nonverbálního divadla** pro rok 2020 bylo doručeno celkem 119 žádostí o dotaci, z toho na základě kontroly projektů oddělením umění byla vyřazena 1 žádost, která nesplnila vyhlášené podmínky výběrového dotačního řízení (Baby Balet Praha); 1 projekt byl z výběrového řízení stažen. (Pozn.: 4 projekty nejvýznamnějších festivalů tance a pohybového umění se ucházely o dotaci v Programu státní podpory festivalů profesionálního umění.) Přestože oproti roku 2019 došlo k dalšímu navýšení dotačních prostředků (o 8,5 mil. Kč), vzhledem k finančním možnostem rozpočtu Ministerstva kultury v roce 2020 a s ohledem na velký počet žadatelů o dotaci v oblasti profesionálního tance, pohybového a nonverbálního divadla nemohly být všechny úspěšné projekty navrženy k podpoře, resp. nemohly být navrženy k podpoře v požadované výši. Ministr kultury návrhy komise pro oblast profesionálního tance, pohybového a nonverbálního divadla schválil a dále navýšil dotaci na činnost Pražského komorního baletu v roce 2020 o 2,2 mil. Kč na celkových 5 mil. Kč. Celkově MK poskytlo v roce 2020 pro projekty v oblasti profesionálního tance a pohybového a nonverbálního divadla dotace **97 projektům** ve výši **37,2 mil. Kč**.

Výběrové dotační řízení v oblasti **profesionální klasické hudby** bylo vyhlášeno ve 12 tematických okruzích. Celkově bylo do výběrového dotačního řízení zařazeno 208 žádostí, které splnily formální podmínky, 5 žádostí bylo vyřazeno z formálních důvodů. Celkem 146 ohodnoceným projektům bylo na základě výsledků výběrového dotačního řízení přiděleno celkem **46 500 tis. Kč**, do konce roku fakticky získalo (po změnách projektů a vratkách vinou pandemie) podporu 133 subjektů v celkové výši 41 649 tis. Kč.

Výběrové dotační řízení v oblasti **profesionální alternativní hudby** bylo vyhlášeno v 9 tematických okruzích. Celkově bylo do výběrového dotačního řízení podáno 186 žádostí. Celkem 136 ohodnoceným projektům bylo na základě výsledků výběrového dotačního řízení přiděleno celkem **35 000 tis. Kč**.

Šest grantových okruhů v **profesionální výtvarné oblasti**, které obsáhly hlavní činnosti oboru, bylo rozděleno do tří skupin se samostatnými výtvarnými komisemi: první dva tematické okruhy byly věnovány výstavním projektům, celoroční kontinuální činnosti, okruh č. 3 festivalům, sympoziím, konferencím, rezidencím apod., další tři tematické okruhy podpoře vydání periodických a neperiodických publikací, dokumentační a informační činnosti.

Z celkového počtu 306 podaných žádostí bylo z důvodu nesplnění podmínek výběrového dotačního řízení vyřazeno 9 žádostí. Dotaci získalo 194 projektů v celkové výši **75 587 tis. Kč**. V průběhu roku byla navýšena dotace u 7 projektů z nečerpaných nebo vrácených finančních prostředků. Stav k 31. 12. 2020 činil **76 821 500 Kč**. Z rezervy ministra kultury byl podpořen výstavní projekt *Josef Svoboda - scénograf* částkou 1,5 mil. Kč.

V roce 2020 pokračoval čtvrtým rokem **Program státní podpory festivalů profesionálního umění**, který představuje systémové řešení podpory nejvýznamnějších oborových festivalů a přehlídek. Koncepce programu vznikala od roku 2014 ve spolupráci s odbornou veřejností a zohledňuje specifické potřeby jednotlivých oborů. Návrh byl schválen usnesením vlády č. 415 ze dne 11. května 2016. Do programu se přihlásilo 37 žadatelů, podpořeno z nich bylo 36. V jednotlivých oborech festivaly obdržely od Ministerstva kultury podporu takto: divadlo **39 650 tis. Kč**, tanec **12 100 tis. Kč**, klasická hudba **61 300 tis. Kč**, alternativní hudba **16 000 tis. Kč**, výtvarné umění **13 250 tis. Kč**, literatura **4 100 tis. Kč**. Objem schválených a poskytnutých dotací v programu se vinou pandemie (změny projektů, vratky) během roku reálně snížil zhruba o 11 000 tis. Kč.

V rámci **Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů**, který se řídí usnesením vlády č. 902 ze dne 10. září 2003, bylo v roce 2020 rozděleno **273 700 tis. Kč**. Podpořeno bylo 28 divadel, 12 orchestrů a 1 pěvecký sbor. S ohledem na mimořádnou situaci způsobenou pandemií koronaviru Covid 19 a souvisejícími vládními opatřeními, včetně zákazu veřejných kulturních produkcí, došlo k navýšení rozpočtu dotačního programu o částku **190 000 tis. Kč**. Kromě okruhu stálých příjemců byla v oblasti divadla podpořena i s.r.o. zřizovaná územní samosprávou (3 divadla).

Program poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely. Ministerstvo kultury realizuje tzv. stipendijní program na základě § 10-15 zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury. Stipendia jsou poskytována z rozpočtu ukazatele Kulturní aktivity. V roce 2020 oddělení umění podpořilo celkem 57 projektů z oblasti výtvarného umění, divadla, tance a hudby na základě víceletých smluv a 11 nových výtvarných projektů (výběrové řízení proběhlo v červnu 2020) a to prostředky v celkové výši **6 693 tis. Kč**. Výběrová řízení na poskytnutí stipendií v oborech divadlo/tanec a hudba byla odložena na počátek roku 2021.

OU vyřizuje vedle poskytování dotací řadu dalších agend: vydává odborná stanoviska a doporučení, zpracovává a vyhodnocuje koncepční materiály, komunikuje s odbornou veřejností, odborovými organizacemi a profesními asociacemi, vyřizuje dotazy a stížnosti, vydává doporučení ke sponzorské podpoře, stanoviska a návrhy k dohodám o mezinárodní kulturní spolupráci, zpracovává záštity ministra či Ministerstva kultury, formuluje připomínky k návrhům právních předpisů a dalším materiálům pro jednání vlády, eviduje dotace v systému CEDR atd.

V roce 2020 pracovalo OU na **návrhu novely zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů**. Probíhalo postupné vypořádání uplatněných připomínek. Cílem návrhu je – za účelem zdůraznění významu kultury ve společnosti – zavést právní **nástroj pro podporu vzniku výtvarných děl nebo děl užitého umění ve veřejném prostoru**, a to ve vztahu k zadávání vybraných nadlimitních veřejných zakázek na stavební práce. Tento nástroj by měl spočívat v tom, že zadavatel veřejné zakázky zadá v souvislosti s touto veřejnou zakázkou i zhotovení výtvarného díla nebo díla užitého umění, jež bude umístěno ve veřejném prostoru. Rovněž se předpokládá změna úpravy státních záruk.

OU se ve spolupráci s kabinemem ministra zapojilo do veřejných debat k otázce **statusu umělce/umělkyně**, který by měl být též zapracován do novely zákona č. 203/2006 Sb. a ukotvit tak postavení umělců v českém právním řádu.

Přehled udělených záštít

Oblast klasické hudby

Typ záštity	Pořadatel	Akce	Termín a místo konání
ministra kultury	Czech Ensemble Baroque	koncertní cyklus Bacha na Mozarta!	září 2019 až červen 2020 Brno
ministra kultury	Nadace Život umělce	Program podpory výkonných umělců	2020. ČR
ministra kultury	Lázeňská kolonáda Luhačovice	Festival Janáček a Luhačovice	červenec 2020
ministra kultury	ND Brno	Janáček Brno	září a říjen 2020
ministra kultury	Arbor	Lípa Musica	září a říjen 2020
ministra kultury	Pražské jaro	Pražské jaro	květen 2020
ministra kultury	Plzeňská filharmonie	HF Smetanovské dny	únor a březen 2020
ministra kultury	Voice of Prague	Classic Prague Awards	leden 2020
ministra kultury	Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, Javorník	MHF Karla Ditterse z Dittersdorfu	září a říjen 2020 Jesenicko
ministra kultury	Akademie klasické hudby	MHF Dvořákova Praha	září 2020 Praha
ministra kultury	Spolek přátel kostela svaté Ludmily na Královských Vinohradech	festival Nedělní varhanní hudba	2020 Praha
ministra kultury	Janáčkův máj	MHF Leoše Janáčka	květen až červenec 2020, Moravskoslezský kraj

ministra kultury	Filharmonie Brno	MHF Brno 2020	2020, Brno
ministra kultury	Muzika Judaika	festivál MAŽIF	duben 2020, Praha
ministra kultury	Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně	září 2020, Brno
ministra kultury	Ústav Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů	MUSIC FOR SENIORS	sezona 2020
ministra kultury	Svatováclavský hudební festival	Svatováclavský hudební festival	září 2020, Moravskoslezský kraj
ministra kultury	Collegium Marianum – Týnská vyšší odborná škola, s. r. o.	Letní slavnosti staré hudby, 21. ročník mezinárodního hudebního festivalu	červenec a srpen 2020, Praha
ministra kultury	Česká filharmonie	Open Air koncert ČF na zámku Sychrov	24. 6. 2020
ministra kultury	Občanské sdružení Třeboňská nocturna	MHF Třeboňská nocturna	léto 2020, Třeboň
ministra kultury	Musica viva	Podzimní festival duchovní hudby Olomouc	září a říjen 2020
ministra kultury	Smetanova Litomyšl	Smetanova Litomyšl	červen a červenec 2020, Litomyšl
ministra kultury	KC Česká Třebová	Festivál Bennewitz	duben a květen 2020, Česká Třebová
ministra kultury	Ústav pro propagaci díla a odkazu Vítězslava Nováka	Projekty ke 150. výročí narození Vítězslava Nováka	2020, ČR
ministerstva kultury	Česká kultura	České kulturní slavnosti	rok 2020, ČR,
ministerstva kultury	Nadační fond Věčná naděje	HF Gustav Mahler a terezínští skladatelé	2020, Praha
ministra kultury	Struny podzimu	PRAGUE SOUNDS (again)	září 2020, Praha
ministra kultury	Struny podzimu	Struny podzimu	podzim 2020, Praha
ministerstva kultury	Hudební festival Za poklady Broumovska	Hudební festival Za poklady Broumovska	2020
ministra kultury	Philokallia	festivál pravoslavné hudby Archaion Kallos	říjen 2020, Praha
ministra kultury	Mezin. pěvecké centrum A. Dvořáka v Karlových Varech	slavnostní koncert Adama Plachetky	listopad 2020, K. Vary
ministra kultury	Asociace hudebních umělců a vědců	Slavnostní koncert AHUV	říjen 2020, Praha
ministra kultury	ARTES	předávání titulu Mistr zábavního umění	září 2020, Praha
ministra kultury	Milan Šetena	Mezinárodní hudební mistrovské kurzy Slavonice	srpen 2020
ministra kultury	Auviex	MHF Český Krumlov	červenec–srpen 2020, Český Krumlov
ministra kultury	Collegium musicale	Letní hudební akademie Kroměříž	srpen 2020
ministra kultury	Lednicko-valtický hudební festival	Lednicko-valtický hudební festival	září–říjen 2020
ministra kultury	Mezinárodní centrum slovanské hudby	MHF Concentus Moraviae	léto 2020, Jihomoravský kraj a kraj Vysočina
ministra kultury	Zámek Liteň	Festivál Jarmily Novotné	léto 2020, Praha, Liteň
ministerstva kultury	Nachtigal Artists Management	Talenty světové opery	2020, Praha
ministra kultury	Dvořákovo Příbramsko	HF Antonína Dvořáka Příbram	duben, květen 2020, Příbramsko

Oblast alternativní hudby

Typ záštity	Pořadatel	Akce	Termín a místo konání
ministra kultury	JAZZFESTBRNO AHEAD, s. r. o.	JAZZFESTBRNO	březen- červen 2020
ministra kultury	Martin Production	Noc s hvězdami	srpen 2020, Česká Lípa
ministra kultury	Bohemia JazzFest o.p.s	Mezinárodní hudební festival Bohemia JazzFest 2020	červenec 2020 Brno, Praha
ministra kultury	Blues Alive, s.r.o.	XXV. ročník mezinárodního festivalu Blues Alive 2020	listopad 2020, Šumperk
ministra kultury	Nerudný fest.cz, z.s.	Evropská jazzová konference	září 2022, Praha, Brno

Oblast divadla a tance

Typ záštity	Pořadatel	Akce	Termín a místo konání
ministra kultury	Opera studio Praha	Opera studio Praha	2020, Praha
ministra kultury	Herecká asociace	Ceny Thálie – 27. ročník	listopad 2020, Praha
ministra kultury	Nadační fond Cen Trebba	Evropské ceny Trebbia – 19. ročník	březen 2020, Praha
ministra kultury	JAMU	30. ročníkem Mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter	březen-duben 2020, Brno
ministra kultury	Moravské divadlo Olomouc	výročí olomouckého divadla	2020, Praha
ministra kultury	Národní divadlo	slavnostní večere k otevření zrekonstruované budovy Státní opery	leden, 2020, Praha
ministra kultury	Jednota hudebního divadla	14. ročník Festival hudebních divadla Opera 2020	leden-březen 2020, Praha
ministra kultury	Dream Factory Ostrava	12. ročník divadelní festival Dream Factory Ostrava	říjen 2020, Ostrava
ministra kultury	Národní divadlo Brno	11. ročník mezinárodní festivalu Divadelní svět	květen 2020, Brno
ministra kultury	Tanec Praha	32. ročník Mezinárodní festival Tanec Praha	květen-červen 2020
ministra kultury	Flora Theatre Festival	24. ročník mezinárodní festival Divadelní Flora	květen 2020, Olomouc
ministra kultury	Východočeské divadlo Pardubice	20. ročník Grand Festival smíchu	leden, 2020, Pardubice

Oblast výtvarného umění

Typ záštity	Pořadatel	Akce	Termín a místo konání
ministra kultury	Nadace Hollar	Grafika roku 2019 a 25. ročník Ceny Vladimíra Boudníka	2020, Praha
ministra kultury	Česká komora architektů	Česká cena za architekturu	2020, Praha
ministra kultury	Martin Pošta	Signal festival	2020 Praha
ministra kultury	Umění proti rakovině	Galerie pro onkologické pacienty a podporující umělce	2020 Praha
ministra kultury	Městská galerie Litomyšl	Příběhy z obrazů Josefa Voleského	Městské galerii Litomyšl v termínu od 27. 11. 2020

			do 31. 1. 2021
ministra kultury	Open House Praha, z. ú.	Open House Praha	1. až 6. září 2020
Ministerstva kultury	European Press Holding a.s.	Czech Fashion Week	2020, Praha
Ministerstva kultury	Seven Days Agency, s. r. o.	Sportovní fotografie roku 2019	2020 Praha
ministra kultury	Středočeské muzeum Roztokách u Prahy	Heda: Kameni, promluv!,	2020 Roztoky
ministra kultury	Vězeňská duchovenská péče	Ze tmy ke světlu	18. 8. až 29. 9. 2020 na Staroměstské radnici v Praze
ministra kultury	Galerie Villa Pellé	ODYSEA PETRA SÍSE	Praha 2020
ministra kultury	YEN design s.r.o.	Meat Design Ostrava	Praha 2020
ministra kultury	ABF, a.s.	12. ročníkem YOUNG ARCHITECT AWARD 2020, Cenou ARCHITEKT ROKU a Cenou ARCHITEKT OBCI	2020, Praha
ministra kultury	Ambasciata della Repubblica Ceca	„J. A. Komenský: učenec v labyrintech Evropy 17. století“	2020 Řím
ministra kultury	Obec architektů	Grand Prix architektů 2020 – Národní cena za architekturu	2020 v Praze
ministra kultury	Institut bytového designu, s. r. o.	Interiér roku 2020	2020, Praha
ministra kultury	CZECH PHOTO, o. p. s.	Celoročním provozem galerie Czech Photo Centre	2020, Praha
ministra kultury	Nadační fond Galerie Smečky	DOKOPYDANIE / SLOVENSKÁ ASAMBLÁŽ	26. 2. – 30. 4. 2020 v Galerii Smečky v Praze
ministra kultury	Ondřej Krynek	PRAGUE DESIGN WEEK	2020, Praha
ministra kultury	SCULPTURE LINE s.r.o.	6. ročník festivalu SCULPTURE LINE	2020 Praha
ministra kultury	Profil media s.r.o.	Designblok'20	2020, Praha
ministra kultury	Profil media s.r.o.	CEN CZECH GRAND DESIGN 2020	2020 v Praze
ministra kultury	JOSEF SVOBODA SCÉNOGRAF, o.p.s.	Josef Svoboda – scénogra	2020 GASK
ministra kultury	Národní turistická centrála ŠUMAVA z.ú.	Mezinárodní sklářské sympozium Annín 2020	2020 Annín
ministra kultury	APF ČR	OSOBNOST ČESKÉ FOTOGRAFIE	20. dubna 2020, Praha

Mezioborová akce

ministra kultury	Unie zaměstnavatelských svazů	Konference Kultura 2021	3. 11. 2020, Praha
------------------	-------------------------------	-------------------------	--------------------

8.1.3 Příspěvkové organizace

Česká filharmonie

MgA. David Mareček, Ph.D.

generální ředitel

Alšovo nábřeží 12, 110 00 Praha 1

tel: +420 227 059 201, +420 227 059 311

e-mail: sekretariat@ceskafilharmonie.cz

web: www.ceskafilharmonie.cz

Ekonomické údaje

Výše příspěvku v roce 2020:

Příspěvek na provoz – schválený rozpočet:	223 525 031
Příspěvek na provoz – rozpočet po úpravách:	280 933 tis. Kč
Ostatní dotace od MK:	2 126 tis. Kč
Financování ze strany MK celkem:	283 059 tis. Kč
Vlastní příjmy:	60 233 tis. Kč
z toho z hlavní činnosti	60 233 tis. Kč
Celkové náklady České filharmonie:	343 292 tis. Kč
Hospodářský výsledek:	0 Kč
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců:	181
Procento soběstačnosti:	17,5 %
Podíl příspěvku na provoz na celkových nákladech:	81,8 %
Podíl celkových dotací MK na celkových nákladech:	82,5 %

Ceny vstupenek na vlastní koncerty

(beze slev, jen ČF jako pořadatel):

Dvořákova síň

Abonentní koncerty orchestru ČF 1400, 1200, 1100, 1000, 980, 950, 850, 780, 750, 650, 600, 580, 500, 450, 420, 420, 350, 290, 250, 220, 200, 180, 150, 120, 100 Kč

Mimořádné koncerty orchestru ČF 3500, 3000, 2500, 2300, 2100, 2000, 1900, 1700, 1500, 1400, 1200, 1000, 950, 900, 850, 800, 750, 650, 600, 550, 450, 400, 300, 200, 150, 100 Kč

Veřejné generální zkoušky 500, 450, 400, 350, 300, 250, 100, 80 Kč

Mimořádné veřejné generální zkoušky 1200, 1000, 900, 850, 750, 600, 550, 450, 400, 300, 150, 100 Kč

Koncerty ČSKH 850, 750, 650, 450, 350, 300, 250, 220, 210, 200, 180, 150, 140, 100, 70, 50 Kč

Edukativní programy 1100, 1000, 950, 800, 760, 750, 600, 550, 480, 450, 400, 350, 300, 260, 250, 230, 180, 150, 100 Kč

Sukova síň

Koncerty ČSKH 240, 200, 140, 120 Kč

Adventní koncerty 450, 400 Kč

Edukativní programy 150, 120, 100 Kč

Sál Martinů Lichtenštejnského paláce

Koncerty ČSKH 260, 230, 200, 180 Kč

Počty koncertů

Počet koncertů a akcí ve vlastní režii (Praha)	186
Veřejné generální zkoušky	4
Koncerty pro jiné pořadatele v ČR	9
Koncerty v zahraničí	7

Česká filharmonie pro své publikum v Praze

Rok 2020 s sebou pro Českou filharmonii (ale také pro další profesionální symfonické orchestry, pěvecké sbory, divadla a všechny pracovníky v kulturní sféře) přinesl opravdu velké množství bezprecedentních situací a bohužel, velmi málo radosti z koncertů v zaplněných sálech Rudolfiny, Obecního domu nebo v rámci českých a zahraničních festivalů. Pandemie nového typu koronaviru v prvních měsících roku 2020 začala nabírat na síle a přesunula své epicentrum z Asie do Evropy, která se s ní, stejně jako celý svět, potýká dodnes. Proto ve standardním režimu proběhlo pouze období od 1. 1. 2020 do 12. 3. 2020, kdy došlo vládou ČR k vyhlášení nouzového stavu – viz informace uvedené dále v tomto textu.

Rok 2020 byl zahájen slavnostním Novoročním koncertem 1. 1. 2020, jenž se uskutečnil v přímém přenosu České televize a pod taktovkou hlavního hostujícího dirigenta ČF Jakuba Hrůši. Na programu byl ryze český program (A. Dvořák: Karneval, J. Suk: Praha, B. Smetana: Pražský karneval, L. Janáček: Sinfonietta) a hostem koncertu byla žesťová skupina Hudby Hradní stráže a Policie České republiky.

První dva abonentní týdny v lednu 2020 patřily šéfdirigentovi orchestru ČF Semjonu Byčkovovi. Na prvním z nich zazněla mimo jiné také Beethovenova 7. symfonie A dur, která zahájila celosezonní připomínku výročí 250 let od narození tohoto hudebního génia a jako červená nit se prolínala celým rokem 2020. V druhém abonentním týdnu pak Semjon Byčkov nastudoval hned dvě skladby Bohuslava Martinů - Dvojkonzert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány, H 271 (sólisti Ivo Kahánek a Michael Kroutil) a Koncert pro dva klavíry a smyčcový orchestr, H 292 (sólistky Katia a Marielle Labèque). Program ještě doplnila skladba Henriho Dutilleuxe - Symfonie č. 2 „Le Double“.

Převážně český repertoár pak nastudoval i hlavní hostující dirigent České filharmonie Jakub Hrůša v posledním lednovém týdnu roku 2020. Fantastické Scherzo Josefa Suka, Scherzo triste Pavla Haase a rapsodie pro orchestr Taras Bulba Leoše Janáčka byly na programu doplněny Koncertem pro klavír a orchestr č. 3 maďarského skladatele Bély Bartóka, v němž se jako sólista představil výjimečný Piotr Anderszewski.

Únor zahájil druhý večer abonentní řady C, jenž svedl dohromady Ludwiga van Beethovena jako mladého skladatele, který okouzlí svým talentem noblesní Vídeň Symfonií č. 1 C dur a Bélu Bartóka, jenž na sklonku života komponuje jedno ze svých posledních děl, Violový koncert, v němž se jako sólista představil špičkový violista Antoine Tamestit. Program koncertu byl jedinečný také provedením současné kompozice (z roku 2018) Hudba pro ansámbl a orchestr Steva Reicha, jež zazněla v pražské premiéře. Taktovky se tentokrát ujal americký dirigent David Robertson.

V neděli 23. 2. 2020 se uskutečnil třetí koncert řady K, jenž představil tři díla skladatelů, která byla komponována v raných fázích uměleckých drah jejich autorů: Mendelssohn napsal svůj Oktet v pouhých šestnácti letech, Janáček uvedl Suitu pro smyčce ještě před nástupem na konzervatoř v Lipsku a rovněž Koncert pro housle a violoncello patří k raným dílům Josefa Rejchy. Pod kuratelou houslisty Josefa Špačka, uměleckého garanta celého projektu, se představil Komorní orchestr České filharmonie a rakouský violoncellista Sebastian Bru.

Poslední únorový týden pak opět patřil oslavám výročí 250 let od narození Ludwiga van Beethovena, do Prahy totiž přijel specialista na interpretaci Beethovenových skladeb, rakouský pianista Rudolf Buchbinder, jenž přednesl jeho Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur op. 15 a ve druhé polovině koncertu pak zazněla také Beethovenova Symfonie č. 4 B dur op. 60, to vše pod taktovkou Tomáše Netopila, hlavního hostujícího dirigenta České filharmonie. Rudolf Buchbinder měl tímto koncertem zahájit cyklus provedení všech pěti Beethovenových klavírních koncertů, které měl s Českou filharmonií provést jako sólista a v sezoně 2020/2021 také jako dirigent. Bohužel zřejmě nikdo z přítomných v sále nemohl při potlesku po posledním z koncertů tušit, že budou následující měsíce tak dramaticky poznamenány pandemií nového typu koronaviru.

12. 3. 2020 byl vládou na území ČR vyhlášen nouzový stav a do odvolání byly zrušeny všechny kulturní akce, koncerty České filharmonie nevyjímaje. Doslova několik hodin před konáním tak byl zrušen čtvrtý koncert řady K s Komorním orchestrem České filharmonie, klavíristou Zoltánem Fejérvárim a houslistou Janem Mráčkem, jenž měl u tohoto koncertu plnit roli uměleckého garanta projektu.

Výčet zrušených koncertů je opravdu rozsáhlý, z těch největších ztrát můžeme jmenovat kupříkladu premiéru skladby Requiem za Hieronyma Bosche současného skladatele Detleva Glanerta, jež se pod taktovkou Semjona Byčkova a s mimořádným pěveckým obsazením sólových rolí měla uskutečnit v březnu 2020. Zrušen byl také následující abonentní týden s předními sólisty svých oborů, houslistkou Lisou Batiashvili a violoncellistou Gautierem Capuçonem, kteří se měli představit v Brahmsově Dvojkonzertu pro housle a violoncello a moll, op. 102. Oslava beethovenovského výročí nemohla pokračovat ani v prvním dubnovém týdnu roku 2020 provedením Symfonie č. 2 D dur, op. 36 a Symfonie č. 8 F dur, op. 93 pod taktovkou Giovanniho Antoniniho.

V kontextu březnových dnů roku 2020, kdy téměř celá Česká republika byla paralyzována karanténními nařízeními, se jako ojedinělý úkaz objevila nová aktivita České filharmonie – benefiční koncerty „Pomáháme s Českou filharmonií“. První z těchto koncertů se uskutečnil v sobotu 28. 3. 2020 od 20 hodin v přímém přenosu ČT art, živý stream byl k vidění na facebookové stránce České filharmonie. Na koncertě vystoupili přední hudebníci z řad orchestru ČF i další sólisté (J. Boušková, J. Špaček, J. Vodička, J. Mráček, V. Petr, L. Klánský a

další). Moderátorem večera byl Jiří Vejvoda. Výtěžek z tohoto koncertu byl určen pro pražské a brněnské nemocnice, jejichž lékaři a zdravotní sestry pečovali o pacienty s vážným průběhem nemoci covid-19. Ještě před koncem večera se hodnota sbírky blížila 5 milionům Kč. Je nabíledni, že se koncert konal za mimořádných podmínek ochraňujících zdraví účinkujících i členů televizního štábu, všichni přítomní měli nasazenou roušku, prostory Rudolfiny byly desinfikovány a podobně.

Duben 2020 přinesl další rušení původního programu. Bohužel nemohlo dojít ke dlouho očekávanému koncertnímu provedení opery Káťa Kabanová Leoše Janáčka pod taktovkou Jakuba Hrůši, kde se pěveckých partů měli chopit Eva Urbanová, Kateřina Kněžíková, Jozef Benci, Aleš Briscein a další. Na přelomu dubna a května měla být v rámci abonentního týdne s dirigentem Jamesem Gaffiganem uvedena světová premiéra skladby Labyrint paměti, symfonický obraz současného českého skladatele Jiřího Temla, která vznikla na objednávku České filharmonie. Zaznít však nemohl ani Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll, op. 77 Dmitrije Šostakoviče v podání Josefa Špačka a ani Mozartova Symfonie č. 41 C dur „Jupiter“ K 551 pod Gaffiganovou taktovkou. A tak jediným koncertem, který se v dubnu 2020 uskutečnil, byl druhý benefiční koncert „Pomáháme s Českou filharmonií“ dne 25. dubna od 20 hodin, v přímém přenosu ČT art. Tentokrát výtěžek pomohl seniorům ohroženým šířením nemoci covid-19. Na koncertě spojili síly členové České filharmonie, Collegia 1704 a vystoupili také hornisté PKF-Prague Philharmonia. Dirigenty večera byli Jakub Hrůša a Václav Luks, moderátorem opět Jiří Vejvoda.

V květnu 2020 se z důvodu nařízení vlády ČR stále nemohly konat koncerty pro veřejnost, zrušena tak byla oblíbená Zkouška orchestru s dirigentem Petrem Altrichterem a moderátorem Markem Ebenem. Velmi bolestivou ztrátou pak bylo zrušení provedení cyklu symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany na festivalu Pražské jaro se Semjonem Byčkovem. Ve spolupráci s Pražským jarem, jehož realizace byla pandemií silně poznamenána a de facto přinutila festival přesunout své aktivity do online prostředí, pak byl zorganizován třetí benefiční koncert, tentokrát nazván „Pomáháme s Pražským jarem a Českou filharmonií“, jenž se uskutečnil dne 23. 5. 2020. V čele České filharmonie stanul hlavní hostující dirigent Tomáš Netopil, vokálních partů z Mozartových oper Figarova svatba, Don Giovanni a Únos ze serailu se zhostili přední čeští pěvci Kateřina Kněžíková, Simona Šaturová, Jan Martiník a Adam Plachetka. Večer doplnila pomalá věta z Mozartova Koncertu pro flétnu a harfu v podání první flétnistky orchestru České filharmonie Andrey Rysové a harfistky Jany Bouškové a brilantní závěrečná věta Mozartovy poslední symfonie „Jupiter“. Koncert v přímém přenosu uvedla opět ČT art, Český rozhlas Vltava, ke zhlédnutí byl rovněž na webu a sociálních sítích Pražského jara, České filharmonie a dalších partnerů. Večerem provedl Ondřej Havelka.

Červen přinesl mírné rozvolnění vládních opatření a do koncertních sálů mohly být opět vpuštěny aspoň nízké stovky posluchačů (500 osob). Komorní orchestr České filharmonie tedy odehrál závěrečný koncert Pražského jara dne 4. 6. 2020 pod taktovkou Jakuba Hrůši, na programu pak byly Smyčcový kvartet č. 14 cis moll, op. 131 a Smyčcový kvartet č. 16 F dur, op. 135 Ludviga van Beethovena, obě díla v úpravě pro smyčcový orchestr.

Mimořádné situace s sebou často přinášejí také mimořádné příležitosti. Na v klasické hudbě nestandardním časovém úseku pouhých několika týdnů byl tedy zorganizován čtvrtý a poslední koncert z cyklu „Pomáháme s Českou filharmonií“, jenž chtěl upozornit na význam pravidelného dárcovství krve. Českou filharmonií a Českou studentskou filharmonií řídil dirigent sir Simon Rattle. Na programu byl výběr z Dvořákových Slovanských tanců, mezzosopranistka Magdalena Kožená zazpívala písně Gustava Mahlera a Luciana Beria. Také tento koncert se již mohl konat s 500 posluchači ve Dvořákově síni Rudolfiny.

V obvyklém masovém měřítku na Hradčanském náměstí se nemohl uskutečnit ani tradiční open air koncert České filharmonie, jenž posledních několik let tradičně uzavírá koncertní sezonu. Jako kulisa byla zvolena zámecká zahrada v areálu Státního zámku Sychrov. První český orchestr poprvé od ledna řídil jeho šéfdirigent a umělecký ředitel Semjon Byčkov. Koncert byl vysílán v přímém přenosu na ČT art a na Facebooku byl věnován všem zdravotníkům, kteří se podíleli na zvládnutí první fáze koronavirové krize. Zaměstnanci vybraných nemocnic se koncertu také zúčastnili přímo v zámeckém areálu. Tento koncert byl poslední akcí koronavirem velmi poznamenané sezony 2019/2020.

Sezona 2020/2021 začala v srpnu z jara odloženým nahráváním Mahlerovy Symfonie č. 4 a zorganizován byl také mimořádný letní koncert s tímto repertoárem. Taktovky se chopil Semjon Byčkov a sólového partu izraelská sopranistka Chen Reiss.

Festival Dvořákova Praha je již tradičně jednou z hlavních kulturních událostí podzimu a nejinak tomu bylo v roce 2020, pro Českou filharmonií o to intenzivněji, že s ohledem na všechna koronavirová omezení vůči zahraničním umělcům a souborům a zaměření festivalové dramaturgie na české orchestry, dirigenty a sólisty získala možnost na festivalu vystoupit hned na čtyřech koncertech. Orchester se tedy představil na zahajovacích koncertech festivalu se Semjonem Byčkovem a violoncellistou Václavem Petrem (A. Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll a Symfonie č. 9 „Novosvětská“), na dvou koncertech orchestr řídil Jakub Hrůša (L. van Beethoven: Koncert pro klavír a orchestr č. 4 se sólistou Martinem Kasíkem a J. Suk: Symfonie č. 1, dále L. van Beethoven: Koncert pro housle a orchestr D dur a J. Suk: Asrael). Závěrečného festivalového koncertu se ujal dirigent Petr Altrichter, nicméně festivalem původně ohlášený program musel být pozměněn z důvodu

velkého množství covid-19 pozitivních členů Pražského filharmonického sboru a na koncertě tak nemohlo zaznít slavnostní Dvořákovy Te Deum, ale výběr z Písní milostných se sopranistkou Kateřinou Kněžíkovou, Česká svita D dur a Rachmaninův Koncert pro klavír a orchestr č. 2 c moll se sólistou Lukášem Vondráčkem.

Jeden festivalový koncert odehrál také Komorní orchestr České filharmonie, a to pod kuratelou uměleckého garanta Josefa Špačka a s ryze českým programem (Suk, Voříšek, Dvořák). Dalšími sólisty koncertu byl kurátor komorní řady Dvořákovy Prahy, klavírista Lukáš Vondráček a violoncellista Tomáš Jarník. Všechny koncerty v rámci Dvořákovy Prahy odehrála Česká filharmonie pro ne zcela naplněné Rudolfinum, neboť v té době platil maximální limit 1000 osob v sále.

Změna programu se bohužel nevyhnula ani slavnostním zahajovacím koncertům jubilejní 125. sezony České filharmonie 2020/2021. Z důvodu horšící se koronavirové situace byla z programu vyjmuta Mahlerova symfonie č. 1 s velkým orchestrálním obsazením téměř 100 hudebníků, kterou nahradila Symfonie č. 8 G dur „Anglická“ Antonína Dvořáka. V programu byl zachován aspoň Koncert pro klavír, trubku a smyčcový orchestr č. 1 c moll, op. 35 Dmitrije Šostakoviče se sólisty Daniilem Trifonovem (klavír) a Selinou Ott (trubka). Zahajovací koncerty řídil Semjon Byčkov a byly (mimo jiné) dedikovány Václavu Neumannovi, od jehož narození uplynulo 29. září 100 let. Se stejným programem se pak orchestr vydal na krátké zájezdy do Vídně a Českého Krumlova (zde vystoupili čeští sólisté Ivo Kahánek a Walter Hofbauer).

První abonentní týden B1 v říjnu 2020 se sice ještě uskutečnit mohl, ale již ve velmi omezeném režimu a v souladu s aktuálními protipandemickými opatřeními. Ty omezovaly maximální kapacitu sálu pouze na 500 osob. Došlo proto k úpravě programu na celkovou délku cca 60 minut, aby se koncert mohl uskutečnit dvakrát v jednom večeru, od 18:00 a 20:30. Celkem se tedy orchestr v tomto abonentním týdnu představil publiku na šesti koncertech, sólistkou byla Karen Gomyo (Mozart: Koncert pro housle a orchestr č. 3 G dur) a dirigentem byl opět Semjon Byčkov.

Od pondělí 5. října byl vládou ČR vyhlášen nový nouzový stav a od pondělí 12. října pak opět zakázány veškeré kulturní akce s účastí veřejnosti a tento stav pokračoval i v následujících týdnech, neboť epidemická situace se zmiřňovala jen velmi pozvolna. Realizace koncertů byla týden za týdnem odvolávána a aktivity orchestru České filharmonie se přesunuly do oblastí streamů.

Zahájena byla nová tradice Koncertů pro svobodu a demokracii u příležitosti připomínky výročí Sametové revoluce 17. listopadu. V přímém přenosu ČT art přednesl orchestr soubor symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany pod taktovkou Semjona Byčkova. Tento koncert zaznamenal pro ČT art historicky rekordní sledovanost přes 100 tisíc diváků.

Aby Česká filharmonie zprostředkovala svým abonentům, příznivcům ale i všem dalším hudbymilovným obyvatelům ČR hudební zážitky aspoň přes obrazovky televizi a monitory počítačů, když fyzická návštěva koncertů v Rudolfinu byla stále zakázána, realizována byla myšlenka čtyř streamovaných koncertů s názvem „Česká filharmonie živě u vás“. Ty se konaly každou adventní neděli, tedy 29. 11., 6. 12., 13. 12. a 20. 12. 2020, koncerty byly vždy přenášeny živě ČT art, na facebookovém profilu ČT, České filharmonie a dalších partnerů (vybrané koncerty byly živě streamovány do zahraničí prostřednictvím platformy Takt1). Sledovanost koncertů se pohybovala na ČT art mezi 35 tisíci až 50 tisíci diváky a další tisíce osob koncerty sledovaly přes internet.

První koncert 29. 11. byl věnován české hudbě a Česká filharmonie se na něm představila pod taktovkou legendárního sira Johna Eliota Gardinera. Na programu zazněla Symfonie D dur Jana Václava Hugo Voříška, Capriccio pro klavír levou rukou a dechový soubor Leoše Janáčka (dirigent Ondřej Vrabc, sólista Igor Ardašev) a Sinfonietta La Jolla pro klavír a komorní orchestr H328 Bohuslava Martinů (klavír Ivo Kahánek).

Koncert 6. 12. byl dedikován oslavám výročí 250 let od narození Ludviga van Beethovena. Pandemie koronaviru sice zabránila Rudolfu Buchbinderovi kompletní provedení klavírních koncertů s Českou filharmonií, umělec ale přijel do Prahy aspoň na tento koncert a představil se jako sólista v Koncertu pro klavír č. 20 d moll K 466 Wolfganga Amadea Mozarta. Dále program obsahoval výběr ze suit č. 1 a č. 2 Peer Gynt norského autora Edvarda Griega a právě Beethovenovu Symfonii č. 1 C dur, op. 26. Dirigentem koncertu byl rakouský umělec a pravidelný host České filharmonie Manfred Honeck.

Koncert 13. 12. byl pod taktovkou Petra Altrichtera. Jako sólisté se představili koncertní mistr, houslista Jan Mráček a violoncellista Ivan Vokáč v Brahmsově Dvojkoncertu pro housle a violoncello a moll, op. 102. Ve druhé polovině koncertu pak zazněla Suita A dur, op. 98b Antonína Dvořáka.

Poslední koncert se konal na čtvrtou neděli adventní 20. 12. a orchestr na něm pod taktovkou hlavního hostujícího dirigenta České filharmonie Tomáše Netopila přednesl Sonatu Vespertinu A8 Pavla Josefa Vejvanovského (sólo na trubky Stanislav Masaryk a Walter Hofbauer), Koncert pro housle a orchestr e moll, op. 64 Felixe Mendelssohna-Bartholdyho (sólista Josef Špaček) a symfonii č. 6 D dur, op. 60 Antonína Dvořáka. Tento koncert byl také posledním, který v kalendářním roce 2020 Česká filharmonie odehrála. Všechny koncerty cyklu „Česká filharmonie živě u vás“ svým galantním průvodním slovem a rozhovory se sólisty a dirigenty doplnil Marek Eben.

Česká filharmonie mimo Prahu a v zahraničí

V roce 2020 se Česká filharmonie představila na zahraničních a českých mimopražských pódiih oproti předchozím rokům pouze devětkrát, a to kvůli epidemii nemoci covid-19, která zabránila cestování a pořádání kulturních akcí nejen u nás, ale i po celém světě. Těsně před uzavřením koncertních sálů, a to od 3. do 9. 3. 2020, se orchestr s Jakubem Hrůšou, svým hlavním hostujícím dirigentem, představil německému publiku v pěti prestižních německých sálech – ve frankfurtské Alte Oper, v sále Kolínské filharmonie, ve stuttgartském Kulturním a kongresovém centru, v Graf-Zeppelin-Haus ve Friedrichshafenu a na závěr ve freiburském Konzerthausu. Všude zazněly skladby výhradně českých skladatelů – Dvořáka, Suka a Janáčka a jako sólistka s orchestrem vystoupila jedna z nejslavnějších violoncellistek současnosti – Sol Gabetta.

Po úspěšném německém turné již následovalo uzavření hranic, čímž nebylo možné uskutečnit naplánované zájezdy. Zrušeny musely být dva dubnové koncerty v sále Labské filharmonie v německém Hamburku, kde měli orchestr s dirigentem Jakubem Hrůšou, předními českými pěvci a Pražským filharmonickým sborem zahrát mimo jiné koncertní provedení Janáčkovy opery Káťa Kabanová. Následně byly odvolány dva koncerty v nové moskevské koncertní síni Zaryadye s šéfdirigentem Semjonem Byčkovem. V Moskvě se měl orchestr představit s Mahlerovou čtvrtou symfonií, Dvořákovou Novosvětskou a s částmi ze Smetanovy Mé vlasti. Na závěr sezony měla filharmonie již tradičně vystoupit se svým šéfdirigentem dvakrát v rámci Národního festivalu Smetanova Litomyšl. Ani tyto koncerty se však v roce 2020 bohužel nepodařilo uskutečnit.

Naopak, díky částečnému uvolnění vládních opatření se na závěr sezony ve spolupráci s Národním památkovým ústavem podařilo 24. 6. 2020 uspořádat koncert pod širým nebem v krásném prostředí parku Státního zámku Sychrov – v publiku seděli zejména zdravotníci, kteří se během epidemie v první linii starali o pacienty postižené nemocí covid-19 a jimž byl celý večer věnován. Koncert, který dirigoval Semjon Byčkov a kde se jako sólista představil Stanislav Masaryk, nastupující sólo trumpetista České filharmonie, moderoval Marek Eben a živě jej přenášela Česká televize.

Druhá polovina roku se bohužel opět nesla ve stínu epidemie. Hned na úvod nové sezony se nemohlo uskutečnit plánované turné s šéfdirigentem Semjonem Byčkovem po evropských festivalech. V rámci něj měla Česká filharmonie vystoupit na prestižních festivalech ve španělském San Sebastianu a Santanderu a následně dvakrát na mezinárodním festivalu v Edinburghu. Hlavní podzimní turné po Číně a na Tchaj-wan se Semjonem Byčkovem a s francouzským houslistou Renaudem Capuçonem, muselo být také odvoláno.

Mimo Prahu se však na podzim podařilo i přes nepříznivou situaci uskutečnit tři koncerty. 25. 9. vystoupil orchestr se svým šéfdirigentem dvakrát v jednom večeru ve vídeňském Konzerthausu s Dvořákovou osmou symfonií a se Šostakovičovým klavírním koncertem č. 1. Zde jako sólisté zazářili ruský klavírista Daniil Trifonov a rakouská trumpetistka Selina Ott. Jednalo se o první ze tří rezidenčních koncertů orchestru v sezoně 2020/21 a koncerty byly natáčeny rakouským rádiem ÖRF. Krátce nato, 3. 10. 2020, se Česká filharmonie se Semjonem Byčkovem představili v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov, a tímto koncertem festival slavnostně zakončili. Na programu byly stejné skladby jako o několik dní dříve ve Vídni, s orchestrem se však představili čeští a neméně znamenití sólisté – klavírista Ivo Kahánek a trumpetista Walter Hofbauer.

Ačkoli se v roce 2020 nemohlo uskutečnit osmnáct plánovaných mimopražských a zahraničních koncertů, jedná Česká filharmonie intenzivně o jejich přesunu do následujících sezon. Orchestr i pořadatelé chtějí sice později, ale přece dostát svým závazkům a uskutečnit plánované koncerty v té nejvyšší umělecké kvalitě pro široké publikum, které koncerty České filharmonie po celém světě vyhledává a v drtivé většině případů také přední koncertní sály zaplní do posledního místa.

Přehled nahrávek České filharmonie za rok 2020

Celkový počet nahrávek – orchestr 30

Z toho:

Záznamy a přímé TV přenosy a streamy pořízené prostřednictvím digitální koncertní síně	14
Ostatní TV záznamy a přímé přenosy	4
Rozhlasové záznamy a přenosy koncertů	8
Počet nahrávaných titulů pro CD	4
Počet vydaných CD	2

Nahrávací projekty ČF v roce 2020

Stejně jako pro další aktivity České filharmonie, i pro oblast nahrávání byl rok 2020 zcela mimořádný. Krize způsobená pandemií nemoci covid-19 přinesla celou řadu změn, s nimiž se ČF musela často na poslední chvíli vypořádat. Mnoho nahrávacích projektů, které byly pro rok 2020 dlouho dopředu plánované, bylo zrušeno nebo v lepším případě přesunuto. Ze zrušených nebo odložených projektů jmenujme aspoň některé: živá nahrávka Brahmsova Dvojkonzertu pro housle a violoncello a moll op. 102 se Semjonem Byčkovem, Lisou

Batiashvilli a Ranaudem Capuçonem, která měla být určena pro britský label Decca; živá nahrávka koncertního provedení Janáčkovy Káti Kabanové pod taktovkou Jakuba Hruši, která měla být vydána u vydavatelství Supraphon; studiová nahrávka Mahlerovy Symfonie č. 5 se Semjonem Byčkovem, která měla být součástí dlouhodobého nahrávacího cyklu určeného pro vydavatelství Decca; a v neposlední řadě živá nahrávka koncertního provedení Janáčkovy Lišky Bystroušky pod taktovkou sira Johna Eliota Gardinera, opět zamýšlená pro tuzemské vydavatelství Supraphon.

Jedním z mála pozitiv, která pandemie nemoci covid-19 České filharmonii přinesla, bylo potvrzení toho, že cesta, kterou Česká filharmonie v posledních několika letech nastoupila vybudováním audiovizuálního nahrávacího studia ve Dvořákově síni Rudolfiny za účelem zaznamenávání koncertů a edukačních projektů, je správná a zcela zásadní a že digitalizace bude hrát stále důležitější roli ve všech oblastech lidské činnosti včetně klasické hudby. Díky moderní technologii rudolfinského studia tak byla Česká filharmonie jednou z mála kulturních institucí, a to nejen v ČR, která byla v době přísných protiepidemických opatření a omezení v roce 2020 schopna pořádat koncerty, ať bez diváků v sále, nebo jen s omezeným počtem posluchačů, a tyto koncerty živě vysílat a streamovat prostřednictvím partnerů doma a v zahraničí doslova do celého světa. Jarní sérii čtyř přenosů s podtitulem „Pomáháme s Českou filharmonii“ jen v České televizi vidělo dohromady více než 200 tisíc diváků, u sledování streamů na Facebooku se pak celkový zásah přiblížil číslu 900 tisíc zhlédnutí. Koncert pro svobodu a demokracii 17. 11. 2020, také bez posluchačů v sále, jen v ČT sledovalo v přímém přenosu přes 100 tisíc diváků, na Facebooku pak měl záznam dalších více než 70 tisíc zhlédnutí. Sledovanost vánoční série živých přenosů „Česká filharmonie živě u vás I-IV“ byla podobně úspěšná s více než 170 tisíci diváků u obrazovek ČT art a dalšími více než 250 tisíci zhlédnutími na sociálních sítích. Je samozřejmé, že ani nejspolehlivější technologie nikdy nebude schopna nahradit zážitek, jaký mají posluchači koncertů v sále, přesto zkušenost z roku 2020 ukázala, že digitalizace bude v příštích letech nabývat na stále větší důležitosti a že Česká filharmonie v tomto ohledu drží krok s dobou.

I přes řadu změn a omezení však rok 2020 přinesl České filharmonii mnoho příležitostí k nahrávací činnosti, a to jak v oblasti obrazově-zvukových, tak i zvukových nahrávek.

V roce 2020 byla Česká filharmonie producentem celkem 14 audiovizuálních záznamů svých koncertů. U většiny těchto nahrávaných projektů byla partnerem Česká televize pro TV vysílání v České republice a společnost EuroArts pro distribuci v zahraničí.

Hned v lednu 2020 byl pořízen záznam abonentního koncertu se šéfdirigentem Semjonem Byčkovem, klavírním duem Katiou a Marielle Labèqueovými, klavíristou Ivo Kahánkem a tympánistou Michaelem Kroutilem v programu sestaveném z děl Bohuslava Martinů a Henriho Dutilleux. Tento projekt byl pro digitální koncertní síň České filharmonie zároveň historicky prvním přímým televizním přenosem, a to hned pro prestižní francouzskou televizní stanici Mezzo, která má celosvětově bezmála 40 milionů předplatitelů. V lednu dále vznikl záznam abonentního koncertu s Jakubem Hrušou a programem sestaveným z děl Josefa Suka, Pavla Haase a Leoše Janáčka. Na začátku března 2020, těsně před vyhlášením nouzového stavu v souvislosti s pandemií nemoci covid-19, byl pořízen záznam dalšího z dílů edukačního cyklu komentovaných koncertů „Čtyři kroky do nového světa“, tentokrát věnovaný Dvořákově Stabat Mater. Ještě ten samý měsíc, již během nouzového stavu, zahájila ČF sérii přenosů čtyř mimořádných benefičních koncertů s podtitulem „Pomáháme s Českou filharmonii“, které v průběhu března-června 2020 živě odvysílala Česká televize a díky nimž se podařilo vybrat dohromady bezmála 9 milionů korun určených na pomoc nemocnicím pečujícím o osoby s nemocí covid-19, seniorům a skupinám obyvatel, které se kvůli této nemoci ocitly v nelehké životní situaci. Pro zahraniční diváky byly tyto koncerty současně živě streamované prostřednictvím sociálních sítí. Kromě obou hlavních hostujících dirigentů ČF, Jakuba Hruši a Tomáše Netopila, se této sérii koncertů zúčastnili Václav Luks s Collegiem 1704, sólisté Radek Baborák, Aleš Bárta, Ivo Kahánek, Kateřina Kněžíková, Simona Šaturová, Jan Martiník, Adam Plachetka a také sólisté z řad koncertních mistrů a členů ČF. Série vyvrcholila koncertem pod taktovkou sira Simona Rattla, během něhož Česká filharmonie, Česká studentská filharmonie a mezzosopranistka Magdalena Kožená provedly skladby Gustava Mahlera, Antonína Dvořáka a Luciana Beria.

V září 2020 se vedle živého streamu závěrečného koncertu festivalu Dvořákova Praha na sociální média uskutečnil další přímý přenos, který vyrobila Česká filharmonie, a to současně pro francouzskou televizní společnost Mezzo, francouzskou VOD platformu medici.tv a Českou televizi. Jednalo se o zahajovací koncert 125. sezony, na němž ve skladbách Dimitrije Šostakoviče a Antonína Dvořáka vystoupil kromě šéfdirigenta Semjona Byčkova i ruský klavírní virtuos Daniil Trifonov a mladá rakouská trumpetistka Selina Ott. V listopadu 2020 pak Česká filharmonie zahájila svůj nový cyklus Koncertů pro svobodu a demokracii, a to provedením Smetanovy Mé vlasti pod taktovkou Semjona Byčkova. Přenos České filharmonie byl živě vysílán Českou televizí a současně streamovaný i na sociálních sítích. Konec roku pak byl ve znamení další série přímých přenosů, a to 4 mimořádných adventních koncertů s podtitulem „Česká filharmonie živě u vás“. I zde Česká filharmonie spolupracovala s Českou televizí pro vysílání v ČR a dále tyto koncerty živě streamovala na sociální síť a také na německou VOD platformu Takt1. Během těchto přenášených koncertů s Českou filharmonii vystoupili dirigenti sir John Eliot Gardiner, Manfred Honeck, Petr Altrichter, Tomáš Netopil, Ondřej Vrabec a

solisté Igor Ardašev, Ivo Kahánek, Rudolf Buchbinder, Josef Špaček, Jan Mráček, Ivan Vokáč, Stanislav Masaryk a Walter Hofbauer, a to ve skladbách Jana Václava Huga Voříška, Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů, Edvarda Griega, Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Johannes Brahmsa, Pavla Josefa Vejvanovského, Felixe Mendelssohna-Bartholdyho a Antonína Dvořáka.

V rámci oslav 125. sezony České filharmonie zařadila v průběhu podzimu 2020 francouzská televizní stanice Mezzo na svých dvou kanálech Mezzo a Mezzo live HD do vysílání blok hned několika záznamů koncertů vyrobených Českou filharmonií v předchozích letech: byl to Koncert ke 100. výročí republiky se Semjonem Byčkovem, a dále 3 záznamy abonentních koncertů se Semjonem Byčkovem a sirem Simonem Rattlem.

V roce 2020 také pokračovala distribuce dokumentárního filmu Jiří Bělohávek: „Když já tak rád diriguju...“, který Česká filharmonie koprodukovala s Českou televizí, a to v českých kinech prostřednictvím společnosti Aerofilms a na internetu prostřednictvím VOD platforme Aerovod a DaFilms.

Ani v oblasti zvukových nahrávek Česká filharmonie v roce 2020 nezahálela. V lednu byla pořízena živá audionahrávka Sukova Fantastického scherza, kterou v září 2020 doplnila nahrávka Sukovy Symfonie E dur, obě pod taktovkou Jakuba Hrůši. Obě tyto nahrávky jsou součástí dlouhodobého nahrávacího cyklu Sukových symfonických děl. V červnu 2020, v rámci mimořádného koncertu se Simonem Rattlem a Magdalenou Koženou, vznikl audiozáznam Beriových Lidových písní pro mezzosoprán a orchestr. Tento titul je první nahrávkou zamýšleného dlouhodobého nahrávacího cyklu s Magdalenou Koženou a Simonem Rattlem, který bude pokračovat v následujících letech a později bude určen k vydání. V srpnu 2020 vznikla studiová nahrávka Mahlerovy Symfonie č. 4 s šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a sopranistkou Chen Reiss. I tato nahrávka je součástí dlouhodobého nahrávacího projektu, a to kompletu Mahlerových symfonií.

Co se vydaných nosičů týče, v březnu 2020 vyšlo u britského labelu Decca 2-CD se třemi duchovními skladbami Antonína Dvořáka: Biblickými písněmi s českým basistou Janem Martiníkem, které jsou poslední studiovou nahrávkou Jiřího Bělohávky, a Requiem a Te Deum, které s Českou filharmonií provedl Bělohávkův žák a hlavní hostující dirigent orchestru Jakub Hrůša. Na projektu dále spolupracovali sólisté Ailyn Pérez, Christianne Stotijn, Michael Spyres, Kateřina Kněžíková, Svatopluk Sem a Pražský filharmonický sbor.

Pro televizní vysílání v České republice byla i v roce 2020 hlavním partnerem České filharmonie Česká televize. Kromě výše zmíněných projektů, u nichž byla výrobcem záznamů Česká filharmonie a Česká televize je přenašela, se v roce 2020 uskutečnily čtyři koncerty, u nichž záznam pořídila Česká televize: v lednu 2020 to byl tradiční přímý přenos Novoročního koncertu České filharmonie s Jakubem Hrůšou a skladbami Antonína Dvořáka, Josefa Suka, Bedřicha Smetany a Leoše Janáčka; přímý přenos mimořádného koncertu festivalu Pražské jaro v červnu 2020 se dvěma Smyčcovými kvartety Ludvika van Beethovena v úpravě pro smyčcový orchestr a pod taktovkou Jakuba Hrůši; přímý přenos open air koncertu ČF konaném mimořádně na zámku Sychrov v červnu 2020 pod taktovkou Semjona Byčkova; a v neposlední řadě přímý přenos zahajovacího koncertu festivalu Dvořákova Praha v září 2020, který dirigoval Semjon Byčkov a na němž zazněl Dvořákův Koncert pro violoncello a orchestr h moll se sólistou Václavem Petrem a Dvořákova Symfonie č. 9 „Z Nového světa“.

Tradičním partnerem pro rozhlasové vysílání byl pro Českou filharmonii i v roce 2020 Český rozhlas, s nímž první český orchestr spolupracoval hned u 7 projektů: v únoru 2020 to byl přímý přenos abonentního koncertu s dirigentem Tomášem Netopilem a klavíristou Rudolfem Buchbinderem; v květnu 2020 ČRo převzal do svého vysílání přímý přenos benefičního koncertu „Pomáháme s Pražským jarem a Českou filharmonií“, který dirigoval také Tomáš Netopil; v červnu 2020 se uskutečnil přímý přenos koncertu Pražského jara s Jakubem Hrůšou a Beethovenovými Smyčcovými kvartety v úpravě pro smyčcový orchestr; v září 2020 ČRo odvysílal přímým přenosem zahajovací koncert festivalu Dvořákova Praha, který řídil Semjon Byčkov, a následně na tomto festivalu zaznamenal ještě koncert s dirigentem Jakubem Hrůšou a klavíristou Martinem Kasíkem a také koncert Komorního orchestru České filharmonie s Josefem Špačkem, Tomášem Jamníkem a Lukášem Vondráčkem; Český rozhlas dále v přímém přenosu, který byl určený i pro vysílání v rámci mezinárodní vysílací unie EBU, odvysílal zahajovací koncert 125. sezony ČF se Semjonem Byčkovem, Danilem Trifonovem a Selinou Ott.

Stejný program o několik dní později Česká filharmonie zopakovala ve vídeňském Konzerthausu, kde její vystoupení zaznamenal rakouský veřejnoprávní rozhlas ORF.

Edukace České filharmonie v roce 2020

Z našich plánů pro celoroční činnost nezůstal s ohledem na situaci kámen na kameni, ale kromě zklamání ze zrušených akcí se tím otevřel prostor pro pokusy a výboje novými směry, pro experimentování. Neuměli jsme si představit, že by za změněné situace měla hudba a hudební vzdělání mlčet. Naopak jsme si přáli, aby jejich hlas zazněl, když ne silněji, tak aspoň podpůrněji. V roce 2020 se tak odehrálo vlastně několik různých, předem neplánovaných „sezón“, ale co jim bylo společné: hledání, jak může hudba podpořit, pomoci, posílit lidi v nastalé situaci.

První část sezony – leden až březen 2020

Tato část sezony se odehrála v intencích našich plánů. V pražském Rudolfinu, ale také v Mladé Boleslavi (ve spolupráci se Škoda Auto) se odehrálo 68 workshopových a koncertních akcí. Namátkou programy věnované hudebnímu zpracování životního osudu Josefa Tounara, workshopy Hej romale propojující romské děti ze sboru Čhavorenge (pod vedením Idy Kellarové a Desideria Duždy) s jejich českými vrstevníky, hudební pořady (Z)važ si! o demokratických hodnotách, ale také setkání a semináře podporující učitele hudební výchovy v Praze i v regionálních centrech našeho projektu Hudba do škol v devíti městech po celé České republice. Dále koncerty z cyklu Filharmonici na pokračování a Čtyři kroky do nového světa.

Druhá část sezony – březen až květen 2020

Když začal platit zákaz veřejných akcí, soustředili jsme se zejména na práci s digitálním obsahem, který vznikl v letech 2018-2019, když se zaznamenávaly vybrané edukační programy. Věnovali jsme se jejich analýze a strategii jejich šíření k cílovým skupinám a následně jsme spustili jejich distribuci: od července do prosince 2020 jsme takto na YouTube České filharmonie zveřejnili záznamy komentovaných koncertů s Janáčkovou Sinfonií, Dvořákovou Novosvětskou, Orffovými Carmina burana, Beethovenovou Osudovou a záznam koncertu Společného orchestru hudebníků České filharmonie a žáků základních uměleckých škol. Naše činnost se dostala prostřednictvím této platformy ke 115 tisícům posluchačů v České republice, ale i ve světě (záznamy jsou opatřeny anglickými titulky).

Třetí část sezony – červen až září 2020

Po obnovení veřejných akcí v červnu 2020 jsme uskutečnili workshop 100 minut mezi tóny a seminář „Hudba v životě dětí“ pro učitele mateřských škol.

Obrovskou a předem neplánovanou výzvou byla červnová návštěva sira Simona Rattlea u České filharmonie. Vzhledem k tomu, že jeden z nejslavnějších dirigentů současnosti chtěl během svojí návštěvy dirigovat také „nějaký orchestr mladých lidí“, padla volba na Českou studentskou filharmonii, které během jara odpadly dva společné projekty. Červnová příležitost byla pro její hudebníky nejen překvapením, ale doslova zjevením. Pro vystoupení ČSF vybral Simon Rattle tři Slovanské tance Antonína Dvořáka – osmý, třináctý a šestnáctý. Simon Rattle přinesl v míře nevidané ducha opravdové spolupráce, při které všichni s nadšením míří do nejkrásnějších končin hudby. Orchestrální hraní, které je někdy „společnou hrou“ jen vzdáleně a více se podobá dobře zaběhané rutině, se pod jeho vedením odehrávalo tak, že všichni dávali pro společnou věc to nejlepší. Pro mladé hudebníky přineslo toto setkání životní zkušenost, kterou popisovali slovy:

Jsou lidé, kteří si usmyslí, že přeplují oceán na voru. Mohou za to být vysmíváni, ale oni toho nedbají a svou odhodlaností naopak získávají další příznivce, kteří jsou ochotni bez obav sdílet jejich nadšení a dali by cokoliv, aby s nimi toto na první pohled šílené dobrodružství mohli podniknout. Simon Rattle nás k takové cestě pozval, nepoukazoval na vratkost našeho plavidla, kterou mohl právem očekávat, ale ukázal nám velikost a krásu oceánu, který spolu dokážeme bez zbytečných obav a úzkostí dozajista ve zdraví, ba dokonce s potěšením překonat. – Nikdy jsem se nesetkal s někým, kdo by byl z hudby takřka až dětsky, tolik nadšený. Ze Simona Rattlea ale šla neskutečná pokora právě k hudbě jako takové. Skoro to na mě místy působilo tak, že hudba je jeho učitelem a on je tím nedočkavým žákem, který se za každou cenu chce co nejrychleji od svého mentora naučit co nejvíc. Je pro mě fascinující, jak lidsky působí člověk, který je na absolutní špičce ledovce ve svém oboru. Rozumím tomu, že člověk jeho kvalit nemá potřebu někomu dokazovat, že rozumí své práci, ale stejně mě neustále udivovalo to, že s námi jednal jako se sobě rovnými. Nikdy nezapomenou na pianissimo, které jsme dokázali na pódiu vytvořit v 16. slovanském tanci. Byl to pro mě jakýsi moment propojení hudby s něčím nadpřirozeným, a zároveň propojení všech lidí na pódiu a bylo to opravdu neskutečně emotivní.

Podle plánu se na přelomu července a srpna 2020 odehrála na slovenské Oravě letní umělecká škola Romano drom věnovaná šikovným romským dětem z České a Slovenské republiky, které pod vedením zpěvačky a sbormistryně Idy Kellarové tvoří dětský pěvecký sbor Čhavorenge. S podporou hudebníků České filharmonie děti nacvičily hudební program uvedený v žilinské synagoze.

Dalším projektem uskutečněným podle plánu byla zářijová spolupráce České studentské filharmonie s Josefem Špačkem. Nejen jako s houslovým virtuózem, ale debutově také dirigentem. Jejich společný koncert s hudbou Felixe Mendelssohna-Bartholdyho a Wolfganga Amadea Mozarta se odehrál v České Lípě v rámci festivalu Lípa Musica, ale také ve Dvořákově síni Rudolfinu.

Čtvrtá část sezony – říjen až prosinec 2020

Něco málo plánovaných akcí se odehrálo zkraje října před dalším zákazem veřejných akcí. Následně jsme se rozhodli pod vlivem situace experimentovat v prostředí online akcí – ať už v podobě setkání učitelů hudební výuky (zaměřených na podporu online vyučování), debat s odborníky na témata související s pedagogikou, vzděláváním či inkluzí, workshopů Ondřeje Tichého „Vteřiny mezi tóny“ zapojující mezigenerační publikum nejen z různých míst České republiky, ale také Evropy.

Na podporu skupin, které se pravidelně potkávají v online výuce, jsme vymysleli formát „Hudební návštěvy“, kdy byli virtuálními hosty – pokoušejícími se o navázání živého hudebního kontaktu – členové České filharmonie Petr Havlín, Ladislav Kozderka, Martin Petrák, Pavel Polívka, Ondřej Vrabc. Cílové skupiny byly variabilní: šlo o chlapecký sbor z Prahy, skupiny žáků ZUŠ z Litoměřic a Hradce Králové, o sbor Univerzity třetího věku a skupinu studentek Pedagogické fakulty z Liberce.

Před Vánoci 2020 jsme začali intenzivně připravovat koncert České studentské filharmonie s dirigenty Markem Ivanovičem a Semjonem Byčkovem v únoru 2021. Je to jakési navázání na zkušenost ČSF se Simonem Rattlem v červnu 2020, a zároveň nově jde o tematický koncert věnovaný všem, kteří v současnosti, minulosti i budoucnosti pečovali, pečují a budou pečovat o vzdělávání.

Český spolek pro komorní hudbu při České filharmonii v roce 2020

Rokem 2020 pokračoval Český spolek pro komorní hudbu ve své jubilejní 125. sezoně 2019/2020. Bohužel stejně jako sezona orchestru České filharmonie byly také koncerty Českého spolku pro komorní hudbu silně zasaženy pandemií nového typu koronaviru a drtivá většina naplánovaných koncertů se tedy nemohla uskutečnit. Zkraje roku 2020 se ještě mohly konat některé koncerty ve Dvořákově síni Rudolfiny (kupříkladu mozartovsko-mahlerovský program v podání Philharmonia Octet Prague a barytonisty Petera Schöne, violový recitál Antoine Tamestita za doprovodu klavíristy Adama Lalouma, koncert rezidenčního souboru sezony 2019/2020 ČSKH Klavírního kvarteta Josefa Suka nebo houslový recitál předního českého umělce Ivana Ženatého za klavírního doprovodu Martina Kasíka).

V Sukově síni se v rámci koncertní řady HP představil houslista Roman Patočka a klavírista Ingmar Lazar a také hobojista Martin Daněk jakožto vítěz Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2019, jenž přednesl skladby W. A. Mozarta, F. Mendelssohna-Bartholdyho, C. Schumannové a Pavla Haase.

V sále Martinů HAMU v krásném prostředí Lichtenštejnského paláce se pak v rámci koncertní řady DK představili umělci Eva Zrostlíková Schäferová (housle), Ludmila Pavlová (housle) v programu věnovaném vítězům soutěže Nadace Bohuslava Martinů v oboru housle za rok 2018 a 15. 2. 2020 v témže prostředí svůj koncert odehrál Komorní soubor Variace. Pravidelná spolupráce s interpretačními soutěžemi napříč Českou republikou je již tradičním znakem vybraných koncertních řad Českého spolku pro komorní hudbu.

Realizaci dalších koncertů z plánovaného programu jubilejní 125. sezony Českého spolku pro komorní hudbu bohužel znemožnila pandemie koronaviru a s ní spojené vyhlášení nouzového stavu a další vládou ČR oznámená protipandemická opatření. Doslova pár hodin před svým konáním a již v situaci, kdy všichni umělci byli v Praze a připraveni vystoupit, byl kupříkladu zrušen koncert Bennowitzova kvarteta a německého kontrabasisty Wiese de Boevého. Citelnou ztrátu znamenalo také nutné zrušení koncertu souboru Takács Quartet, jenž měl být uspořádán ve spolupráci s Mezinárodním hudebním festivalem Pražské jaro 2020. Čistě beethovenovský program měl připomenout výročí 250 let od narození tohoto hudebního génia.

S rozvolněním protipandemických opatření v měsíci červnu 2020 přišla příležitost k mírnému nadechnutí také pro Český spolek pro komorní hudbu, pod jehož hlavičkou byly zorganizovány vybrané letní koncerty Komorního orchestru české filharmonie a koncertních mistrů orchestru – houslistů Jiřího Vodičky, Josefa Špačka, Jana Mráčka a violoncellisty Václava Petra.

Do své 126. sezony 2020/2021 vstoupil Český spolek pro komorní hudbu s novým dramaturgem panem Radkem Křížanovským, jenž nahradil předchozího dlouholetého dramaturga ČSKH pana Ludvíka Kašpárka. Koncertní řady spolku pak byly obohaceny o novou recitálovou řadu R, do které přijali pozvání špičkoví umělci z České republiky i zahraničí (Ian Bostridge, Alisa Weilerstein, Rudolf Buchbinder, Ivan Klášný). Před znovuvyhlášením nouzového stavu a zákazu konání kulturních akcí pro veřejnost se však podařilo uskutečnit pouze tři koncerty z podzimní části sezony 2020/2021. 30. 9. 2020 se na prvním koncertě sezony měl původně představit zahraniční Hagen Quartet s kurátorem spolkové řady II, rakouským violoncellistou Clemensem Hagenem. Souboru však z důvodu protipandemických opatření na rakouské straně nebylo dovoleno vycestovat a v alternativní dramaturgii se tak představilo české Bennowitzovo kvarteto.

Také druhému koncertu se nevyhnuly změny, americký Dover Quartet musel být na poslední chvíli nahrazen italským Quartetto di Cremona a drobně byla pozměněna také dramaturgie koncertu. V ní nicméně zůstala obsažena světová premiéra Oktetu slovenské autorky Ľubicy Čekovské. Také v další skladbě, sice Oktetu Es dur, op. 20 skladatele Felixe Mendelssohna-Bartholdyho spojil s Quartetto di Cremona síly zřejmě nejlepší český smyčcový kvartet – Pavel Haas Quartet.

Posledním uskutečněným koncertem v roce 2020 se tak stalo vystoupení Dvořákova klavírního tria (Jan Fišer, Tomáš Jarník, Ivo Kahánek) v sále Martinů HAMU dne 10. 10. 2020. Poté již protipandemická omezení realizaci jakýchkoli dalších koncertů Českého spolku pro komorní hudbu znemožnila.

Galerie Rudolfinum

Michaël Borremans: The Duck

22. 1.–26. 7., zavřeno 11. 3.–11. 5. 2020

Kurátor: Petr Nedoma

Výstavním projektem roku 2020 se stala výstava belgického malíře Michaëla Borremanse nesoucí ironický titul The Duck. „Stále více vystupuje na povrch, že lidská figura zůstává i nadále klíčovou formou vyjádření k nesmírně aktuálním otázkám lidského společenství obecně, ale i k významným parciálním otázkám jako je reprezentace a interpretace identity, k sociální problematice vymezených a vyloučených skupin,

kulturních hodnot formujících možnosti realizace plného lidství, k formulování nosných symbolik užívaných jako opora v dialogu velkých, geograficky i historicky odlišných skupin. Dalším významným rysem je konfrontace s klasickými estetickými hodnotami, ale i jejich užití jako východiska k současnému znovupoužití,“ uvádí kurátor výstavy a ředitel Galerie Rudolfinum Petr Nedoma.

Michaěl Borremans (*1963) si vydobyl výrazné postavení na mezinárodní scéně svým inovativním přístupem k malbě. Jeho plátna oslovují univerzální témata, která rezonují se specificky současným významem, přičemž jeho dílo je charakteristické znepokojivě silným psychologickým momentem. Výstava The Duck představovala na třicítce děl průřez Borremansovou malířskou tvorbou a videoinstalacemi. Umělec na ní vůbec poprvé vystavil i trojici nejnovějších obrazů, které vytvořil na podzim roku 2019 právě pro Galerii Rudolfinum.

Obrazy Michaěla Borremanse představují statické scény, které jsou ve skutečnosti klamnou reflexí autorovy fantazie. Způsob uchopení reality má mnohé společné s obrazovým světem holandské malby 17. a 18. století. Přestože se jeho obrazové náměty často pojí s latentně přítomným násilím, vynikají neobyčejnou krásou svého provedení. Specifická iluzivní kvalita Borremansových maleb prozrazuje velký autorův zájem o médium filmu a fotografie. Nadpřirozené zpomalení, precizní detail a vibratní charakter maleb vypovídá o snaze přiblížit transcendentální rozměr duchovních otázek v lehece ironizujícím tónu. V pozadí je ztráta zapomenuté, dávno odložené nevinnosti malovaného obrazu, odmítnutí možnosti přímého nazírání reality a její reprodukce malbou. Malba se dnes už nemůže trvale pohybovat pouze v rovině dokumentace reality. Vždy to znamená ponořit se do dlouhé tradice imaginativního světa malby jako takové. Borremans se o historicky podložené zobrazení opírá, je to jedna z hodnot, s níž záměrně pracuje, rád vytahuje znovu na povrch bezbřehé množství interpretačních vrstev, jež se během staletí navršily. Jeho studia starých mistrů byla velmi hluboká, navíc díky nim se mohl později naplno rozvinout jeho mimořádný malířský talent.

Podstatným znakem Borremansovy tvorby je také odpoutanost od aktuality všednosti, pohyb zcela mimo nekonečný proud informací, kterými se denně v nadměrných dávkách sytíme v marné touze zachytit něco podstatného ze skutečnosti života. Nepatrné náznaky doteků tabuizovaných zón jsou zdrojem neklidných vzruchů, které si naše mysl může vykládat jako mírné ohrožení nebo pohyb v zakázané oblasti. Statické pnutí v nehybných obrazech podivných banalit je patrně tím neúčinnějším prostředkem přitažlivosti vrstevnatého malířského univerza Michaěla Borremanse.

Vysoká návštěvnost výstavy i přes velmi nepříznivé podmínky dané pandemií covidu-19, celkově 19 096 osob, byla podpořena možností volného vstupu na výstavu, který je již druhým rokem nedílnou součástí nabídky Galerie Rudolfinum nejširší veřejnosti. Součástí výstavy byly také doprovodné programy, kde hlavní roli hrály velmi oblíbené prohlídky výstavy s výkladem kurátora (celkem 623 návštěvníků).

Institut umění – Divadelní ústav (IDU)

Celetná 17

110 00 Praha 1

ředitelka: Ing. Pavla Petrová

tel.: 224 809 111, fax: 224 809 226

e-mail: info@idu.cz

www.idu.cz

Výše příspěvku zřizovatele:

Provozní dotace: 40 221 786 Kč

Kulturní aktivity, granty, výzkum a vývoj: 20 505 470 Kč

Výzkum a vývoj 3 966 000 Kč

Investice:

- investiční 18 300 415 Kč

- neinvestiční 4 290 000 Kč

Mimorozpočtové zdroje:

Granty a příspěvky z EU: 1 381 519 Kč

Grant GAČR: 953 000 Kč

Grant TAČR: 71 977 Kč

Příspěvky ze zahraničí: 299 055 Kč

Příspěvky tuzemské: 160 000 Kč

Vlastní příjmy celkem: 3 919 138 Kč

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců k 31. 12. 2020: 53,64

Prezentace českého umění v zahraničí

PREZENTACE ČR NA VELETRŽÍCH A FESTIVALECH SCÉNICKÝCH UMĚNÍ (*online, celoročně*) / OMS
OMS se v období březen-prosinec 2020 zapojilo do těchto akcí: Edinburgh Festival Fringe - Fringe Market Place 2020, 10.-31.8.2020, festival Kunstenfestivaldesarts / Belgie 1.10.-31.11. 2020, veletrh Fira Tárrega - La Lotja online / Španělsko, 9.-10. 9. 2020, veletrh Tanzmesse - Tanzmesse Online Plattform / Německo, 27.8.2020, veletrh CINARS - Virtual International Conference and Networking Organization for the Performing Arts / Kanada, 13.11. 2020.

MEZINÁRODNÍ PROPAGAČNÍ KAMPAŇ / SoundCzech

Propagační kampaň ve spolupráci s německou PR agenturou Backseat.

(oblast GSA - Německo, Švýcarsko, Rakousko)

Propagační kampaň ve spolupráci s předním britským hudebním magazínem IQ Magazine.

(zaměřená na mezinárodní hudební trh)

V rámci kampaně byl publikován rozsáhlý článek o české hudební scéně, byl vytvořen IQ Spotify playlist vybraných českých umělců, odvysílal se IQ Focus panel a streamoval se IQ Artist Showcase tří koncertů.

RADIO PLUGGING kampaň

Deset vybraných skladeb českého hudebního repertoáru bylo nasazeno do evropských radiových stanicích.

ROAD NATION kampaň

Nastavili jsme spolupráci s US projektem Road-less Nation, 28.12. proběhlo odvysílání prvních 3 videí.

VÝBĚROVÉ ŘÍZENÍ NA PODPORU ZAHRANIČNÍCH KONTAKTŮ V OBLASTI PROFESIONÁLNÍHO UMĚNÍ - KRÁTKODOBÁ MOBILITA (*celoročně, celý svět*) / OMS

Byla zrušena jarní výzva, v rámci podzimní výzvy bylo podpořeno 22 žadatelů. Program byl rozšířen o podporu vytváření propagačních materiálů a účast na mezinárodních online konferencích a workshopech.

ÚČAST ČESKÉ DELEGACE NA FESTIVALU A SYMPOZIU UNDER THE RADAR A NA VELETRHU SCÉNICKÝCH UMĚNÍ APAP (*New York, USA*) 8.-16.1.2020 / OMS a Česká centra

EUROSONIC NOORDERSLAG (*Groningen, Nizozemí*) 15. – 18. 1. 2020 / SoundCzech.

16. MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL TERRAS SEM SOMBRA (*Portugalsko*) 18. 1. 2020; 29. 2. 2020 / SoundCzech.

MENT (*Ljubljana, Slovinsko*) 5. – 7. 2. 2020 / SoundCzech

ÚČAST ZÁSTUPCE ČESKÉHO STŘEDISKA UNIMA (ROBERT SMOLÍK) NA FORUM ABOUT PUPPET THEATRE SCHOOLS (*Soul, Jižní Kore*), 25.-28.2.2020 / české středisko UNIMA a OMS

ONLINE MEZINÁRODNÍ KONFERENCE CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN INDUSTRY GET-TOGETHER (*Arménie, Belgie, ČR, Francie, Maďarsko, Německo, Litva, Lotyšsko, Polsko, Rumunsko, Slovensko, Ukrajina*) 14.-15.5.2020 / OMS a PACE.V4

CTC->CTI WORKING ENCOUNTERS (*online*) 15.6.-3.10.2020 / OMS

Tvůrčí pracovní setkání v rámci projektu Create to Connect -> Create to Impact.

DEN HUDBY (*Praha, online*) 21.6.2020 / SoundCzech

PREZENTACE A ÚČAST ZÁSTUPCŮ ČESKÉHO STŘEDISKA NA VALNÉ HROMADĚ ASSITEJ (*online*) 9.8.2020 / české středisko ASSITEJ

PREZENTACE PRODUKČÍ PINK SAMURAI SOUBORU BURKI+COM NA SIPA (SOLO INTERNATIONAL PERFORMING ARTS) (*Jakarta, Indonésie*) 10.-12.9.2020 / OMS

WAVES VIENNA (*Vídeň, Rakousko*) 10. – 12. 9. 2020 / SoundCzech

FESTIVAL SOUČASNÉHO ČESKÉHO DIVADLA EIN STÜCK: TSCHIECHIEN / KUS: ČESKA 2020 (*Berlín, Německo*) 16.9.2020 / OMS, Drama Panorama e. V. a České centrum Berlín

REEPERBAHN (*Hamburk, Německo*) 16. – 19. 9. 2020 / SoundCzech

MATCHMAKING WITH CREATIVE EUROPE - DIGITALIZACE, GENDEROVÁ ROVNOST V UMĚNÍ, ZELENÁ KULTURA (*online*) 13. 10., 5. 11., 26. 11. / Kancelář Kreativní Evropa Kultura

Tři setkání za účelem vzniku nových partnerství ve spolupráci se 12 kanceláři Kreativní Evropa.

WOMEX (Budapešť, Maďarsko) 21. – 25. 10. 2020 / SoundCzech

MOST WANTED MUSIC (3. – 5. 11.) / SoundCzech

ELECTRONICA: VISIONS OF SOUND II. (Londýn, Velká Británie) 28. 11. 2020 / SoundCzech

PRESENTACE A ÚČAST ZÁSTUPCŮ ČESKÉHO STŘEDISKA NA VALNÉ HROMADĚ ITI (online) 10.-14.12.2020 / české středisko ITI

Konference a prezentace v ČR

PODPORA AKCÍ, KTERÉ PREZENTUJÍ ČESKÁ SCÉNICKÁ UMĚNÍ V ČR (celoročně, Praha - Brno- Žďár nad Sázavou - Kutná Hora) / OMS

V rámci otevřené výzvy určené pro pořadatele akcí v ČR byly v roce 2020 podpořeny tyto akce: festival Janáček Brno 2020, festival Malá inventura 2020, Festival KoresponDance 2020, Divadelní festival Kutná hora, Česká taneční platforma 2020 a příprava showcasu Centra experimentálního divadla.

KULTURA, INOVACE A TECHNOLOGIE (Praha) 13. 2. 2020 / Kancelář Kreativní Evropa Kultura
Seminář Možnosti financování inovativních kulturních projektů z programů EU představil sadu programů.

OD PRÁCE K ZÁBAVĚ. VOLNÝ ČAS V ČESKÉ KULTUŘE 19. STOLETÍ. 40. ROČNÍK MEZIOBOROVÉHO SYMPOZIA K PROBLEMATICE 19. STOLETÍ (Plzeň) 20. 2. – 22. 2. 2020 / Kabinet
Účast Bereniky Zemanové Urbanové s příspěvkem *Zvířecí imitátor a specialista na role opic Eduard Klischnigg a jeho vystoupení v českých zemích.*

DANĚ Z PŘÍJMU PRO UMĚLCE (Praha) 25. 2. 2020 / CzechMobility.Info
Konzultace pro umělce s daňovým poradcem k dani z příjmů fyzických osob.

PQ PODCAST (online) / 30. 6. 2020 – 31. 1. 2021 PQ
Série rozhovorů s umělci, teoretiky a kulturními manažery, které pokrývají různé aspekty divadelní práce.

CYKLUS ONLINE SETKÁNÍ JAK NA SCÉNICKÁ UMĚNÍ ONLINE? (online) 8. - 29. 6. 2020 / OMS
Cyklus webinářů s umělci či teoretiky zaměřený na situaci mimořádného stavu v době pandemie.
8.6. Metodika kompletního záznamu divadelního představení, 9.6. Autorsko-právní složka užití záznamu divadelního představení, 10.6. Střih záznamu divadelního představení, 11.6. Dramaturgie záznamu divadelního představení, 24.6. Jak na titulkování divadelní inscenace?, 29.6. Jak na dokumentaci a archivaci divadelní/taneční inscenace?

SOUNDCZECH SKILLS (vzdělávací akce online) květen – prosinec 2020/ SoundCzech
Proběhly následující akce: Live Promo Video online workshop; Stream Yourself online workshop; Are you Label ready?; Spotify Masterclass; Workshop s Justinem Robertsonem; Czeching Skills; Mentoring Sessions.

LETNÍ TEATROLOGICKÉ SYMPOZIUM (Mikulov) 1. 8. 2020 / Kabinet

PŘEHLÍDKA KE SVĚTOVÉMU DNI DIVADLA PRO DĚTI A MLÁDEŽ (Praha), 4.-6.9.2020 / České středisko ASSITEJ, KD Mlejn a OMS

CULTURE GET-TOGETHER: KONFERENCE O SPOLUPRÁCI V KULTUŘE (online), 16.-17.9.2020 / Nová síť, České středisko ITI, OMS

STAŇ SE KULTURNÍM CIZINCEM V ČR (Praha) 24. 9. 2020 / CzechMobility.Info
Seminář na téma pobytová oprávnění pro občany třetích zemí za účelem práce v kultuře

WORKSHOPY PRO KULTURNÍ ORGANIZACE V LIBERCÍ A BROUMOVĚ (Broumov, Liberec - online) 24. 9. a 7. 12. / Kancelář Kreativní Evropa Kultura

THE SHOW MUST GO ON/OFF-LINE, CYKLUS MEZINÁRODNÍCH ONLINE DISKUSÍ ZELENÉ ČTVRTKY (online) 24.9.-17.12.2020 / OMS

Cyklus mezinárodních diskuzí na témata související s digitálním shiftem udržitelnosti ve scénických uměních
4.9. *Green Deal pro scénická umění*, 22.10. *Třetí divadelní reforma?*, 26.11. *Divadlo jako kulturní instituce*,
17.12. *Nekomprimovatelnost*

NOUVELLE PRAGUE (Praha) 7. – 8. 11. 2020 / *SoundCzech*

WEBINÁŘ *JAK NA UDRŽITELNOST V DIVADLE A NEZBLÁZNIT SE Z TOHO?* (online) 12. 11. 2020 / *OMS*
Online webinář s diskusí na téma Divadlo a udr-život-elnost.

SEARCH INSIDE YOURSELF (online) 18. 11. 2020 – 8 .1 .2021 / *Akademie IDU*

Kurz emoční inteligence - série online workshopů pod vedením Ireny Swiecicki.

UDĚLENÍ CENY ČESKÉHO STŘEDISKA ASSITEJ REŽISÉROVI JANKOVI JIRKŮ (Praha) 21.11.2020 /
České středisko ASSITEJ a OMS

NOC DIVADEL (online) 21. 11. 2020 / *OMS*

Osmý ročník Noci divadel na téma “Divadlo a udr-život-elnost” se letos uskutečnil pouze v online podobě.
Součástí byl stream Divadlo tu bylo, bude a je (dnes celý den).

STŘED ZÁJMU: KULTURA V NOVÉ REALITĚ (online) 23.11.2020 / *OKAM, KKE, IU, Galerie Rudolfinum*
Online konference, kde diskutovali na téma budoucnosti kultury v kontextu současných i možných budoucích
změn osobnosti napříč kulturní sférou i vědeckými obory.

ŘÍZENÍ V OBDOBÍ KRIZE PRO GALERIE, KNIHOVNY A MUZEA (online) 1. 12. 2020 / *Akademie IDU*

FINANČNÍ ŘÍZENÍ PRO NEEKONOMY V PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍCH (online) 7. 12. 2020 /
Akademie IDU

ŘÍZENÍ V OBDOBÍ KRIZE PRO FESTIVALY A ŽIVÁ UMĚNÍ (online) 8. 12. 2020 / *Akademie IDU*

FINANČNÍ ŘÍZENÍ PRO NEEKONOMY V NEZISKOVKÁCH (online) 9. 12. 2020 / *Akademie IDU*

PŘELET NAD LOUTKÁŘSKÝM HNÍZDEM (online) 11.-13.12.2020 / *Spolek pro vydávání časopisu Loutkář*,
České středisko UNIMA a OMS

Konference a spolupráce mezinárodních networků a projektů

INTERFACES CONFERENCE. CULTURAL SYNERGIES, CREATIVITY & INNOVATION (Athény, Řecko)
/ 5. – 6. 3. 2020 / *PQ* Mezinárodní konference kulturních manažerů v rámci programu Kreativní Evropa.

SETKÁNÍ INFOTPOINTŮ PRO MOBILITU (online) 14. 5., 2. 7., 3. 9. a 18. 11. 2020, *CzechMobility.Info*

PQ STUDIO SPECIAL EDITION (online) / 15. 5. 2020 – 30. 1. 2021 / *PQ*
Mezinárodní projekt pro studenty scénografie, který vychází vstříc omezeným možnostem v době pandemie.

CRITICAL COSTUME (online) / 21. – 23. 8. 2020 / *PQ*

Pravidelná mezinárodní konference zaměřená na zkoumání úlohy kostýmu v divadelní teorii i praxi.

ENICPA (online) / 15. 9. 2020 / *DU*

SIBMAS (online) / 1. 10. 2020 / *Knihovna*

Proběhlo on-line setkání střediska SIBMAS organizované knihovnou IDU.

EMEE/*Soundczech*

SoundCzech se věnuje s dalšími institucemi projektu o rozvoji společné práce v celosvětovém měřítku

IETM / International network for contemporary performing arts / *OMS*

PACE.V4 / Performing Arts Central Europe - Visegrad Countries Focus / *OMS*

Spolupráce v rámci evropských projektů

Kreativní Evropa:

ASSET (AUDIENCE SEGMENTATION SYSTEM IN EUROPEAN THEATRES) 2018-2021 / DAMU, OMS a další partneři

CREATE TO CONNECT -> CREATE TO IMPACT 2018-2023 / OMS, Bunker a další partneři

Účast na Working Encounters, organizace cyklu Zelené čtvrky.

HEMI (online) 28. 11. 2020 / SoundCzech

SoundCzech zorganizoval v rámci HEMI projektu konferenci CEEnter Party Digital.

RESHAPE – REFLECT, SHARE, PRACTICE, EXPERIMENT 2018-2021 / OMS, ONDA a další partneři

OMS v roce 2020 koordinovalo workshop na téma “Solidární financování” (Postupim, 14. - 18. ledna 2020).

EMERGENCE: OD SDÍLENÉ ZKUŠENOSTI K NOVÉ KREATIVITĚ. ŽIVÉ DĚDICTVÍ / PAMĚŤ V NOVÉM KONTEXTU 30. 7. 2018 – 30. 6. 2021 / PQ

V roce 2020 probíhaly aktivity projektu v online prostředí a byla vydána publikace Fragmenty. Projekt byl prodloužen z důvodu pandemie Covid-19 do června 2021.

Erasmus +:

KÁNON TECHNICKÉ DIVADELNÍ HISTORIE 1. 9. 2019 – 31. 8. 2022 / PQ

Cílem projektu je vytvoření praktické metodologie, která pomůže zachovat a prohloubit znalosti o technické historii divadel. Letos byly vytvořeny online nástroje pro sdílení informací a proběhly první online workshopy.

Publikace

DIVADELNÍ REVUE (3/2019, 1-3/2020) / Kabinet pro studium českého divadla

Odborné recenzované teatrologické periodikum.

ROMAN VAŠEK: ČERNÉ DIVADLO A PODNIKÁNÍ V BALETU, EDICE ČESKÝ TANEC V DATECH / IU

Studie vyšla v rámci DKRVO.

KLÁRA ZIEGLEROVÁ, MARKÉTA FANTOVÁ: FRAGMENTY 2019 / PQ

Publikace o výstavě Fragmenty na PQ 2019.

JANA PATOČKOVÁ: SVĚT NA DIVADLE UKÁZAT, A CELÝ... / *Ediční oddělení*

Výbor statí významné teatroložky a publicistky Jany Patočkové. Edice České divadlo – Eseje, kritiky, analýzy.

JEAN GIRAUDOUX: HRY / *Ediční oddělení*

Výbor z her jednoho z nejvýznamnějších francouzských dramatiků dvacátého století.

FABULAMUNDI. PĚT EVROPSKÝCH HER / *Ediční oddělení*

Poprvé publikované překlady současných her, zahrnutých do evropského projektu Fabulamundi. Edice Současná hra. Ve spolupráci s Divadlem LETÍ.

OLIVIER SASSERATH: JAK OŠETŘIT AUTORSKÁ PRÁVA V OBLASTI ŽIVÉHO UMĚNÍ / *CzechMobility.Info*

Příručka pro kulturní manažery vydaná evropskou asociací zaměstnavatelů v oblasti živého umění Pearle* – Live Performance Europe / Překlad vydání z roku 2018 aktualizovaný pro rok 2020.

DICK MOLENAAR: DAŇOVÉ POVINNOSTI UMĚLCŮ V MEZINÁRODNÍM KONTEXTU / *CzechMobility.Info*

Příručka pro kulturní manažery vydaná evropskou asociací zaměstnavatelů v oblasti živého umění Pearle* – Live Performance Europe / Překlad vydání z roku 2018 aktualizovaný pro rok 2020.

DICK MOLENAAR: DAŇ Z PŘIDANÉ HODNOTY PRO UMĚLCE V MEZINÁRODNÍM KONTEXTU / *CzechMobility.Info*

Příručka pro kulturní manažery vydaná evropskou asociací zaměstnavatelů v oblasti živého umění Pearle* – Live Performance Europe / Překlad vydání z roku 2018 aktualizovaný pro rok 2020.

PEARLE* LIVE PERFORMANCE EUROPE: VÍZOVÁ ŘÍZENÍ PRO ÚČELY POBYTU V SCHEGENSKÉM PROSTORU PRO UMĚLCE ZE TŘETÍCH ZEMÍ / *CzechMobility.Info*
Příručka pro kulturní manažery vydaná evropskou asociací zaměstnavatelů v oblasti živého umění Pearle* – Live Performance Europe / Překlad vydání z roku 2018 aktualizovaný pro rok 2020.

MARTINA PECKOVÁ ČERNÁ A KOL. DIVADLO A SVOBODA: PRVNÍ DEKÁDA NEZÁVISLOSTI ČESKÉHO DIVADLA PO ROCE 1989 / *OMS*

Kritický katalog jako výstup institucionálního výzkumu IDU a ke stejnojmenné výstavě, která byla uspořádána k 30. výročí sametové revoluce.

JOSEF SVOBODA: ARCHITEKTURA IMAGINÁRNÍHO/ *Oddělení sbírek a archivu*. Publikace přináší pohled do tvorby významného scénografa a architekta Josefa Svobody (1920-2002), redakce Michal zahálka a Jana Jansová

VĚRA VELEMANOVÁ – DANIELA MRÁZKOVÁ: VÁCLAV CHOCHOLA / *OSA*
První díl nové edice Česká divadelní fotografie prezentuje tvorbu významného fotografa Václava Chocholy (1923-2005), redakce Denisa Šťastná a Blanka Chocholová

JAN KEBR: JAROSLAV PROKOP / *OSA*
Druhý díl edice Česká divadelní fotografie prezentuje autentickou tvorbu fotografa a pedagoga Jaroslava Prokopa (*nar. 1950*), redakce Anna Cvrčková

Výstavy

SCÉNOGRAF IVO ŽÍDEK / *OSA (prosinec 2019 – duben), Malý sál IDU, kurátorka Helena Albertová*

ČESKÁ DIVADELNÍ FOTOGRAFIE 1859-2017 / *OSA (březen – září 2020, Divadlo J. K. Tyla Kutná Hora, září 2020 – leden 2021, MěKS Mělník), kurátorka Anna Hejmová*

JOSEF SVOBODA 100 / *OSA (květen 2020 – leden 2021, online)*

JOSEF SVOBODA 100 / *OSA (květen – srpen), malý sál IDU, kurátorka Helena Albertová*

STAVOVSKÉ DIVADLO POHLEDEM DIVADELNÍCH CEDULÍ / *KČD (srpen– listopad 2020), Malý sál IDU*

JOSEF SVOBODA – 100 LET / *OSA (září – říjen 2020, Dusíkovo divadlo Čáslav), kurátorka Helena Albertová*

PŘEHLÍDKA DIVADELNÍ FOTOGRAFIE – 2. ročník / *OSA (18. září – vyhlášení vítězů a předání cen – prosinec 2020, Divadlo Komédie, Praha)*

Přehled činnosti

ODDĚLENÍ KOMUNIKACE A MARKETINGU (OKAM)

Komunikační kampaně, tiskový servis, PR dílčích aktivit, správu sociálních sítí, marketingových nástrojů a vnější i vnitřní komunikaci zajišťuje OKAM. V roce 2020 sledovalo FB stránku *Institut umění - Divadelní ústav* – 3472 sledujících, IG profil *jme_idu* 968 sledujících. V období krize Covid-19 vzrostla týdenní návštěvnost webu až 4x k 2500 návštěvníkům týdně, a to v souvislosti operativním poskytováním infoservisu formou mimořádného zpravodaje *Kultura v karanténě*. Od roku 2019 se IDU stal jedním z koordinátorů odpovědného přístupu kulturních organizací a kontextu klimatické krize. V roce 2020 se ke klimatické krizi přidala i krize spojená s pandemií COVID-19. OKAM začal komunikovat výzvy spojené s tématem krizemi ovlivněné kultury, uspořádal online konferenci *Střed zájmu: Kultura v nové realitě* a začal připravovat podcastovou sérii *Suflér*.

INSTITUT UMĚNÍ (IU)

IU je propagačním informačním, vzdělávacím, poradenským a výzkumným centrem především pro oblast současného umění. IU realizuje takové činnosti, projekty a programy, které reflektují aktuální potřeby současného umění a kultury a přispívají tak k jejich rozvoji a společenskému postavení/prestiži. IU pracuje projektově: realizuje následující činnosti, projekty a programy, které se často prolínají:

Mezinárodní prezentace a spolupráce, rezidence

Z připravovaných mezinárodních rezidencí se uskutečnily dvě. Tři rezidence českých umělců v Delfina Foundation v Londýně byly přeloženy na rok 2021. Osm rezidencí v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově proběhlo podle plánu. IDU byl partnerem 9. ročníku Visegrádského programu rezidenčních pobytů.

Informační servis a platformy

Kulturní portál Culturenet zajišťuje publikaci a rozesílání newsletteru, spravuje databáze kulturních subjektů / projektů / literatury. V r. 2020 bylo odesláno 47 newsletterů s celkovým počtem 2 900 aktualit. Počet návštěv webu vzrostl na 999 423 (6% nárůst oproti r. 2019). V roce 2020 se optimalizovala funkcionality webu.

Kreativní Česko je platforma zaměřená na zvýšení povědomí o kulturních odvětvích. V roce 2020 byly na webu publikovány články, rozhovory a reportáže. Koncem roku se Kreativní Česko stalo spoluorganizátorem Platformy KKP a koordinátorem iniciativy #zakreativnicesko za využití Plánu obnovy pro financování kulturního a kreativního sektoru. **CzechMobility.Info** podporuje svojí činností mezinárodní uměleckou spolupráci. **SoundCzech** aktualizoval a zpřehlednil svou databázi kontaktů/adresář na soundczech.cz. Byly vytvořeny nové propagační brožury **Heavy Music Guide** a **Electronic Music Guide**. SoundCzech nastavil **informační servis pro hudební sektor** ohledně aktuálních vládních opatření (COVID 19) pro organizátory koncertů a festivalů. IU spravuje od r. 2010 **portál mezikulturnídialog.cz** přinášející informace o dění v ČR v oblastech, jako jsou kulturní aktivity organizací národnostních menšin, integrace cizinců do společnosti, inkluzivní vzdělávání.

Profesní růst

V r. 2020 se uskutečnil 5. ročník vzdělávacího programu Akademie IDU. Účastníky byli především zástupci 8 kulturních organizací vybraných na základě otevřené výzvy. V rámci Akademie se v závěru roku uskutečnily rovněž online workshopy pro kulturní manažery připravené s ohledem na Covidovou situaci.

Výzkum

V r. 2020 probíhaly činnosti v souladu s koncepcí výzkumu pro oblast kulturní politiky pro období 2019 – 2023 v rámci úkolu: mapování stavu, struktury, podmínek, financování a potřeb umění a sociálního postavení umělců v ČR. Byla vydána publikace s názvem *Český tanec v datech: 5/ Černé divadlo a podnikání v baletu*.

Odbornou expertízou se experti IDU podíleli na dalších akcích, například hodnocení výzvy MK ČR na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií, na zpracování podkladů pro informační servis Kultura v karanténě, na konferenci Kultura v nové realitě, na podcastové řadě Suflér.

SoundCzech (SC)

Proexportní hudební kancelář SoundCzech podpořila v rámci svých programů různým způsobem 43 kapel a 37 hudebních profesionálů, 1 českou konferenci, 5 vzdělávacích projektů a zprostředkovala 48 online setkání. Stojí za založením České obce hudební. Na žádost IPR byl zpracován podklad pro projekt koncertního sálu „Vltavské filharmonie“.

Česká hudební rada (ČHR) se zapojila ve spolupráci s Evropskou hudební radou do monitoringu během mimořádného stavu. ČHR vytvořila materiál k tématice nezávislých hudebních klubů, který publikovala na sítích a předala MK. Dále připomínkovala návrh Zákona o kultuře a zpracovala podklad týkající se Statusu umělce. Dále Spolupracovala na Strategii vzdělávací politiky ČR do r. 2030+ s pracovní skupinou MŠMT.

ODDĚLENÍ MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE (OMS)

Řada aktivit v rámci programu Propagace českých scénických umění do zahraničí, prezentace ČR na mezinárodních veletrzích a festivalech scénických umění a agendy mezinárodních nevládních organizací a networků AICT, ASSITEJ, OISTAT, ITI, UNIMA, IETM a PACE. V4 probíhala v důsledku pandemie SARS-CoV-19 online. OMS zpracovávalo zahraniční rešerše a podklady o situaci živého umění a opatřeních na jeho podporu pro potřeby IDU a MK. Agenda OMS se adaptovala na situaci uspořádáním cyklu webinářů *Jak na scénická umění online* a cyklu mezinárodních diskusí *Zelené čtvrtky: Show must go ON/OFF-line*. Zaměstnanci OMS se podíleli na programech MK ČR „Kulturní aktivity“ a „Covid Kultura II“. Online proběhl 8. ročník Nocí divadel, byl spuštěn webový portál www.nocdivadel.cz. OMS dále zajišťovalo informační servis do zahraničí prostřednictvím portálů www.PerfomCzech.cz a www.performingartsV4.eu. OMS pokračovalo v projektech podpořených programem Kreativní Evropa ASSET, Create to Connect -> Create to Impact a Reshape a v úkolu *České nezávislé divadlo po roce 1989* v rámci institucionálního výzkumu.

DIVADELNÍ ÚSTAV (DÚ)

V roce 2020 pokračovala realizace projektů v oblasti výzkumu divadelní historie. Stěžejním výstupem je on-line Česká divadelní encyklopedie. Mezi nejvýznamnější počiny v této oblasti patří pokračující digitalizace dokumentačního fondu: cekem je zpracováno 52 013 inscenací (přírůstek 13 000), což obnáší přes 800 000 digitalizovaných stran, 409 168 fotografií (přírůstek 25 807) a 52 440 (přírůstek 2 608) scénických a kostýmních návrhů. Pokračovala realizace projektu *Orální historie českého divadla*. Věnovali jsme se provázování našich databází s platformou Wikidata. Evidujeme registrované tři identifikátory pro ViS a dva pro databázi divadelní architektury. IDU se letos zapojil do mezinárodního projektu LODEPA.

Informačně-dokumentační oddělení

V r. 2020 byla interní databáze *Divadlo* rozšířena v segmentu Inscenací o 590 premiér a 660 záznamů o starších inscenacích. V segmentu Akce/Festivally/Hostování bylo vloženo především v rámci retrospektivního plnění dalších 280 festivalů, 180 výjezdů do zahraničí, 90 přijetí zahraničních souborů, 20 výstav a 60 ostatních akcí. Bylo nově digitalizováno 1500 obálek. Do fondu videotéky bylo nově zařazeno 570 inscenací a pořadů. Z fondu personálií byly naskenovány materiály k dalším 30 osobnostem. V rámci projektu *Orální historie* vzniklo 14 nových nahrávek.

Knihovna

Knihovna IDU disponuje unikátním fondem odborné divadelní literatury, dramatických textů, literatury příbuzných oborů. Prezentace zdigitalizovaných dokumentů na internetu probíhá v systému Kramerius a v Digitální knihovně katalogu Portaro. Počet evidovaných čtenářů: 8587. Počet přírůstků do fondu knihovny za rok 2020: 1205. Knihovna IDU je členem SIBMAS, koordinuje činnost jeho 27 členů a plní funkci sekretariátu.

Oddělení bibliografie

Oddělení vytváří elektronickou databázi článkové bibliografie, která ke konci r. 2020 obsahovala 356 000 záznamů o českém a světovém divadle z českých a zahraničních periodik. Ke konci r. 2020 bylo excerpováno cca 150 titulů českých tištěných a elektronických novin a časopisů a cca 100 titulů zahraničních periodik. Oddělení aktivně spolupracuje s *Národní knihovnou ČR* – vytváří Jmenné autority a přispívá do katalogu ANL.

Oddělení sbírek a archivu (OSA)

Oddělení sbírek a archivu provádí digitalizaci divadelních fotografií a artefaktů scénografie – za rok 2020 přibylo do Virtuální studovny téměř 30 tisíc záznamů. Byly realizovány následující akvizice: pozůstalosti režiséra Ivana Rajmonta a výtvarníků Petra Matáska a Jana Sedláčka, na základě Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost konvolut návrhů výtvarnice Kateřiny Štefkové. Sedláčka. Pořízení souboru návrhů a skic výtvarnice Kateřiny Štefkové. U příležitosti výročí narození scénografa Josefa Svobody proběhlo několik akcí. Vznikla nová knižní edice Česká divadelní fotografie – první díl je věnován Václavu Chocholovi, druhý Jaroslavu Prokopovi. 18. září proběhlo slavnostní vyhlášení výsledků a předání cen Přehlídky divadelní fotografie 2020.

Kabinet pro studium českého divadla (KČD)

Dlouhodobým úkolem KČD je lexikografický projekt Česká divadelní encyklopedie. V roce 2020 bylo na webu ČDF publikováno dalších 27 hesel, recenzován heslář Česká činohra 1945-1989. Kabinet byl také spoluřešitelem dvou grantových projektů: Cesta k divadlu - projekt byl dokončen. Druhým projektem je GAČR Podvod Allamody, který bude pokračovat v roce 2021.

Ediční oddělení (EO)

Ediční oddělení vydává původní i přeložené práce z oblasti divadelní historie, teorie a kritiky v edicích *České divadlo* (její součástí je i řada *Eseje, kritiky, analýzy*) a *Světové divadlo*, ale i mimo ně. Dále vydává 2 edice dramatických textů – *Divadelní hry* a *Současná hra*.

PRAŽSKÉ QUADRIENNALE SCÉNOGRAFIE A DIVADELNÍHO PROSTORU (PQ)

Během dubna vznikla online verze PQ Studia: Common Design Project. Na podzim vyšla publikace *Fragments 2019*. Pokračoval projekt „Emergence: Od sdílené zkušenosti k nové kreativité“ a Kánon technické divadelní

historie v rámci programu Erasmus+. Byly zahájeny přípravy dalšího ročníku PQ včetně jmenování Rady PQ, přípravy umělecké koncepce, jednání s poskytovateli prostor a jednání s budoucími členy mezinárodního týmu. Byl vytvořen strategický plán na možnosti využití grantové podpory projektů PQ z evropských zdrojů.

KANCELÁŘ KREATIVNÍ EVROPA – KULTURA

Rok 2020 byl posledním rokem finančního rámce programu Kreativní Evropa. Probíhala kontinuální propagace programu EU *Kreativní Evropa – Kultura* a podpořených projektů. V důsledku pandemi jsme byli nuceni naše aktivity přenést do online prostoru či zrušit. Konzultovali s podpořenými projekty jejich aktuální situaci, poskytovali jsme Evropské komisi přehled opatření v oblasti kultury v ČR. Pracovali jsme na nových webových stránkách. Připravili jsme workshopy pro kulturní organizace, jež hodlají podat přihlášku na titul EHMK. Spoluorganizovali jsme konferenci Střed zájmu: Kultura v nové realitě.

Národní divadlo

Ostrovní 1, 112 30 Praha 1
ředitel: prof. MgA. Jan Burian,
tel: 224901250, fax: 224932092
e-mail: j.burian@narodni-divadlo.cz
<http://www.narodni-divadlo.cz>

Výše příspěvku zřizovatele	1 108 356 tis. Kč (účet 671)
Z toho: příspěvek na provoz	1 076 412 tis. Kč
účel. dotace	3 571 tis. Kč
neinvestiční účelové dotace ISPROFIN	28 374 tis. Kč
(Uvedené údaje nezahrnují dotace na investiční akce ISPROFIN)	
Vlastní výnosy celkem	149 974 tis. Kč (bez 671 a 648)
z toho: z hlavní činnosti	118 549 tis. Kč
jiná činnost	31 425 tis. Kč
Dary	10 870 tis. Kč (účet 648)
Výnosy celkem (k datu 8. 1. 2021)	1 269 201 tis. Kč

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců 1-12/2020:	1 307,73
Denní kapacita všech nabízených míst:	2 920
Počet prodaných vstupenek:	184 850
Průměrná návštěvnost:	72,68 %
Procento soběstačnosti (vč. jiné činnosti):	12,23 %

(Údaje jsou uvedeny bez zájezdů, vč. hostů, pronájmů a gen. zk.)

Počet akcí (představení, koncertů ad.)

Balet:	54
Činohra:	138
Opera:	113
Laterna magika:	44
Ostatní (prohlídky a doprovodné programy ND+)	138
Ostatní:	
Host:	25
Pronájem:	2
Gen. zk.:	5
CELKEM:	519

(Údaje jsou uvedeny bez zájezdů, vč. hostů, pronájmů, a gen. zk.)

Ocenění

CENA MINISTERSTVA KULTURY VE 28. ROČNÍKU SOUTĚŽE STAVBA ROKU
(ceny vyhlášeny 15. října 2020)

Národního

divadla

Rekonstrukce Státní opery získala Cenu Ministerstva kultury prestižní soutěže Stavba roku.

BALET

Premiéry

ONĚGIN

Premiéry 20. a 21. února 2020 v Národním divadle

Ocenění

CENY ŘEDITELE NÁRODNÍHO DIVADLA

(vyhlášeny 24. srpna 2020)

Ayaka Fujii, Cena ředitele ND pro umělce do 35 let

PREMIA LA DANZA (prestižní baletní cena 48. ročníku festivalu Positano Premia la Danza, vyhlášena 6. září 2020)

Roger Cuadrado, demisolista Baletu ND, za interpretaci choreografie Mask Duet v rámci představení Sametového gala

CENY THÁLIE (vyhlášeny 14. listopadu 2020)

Aneta Voleská, za celoživotní mistrovství v kategorii Balet, tanec a pohybové divadlo

Alina Nanu, první sólistka Baletu ND, za ženský výkon v kategorii Balet, tanec a pohybové divadlo za roli Taťány v inscenaci Oněgin

Ondřej Vinklát, emeritní první sólista Baletu ND, za mužský výkon v kategorii Balet, tanec a pohybové divadlo za roli Josefa K. v inscenaci Kafka: Proces

ČINOHRA

Premiéry

Jan Tošovský a kol.: KONCOVÉ SVĚTLO

Premiéry: 27. a 28. února 2020 na Nové scéně

Vincent Macaigne: STÁT JSEM JÁ

České premiéry 8. září a 6. října 2020 ve Stavovském divadle

NOVÁ KREV

SPEED DATING: ND YOUNG VS. ND GOLD

27. ledna 2020 na Nové scéně

TICHO! FILOSOFOVÉ PO WITTGENSTEINOVÍ

29. ledna 2020 na Nové scéně

SPEED DATING: ND GOLD VS. ND GOLD

10. února 2020 na Nové scéně

Zahraniční zájezdy

MARYŠA

Slovensko, Bratislava (Slovenské národní divadlo, Nová budova)

2. března 2020

Domácí zájezdy

STÁT JSEM JÁ

Plzeň (Nové divadlo) – Mezinárodní festival Divadlo

10. září 2020

Ocenění

CENY ŘEDITELE NÁRODNÍHO DIVADLA (vyhlášeny 24. srpna 2020)

Matyáš Řezníček, Cena ředitele ND pro umělce do 35 let

EUROPEAN DESIGN AWARDS

(vyhlášeny 30. dubna 2020)

Grafický designér Milan Nedvěd získal Zlatou cenu za dvojjazyčnou česko-anglickou ročenku **Činohra Národního divadla 2019/2020**. Jedná se o publikaci, která se věnuje nejen aktuální divadelní sezoně a jejím premiérám, ale také celkovému uměleckému směřování činoherního souboru.

OPERA

Premiéry

Giacomo Puccini: TURANDOT

Premiéry 23. a 25. ledna 2020 v Národním divadle

Koncerty

SLAVNOSTNÍ GALAKONCERT KE ZNOVUOTEVŘENÍ STÁTNÍ OPERY

5. ledna 2020 ve Státní opeře

MOZARTOVY NAROZENINY 2020 ANEB U MOZARTŮ DOMA

27. ledna 2020 ve Stavovském divadle

MATINÉ K 196. VÝROČÍ NAROZENÍ BEDŘICHA SMETANY

1. března 2020 v Národním divadle

OPERA PŘED OPONOU (koncert umělců Opery Národního divadla a Státní opery)

12. června 2020 v Národním divadle

MUSICA NON GRATA – ZAHAJOVACÍ KONCERT SEZONY 2020/21

30. srpna 2020 ve Státní opeře

SLAVNOSTNÍ KONCERT: Z POKLADŮ ČESKÉ OPERY

3., 12. a 28. září 2020 v Národním divadle

Bohuslav Martinů: ŠPALÍČEK

13. září 2020 v Národním divadle v rámci projektu Musica non grata

Ocenění

CENY ŘEDITELE NÁRODNÍHO DIVADLA (vyhlášeny 24. srpna 2020)

Pavel Švingr, Cena ředitele ND pro umělce do 35 let

Miroslav Švejda, uveden do Síně slávy

ZLATÁ

MASKA

Inscenace **Lolita** Rodiona Ščedrina byla nominována na prestižní ruské divadelní ocenění Zlatá maska, a to za sezonu 2020/21. Jedná se o inscenaci režisérky Slávy Daubnerové uvedenou v české premiéře souborem pražské Státní opery na scéně Stavovského divadla 3. a 5. října 2019, pod taktovkou Sergeje Nellera a za účasti autora Rodiona Ščedrina. První reprízy 11. října se zúčastnil umělecký ředitel petrohradského Mariinského divadla Valerij Gergijev a pozval Slávu Daubnerovou, aby tuto inscenaci nastudovala v Petrohradě. Tam se premiéra za řízení Valerije Gergijeva uskutečnila 13. února 2020 s řadou pěvců, kteří vystoupili i v Praze. A rovněž další dvě nominace míří za Lolitou: pro **Pelageyu Kurennayu** (v titulní roli) v kategorii Nejlepší pěvkyně a pro **Alexandra Michajlova** (Clare Quilty) a **Petra Sokolova** (Humbert) v kategorii Nejlepší pěvec.

LATERNA MAGIKA

Premiéry

BON APPÉTIT!

Společný projekt Laterny magiky a Baletu ND

Premiéry 10. a 11. září 2020 na Nové scéně

Ocenění

Ceny **CZECH GRAND DESIGN 2019** (vítězové oznámeni 29. dubna 2020)

Jan Matoušek, získal cenu Grafický designér roku za vizuální koncepci výstavy o Laterně magice v MeetFactory a grafický design knihy Diktátor času: (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky.

Soutěž **NEJKRÁSNĚJŠÍ ČESKÉ KNIHY ROKU 2019** (vyhlášení 27. května 2020)

Publikace **Diktátor času: (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky** se umístila jako druhá v kategorii Knihy o výtvarném umění soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2019 (pořadatelé Památník národního písemnictví a Ministerstvo kultury).

AKCE UMĚLECKÝCH SOUBORŮ NÁRODNÍHO DIVADLA V OBDOBÍ UZAVŘENÍ DIVADEL DLE NAŘÍZENÍ VLÁDY ČR V SOUVISLOSTI S PANDEMIÍ CORONAVIRU-19

BALET

#protancimetim

Série dokumentárních fotografií, která sledovala Balet Národního divadla v období nouzového stavu a karantény. Na scénách Národního divadla tančit nemohli, ale tančit nepřestali!

Domáci

příprava

tanečnicků

Videa s tréninky předních sólistů, baletních mistrů a s nepostradatelnými korepetitory na sociálních sítích. Videa, jak si udržovali kondici tanečníci Baletu v domácích podmínkách na baletizolu, speciální baletní podlaze, poskytnuté Národním divadlem tanečnickům domů.

Protančíme

tím

Baletní gala z Národního divadla

Ve spolupráci s Českou televizí v nestandardních podmínkách a za přísných hygienických opatření v přímém přenosu z jeviště Národního divadla.

Benefiční gala vyzvalo diváky k podpoře na pomoc seniorům a umělcům prostřednictvím mj. organizací Život 90, Nadační fond pro taneční kariéru, Nadace Život umělec.

Baletní gala z Národního divadla v přímém přenosu vysílala ČT art na televizních obrazovkách a v iVysílání. Živý stream běžel na facebookové stránce České televize a Baletu Národního divadla.

12. dubna 2020 v Národním divadle

Série dokumentárních fotografií Tančíme v rouškách, kterou převzala řada zahraničních agentur.

Life streaming baletních tréninků a fotoreportáž – Protančíte tím s námi?
z baletního sálu Národního divadla na sociálních sítích Baletu ND.
7. až 9. dubna a 29. dubna až 1. května 2020 (v rámci Mezinárodního dne tance 2020)

Life streaming baletních sólistických zkoušek
(Labutí jezero, Leonce & Lena) – **Protančíte tím s námi?**

Další videa na sociálních sítích Baletu ND
#zustantenadosah – video **Zůstaňte na dosah**

Klasický trénink pro veřejnost a účast na streamovaném gala v rámci Mezinárodního dne tance 2020
29. dubna 2020 v rámci Mezinárodního dne tance otevřel celý online sdílený program Balet svým klasickým tréninkem.

TikTok video – Kdo říká, že nemůžeme baletit na Madonnu?
VOGUE Českoslovakia & Balet Národního divadla
Video Baletu ND k článku na webu VOGUE CS

Louskáček – Vánoční příběh
Přímý přenos baletu Louskáček – Vánoční příběh na ČT art z uzavřeného Národního divadla, kde vystoupili tanečníci před prázdným hledištěm.
21. prosince 2020 na ČT art
Záznam byl ke zhlédnutí také na iVysílání ČT a YouTube kanálu Baletu do 27. prosince 2020.

ČINOHRA

Videovýzvy

umělců

ND

k podpoře kulturních institucí a jejich pracovníků – **#kulturajenarod** na sociálních sítích Činohry ND.

Platforma

#kulturajenarod

Cyklus debat dramaturgů Činohry ND s divadelními profesionály o kritických otázkách vyvstávajících v souvislosti s mimořádnou situací divadel a kulturní scény vůbec. Streamováno ze Stavovského divadla v rámci speciálních vydání ND Talks v době koronaviru.

Díly

Restart 23. dubna 2020

Finance 30. dubna 2020

Regiony 7. května 2020

Open Air 14. května 2020

Politika 21. května 2020

Spolupráce 28. května 2020

Téma 4. června 2020

Média 11. června 2020

Ministr 18. června 2020

Natáčení videopříspěvků pro vzdělání i pobavení
Vzkazy herců, hereček, dramaturgyň, dramaturgů a režisérů Činohry ND pro pobavení, vzdělávání a povznesení ducha:

Fotovýzva: **#noste_roušky**. Videopoděkování zdravotníkům a pracovníkům v první linii (David Matásek a Igor Orozovič).

Karanténní chvilka poezie, Národní kurz šmíry
Četli a přednášeli Robert Mikluš, Veronika Lazorčáková, Igor Orozovič, David Prachař, Petr Vančura a Ondřej Pavelka.

Tahák pro školáky a studenty, ve kterém se dramaturgové (Marta Ljubková, Ilona Smejkalová a Jan Tošovský) zábavnou formou věnovali nelehkým tématům – dramatice Václava Havla, Molièra či K. J. Erbena nebo národnímu obrození.

#pojdmeserozeznít: Lekce dvojzpěvu hereček Činohry ND Pavly Beretové a Magdalény Borové.

Cyklus **Co po nás zbyde**, ve kterém umělci ND četli recenze inscenací Činohry Národního divadla.

Sto hororů ve sto slovech
Série herce Igora Orozoviče pro příznivce tajuplných příběhů českých autorů, kteří se tomuto specifickému žánru věnují. Každou sobotu a neděli **od 9. května do 28. června 2020** na YouTube kanálu a Facebooku Činohry ND.

Audiokniha Faust (komplet Faust)
Činohra Národního divadla připravila v čase koronakarantény pro veřejnost další ze svých unikátních projektů – audioknihu kompletně načteného Fausta od Johanna Wolfganga Goetha. Ta je zájemcům k dispozici zdarma na webu spolupracujícího vydavatelství Audiolibrix.

Činohra Národního divadla parkuje
Činohra ND vystoupila v rámci festivalu **Art Parking** na parkovišti Holešovické tržnice s výběrem písní a textů ze svých inscenací.
24. května 2020 v Holešovické tržnici

Pražské křižovatky
Krzysztof Warlikowski: Odjždíme
Online představení v rámci festivalu Pražské křižovatky bylo ke zhlédnutí **od 21. listopadu 19:00 do 23. listopadu 2020 7:00** na YouTube profilu Nowy Teatr.

Adventní hra aneb Odkud je ta postava?
Facebooková adventní hra Činohry ND. Tipování jména postavy a inscenace, ze které se postava na obrázek „zatoulala“.
4 kola: **30. listopadu, 7., 14. a 21. prosince 2020**

Videoklip k písni Člověk je nic

Činohra ND natočila k jedné z písní z inscenace Sofoklova Krále Oidipa videoklip. Slavnostní premiéra se uskutečnila **31. prosince 2020** na YouTube kanálu a Facebooku Činohry ND.

OPERA

Kampaň **#operanámprozpívá** a **#spolutozvladneme**
Videa, fotografie a vzkazy umělců Opery Národního divadla a Státní opery zveřejňované v rámci komunikace s diváky na sociálních sítích Opery ND – Facebook a Instagram.

V rámci série #kulturažije
byl **10. dubna 2020** odvysílán záznam úspěšné inscenace **Sternenhoch** na internetové televizi Mall.tv. Výtěžek prostřednictvím platformy Donio byl věnován na podporu tanečníkům, kteří v inscenaci účinkují, nejsou členy souboru Národního divadla a kvůli neuskutečněným představením se dostali do tíživé finanční situace.

Časosběrný dokument
17. dubna 2020 nabídla Opera Národního divadla a Státní opera divákům internetové televize Mall.tv **časosběrný dokument o divadelní sezoně 2018/19**. Výtěžek prostřednictvím platformy Donio byl určený pro hrdiny první linie.

Ve zpěvu hledějme úlevu
Benefiční koncert na podporu krizové Linky seniorů provozované společností Elpida. Živý přenos na ČT art, facebookovém profilu ČT a Opery ND a ze záznamu na iVysílání ČT.
30. dubna 2020 ve Státní opeře

OperaVision

V nabídce platformy byla **do 27. března 2020** inscenace **Sternenhoch**, kterou Národní divadlo uvádí na Nové scéně.

Adventní kalendář
Série hudebních videí Opery ND a SO
29. listopadu a 1. až 25. prosince 2020 denně jeden hudební "bonbónek" sólistů a členů uměleckých souborů Opery Národního divadla a Státní opery na Facebooku, Instagramu a kanálu YouTube Opery Národního divadla.

LATERNA MAGIKA

#dolaterny **#navitaminy**
Zábavné video, jak se zvládají členové tanečního souboru Laterna magika udržovat v kondici v době karantény.

Premiéra dokumentu o vzniku inscenace Zahrada
1. května 2020 na sociálních sítích LM: [YouTube](#) a [facebookovém profilu Laterny magiky](#). Premiérové vysílání sdílela na svých stránkách Česká centra Paříž, Londýn a New York.

Zdravý pohyb a trénink s Laternou magikou
Od **18. března 2020** cvičení Pilates nebo lekce klasického a moderního tance s tanečnicí Laterny magiky každý všední den v 11 hodin, od **19. dubna 2020** pak třikrát týdně místo běžného provozu Studia Nové scény v odpoledních hodinách, vysílání probíhalo živě na facebookovém profilu souboru.

Cvičení a účast na streamovaném gala v rámci Mezinárodního dne tance 2020
Laterna magika zahájila Mezinárodní den tance 2020 odvysíláním lekce Pilates a v rámci večerního gala představila část oblíbené inscenace Cube, která spojuje současný tanec a videomapping v kaleidoskop, jemuž vévodí základní motiv kostky. Mezinárodní den tance 2020 byl organizovaný formou online vysílání **29. dubna 2020** na sociálních sítích: facebooková stránka Baletu ND a Laterny magiky, facebooková stránka organizátorů Art 4 People a facebooková událost Mezinárodní den tance 2020 a online na YouTube kanálu Art 4 People.

#LidéLidem

Laterna magika se zapojila do projektu Lidé lidem, ve kterém tanečníci a performeři společně vytvořili videopoděkování těm, kteří pracují pro naše bezpečí v první linii. Taneční sekvence byly natáčeny na pražských střechách včetně Nové scény ND a performeři, kteří se rekrutovali také ze sféry urban dance, společenského tance a nového cirkusu, vystupovali symbolicky v bílých kostýmech.

#Laternunevypneš: rozloučení se sezonou 2019/2020

V sobotu **13. června 2020** na náměstí Václava Havla a na Nové scéně ND uspořádala Laterna magika rozloučení se sezonou. Posluchačům zahrály kapely Zabelov Group a Triple Shot Jam. Diváci měli možnost zhlédnout fragment z choreografie inscenace Zahrada, kterou byla akce zahájena na náměstí, a část inscenace Cube.

Online vysílání společných tréninků
Laterna magika obnovila online vysílání společných tréninků – **od 12. října 2020** každý všední den balet nebo Pilates na facebookových stránkách souboru.

Živé vysílání derniéry Cocktail – The Best of
Laterna magika se rozloučila s inscenací Cocktail – The Best of. V sobotu **31. října 2020** od 20 hodin odvysílala live na svém YouTube kanálu poslední představení této inscenace.

SPOLEČNÉ AKTIVITY

„Osobnosti pro seniory“: Když nemůžete na chatu, zůstaňte na chatu
Pražského kreativního centra i60 Publishers s.r.o.
Do projektu internetových diskusí se seniory se zapojilo také Národní divadlo: ředitel Národního divadla prof. Jan Burian (**1. dubna 2020**), operní pěvec Zdeněk Plech (**14. dubna 2020**) a tanečníci Adam a Radka Zvonařovi (**15. dubna 2020**).

Národní divadlo s partnery potěšilo zásilkou ovoce a šumivých vín 10 nemocnic

Na začátku prosince Národní divadlo za pomoci partnerů (ŠKODA AUTO a.s., BOHEMIA SEKT, s.r.o. a ČEROZFRUCHT s.r.o.) potěšilo zásilkou ovoce a šumivých vín 10 nemocnic. Nemocnice si zvolili a zásilku osobně odvezli zástupci uměleckých souborů ND.

Příprava podcastového kanálu Národního divadla

Všechny čtyři soubory Národního divadla – Činohra, Opera, Balet a Laterna magika – na závěr roku připravovaly novou formu komunikace: podcastový kanál "Národní divadlo". Jeho cílem je přiblížit první scénu jako živý organismus, kde se stále něco děje, a pomoci divákům dozvědět se něco více o chodu divadla i vzniku jednotlivých inscenací. Podcastový kanál byl veřejnosti zpřístupněn 5. ledna 2021.

ČINOHRA A LATERNA MAGIKA

Advent sám sobě ponechán
Adventní světelná instalace na Nové scéně, doplněná o audiální doprovod, který se měnil každou adventní neděli, ale měl jediné téma: společné bytí ve svátečním čase.
29. listopadu, 6., 13. a 20. prosince 2020

MECENÁŠSKÝ KLUB ND

Rok 2020 uzavřelo Národní divadlo s uceleným filantropickým programem tak, jak je to běžné v divadelních a operních domech po celém světě. Vedle velkého sponzoringu a Mecenášského klubu ND, který letos slaví 11 let, běží již rok projekt *CHAIRity – Vaše křeslo v Opeře*, který zve dárce k adopci křesel ve Státní opeře. Dále jsme pod hlavičkou Mecenášského klubu ND otevřeli program ušitý na míru rodinám s dětmi a také kategorie cílící na menší a střední firmy.

Od 1. 1. 2020 do 31. 12. 2020 eviduje Mecenášský klub **131** členů a **8** Královských křesel s novými patrony v projektu *CHAIRity – Vaše křeslo v Opeře*. Za rok 2020 získalo Národní divadlo díky Mecenášskému klubu celkem **2 466 979 Kč**. Z toho tvořily účelové dary 75 801 Kč a částkou 740 000 Kč přispěli dárce v rámci projektu *CHAIRity – Vaše křeslo v Opeře*.

Vzhledem k epidemiologickým opatřením je zasedání Výboru Mecenášského klubu ND, na kterém bude výnos rozdělen, odloženo na jaro / léto 2021.

Pomáháme v oblasti péče o kulturní dědictví, podporujeme projekty Národního divadla, odpovídáme na potřeby souborů Národního divadla. Naší snahou je budování společenské platformy příznivců Národního divadla. Pro členy klubu připravujeme během celé sezony různorodé aktivity, vytváříme prostor pro setkávání a informujeme je o kulturním dění. Mecenášský klub je živým organismem a reprezentantem Národního divadla.

SPONZORING NÁRODNÍHO DIVADLA 2020

Raiffeisenbank a.s. – generální partner ND

AUTOCONT a.s. – partner ND

Mastercard Europe SA, organizační složka – partner ND

ŠKODA AUTO a.s. – partner ND

Česká pošta, s.p. – partner inscenací ND

Plzeňský Prazdroj, a. s. – partner inscenací ND

Generali Česká pojišťovna a.s. – partner inscenací ND

MOSER, a.s. – partner inscenací ND

Mattoni 1873 a.s. – partner premiérových večerů ND

BOHEMIA SEKT, s.r.o. – partner premiérových večerů ND

Realizované projekty za podpory partnerů inscenací a projektů

ČEPS, a.s. – dárcce ND, hlavní partner projektu "ND+"

Generali Česká pojišťovna a.s. – partner projektu "ND+“

OFFICE DEPOT s.r.o. – technologický partner

Dermacol, a.s. – partner projektů / inscenací

Galerie Kodl, s.r.o. – partner projektů / inscenací

Bidfood Czech Republic s.r.o. – partner projektů / inscenací

Colonnade Insurance S.A., organizační složka – partner projektů / inscenací

TRIANGEL spol. s r.o. – partner projektů / inscenací

Pražský filharmonický sbor (PFS)

Senovážné náměstí 23, 110 00 Praha 1

ředitel: Mgr. Radim Dolanský

tel: +420 224 267 538

e-mail: sekretariat@choir.cz, <http://www.filharmonickysbor.cz>

Výše příspěvku v Kč schválená provozní dotace	65 269 286 Kč
Vlastní příjmy z hlavní činnosti celkem	1 026 675 Kč
Celkové výnosy PFS	1 059 119 Kč
Hospodářský výsledek	5 671 Kč
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců:	75
Procento soběstačnosti:	16
Podíl příspěvku na provoz na celkových nákladech:	98
Počet koncertů v roce 2020 celkem	11
Počet koncertů v zahraničí	1
Počet koncertů v České republice	10
Praha	6
ostatní města v ČR	4
Počet koncertů pořádaných PFS	3
Počet výkonů při nahrávání (frekvence)	1
Počet live nahrávek (TV + Rozhlas)	2
Počet nově nastudovaného repertoáru	35
Počet hostujících umělců celkem	49
sbormistři	3
dirigenti	6
solisté	20

instrumentalisté	16
mluvené slovo	4
Počet spolupracujících orchestrů a menších vokálně-instrumentálních skupin	8

Nejvýznamnější akce a počiny PFS v roce 2020

Pražský filharmonický sbor zahájil rok 2020 koncertem s Českou filharmonií. Společně s prvním českým orchestrem, naším hlavním partnerem, jsme na novoročním koncertě doprovodili předního světového basbarytonistu Erwina Schrotta. Bohatý program s výběrem nejvýznamnějších sborových scén z oper, sólových árií a předeher nastudoval italský dirigent Francesco Ivan Ciampa. Během měsíce ledna čekaly Pražský filharmonický sbor dvě premiéry, nejprve uvedení duchovní kantáty *Stabat mater* českého skladatele Ivana Zelenky, kterou sbor přednesl s Filharmonií Hradec Králové v Sále Filharmonie HK, a pražská premiéra *Pivního oratoria* v nastudování skladatele a dirigenta Jana Kučery. Koncert se uskutečnil ve Smetanově síni Obecního domu se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK.

První letošní sborový koncert s náročnými díly Petra Ebena, Carla Orffa a především Antona Brucknera přednesl Pražský filharmonický sbor v Hradci Králové pod názvem „Ústy spravedlivých“. Program se sólisty z řad sboru a s instrumentalisty České filharmonie nastudoval hlavní sbormistr Lukáš Vasilek.

Na konci února 2020 čekaly sbor dva mezinárodní debuty. Nejprve v novém koncertním sále Zarjadje v Moskvě v rámci festivalu hudby Beethovena a Čajkovského. Koncert PFS s Velkým symfonickým orchestrem P. I. Čajkovského pod taktovkou Vladimíra Fedosejeva, na kterém zazněly hned dvě „Ódy na radost“, nejprve kantáta P. I. Čajkovského a poté známější Beethovenova *9. symfonie d moll*, byl zcela vyprodán. Nový koncertní sál zahájil v roce 2020 teprve svoji druhou koncertní sezonu, ale stihl již přivítat významné sólisty jako Anna Netrebko, Elina Garanča, Joshua Bell nebo Joyce DiDonato. Pražský filharmonický sbor je teprve druhým českým interpretem, který v tomto sále účinkoval.

Po téměř třech letech usilovného jednání s vedením Hong Kong Arts Festival měl Pražský filharmonický sbor vystoupit během 48. ročníku na dvou samostatných sborových koncertech 25. a 27. února 2020. Dramaturgie koncertů v nejprestižnějších kulturních sálech města (City Hall Concert Hall, Cultural Center Concert Hall) měla představit díla L. Janáčka, P. Ebena, J. Tavenera, F. Schuberta, E. Whitacera, I. Božičeviče a dalších pod taktovkou Lukáše Vasilka, hlavního sbormistra PFS. Vzhledem k šířící se celosvětové pandemii koronaviru COVID-19 se však tyto koncerty v Hongkongu po dohodě s vedením festivalu odložily na neurčito.

Nejen v Asii, ale i v Evropě začala platit mimořádná opatření, která se dotkla také pořádání kulturních akcí, a tak byly veškeré jarní aktivity sboru pozastaveny. Sbor se přesunul do samostudia děl, jejichž provedení bylo prozatím přesunuto nebo se stále chystalo uskutečnit během letních měsíců. Sbor tak na jaře přišel nejen o mnohá koncertní vystoupení v České republice s Českou filharmonií (D. Glanert - *Requiem za Hieronyma Bosche* se Semjonem Byčkovem, L. Janáček – *Káťa Kabanová* s Jakubem Hrůšou aj.) nebo se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy. Uskutečněny nebyly ani původní koncerty na festivalech Pražské jaro a Smetanova Litomyšl. Největší uměleckou ztrátou však pro PFS byly mimořádné koncerty na Velikonočním festivalu v Salcburku s dirigentem Christianem Thielemannem a koncerty v jedinečném hamburském sále Elbphilharmonie s Alanem Gilbertem (NDR Labská filharmonie) a Jakubem Hrůšou (Česká filharmonie).

S nadějí jsme sledovali vývoj a věřili, že alespoň letní festivaly (St. Galler Festspiele – 7 představení a koncert, Bregenzer Festspiele – 31 představení), ke kterým se obrátila naše domácí příprava, nakonec proběhnou, a to i vzhledem k jejich open air charakteru. Bohužel nakonec došlo i na jejich zrušení, a tak po 10 letech rezidenčního působení na letním operním festivalu v rakouském Bregenzu, sbor přesunul své letní aktivity směrem k českému publiku.

Hlavní sbormistr Lukáš Vasilek připravil novou dramaturgii zrušeného jarního a cappella koncertu, který obsahoval výběr z nejlepších sborových scén českých oper (Smetana, Dvořák, Nedbal, Janáček, Martinů). První provedení tohoto programu zaznělo na koncertě ve Vrtbovské zahradě v Praze a sbor jej představil také na dvou českých letních festivalech v Litomyšli (NF Smetanova Litomyšl) a v Třeboni (Třeboňská nockturna), které byly nuceny upravit své původní dramaturgie.

Sezonu 2020/2021 zahájil PFS v září sborovým koncertem k uctění památky sbormistra Lubomíra Mátl. Program v dramaturgii hlavního sbormistra Lukáše Vasilka představil díla ryze českých autorů J. B. Foerster, L. Janáčka a V. Nováka, čímž navázal na letní sborový koncert, sestavený ze sborových scén českých oper. Jako již každoročně vystoupil sbor na MHF Dvořákova Praha. Prvním koncertem k výročí narození L. van Beethovena zazněla se sólisty a s orchestrem Mladé filharmonie Dvořákovy Prahy pod taktovkou Tomáše Netopila *Symfonie č. 9 d moll*. Druhý plánovaný koncert s provedením Dvořákova díla *Te Deum* se již bohužel vzhledem k rozšíření nákazy mezi členy sboru v původním znění neuskutečnil. Členové sboru zůstali v nařízené karanténě a podařilo se jim z nemoci plně zotavit. Stejně jako v jarních měsících byly z důvodu vládních nařízení a vzhledem k dalšímu šíření nákazy zrušeny veškeré koncertní aktivity v České republice (Festival Janáček

Brno, sborový koncert Praha, koncerty s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a další, stejně jako v zahraničí (Beethovenfest Bonn s Mahler Chamber Orchestra) do konce roku.

V prosinci 2020 obdrželo album Pražského filharmonického sboru a Symfonického orchestru Českého rozhlasu *Bouquet of Flowers* (Kytice) významné ocenění ve výběru top nahrávek roku 2020 Classics Today, které představil David Hurwitz, výkonný editor společnosti. Ocenil nejen interpretaci děl Bohuslava Martinů a Jana Nováka, ale také zpracování bookletu s podrobnými informacemi a texty. CD vydalo nakladatelství Supraphon.

Vzhledem k úspěšnému zvládnutí šíření epidemie uvnitř sboru, přistoupilo vedení k realizaci myšlenky uskutečnit náročný nahrávací projekt, a to za mimořádně výjimečných zdravotních opatřeních a se speciálně udělenou výjimkou Ministerstva zdravotnictví ČR. Projektem, ke kterému by sbor vzhledem k časové a umělecky náročným provozům běžných koncertních sezon jen stěží přistoupil, byl vznik nahrávky Stravinského baletu *Svatba* pro sóla, smíšený sbor, čtyři klavíry a bicí. Jedno z vůbec nejnáročnějších sborových děl, které PFS ještě jako Český pěvecký sbor pod vedením sbormistra Josefa Veselky natočil s ČF a Karlem Ančerlem, a vybral si jej také k oslavám svého 80. výročí. Nová nahrávka měla vzniknout pro společnost Supraphon a její křest je naplánován na rok 2022 v rámci koncertu PFS na festivalu Pražské jaro. K Pražskému filharmonickému sboru se připojili nejlepší čeští sólisté: Kateřina Kněžíková (soprán), Jana Hrochová (mezzosoprán), Jiří Brückler (baryton) a jako host, sólista Michajlovského divadla v Petrohradu, Boris Stepanov (tenor). Před Vánocemi byli všichni členové sboru podrobeni pravidelnému testování, aby se předešlo jakémukoliv šíření nákazy. V pražském Rudolfinu proběhla úspěšná generální zkouška a zároveň videonahrávka, druhý den také první frekvence natáčení v Českém rozhlase. Další program natáčení, naplánovaný na dny mezi vánočními svátky, však bylo po dalším testování vzhledem k jednomu pozitivnímu testu zrušeno. Zda bude příležitost tento náročný projekt dokončit, bohužel zatím vzhledem k obsazení 4 klavírů a těch nejlepších sólistů není možné zaručit, ale pokud nahrávka vznikne, bude mít svůj historický význam a zařadí se tak mezi významné počiny Pražského filharmonického sboru.

PFS o Vánocích na ČT Art

V prosinci 2020 uplynul právě rok (7. 12. 2019) od koncertu PFS v pražském Rudolfinu s provedením oratoria Arthura Honeggera *Král David*, kterým Pražský filharmonický sbor oslavil své 85. výročí. Tento koncert s vynikajícími sólisty: Kateřinou Kněžíkovou, Markétou Cukrovou a Ondřejem Koplíkem, s vypravěčem Jaromírem Medunou a v doprovodu členů Vlámského symfonického orchestru pod taktovkou Lukáše Vasilka, mohli 25. prosince 2020 od 20:55 hodin na programu ČT Art shlédnout všichni, kdo se vyprodaného koncertu nemohli účastnit nebo si jeho výjimečnou atmosféru chtěli připomenout znovu.

Ekonomika a vnitřní uspořádání organizace

V průběhu roku 2020 byly provedeny 4 úpravy. Při první úpravě rozpočtu byl navýšen příspěvek na provoz o částku 3 686 444 Kč, která byla určena ke kompenzaci výpadku příjmů za I. a II. čtvrtletí v důsledku COVID-19. Druhá úprava a čtvrtá úprava byla určena k pokrytí nákladů v souvislosti s výplatou odměny statutárního orgánu organizace. Třetí úprava rozpočtu vyplývala z predikce zhoršeného hospodářského výsledku organizace za rok 2020, a to ve výši 345 873 Kč, o kterou byl navýšen příspěvek na provoz.

V důsledku pandemie COVID-19 byl v průběhu roku 2020 vyvíjen tlak na vyšší úroveň hardware i software (přestaly být podporovány WINDOWS-7). Pražský filharmonický sbor pořídil nové vybavení hardware vybavení, které nahradilo poslední již zastaralé PC, a to hlavně na doporučení zřizovatele v rámci připojení k centrální VZ Ministerstva financí na pořízení PC a NT. V zájmu ochrany zaměstnanců byla zpřísněna hygienická opatření v pracovním prostředí a byly vynaloženy finanční prostředky na dezinfekci prostředí, pravidelné testování na COVID-19 apod. S ohledem na nemožnost provádět plánované projekty v zahraničí byl využit tento stav přítomnosti sboru v tuzemsku k realizaci VZ na zhotovení koncertních šatů a koncertní obuvi. Z důvodu pandemie COVID-19 byla zaznamenána mimořádně vysoká pracovní neschopnost, která byla způsobena na počátku roku 2020 a v měsíci září krátkodobou, avšak hromadnou indispozicí zpěváků.

Závazné limity státního rozpočtu v oblasti mzdových prostředků, tj. limit na platy a na OON, a počtu zaměstnanců byly dodrženy. Navýšení provozního příspěvku umožnilo organizaci ukončit hospodaření roku 2020 s mírně zlepšeným hospodářským výsledkem bez použití prostředků rezervního fondu, jehož výše tak byla zachována pro potřeby v příštích obdobích.

Sídlo Pražského filharmonického sboru

Nalézt vhodné stálé prostory se Pražský filharmonický sbor snaží od svého osamostatnění v roce 1991. Od svého vzniku v roce 1935 sídlí v pronajatých prostorách na nejrůznějších místech Prahy. V současné době je jeho sídlo (od r. 2009) v pronajatých prostorách na Senovážném náměstí 23, Praha 1. Prostory

sice poskytují dostatečné zázemí pro administrativu PFS, ale zkušební místnost pěveckého sboru je vzhledem ke své velikosti i nedostatečné výšce stropu naprosto nevyhovující. Okna zkušebny jsou umístěna do rušné křižovatk, kde se mísí provoz tramvají s ostatní dopravou. Dlouhodobě je tato situace neudržitelná.

Po mnoha letech jednání a zvažování nejrůznějších variant se podařilo v r. 2016 najít vhodné prostory v areálu Invalidovny, které jsou ovšem od povodní r. 2002 v dezolátním stavu. V dubnu 2018 byl za podpory Ministerstva kultury ČR celý objekt převeden z majetku Úřadu pro zastupování státu ve věcech majetkových (ÚZSVM) do vlastnictví Národního památkového ústavu (NPÚ). Jednou z podmínek pro uskutečnění tohoto majetkového převodu je i umístění trvalého sídla PFS do tohoto objektu. Zanedbaný barokní areál Invalidovny prochází nutnou rekonstrukcí a PFS v něm následně najde své trvalé a důstojné sídlo už v roce 2027. Vizualizace Invalidovny po rekonstrukci představil v září 2020 NPÚ na mimořádné tiskové konferenci, která se konala přímo v budově Invalidovny. Návrh architekta Petra Hájka počítá s moderní přístavbou, ve které by právě PFS měl v budoucnu své sídlo působení. Bohužel návrh přístavby sklídl nesouhlas části odborné veřejnosti. Proto architekt Hájek svůj projekt po dohodě s NPÚ upravil a snížil výšku přístavby. Za novou podobu přístavby se následně postavil Klub Za starou Prahu, který jej označil za „zdařilý příklad souznění klasického s moderním“.

Marketing a propagace

Pražský filharmonický sbor využil finanční prostředky, vyčleněné na propagaci a marketing, především na vlastní řadu samostatných sborových koncertů, jelikož se veškeré zahraniční aktivity sboru v letošním roce proměnily v aktivity domácí, upínající se k českému publiku. Nadále však pokračovaly v udržování a posilování dobrého jména organizace mezi odbornou a laickou veřejností. Velký zájem vzbudily samostatné sborové koncerty nejen u veřejnosti, ale i v médiích. Jarní koncert v kostele sv. Šimona a Judy a sborový koncert v Hradci Králové, stejně jako letní koncerty v Praze, Litomyšli a v Třeboni, zaujaly vzhledem ke své dramaturgii širokou veřejnost i média. Reportáže a rozhovory s Lukášem Vasilkem zazněly např. v hlavních Událostech ČT, Událostech v kultuře ČT Art aj. Hlavní sbormistr Lukáš Vasilek byl hostem v rádiích Classic Praha, ČRo-Vltava, poskytl velký rozhovor do časopisu Hudební rozhledy a dalších tištěných publikací. Rok 2020 bohužel nebyl ve znamení mnoha zahraničních zájezdů, jak je tomu u PFS běžné, avšak vystoupení v novém moskevském koncertním sále Zarjadje zaznamenalo velkou pozornost Českého centra v Moskvě a místních médií. V roce 2020 odvysílala francouzská televize Mezzo Live celkem pět přenosů z koncertního turné PFS do Izraele, kde se sbor pod vedením Manfreda Honecka představil v Brahmově monumentálním díle - *Německém requiem*. Stejně jako v polovině roku získala ocenění odborné kritiky inscenace Don Quijote z bregenzského festivalu 2019, na kterém se PFS podílel, obdržela nyní cenu i inscenace opery Rigoletto, tentokrát z Benátek v podobě televizní ceny za nejlepší technické a inovativní řešení scény. I když toto představení v létě 2020 nakonec diváci neměli možnost navštívit, vyšlo alespoň na DVD a očekává se jeho návrat v létě 2021. Ocenění „Editors choice“ získala také nahrávka Dvořákových skladeb pro společnost Decca Classic, vydaná na jaře 2020, kde se PFS připojil k České filharmonii. Také album Pražského filharmonického sboru a Symfonického orchestru Českého rozhlasu *Bouquet of Flowers* (Kytice) získalo v roce 2020 významné ocenění ve výběru 10 top nahrávek roku 2020 Davida Hurwitze, výkonného editora Classics Today.

Propagace samostatných koncertů

Samostatné sborové koncerty jsou hlavním a zásadním pilířem koncertního kalendáře Pražského filharmonického sboru. Propagace samostatných koncertů si zaslouží největší marketingové aktivity a hlavní propagaci. Prezentace těchto koncertů probíhá prostřednictvím mediálních partnerů, ke kterým kromě časopisů Harmonie a Hudební rozhledy již druhým rokem patří anglicky psaný časopis Czech Music Quarterly, dále prostřednictvím webových portálů KlasikaPlus, Opera Plus, HIS Voice aj. Koncertní aktivity jsou zprostředkovávány čtenářům časopisu Respekt, včetně větších prezentací v letní a zimní příloze. V médiích jsou zveřejňovány reklamní bannery a celostránkové inzerce k sezoně sboru, dále pak i PR články, tiskové zprávy, rozhovory a v neposlední řadě také recenze jednotlivých sborových koncertů.

Rok 2020 byl na vlnách rozhlasu i prostřednictvím vysílání České televize ve znamení vzpomínek na oslavy 85. výročí Pražského filharmonického sboru, které proběhly v závěru roku 2019. Zatímco provedení oratoria A. Honeggera *Král David* z Ostravy, zaznělo na vlnách ČRo Vltava během listopadu, výroční koncert z Rudolfiny si mohli příznivci PFS připomenout ve vysílání České televize během vánočních svátků 25. prosince na ČT Art.

Webové stránky, Facebook a Instagram

Mezi hlavní komunikační kanály PFS patří především vlastní webové a facebookové stránky sboru a Instagram. Webové stránky PFS, které v době jejich spuštění zaznamenaly mnoho pozitivních ohlasů, jsou postupně modernizovány a postupně budou převedeny na novější webovou platformu, která bude přizpůsobena aktuálním technickým požadavkům běžných uživatelů. Oblíbenou a vyhledávanou informační platformou sboru jsou stránky na Facebooku, jejichž nespornou výhodou je možnost okamžitého informování veřejnosti v krátkém

čase, včetně možnosti snadného navázání vzájemné komunikace a sdílení s pořadateli. V roce 2020 se jejich popularita výrazně zvýšila a společně s tím narostl počet příznivců, kteří je pravidelně sledují a získávají tak nejaktuálnější informace z každodenního dění v PFS. Letošní aktivity, přesunuté z větší míry právě do prostředí online komunikace nám daly příležitost představit hlavní sbormistry PFS, kteří formovali zvuk a tvář tohoto ojedinělého pěveckého uskupení v ČR. Zároveň jsme chtěli přiblížit veřejnosti také současné obsazení sboru a představit jeho jednotlivé tváře, členy, kteří své práci dávají veškeré své úsilí. Vznikla tak série rozhovorů, doplněná archivními snímky z řady koncertních turné po celém světě. Tento cenný materiál bude využit k jednotlivým profilům členů sboru na budoucích webových stránkách.

Klub přátel Pražského filharmonického sboru

Od r. 2017 má PFS svůj Klub přátel Pražského filharmonického sboru, sdružující všechny příznivce a podporovatele PFS. Pro registrované členy klubu byla, tak jako v předcházejícím roce, připravena celá řada výhod a zajímavých nabídek, mezi něž patří např. zvýhodněné vstupenky na samostatné sborové koncerty PFS či návštěvy zkoušek, zázemí rozhlasových studií nebo koncertních síní, zvýhodněné vstupenky s pořadateli koncertů, na kterých PFS účinkuje během sezony. Počet členů Klubu přátel Pražského filharmonického sboru je aktuálně 62. Bohužel vzhledem k současné situaci, která provázela celý rok 2020 nebylo možné uskutečnit žádné z plánovaných posezení se členy Klubu PFS.

Public relations

Tiskové oddělení PFS se stalo v roce 2020 hlavním aktivním zprostředkovatelem aktuálních informací vzhledem k rušení a přesouvání koncertů, stejně jako k vytváření mediálních výstupů online aktivit sboru i veřejných koncertů. Celková prezentace sboru, přípravy častějších pravidelných tiskových zpráv, informujících o aktivitách a činnosti sboru, reportáží a podkladů pro prezentaci nejen v médiích, ale i natáčení workshopu pro školy, které se nemohly uskutečnit přímo ve školách, bylo součástí aktivit celého roku 2020.

PFS již tradičně vydává jako svůj základní propagační materiál programovou sezonní brožuru s podrobným přehledem všech naplánovaných vystoupení sboru v sezoně (za období září až srpen následujícího roku). Tato brožura obsahuje také celou řadu dalších novinek vztahujících se k fungování sboru, jako je přehled nejnovějších nahrávek či citace z recenzí k některým koncertům. Programová brožura byla připravena k distribuci od začátku sezony, a to v tištěné i elektronické podobě. Pro sezonu 2020/2021 byla brožura vytvořena ve spolupráci s fotografkou a členkou sboru Martinou Kritznerovou, která poskytla své fotografie z tuzemských i zahraničních cest PFS, stejně jako umělecké fotografie.

Archiv PFS

Ve spolupráci s archivem Českého rozhlasu byla dokončena 2. fáze doplňování interní archivní databáze PFS o koncertní činnosti sboru v 1. polovině 40. let minulého století. Archiv PFS tak disponuje všemi dostupnými a dosud existujícími materiály, dokládající činnost PFS od doby vzniku v roce 1935 až po současnost. V současné době probíhá snaha o propojení archivu se zahraničními knihovnami v rámci programu KP SYS.

8.1.4 Kritéria, zásady a systém alokace finančních prostředků

A) Program státní podpory profesionálních divadel a profesionálních symfonických orchestrů a pěveckých sborů

Ministerstvo kultury – s ohledem na omezení uměleckého provozu a související situaci žadatelů o dotaci, ve shodě s článkem I usnesení vlády č. 902 z 10. září 2003 a se zohledněním principu hospodárnosti dle § 45 zákona č. 218/2000 Sb. – rozhodlo o změně metodiky rozdělení prostředků programu v roce 2020. Na základě jednání se zástupci Asociace profesionálních divadel a Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů bylo o výsledcích výběrového řízení rozhodnuto následovně:

Oblast symfonických orchestrů a pěveckých sborů: Výše dotací na rok 2020 byla stanovena poměrně dle výše prostředků poskytnutých jednotlivým příjemcům na rok 2019 při současném zohlednění jejich průměrných celkových neinvestičních nákladů. Meziroční navýšení rozpočtu programu (11 milionů) neumožnilo plné zohlednění požadavků jednotlivých žadatelů, nicméně bylo k němu přihlíženo, a to zejména v případě subjektů, u kterých se výše dotace na rok 2020 odvíjela od bodové indexace.

Oblast divadla: Rozdělení dotací vycházelo z hodnocení ekonomických a uměleckých kritérií.

70 % rozpočtu programu bylo rozděleno poměrně podle objemu celkových neinvestičních nákladů na hlavní činnost v roce 2019, 30 % rozpočtu programu bylo rozděleno podle hodnocení uměleckých kritérií (strategie, excelence, nadstandard) a tzv. indexace, která dělí divadla do základních kategorií (vícesouborová divadla, činoherní, loutková).

Metodika rozdělení prostředků tzv. záchranného balíčku (navýšení dotací na celoroční činnost) byla připravena ve spolupráci s oběma profesními asociacemi. Mimořádná výzva k podávání žádostí o poskytnutí/ navýšení dotace z Programu státní podpory profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů byla realizována na základě usnesení vlády České republiky č. 408 ze dne 9. dubna 2020 o některých opatřeních k minimalizaci dopadů pandemie koronaviru COVID-19 na sektor kultury a byla zveřejněna na webových stránkách Ministerstva kultury dne 17. července, žádosti byly přijímány do 31. srpna 2020. O navýšení dotace na celoroční činnost požádali všichni letošní příjemci dotací z programu a dále divadla, která v řádném řízení žádala o udělení výjimky pro vstup do programu. Povinností žadatelů bylo uvést aktuální údaje týkající se celkových neinvestičních nákladů, příspěvku na provoz od zřizovatele a dalších dotací územní samosprávy, dále informace o realizovaných výnosech z vlastní činnosti tržeb v první polovině roku 2020. Součástí žádostí byl popis řešení letošní mimořádné situace – způsob vypořádání se s omezením veřejných kulturních produkcí a mezinárodní spolupráce a s dalšími hygienicko-epidemiologickými opatřeními.

Příjemce	dotace na rok 2020	navýšení ze záchranného balíčku
Český filharmonický sbor Brno	5 100 000	3 500 000
Filharmonie B. Martinů Zlín	4 000 000	2 800 000
Filharmonie Hradec Králové	4 000 000	2 800 000
Plzeňská filharmonie	3 500 000	2 400 000
PKF - Prague Philharmonia	7 200 000	4 900 000
Západočeský symfonický orchestr Mariánské lázně	2 600 000	1 800 000
Karlovarský symfonický orchestr	3 400 000	2 400 000
Severočeská filharmonie Teplice	3 900 000	2 700 000
Komorní filharmonie Pardubice	3 400 000	2 400 000
Filharmonie Brno	5 700 000	3 900 000
Moravská filharmonie Olomouc	3 900 000	2 700 000
Janáčkova filharmonie Ostrava	5 100 000	3 500 000
Jihočeská filharmonie	3 200 000	2 200 000
Severočeské divadlo	4 400 000	1 000 000
Městské divadlo v Mostě		3 200 000
Divadlo Šumperk		1 200 000
Činoherní klub	2 600 000	3 500 000
Dejvické divadlo	3 700 000	4 200 000
Divadlo DRAK a MIFD	3 200 000	700 000
Klicperovo divadlo	4 900 000	4 300 000
Divadlo A. Dvořáka Příbram	3 900 000	2 100 000
Městské divadlo Mladá Boleslav	4 000 000	4 700 000
Jihočeské divadlo	15 400 000	15 600 000
Divadlo Alfa Plzeň	3 100 000	900 000
Divadlo J. K. Tyla	19 400 000	13 100 000
Západočeské divadlo v Chebu	3 900 000	910 000
Činoherní studio města Ústí nad Labem	3 200 000	550 000
Divadlo F.X. Šaldy Liberec	12 200 000	3 500 000
Naivní divadlo Liberec	3 100 000	800 000
Východočeské divadlo Pardubice	6 300 000	7 800 000
Divadlo Radost	2 400 000	1 900 000
Národní divadlo Brno	30 800 000	19 500 000
Centrum experimentálního divadla	6 000 000	2 400 000
Městské divadlo Brno	18 300 000	24 800 000
Moravské divadlo Olomouc	10 900 000	5 700 000
Slovácké divadlo Uherské Hradiště	3 900 000	4 600 000
Městské divadlo Zlín	5 400 000	4 500 000
Slezské divadlo Opava	8 100 000	3 100 000

Divadlo loutek Ostrava	3 400 000	1 100 000
Národní divadlo moravskoslezské	23 000 000	11 600 000
Komorní scéna Aréna	3 300 000	740 000
Horácké divadlo Jihlava	4 200 000	3 000 000
Těšínské divadlo Český Těšín	5 700 000	1 000 000
Celkem 43 projektů	273 700 000	190 000 000

B/1 Program Kulturní aktivity

Obecná kritéria společná oblastem profesionálního umění – divadlo, tanec, hudba, výtvarné umění:

- přínos pro obor (objevná dramaturgie, vysoká umělecká či odborná úroveň apod.),
- záběr působnosti z geografického hlediska (požadavek celostátního či mezinárodního významu),
- přínos projektu z hlediska zachování a rozvíjení umělecké různorodosti,
- obsahové a formální zpracování projektu (jasná formulace obsahu a cíle, konkrétní realizační plán, personální zajištění, časový harmonogram projektu),
- schopnost zajistit vícedrožové financování (veřejné rozpočty, soukromé zdroje),
- schopnost žadatele projekt realizovat (kredibilita žadatele),
- účelnost a oprávněnost použití dotace MK v předchozím období včetně dodržení termínu jejího vyúčtování.

a) Divadlo

Vyhlášené okruhy:

- Festival, přehlídka
- Nový inscenační projekt
- Provozování inscenačního projektu
- Celoroční inscenační činnost tvůrčího subjektu
- Celoroční produkční činnost
- Tvůrčí dílna, odborný kurs, konference, seminář
- Odborná periodická publikace
- Odborná neperiodická publikace
- Ostatní projekty

Příjemce	Projekt	Dotace k 31.12.2020
Jiří Honzírek	Červánky	60 000
Linda Dušková	Dům bez spánku	85 000
Divadelní společnost Petra Bezruče	Mechanický pomeranč	200 000
Divadelní společnost Petra Bezruče	Lásky jedné plavovlásky	190 000
Dox Prague	DOX - divadelní dramaturgie	300 000
FixPoint s.r.o.	CIT, dialogy lesa s městem	80 000
Gaspar s.r.o.	Hostování divadel v Celetné	500 000
A studio Rubín	A studio Rubín	1 300 000
ALTaRT z.ú.	Studio ALTA	600 000
Cabaret Calembour	Cabaret Calembour	100 000
Cirk La Putyka	Cirk La Putyka	2 500 000
Divadlo Archa	Divadlo Archa	400 000
DW7	Divadlo na cucky 2020	300 000
Jatka78	JATKA 78 - činnost v roce 2020	3 000 000
Johan	Moving Station	360 000
Johan, zapsaný ústav	MOVE IN (Station)	70 000
Masopust	Masopust	550 000

MeetFactory	MeetFactory - divadelní dramaturgie	800 000
Sněž tu žábu, z.ú.	Sněž tu žábu	300 000
Studio Damúza o.p.s.	Činnost Studia Damúza	900 000
Studio Damúza, o.p.s.	Vyšehrátky	250 000
Studio Damúza, o.p.s.	KUK	190 000
Vaizard	Industra Stage	90 000
Valdštejnské imaginárium	Valdštejnské imaginárium	240 000
8lidí	Dobrodružství Miguela Littína v Chile	70 000
Artodo z.s.	Kračun	70 000
Bezhlaví	Spitfire Company	900 000
BodyVoiceBand	Body Voice band	190 000
BuranTeatr	Buranteatr	948 000
CO ČUMIŠ, z. s.	A jestli neumřela, pracuje tam dodnes	85 000
CreW, z.s.	Klára - dvojitá plasticita	50 000
DEAI (Setkání)	Divadlo NoD	700 000
Depresivní děti	Depresivní děti touží po penězích	500 000
Divadlo bratří Formanů	Open-air festival DBF ARENA 2020	700 000
Divadlo bratří Formanů	Putování lodi Tajemství	400 000
Divadlo Bufet	Jób, Nag Hammadí	160 000
Divadlo Continuo	Divadlo Continuo	900 000
Divadlo D21	Divadlo D21	480 000
Divadlo Feste	Divadlo Feste	350 000
Divadlo Kámen	Divadlo Kámen	90 000
Divadlo LETÍ	Divadlo LETÍ	700 000
Divadlo Neslyším	Divadlo Neslyším	40 000
Divadlo Štěstí	Cesta z Čech	50 000
Divadlo X10 z. s.	Producerský dům X10	3 500 000
Divadlo X10 z. s.	Pivovar Sedlec jako nové kulturní centrum	400 000
Divadlo X10 z. s.	Divadelní festival Kutná Hora	380 000
Dream Factory Ostrava z.s.	Dream Factory Ostrava 2020	1 700 000
Ensemble Damian	Ensemble Damian	300 000
Ensemble Opera Diversa	Divadlo Diversa	700 000
Geisslers Hofcomoedianten	Geisslers Hofcomoedianten	700 000
Hura kolektiv	Hura Kolektiv	120 000
Chemické divadlo	kameny úrazu (práce, torza, pomalá smrt)	160 000
Chemické divadlo	liška/žena	100 000
jedefrau.org	jedefrau.org	750 000
Jedl	Jedl	900 000
Kolonie z.s.	Na konci století ryb	80 000
Kredance	Kredance produkuje	300 000
KULT, spolek	KULT	600 000
KULT, spolek	Bermudský trojúhelník	200 000
Lachende Bestien	Jungle Boogie - celoroční činnost Lachende Bestien	130 000
Live Performance Bazaar, z.s.	BAZAAR FESTIVAL 2020	250 000
Loutky bez hranic	Loutky bez hranic	300 000

LOUTKY V NEMOCNICI	Život jako dárek.	50 000
Motus	Divadlo ve dvoře	1 800 000
Nová síť z.s.	Malá inventura 2020-2021	700 000
Olomoucké barokní slavnosti, z.s.	Olomoucké barokní slavnosti	360 000
Petrohradská kolektiv z.s.	Ale naše!	75 000
Projekt Pomezí	Celoroční insc. činnost uskupení Pomezí	650 000
Příští vlna z. s.	příští vlna/next wave	408 000
Run OpeRun	Run OpeRun	300 000
Sixhouses	Jan Mocek: Celoroční kontinuální činnost	300 000
Spielraum Kollektiv	Spielraum Kollektiv	220 000
Spolek Kašpar	Kašpar	1 000 000
Spolek pro vydávání časopisu Loutkář	Přelet nad loutkářským hnízdem	250 000
Spolek ufftenživot	Celoroční činnost spolku Ufftenživot	180 000
Spolek Zlínský Zvěřinec	Zvěřinec	80 000
Studio Hrdinů	Studio Hrdinů	1 700 000
Svět a divadlo	Ohromné maličkosti	60 000
Švestkový Dvůr	Divadlo na Švestkovém dvoře	300 000
Temporary Collective	Putinovi agenti	150 000
Terra Madoda	Ostrovky v pohybu	130 000
Theatrum Kuks z.s.	Theatrum Kuks	350 000
TJ Sokol Jihlava	Ne/Klasika (DIOD)	200 000
Tygr v tísní	Tygr v tísní	900 000
Tygr v tísní	Vila Štvanice	1 000 000
tYhle	tYhle	350 000
Umění do Znojma	Alternativní divadelní scéna GaP	150 000
United Arts and Co.	Losers Cirque Company	640 000
Vosto5	Divadlo VOSTO5	600 000
Vyrob si své letadýlko, z.s.	Pičusův poslední mejdan	80 000
Wariot Ideal	Wariot Ideal	550 000
Zákulisí	Venuše ve Švehlovce	1 440 000
Zapětdvanáct	Zapětdvanáct	400 000
Divadlo pod Palmovkou	MDF PALM OFF FEST	225 500
Divadlo v Dlouhé	Dítě v Dlouhé	70 000
Divadlo v Dlouhé	Festival 13+	60 000
Divadlo ALFA	Skupova Plzeň	1 200 000
Městské divadlo Zlín	Setkání 2020 Stretnutie	40 000
Hudba Plus	Opera Plus	600 000
jedefrau.org	Handa Gote 2005 - 2020	50 000
Sdružení pro vydávání č. Loutkář	Loutkář	1 200 000
Společnost pro Divadelní noviny	Divadelní noviny	2 650 000
Svět a divadlo	Svět a divadlo	2 500 000
ČOSDAT	Institut světelného designu	115 000
Nová síť	Industry Get-Together	80 000
Celkem 108 projektů		57 801 500

b) Tanec, pohybové a nonverbální divadlo

Vyhlášené okruhy:

- Festival, přehlídka
- Nový inscenační projekt
- Provozování inscenačního projektu
- Celoroční inscenační činnost tvůrčího subjektu
- Celoroční produkční činnost
- Tvůrčí dílna, odborný kurs, konference, seminář
- Odborná periodická publikace
- Odborná neperiodická publikace
- Ostatní projekty

Příjemce	Projekt	Dotace k 31.12.2020
Anna Kukuczková	Imaginárium	90 000
Hradilek Jakub	Nepřestávej	45 000
Janek Lesák	Loveless	75 000
Jiří Bartovanec	YOUiverse	60 000
Monika Rebcová	How To Make It Work	75 000
Ondřej Mikula	Suburbia	15 000
Štěpána Mancová	Árbakkinn	143 500
Zdenka Josefi	Bez dechu	200 000
Art and Fact s.r.o.	Růžový samuraj	70 000
Art and Fact, s.r.o.	BURKI&COM 2020 / Ostrov	110 000
Dream Forest s.r.o.	Ferst Dadler... je venku	55 000
420people, z.ú.	420people	850 000
ALTaRT z.ú.	Myslet tancem	150 000
ALTaRT z.ú.	Hybaj ho	350 000
ALTaRT z.ú.	Studio ALTA	1 950 000
Balet Praha o.p.s.	Pražský komorní balet - celoroční činnost 2020	5 000 000
Cirqueon, o.p.s.	Cirkopolis	550 000
Cirqueon, o.p.s.	Cirqueon - centrum pro nový cirkus	900 000
DW7, o.p.s.	Divadlo na cucky 2020	300 000
FysioART o.p.s.	FysioART 2020	220 000
Johan, z.ú.	Moving Station	165 000
Cooltour Ostrava z.ú.	Budování scény souč. tance v Ostravě	595 000
Cooltour Ostrava z.ú.	Festival MOVE fest Ostrava 2020	350 000
Tanec Praha z.ú.	Česká taneční platforma 2020 - 2022	550 000
Tanec Praha, z.ú.	PONEC - divadlo pro tanec	4 200 000
ZUŠ B-ART, o.p.s.	TANECVALMEZ 2020	160 000
Andrea Multnerová and Comp., z.s.	Apparences	260 000
Andrea Multnerová and Comp., z.s.	Oslava	40 000
Art Prometheus z.s.	Bratři v tricku - Sezóna 2020	235 000
Bezhlaví z.s.	Nultý bod 2020	500 000
SESTA, z.s.	Celoroční činnost	850 000
SESTA z.s.	Festival KoresponDance 2020	1 000 000

Cirkus Mlejn z.s.	CIRKUS MLEJN 2020	240 000
Cirkus trochu jinak z.s.	Mezinárodní festival Cirkulum	300 000
Contemporary Theatre	Celoroční činnost Contemporary Theatre	220 000
CreW, z.s.	Kuchyňská revue...	140 000
CreW, z.s.	Moving Orchestra	60 000
Farma v jeskyni, z.s.	Farma v jeskyni 2020	1 200 000
Folklórní sdružení Jánošík Brno, z.s.	Letní folklórní večery F SCÉNA 2020	150 000
Hartig Ensemble z.s.	Celoroční činnost Hartig Ensemble	75 000
Hudebně-taneční spolek HTSpE, z.s.	Celoroční činnost HTSpE	150 000
Kachní spolek z.s.	Indický běžec	75 000
Klub Art 4 People z.s.	Mezinárodní den tance na Střeleckém ostrově	50 000
Kredance z.s.	Kredance produkuje 2020	570 000
Lenka Vagnerová a Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2020	1 200 000
Live Performance Bazaar z.s.	Bazaar Festival	220 000
Lora z.s.	Muž, který sázal stromy	320 000
MESA, spolek	ME-SA 2020	180 000
Mezinárodní centrum tance z.s.	Balet Praha Junior - kontinuální činnost	450 000
Mime Prague z.s.	MIME FEST- mezinárodní festival pantomimy	550 000
Mime Studio, z.s.	Plastékové	40 000
Motus z.s.	Divadlo ve dvoře	700 000
Nová síť z.s.	Malá inventura 2020-2021	500 000
ORBITA z.s.	Na ramenech obrů	75 000
Ostružina z.s.	Celoroční činnost spolku Ostružina	370 000
PLAYboyz z.s.	Celoroční činnost spolku PLAYboyz 2020	150 000
POCKetART z.s.	LhOSTejnost a dost!	170 000
Probiont z.s.	Irina Andreeva a kolektiv 2020	180 000
ProFitArt, z.s.	Produkční platforma ProFitArt 2020	175 000
PULSAR z.s.	PULSAR.EVROPA.2020	240 000
Schmilblick spolek, z.s.	OK(N)o	60 000
Společnost tance při Taneč.konzervatoři	Bohemia Balet - kontinuální činnost	500 000
Spolek Holektiv z.s.	Kontinuální činnost spolku Holektiv	160 000
Spolek Lek z.s.	4 tváře žen	85 000
Spolek Obnažení z.s.	Obnažení	150 000
Spolek Z druhé strany z.s.	Celoroční činnost spolku Z druhé strany 2020	330 000
Srdcem zapsaný spolek, z.s.	"...Or To Be"	180 000
Studio Citadela z.s.	Můj Hood	200 000
Švestkový dvůr, z.s.	Tanec na Švestkovém Dvoře	330 000
Taneční studio Light z.s.	Deset let festivalu Partitura	65 000
Taneční studio Light, z.s.	Celoroční činnost Tanečního studia Light 2020	370 000
Tantehorse, z.s.	Tantehorse - celoroční kontinuální činnost	500 000
Temporary Collective z.s.	Sólo	160 000
Temporary Collective z.s.	IN BE-TWEEN/ part one	140 000
Terra Madoda z.s.	Ostrovky v pohybu 2020	150 000
TJ Sokol Jihlava, pobočný spolek	Tanec a pohyb v Jihlavě (DIOD)	220 000
TV Sokol Jihlava, pobočný spolek	Fun Fatale 2020	200 000

Západočeské divadlo v Chebu p.o.	Letní bláznění 2020	75 000
Plato Ostrava, p.o.	NORMA 2020_TANEC	200 000
Akademie múzických umění v Praze	Nová generace 2020	50 000
Taneční aktuality o.p.s.	www.tanecniaktuality.cz	1 035 000
Taneční aktuality o.p.s.	Speciální vydání 2020 (Taneční aktuality)	60 000
Hudba Plus, z.s.	Opera Plus	165 000
Spolek pro podporu souč.tance z.s.	Taneční zóna	885 000
Tanec Praha z.ú.	Tanec školám	180 000
Taneční aktuality o.p.s.	Zaostřeno na tanec	45 000
ČOSDAT z.s.	Institut světelného designu 2020	100 000
Festival tanečních filmů z.s.	Intermezza Festivalu tanečních filmů 2020	55 000
Nová síť z.s.	Nová síť 2020	800 000
Produkční skupina ART GATE z.s.	ART GATE 2020	250 000
Rezi.dance v lese z.s.	Artist-in-Rezi.dance	350 000
Vzbuďme Vary z.s.	PROBOUZENÍ 2020	230 000
Celkem 92 projektů		37 143 500

c) Klasická hudba

Vypsání tematické okruhy:

- Hudební festivaly
- Koncertní akce v oblasti české soudobé hudby v kontextu se zahraniční soudobou tvorbou
- Koncertní akce v oblasti autentické interpretace české staré hudby v kontextu se zahraniční starou tvorbou
- Koncertní akce výjimečné dramaturgické objevnosti s regionálním významem
- Kontinuální činnost stálých profesionálních souborů
- Tvůrčí dílny, kurzy, soutěže pro mladé profesionální umělce a odborníky v oblasti interpretace, skladby, hudební publicistiky apod.
- Příprava vydání hudebních edic, odborných, knižních, lexikografických a encyklopedických prací českých autorů z hudební oblasti
- Vydávání hudebních edic, odborných, lexikografických a encyklopedických prací českých autorů z hudební oblasti
- Odborné periodické publikace (časopisy)
- Nahrávání, výroba, rozmnožování, sdělování zvukových a zvukově-obrazových záznamů s dramaturgicky objevnou, umělecky a historicky významnou a výrazně nekomerční hudbou
- Hudebně informační a dokumentační činnost
- Hudební konference

Příjemce dotace	Název projektu	dotace k 31.12.2020
108 Hz, z. s.	Hudba zemí Koruny české – Kodex Speciálník	70 000
Akademie klasické hudby	Letní hudební akademie Kroměříž - Orchestrální akademie	250 000
Akademie komorní hudby	Akademie komorní hudby	160 000
Akademie múzických umění v Praze	Pražské klarinetové dny	80 000
Americké jaro	Americké jaro	200 000
ARBOR - spolek pro duchovní kulturu	Českolipský komorní cyklus	100 000
Ateliér 90	Třídění 2020	125 000

ãTRIUM, z. s.	Koncertní činnost BCO – BRNO CONTEMPORARY ORCHESTRA v roce 2020	540 000
BAROCCO SEMPRE GIOVANE, o. p. s.	42. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO	1 000 000
Beethovenův Hradec	58. Beethovenův Hradec - mezinárodní interpretační soutěž	
Broumovská klávesa	Mezinárodní klavírní soutěž Broumovská klávesa	140 000
C.E.M.A. - Central European Music Agency	Barbara Maria Willi uvádí... XVII. ročník cyklu koncertů staré hudby	160 000
Centrum barokní kultury, z. s.	Händel, Porpora, Caldara, Rinaldi: Giulio Cesare in Egitto - novodobá premiéra barokní opery	390 000
Centrum kultury a vzdělávání Blatná	Mezinárodní kontrabasová soutěž Františka Simandla - 10. ročník	41 528
Cimbálová asociace České republiky	Cimbálové kurzy 2020 - XVI. ročník	120 000
Collegium 1704, o. p. s.	Collegium 1704 - sezóna 2020 - Praha	1 400 000
Collegium 1704, o. p. s.	Collegium Vocale 1704 - a cappella 2020	400 000
Collegium Marianum - Týnská škola	Letní slavnosti staré hudby	1 850 000
Collegium Marianum - Týnská škola, s. r. o.	Barokní podvečery, 20. cyklus koncertů staré hudby	650 000
Collegium musicale	Mezinárodní letní hudební akademie Kroměříž	240 000
Contempuls	Contempuls, pražský festival soudobé hudby	52 016
Czech Ensemble Baroque, z. s.	Bacha na Mozarta!	700 000
Czech Ensemble Baroque, z.s.	Letní škola barokní hudby, 18. ročník	360 000
Česká hudební společnost - Spolek přátel krásných umění	Setkání přátel komorní hudby - mezinár. interpret. kurzy Litomyšl 2020	40 000
Česká kytarová společnost, z. s.	29. Mezinárodní kytarový festival a kurzy 2020	220 000
Česká loutnová společnost	Jan Antonín Losy: Opera Omnia - příprava edice	90 000
Česká společnost Josepha Haydna	Haydnovy hudební slavnosti	100 000
Česká společnost pro hudební vědu, z. s. (ČSHV)	Muzikologické fórum - hudebněvědné periodikum ČSHV	100 000
Česká společnost pro hudební vědu, z. s. (ČSHV)	Mezinárodní výroční konference ČSHV	45 000
Česko-francouzská akademie Telč	Francouzsko-česká hudební akademie v Telči	200 000
Český rozhlas	Premiéry v soudobé hudbě	
Český varhanní festival	Český varhanní festival 2020	520 000
Doc. Igor Františák, Ph.D.	19. ročník mezinárodních kurzů v Ostravě v oboru hra na klarinet a saxofon	100 000
Dvořákovo Příbramsko	52. ročník Hudebního festivalu Antonína Dvořáka Příbram	480 000
Ensemble Damian	Celoroční činnost spolku Ensemble Damian 2020	380 000
Ensemble Inégal	Zelenka Festival Praha - Drážďany 2020	680 000
Ensemble Inégal	Ensemble Inégal 2020 – 14. abonentní cyklus	680 000
Ensemble Inégal	Zelenka Conference Prague 2020	154 000
Ensemble Opera Diversa	Koncerty Diversa	500 000
Festum Organi, z. s.	Mezinárodní hudební festival J. C. F. Fischera	220 000
Filharmonie Brno, příspěvková organizace	Expozice nové hudby	500 000

Filharmonie Brno, příspěvková organizace	Velikonoční festival duchovní hudby	360 000
Filharmonie Hradec Králové	Hudebné fórum Hradec Králové	560 000
Hausopera	Trilogie pro Město	120 000
HOST, vydavatelství	České vydání publikace Johna Tyrrella: Janacek: Years of a Life Volume 2 (1914-1928): Tsar of the Forests	107 500
HUDBA PLUS, z. s.	Opera Plus	700 000
Hudbaznojmo, z. s.	Hudební festival Znojmo 2020	550 000
Hudební informační středisko	Czech Music Quarterly	330 000
Hudební informační středisko	Hudební informační středisko - dokumentační a informační činnost	600 000
Ing. Daniel Podhradský	John Eliot Gardiner: Hudba v nebeském zámku	90 000
Ing. Katuše Zahradníčková	Mekka mladých varhaníků 2020 - varhanní kurzy (Polná, Doubravnik, Příbram - Svatá Hora, Kutná Hora)	85 000
Ing. Tomáš Janeček NIBIRU	Jan Dismas Zelenka Missa Sancti Spiritus ZWV 4	330 000
Institut Bohuslava Martinů, o. p. s.	Katalogizace článků a recenzí hudby B. Martinů a zpřístupnění těchto informací on-line	20 000
Jan Rybář	Hudba v souvislostech	120 000
Janáčkův máj	Generace - mezinárodní soutěž skladatelů do 30 let	110 000
KlasikaPlus.cz	KlasikaPlus.cz - Portál o klasické hudbě	600 000
KLP - Koniasch Latin Press	Helena Spurná - Brian S. Locke (eds.): Avant-garde Opera in Interwar Czechoslovakia	110 000
KLP - Koniasch Latin Press	Petr Daněk: Dvojsborová moteta rudolfínské Prahy	110 000
KLP - Koniasch Latin Press	Ludmila Šmídová /ed.): Antonín Dvořák: Koncert pro klavír a orchestr, op. 33. Raná verze. Kritická edice	110 000
Klub moravských skladatelů, z. s.	Brněnský varhanní festival 2020	130 000
Konvergence z.s.	KONVERGENCE - cyklus komorních koncertů 2020	140 000
Královédvorský chrámový sbor, z. s.	Hudební léto Kuks 2020	210 000
Kühnův dětský sbor	Kontinuální činnost Kühnova dětského sboru	400 000
Kühnův smíšený sbor	Po vlastních stopách	170 000
Lázeňská kolonáda Luhačovice	Festival Janáček a Luhačovice	
Lichtzwang, z. s.	Lichtzwang - koncertní řada pro hudbu 20. a 21. století	80 000
LOTOS	Mezinárodní hudební festival Kutná Hora 2020 - 13. ročník	340 000
LVHF (Lednicko-Valtický hud. festival, z. s.)	Lednicko/Valtický hudební festival 2020	1 000 000
město Skuteč	Tomášková a Nováková hudební Skuteč 2020 (17. ročník)	50 000
Mezinárodní pěvecké centrum Antonína Dvořáka, o. p. s.	Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech	300 000
Mezinárodní pěvecké centrum Antonína Dvořáka, o. p. s.	Mistrovské pěvecké kurzy	140 000
MgA. Irvin Venyš, PhD.	Irvin Epoque II	45 000
Mgr. Eva Doušová, Ph.D.	Česká klavírní moderna dětem	45 000
Moravská filharmonie Olomouc	Mezinárodní varhanní festival Olomouc 2020	130 000
Moravská filharmonie Olomouc	Dvořákova Olomouc 2020	125 000

Morpheus Art	Hudební setkání 9	200 000
Musica Florea	Musica Florea Bohemia	2 000 000
Musica Florea, z. s.	Reichenauer znovuobjevený	230 000
Musica Florea, z. s.	Antonín Dvořák: Symfonie č. 3 / Musica Florea, M. Štryncl (CD)	300 000
MUSICA Holešov, z. s.	MUSICA Holešov - Hudební událost 2020	120 000
MUSICA VIVA	Podzimní festival duchovní hudby	1 100 000
MusicOlomouc	MusicOlomouc 2020 "SCHNEE?..."	460 000
Muzikus, s. r. o.	časopis Harmonie	900 000
Muzikus, s. r. o.	webový portál www.casopisharmonie.cz	300 000
Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě	Clavibus unitis	180 000
Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě	Boh(e)Mus: Informační a dokumentační centrum pro hud. kulturu v českých zemích do roku 1918	120 000
Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě	Mezinárodní vědecké symposium Carl Luython 1620-2020	220 000
Nadační fond Festival komorní hudby Český Krumlov	Festival komorní hudby	230 000
Olomoucké barokní slavnosti	Olomoucké barokní slavnosti	260 000
Opus musicum	Opus musicum - hudební revue 2020	750 000
Opus organum	Silberbauerovo hudební Podyjí (česká část)	110 000
Orchestr Berg, z. s.	Berg 2020 - 20. narozeninová sezóna	1 300 000
OS Mahler 2000, spol. Gustava Mahlera	MHF Hudba tisíců Mahler - Jihlava 2020	450 000
Ostravské centrum nové hudby	NODO 2020: New Opera Days Ostrava / Dny nové opery Ostrava	1 800 000
PhDr. František Malý	Josef Schreier: Missa pastoralis, verze B, kritické vydání	11 000
PhDr. František Malý	Vánoční pastorely Františka Vocelky	15 000
PKF – Prague Philharmonia	Orchestrární kurzy PKF – Prague Philharmonia	350 000
Plaisirs de Musique	Plaisirs de Musique - koncertní projekty 2020	200 000
Plzeňská filharmonie, o. p. s.	Smetanovské dny 2020	400 000
Pontes musici	Hudební salón Café Crème Moniky Knoblochové	140 000
Prague Music Performance	Prague Music Performance	350 000
Pražské jaro, o. p. s.	Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2020, 2021, 2022	800 000
Pražské jaro, o. p. s.	Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2020	370 000
Psalterium	Alberik Mazák (1609-1661)	60 000
Psalterium	Petr Eben - Liturgické zpěvy	40 000
Psalterium	Časopis Psalterium folia – revue pro duchovní hudbu	80 000
Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu	XXVIII. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu	120 000
Sdružení Q	Cyklus Q 2020	238 000

Sdružení Q	Percussion Workshop Trstěnice 2020	95 000
Sdružení Q	Dílna pro nejmladší skladatele	80 000
Severočeská filharmonie Teplice	56. ročník Hudebního festivalu Ludwiga van Beethovena 2020	190 000
Společnost českých skladatelů	Dny soudobé hudby	230 000
Společnost Fryderyka Chopina	61. CHOPINŮV FESTIVAL 2020	50 000
Společnost Hudební rozhledy	Vydávání měsíčníku HUDEBNÍ ROZHLEDY	700 000
Společnost pro duchovní hudbu	Convivium, mezinárodní kurzy duchovní hudby	90 000
Společnost pro duchovní hudbu, z. s.	Svatováclavské slavnosti	250 000
Společnost pro elektroakustickou hudbu	MUSICA NOVA 2020	110 000
Společnost pro starou hudbu	Mezinárodní letní škola staré hudby & Hudební Rendez-vous Valtice 2020	320 000
Společnost Zdeňka Fibicha	Zdeněk Fibich, profesní podoby skladatele	55 000
Spolek F. L. Věka	Festival F. L. Věka 2020	280 000
Spolek Philokallia	Mezinárodní festival pravoslavné hudby Archaion Kallos	100 000
Spolek Třeboňská nocturna	Třeboňská nocturna 2020	200 000
STAMIC CREATIVE	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	130 000
statutární město Opava	21. Mezinárodní varhanní soutěž Petra Ebena 2020	
SUPRAPHON	CD Karel Burian - souborné nahrávky 1906–1913 (3 CD)	110 000
Ševčíkův institut	Ševčíkova Akademie	250 000
Theatrum Kuks	THEATRUM KUKS. Festival barokního a barokem inspirovaného umění	400 000
Tomáš Hanzlík	Baroko 2020	110 000
Umělecká beseda	Úterky Umělecké besedy 2020	90 000
Umělecká iniciativa Kroměříž z. s.	XXXI. FESTIVAL FORFEST CZECH REPUBLIC 2020	350 000
Ústav dějin umění AV ČR	Časopis Hudební věda	220 000
Za poklady Broumovska	Za poklady Broumovska, hudební festival	550 000
Za poklady Broumovska	Letní hornové kurzy 2020	130 000
133 projekty		41 649 044

b) Alternativní hudba

Vypsáné tematické okruhy:

- Hudební festivaly
- Koncertní projekty výjimečné dramaturgické objevenosti
- Interdisciplinární projekty s těžištěm v hudebním umění
- Tvůrčí dílny, kurzy, soutěže pro profesionální umělce v oblasti interpretace, skladby apod.
- Příprava vydání hudebních edic, odborných knižních, lexikografických a encyklopedických prací českých autorů z hudební oblasti
- Vydávání hudebních edic, odborných knižních, lexikografických a encyklopedických prací českých autorů z hudební oblasti (vč. realizace v elektronické podobě)
- Odborné periodické publikace (časopisy)

- Nahrávání, výroba, rozmnožování, sdělování zvukových a zvukově-obrazových záznamů s českou dramaturgicky objevnou, uměleckou a výrazně nekomerční hudbou
- Hudebně informační a dokumentační činnost
- Hudební konference

Příjemce	Projekt	Dotace k 31.12.2020
kontrapunkt, z. ú.	Jazz jde městem/Jazz Goes to Town 2020	500 000
POLÍČKO, z.s.	COLOUR MEETING 2020	675 000
Unijazz - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z.s.	Mezinárodní hudební festival Alternativa	950 000
Alternativa pro kulturu z.s.	JAZZINEC 2020	730 000
Kentaur Media, s.r.o	JAZZ ČTYŘ KONTINENTŮ 2020	979 000
Stimul festival, z.s.	STIMUL festival	455 000
Kolektiv A.M.80	Festival Creepy Teepee 2020	985 000
P&J Music s.r.o.	JAZZ MEETS WORLD 2020 (2021/2022)	1 600 000
Americké jaro, z.ú.	Americké jaro	1 299 000
Kentaur Media, s.r.o	JAZZ DOCK BASS DAYS 2020	486 000
Kentaur Media, s.r.o	JAZZ ON5 2020	814 000
Nadační fond pro podporu literatury krásných umění - NFLU	Loukov 2020	85 000
Lunchmeat z. s.	Lunchmeat Festival 2019	1 350 000
Mezinárodní hudební festival MUSICA PURA, z.s.	Mezinárodní hudební festival MUSICA PURA 2020	180 000
Silesia Art, z.ú.	Hradecký slunovrat 2020	870 000
Sdružení pro obnovu Dobře	Mezinárodní hudební festival Dobřešská brána 2020	600 000
Fujaré, z. s.	Festival Hlasy 2020 (4.ročník)	170 000
Unijazz - sdružení pro podporu kulturních aktivit	Boskovice 2020 – festival pro židovskou čtvrť, hudební část	450 000
P&J Music s.r.o.	25. Mezinárodní festival jazzového píana - sólové recitály	300 000

Prague Music Performance, z.s.	Prague Music Performance	1 200 000
Milan Pálež	30 let Indies	60 000
Žebříňák, z.s.	Beseda u bigbítu 2020	1 150 000
P&J Music s.r.o.	15. FREE JAZZ FESTIVAL 2020	80 000
Nerudný fest.cz	Mladí ladí jazz	690 000
Air Force, z.s.	Festival jazzu, elektroniky, divadla a konceptuálního umění LETIŠTĚ 2019	100 000
Na Věčnosti z.s.	Šramlfest 2020 - festival hudby, divadla a výtvarna	70 000
Vinyla z.s.	Hudební ceny Vinyla 2020 + Průběžný festival "Ozvěny Vinyly 2020"	130 000
Cima Štefan	Žižkovská Noc 2020	220 000
Spolek Meziprostor	Cool v plotě	150 000
Klub Sluníč ko - Unijazz, z.s.	31. festival Otevřeno Jimramov	70 000
Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí	PODZIMNÍ JAZZ & BLUESOVÉ DNY 2020	40 000
Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí	Jarní jazz & bluesové dny 2019 / Spring Jazz & Blues Days 2019	40 000
Divadlo X10 z.s.	Space X 2020	70 000
eProduktion, s.r.o.	MikuLOVE	120 000
Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí	Valašský špalíček 2020	450 000
Martina Součková	NA JEDNOM BŘEHU / 18th world music festival	80 000
Spolek pro obnovu Únětické kultury	8. český ukulele festival	200 000
Zahrady Soutoku, z.s.	PonavaFest 2020	120 000
Festival Rosnička, z.s.	Festival Rosnička 2020	100 000
Oživme Kladno, z.s.	Záře	50 000
Ibérica z.s.	IBÉRICA 2020	120 000

Jazz Club Slaný	Slánské jazzové dny	70 000
LIVER MUSIC	BLUEFEST - PRAGUE INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL	180 000
Nadační fond Přerovského jazzového festivalu	XXXVII. Československý jazzový festival	80 000
Lisellote Rosalie Fennema	Mezinárodní hudební festival Božská flétna 2020	40 000
Johana Urbanová	KUKOKLI	50 000
Aficionado s.r.o.	Struny dětem v Minoru a Struny TEENS	100 000
BUJOART s.r.o.	Groove Brno	180 000
LIVER MUSIC	Blues on the Road	90 000
Slovo 21, z. s.	Světový romský festival KHAMORO 2020 - hudební program	50 000
Statek Vlčkovice, o.p.s.	VlčkoviceFest 2020	30 000
Tylův dům	Polička Jazz 2020	30 000
FLEDA Company	ECHOES (Festival elektronické hudby)	30 000
Spolek pro obnovu Únětické kultury	Svatováclavský bluesový festival	30 000
RACHOT PRODUCTION, s.r.o.	Respect Plus 2020	850 000
RACHOT PRODUCTION, s.r.o.	OTHER MUSIC 2020	850 000
Filharmonie Brno, příspěvková organizace	Abonentní cyklus JAZZ & WORLD MUSIC	450 000
Smile Music s.r.o.	Full Moon Forum	380 000
Earth Music s.r.o.	Earth Music Concerts	290 000
Spolek přátel olomouckého jazzu, z.s.	Koncertní série Jazz&	300 000
Fujaré, z.s.	Hudební fujaré 2020 (5.ročník)	63 000
DOC DREAM services, s.r.o.	Hudební program na MFDF Ji.hlava 2020	180 000
Vzdělávací a kulturní centrum Broumov o.p.s.	ArtCafé - sezóna 2020	130 000

Centrum pro otevřenou kulturu	Jazzconnexion 2019	300 000
A2, o.p.s.	A2+ - Platforma pro soudobou experimentální hudbu	60 000
Asociace Mlok, z.s.	Berlín-Praha-Vídeň 2020	110 000
Ondřej Lasák	GenotPresents 2020	100 000
"Kolektiv A.M.80"	Koncerty A.M.180 v roce 2020	150 000
Centrum pro otevřenou kulturu	Electroconnexion 2020	130 000
ART FRAME Palác Akropolis s.r.o.	Music Infinity	180 000
ART FRAME Palác Akropolis s.r.o.	EuroConnections	250 000
Asociace Mlok, z.s.	Pražský improvizací orchestr - sezóna 2019	90 000
Bludný kámen, z.s.	Stará síť na novou hudbu 2020	260 000
PGT Promo z.s.	Sanctuary.cz 2020 – přehlídka darkwave hudební subkultury	90 000
Plyout	Landmine Alert – cyklus koncertů alternativní hudby	160 000
Spolek Concept Art Organising	Série čtyř pražských koncertů Concept Art Orchestra 2020	200 000
MeetFactory	Kontakt 2020	160 000
pumelice s.r.o.	# MÚZIK programové a projektové aktivity klubu Kabinet MÚZ v Brně	80 000
Spolek Zlínský Zvěřinec	Zvěřinové nehody 2020	30 000
Everything Goes, s.r.o.	NSHT	80 000
NEIRO Association for Expanding Arts, z.s.	Amit Chatterjee: Sitar Unlimited	30 000
8PM promotion. s.r.o.	Femme Fatale	60 000
PLATO Ostrava	PLATO STAGE 2020	80 000
108 Hz, z.s.	Alter 2020 - Od nové vlny se starým obsahem k experimentu dnes	30 000
Konektiv, z. s.	Konektiv Night vol. 3	50 000

Sargam - spolek přátel indické klasické hudby	Sargam Festival- Popularizace indické klasické hudby v ČR	30 000
o.s.Paradox	CROSS SOUND 2020	120 000
8PM promotion. s.r.o.	On Tour	30 000
LIVER MUSIC	Prague International bluenight	150 000
Altenburg 1964 s.r.o.	Kulturní loď Altenburg	150 000
Jakub Zeman	Dietl Archive 2020	40 000
ROKABAS, S.R.O.	Lab Jam Session	30 000
PAF, z.s.	PAF – NOISER OF LIVE ANIMATION AND MOVING IMAGES 2020 -2022	300 000
Asociace českých filmových klubů, z.s.	Hudební doprovodný program Lení Filmové školy - Film a živá hudba	220 000
Bludný kámen, z.s.	Pohyb-Zvuk-Prostor 2020	130 000
Fuchs, s.r.o.	FUCHS 2	230 000
Rond z.s.	Bal folk	150 000
spolek Fiducia	Hudební performance v galerii Fiducia 2020	60 000
Valdštejnské imaginárium z. ú.	LODŽIE WORLDFFEST 2020	80 000
Neiro Association for Expanding Art, z.s.	Neiro Rozvoj zvukové a mezinárodní spolupráce	80 000
Pražská společnost bloumající veřejnosti, z. s.	Festival bloumající veřejnosti HABROVKA	80 000
Pražská společnost bloumající veřejnosti, z. s.	Petrohradská kolektiv – Program živého umění - Hudební dramaturgie 2020	40 000
PŘEZPOLNÍ z. s.	intermediaARCHA	50 000
Next Level Production, s.r.o.	Komiks - Rockwell Studios	100 000
Thaddaus Haenke Society	Botanical Sessions	40 000
MeetFactory	SYNAPSE Knowledge 2020	400 000
Česká jazzová společnost	Czech Jazz Workshop 2020	160 000

Hlasohled, z.s.	Hlasohled - centrum pro práci s lidským hlasem	700 000
AB Studio	37. Letní jazzová dílna Karla Velebného	120 000
JAZZFESTBRNO	Central European Showcase 2020	80 000
Spolek Concept Art Organising	Skladatelská soutěž Karla Krautgartnera - 5. ročník	80 000
JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.	JAZZFESTBRNO dětem 2019	30 000
Nadace Collegium Marianum	PICCOLI 2020 - Hudební dílny pro děti a hravé dospělé	30 000
Smile Music s.r.o.	Full Moon hudební časopis	450 000
Unijazz - sdružení pro podporu kulturních aktivit	Kulturní magazín UNI	800 000
Hudební informační středisko	HIS Voice - internetový časopis	289 000
A2, o.p.s.	A2 kulturní čtrnáctideník - rubrika Hudba	60 000
Tomáš Padevět	Karel Vlach 1957 - 1960	130 000
Milan Páeš - Indies Scope	Karel Vepřek 8 CD	120 000
Petr Ostrouchov	CD Concept Art Orchestra	110 000
Petr Ostrouchov	CD Jiří Slavík	100 000
Studio Svengali, s.r.o.	Emil Viklický, piano a Pavel Hrubý , bassklarinet - DUET	80 000
Studio Svengali, s.r.o.	František Kop Quartet	40 000
Cotatcha Orchestra, z.s.	Cotatcha Orchestra - vydání debutového CD	40 000
Milan Páeš - Indies Scope	Tara Fuki	30 000
Clarinet Factory, z.s.	Nové album Clarinet Factory	30 000
Smile music, s.r.o.	2LP FULL MOON 10	30 000
Petr Ostrouchov	CD Lenka Dusilová	30 000
GIG JAZZ MUSIC, z.s.	Lukáš Oravec Quartet feat Danny Grisset & Andy Middleton with Moravian Philharmonic Olomouc	30 000

Past Production, s.r.o.	Hrdinové naší doby	30 000
Popmuseum, z.s.	Celoroční hudebně informační a dokumentační činnost	800 000
RADIO PROGLAS	Jak se vám líbí - víc než rádio, víc než archiv	470 000
Colour Production, spol. s r.o.	Czech Music Crossroads	1 500 000
Městské kulturní středisko v Náměšti nad Oslavou	Kolokvium Od folkloru k world music 2019	200 000
134 projektů		35 000 000

e) Výtvarné umění

Vypsání okruhy:

- Výstavní projekty
- Celoroční kontinuální činnost
- Ostatní projekty
- Odborná periodická publikace v tištěné či elektronické podobě
- Odborná neperiodická publikace v tištěné či elektronické podobě
- Dokumentační a informační činnost

Výstavy

Příjemce	Projekt	Dotace k 31.12.2020
Oblastní galerie Liberec, příspěvková organizace	Nové realismy na výtvarné scéně v českých zemích a na Slovensku 1918–1945	530 000
Východočeská galerie v Pardubicích	Starý psi	170 000
Galerie Středočeského kraje, příspěvková organizace	Stanislav Podhřázký a přátelé	350 000
Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje	Milan Maur ZÁZNAMY	150 000
Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace	Dělník je smrtelný, práce je živá	550 000
Muzeum města Brna, příspěvková organizace	Vznášet se a chvět v siločarách přitažlivosti - Jiří Bielecki v dialogu s Daliborem Chatrným, Janem Wojnarem, Stanislavem Kolíbalem a Jiřím Hilmarem	100 000
Galerie umění Karlovy Vary, příspěvková organizace Karlovarského kraje	Emil Filla a Mánesáci na Malši	140 000
MgA. Denisa Václavová Ph.D.	Capacitas - sochařské projekty pro Fakultní nemocnici v Motole	210 000
Yo-yo z.s.	Zastávka	88 000
Spolek sympozia rytého skla	Výstava 8. mezinárodního sympozia rytého skla Kamenický Šenov 2020	70 000
Nadace Hollar	Grafika roku 2019 a 25. Cena Vladimíra Boudníka	300 000
Ostravská univerzita	HYBRID-IN	150 000
Regionální muzeum v Teplicích	Benedikt Tolar	30 000

Art Movement	ČESKÁ ANIMACE A JEJÍ SVĚTY - 75 let (1945-2020)	820 000
Bubec, o.p.s.	Festival m3 / Umění v prostoru 2019	700 000
Čtyři dny	Proluka - galerie pod vršovickým nebem	200 000
Porte	ADHD - David Böhml / Jiří Franta	130 000
Institut regionální paměti, z. ú.	W. W. Tomek a Sigismund Bouška	40 000
Bludný kámen, z.s.	Člověk v prostoru a pohybu	140 000
Egon Schiele Art Centrum	Inspirace tenkrát a dnes	180 000
Vzdělávací a kulturní centrum Broumov o.p.s.	Výstava upomínkového skla	30 000
artbrut.cz, z.s.	Nadia Rovderová: FOTOFATAL 1999 - 2019	80 000
Institut regionální paměti, z. ú.	První fotografové Krkonoš, Broumova a Kladského pomezí	30 000
Josef Svoboda - scénograf, o.p.s.	Josef Svoboda - scénograf (pracovní název)	500 000
Nadace Prague Biennale	Prague Biennale Projekt: Magic Carpets 2020	50 000
Spolek ARTO.TO	Brownfield ožívá	55 000
PLATO Ostrava, příspěvková organizace	PLATO INTENZITY 2020	1 200 000
Galerie výtvarného umění v Chebu, příspěvková organizace Karlovarského kraje	Celoroční program Galerie výtvarného umění v Chebu na rok 2020	880 000
Dům umění města Brna, příspěvková organizace	Celoroční výstavní plán Domu umění města Brna na rok 2020	1 250 000
Knihovna Třinec, příspěvková organizace	Lokální identita versus globální myšlení	320 000
Oblastní galerie Liberec, příspěvková organizace	Celoroční výstavní činnost Oblastní galerie Liberec	940 000
Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace	Celoroční výstavní činnost 2020	1 100 000
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem	Celoroční výstavní program na rok 2020	550 000
TIC BRNO, příspěvková organizace	Celoroční výstavní činnost Galerie TIC	900 000
Galerie moderního umění v Hradci Králové	Celoroční výstavní činnost Galerie moderního umění v Hradci Králové	400 000
Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, příspěvková organizace	„INTERAKCE SOUČASNÉHO UMĚNÍ“ - výstavní činnost Galerie Kaple ve Valašském Meziříčí	480 000
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, p.o.	Celoroční výstavní činnost Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně	700 000
Muzeum města Brna, příspěvková organizace	Vila Tugendhat 90 a Adolf Loos 150 Celoroční kontinuální činnost architektonických oddělení Muzea města Brna	440 000
Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, příspěvková organizace	„VÝTVARNÉ FORMY V GALERII SÝPKA“ Výstavní činnost Galerie Sýpka ve Valašském Meziříčí	280 000
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě	Celoroční činnost Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě v roce 2020	830 000
Městské centrum kultury a vzdělávání	Výstavní program Galerie Týn 2020	290 000
Kulturní středisko města Blanska	Celoroční výstavní činnost Galerie města Blanska 2020	530 000
Centrum pro otevřenou kulturu, příspěvková organizace	Relativita - celoroční výstavní cyklus	500 000
GALERIE FELIXE JENEWEINA MĚSTA KUTNÁ HORA	CELOROČNÍ VÝSTAVNÍ PROGRAM 2020 GALERIE FELIXE JENEWEINA MĚSTA KUTNÁ HORA	230 000
Společenské centrum Trutnovska pro kulturu a volný čas	CELOROČNÍ VÝSTAVNÍ ČINNOST	100 000

FUTURA, z.s.	Celoroční výstavní program Centra pro současné umění FUTURA 2020	2 500 000
STATUTÁRNÍ MĚSTO ČESKÉ BUDĚJOVICE	CELOROČNÍ VÝSTAVNÍ ČINNOST 2020	950 000
Centrum pro současné umění Praha	Kontinuální činnost Centra pro současné umění Praha 2020	1 850 000
Veřejný sál Hraničář, spolek	Galerie Hraničář - celoroční provoz	950 000
Display	DISPLAY 2020	1 700 000
Galerie města Plzně, o.p.s.	Podpora celoroční činnosti Galerie města Plzně	390 000
Karlin Studios, z.s.	Celoroční výstavní program galerie Karlin Studios 2020	850 000
Fotograf 07 z.s.	Fotograf Gallery 2020	1 000 000
DEAI (Setkání) z.s.	Celoroční výstavní činnost Galerie NoD pro rok 2020	550 000
MeetFactory, o.p.s.	Výstavní a doprovodný program galerie MeetFactory a Galerie Kostka 2020	1 700 000
Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem	Dům umění Ústí nad Labem - celoroční program 2020	450 000
DOX PRAGUE, a. s.	Kontinuální činnost Centra současného umění DOX ve výtvarném umění na rok 2020	1 600 000
Lítost s.r.o.	lítost - výstavní plán 2020	270 000
Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových	CELOROČNÍ VÝSTAVNÍ ČINNOST Musea Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových v roce 2020	1 100 000
ARCHITECTURA, z.s.	Celoroční výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera 2020	840 000
Drdova Gallery	Celoroční kontinuální činnost	210 000
Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.	Celoroční výstavní, výzkumný a prezentační program Společnosti Jindřicha Chalupického 2020	1 000 000
Společnost Topičova salonu, z.s.	Celoroční výstavní činnost a doprovodný program v Topičově salonu v roce 2020	230 000
Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Celoroční výstavní činnost Musea Skla Portheimka	200 000
Pragovka for Art, z.s.	PRAGOVKA FOR ART - Celoroční program uměleckého centra	400 000
NEZYS s.r.o.	Celoroční činnost GALERIE NEVAN CONTEMPO	220 000
hunt kastner artworks, s.r.o.	Výstavní program galerie hunt kastner v Praze 2020	140 000
Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem, o. p. s.	Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem - celoroční výstavní program 2020	280 000
Sdružení českých umělců grafiků HOLLAR	Celoroční výstavní činnost Galerie Hollar 2020	70 000
Spolek Trafačka	Celoroční výstavní a ediční program Trafo Gallery v roce 2020	200 000
Fine Arts of Central Europe s. r. o.	Celoroční činnost Jiri Svestka Gallery na rok 2020	150 000
Winternitzova vila z.s.	Winternitzova vila, výstavy 2020	100 000
z. s. Galerie Michal	Celoroční výstavní program galerie Jáma 10	253 000
Fotografická galerie Fiducia	FGF 2020 - Tělo a fotografie	430 000
Archiv výtvarného umění	Malá věž – celoroční výstavní program	90 000
Bludný kámen, z.s.	Cella 2020	360 000
spolek Fiducia	Galerie Dole 2020 – Mezi adorací a dehonestací	450 000
etc. galerie z. s.	Výstavní program etc. galerie pro rok 2020	500 000
Fenster, z.s.	Galerie VI PER, celoroční výstavní program	700 000

Společnost KT, z.s.	Celoroční výstavní program galerie Kabinet T. / továrna Zlín /	690 000
4AM, z.s.	Celoroční program 4AM/Fóra pro architekturu a média v roce 2020	700 000
Dům kultury Šumperk s.r.o.	NA OKRAJI	180 000
Galerie 1. patro, z.s.	Celoroční výstavní činnost Galerie 1. patro v roce 2020	220 000
Galerie Caesar Olomouc	CELOROČNÍ VÝSTAVNÍ ČINNOST GALERIE CAESAR 2020	200 000
Mag z. s.	celoroční výstavní program galerie mag	280 000
Syndikát výtvarných umělců, z.s.	Altán Klamovka v roce 2020	70 000
DW7 o. p. s.	Galerie XY 2020	300 000
Spolek Na půl cesty	Celoroční výstavní program galerie Měsíc ve dne	270 000
Vzdělávací a kulturní centrum Broumov o.p.s.	Galerie Dům - výstavní činnost 2020	160 000
ENTRANCE GALLERY	Program Galerie Entrance na rok 2020: Umění a životní prostředí	170 000
Max Dvořák	City Surfer Office 2020	210 000
MgA. Vojtěch Skácel	Celoroční výstavní činnost GAG Galerie Garáž Zlín	120 000
Norm-a galerie, z.s.	Norma space - celoroční výstavní činnost 2020	
PROOFF/F, z.s.	galerie OFF/FORMAT, celoroční činnost	120 000
Vaizard, z.ú.	INDUSTRA ART 2020	280 000
Johan, zapsaný ústav	Moving Station Gallery 2020	140 000
MgA. Shlomo Yaffe	Artivist Lab	300 000
Akademie múzických umění v Praze	Celoroční výstavní program Galerie AMU 2020	140 000
LUXFER OPEN SPACE, z.s.	Galerie LUXFER 2020	180 000
Happy Materials	Výstavní činnost Galerie Kuzebauch 2020	
Akademie výtvarných umění v Praze	Celoroční činnost Galerie AVU, Kina výtvarných umění a cyklu Středy na AVU v roce 2020	180 000
Kolektiv A.M.180	Program Galerie A.M.180 v roce 2020	250 000
NOV - spolek pro soudobou a mladou tvorbu	Celoroční provoz galerie Art Space NOV	80 000
Projekt Lítost z.s.	Veřejný program 2020	220 000
KK3 Klub konkréťistů, z.s.	Celoroční činnost Klubu konkréťistů	60 000
Statutární město Ostrava	Výstavní rok 2020 v Galerii Dukla	250 000
c2c kruh kurátorů a kritiků	Artwall 2020	190 000
Galerie 35m2	Celoroční výstavní projekt Galerie 35m2 v roce 2020	90 000
Galerie Ferdinanda Baumanna	Celoroční činnost Galerie Ferdinanda Baumanna	190 000
Spolek Planeta Chaos z.s.	Celoroční výstavní a kulturní program Galerie Kabinet Chaos	180 000
Umění do Znojma z.s.	Celoroční výstavní činnost galerie GaP / Galerie a Prostor	200 000
Fotografic, spolek pro současné umění	Galerie Fotografic, výstavní program 2020	160 000
Zlínský zámek o.p.s.	Cyklus výstav Galerie Václava Chada v prostorách zlínského zámku	120 000
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně	Celoroční výstavní činnost galerie G18 ve Zlíně	40 000
Vodárenská věž Opava o.p.s.	Galerie fotografiů	100 000

KVALITÁŘ s.r.o.	Celoroční kontinuální činnost galerie Kvalitář	120 000
GRAU klktv, z.s.	Celoroční činnost GRAU klktv	60 000
Kabinet architektury, z.s.	Výstavní činnost Kabinetu architektury v roce 2020	100 000
MgA. Lukáš Machalický	Roční program galerie SPZ 2020	70 000
Sdružení pro obnovu Dobrše, z.s.	Celoroční výstavní program CoCo_Místo působení 2020	40 000
Vysoké učení technické Brno, Fakulta architektury	Galerie architektury Brno	100 000
CZECHDESIGN.CZ, z. s.	Celoroční výstavní program GALERIE CZECHDESIGN	40 000
Galerie Morzin, z.s.	Pohledy na české současné výtvarné umění	40 000
Monika Stoneová	galerie stone projects, celoroční výstavní činnost rok 2020	70 000
spolek BM	Berlinskej Model 2020	70 000

Publikace

Příjemce	Projekt	Dotace k 31.12.2020
Akademie výtvarných umění v Praze	Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny	220 000
ERA Média	ERA21 ročník 2020	450 000
Fotograf 07 z.s.	časopis Fotograf 2020	1 250 000
Ambit media	Art+Antiques	692 000
A2, o.p.s.	A2 kulturní čtrnáctideník - rubrika Výtvarné umění	140 000
Ústav dějin umění AV ČR	Umění / Art	100 000
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně	Prostor Zlín	280 000
Happy Materials s.r.o.	Material Times, 2020	
Spolek přátel časopisu FOTO z.s.	Časopis FOTO v roce 2020	
Artalk z.s.	Artalk.cz	730 000
Nadace Prague Biennale	Flash Art Czech&Slovak Edition	567 500
Artmap, z. s.	Zvuky Kódy Obrazy: Akustický experiment ve vizuálním umění	205 000
HOST - vydavatelství, s.r.o.	Publikace Jan Steklík významná osobnost českého výtvarného umění	160 000
Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.	Richard Loskot a studio UAI: Subjektivní encyklopedie	210 000
Regionální muzeum v Teplicích	Monografie Umění v nouzi!?	100 000
tranzit.cz	Against Presentism (antologie textů)	650 000
Dům umění města Brna, příspěvková organizace	Brněnský architektonický manuál, fáze D (1946-1989)	360 000
Muzeum města Brna, příspěvková organizace	(NEJEN) BRNĚNSKÉ STOPY ADOLFA LOOSE	260 000
Větrné mlýny s.r.o.	Milan Kozelka - Na cestě / Beatník výtvarné scény	210 000
TIC BRNO, příspěvková organizace	Café Utopia. Druhý kurátorský obrat	130 000
Alšova jihočeská galerie	Meziprůzkumy. Stálá expozice Alšovy jihočeské galerie v letech 2016 - 2020. Impulzy, reflexe, revize	300 000

Archiv výtvarného umění	Publikace: Skupinové domy s ateliéry v Praze-Bráníku	210 000
Centrum pro současné umění Praha	Armen Avanesian a Andreas Töpfer: Spekulativní kresba: 2011-2014	160 000
Západočeská galerie v Plzni, příspěvková galerie	"NAD SLUNCE KRÁSNĚJŠÍ". Plzeňská madona a krásný sloh	160 000
Spolek přátel Domu umění města Brna, z.s.	Mladí přátelé výtvarného umění (MPVU)	100 000
Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.	Zelené světlice. Malba v profánních prostorech na konci středověku	230 000
Are are-events.org z.s.	Ester Krumbachová: Skryté formy režie / Souvislosti filmové, literární, kostýmní a výtvarné tvorby autorky	370 000
Galerie výtvarného umění v Ostravě, příspěvková organizace	Monografie Jan Wojnar	210 000
Galerie a nakladatelství Stará pošta, z. ú.	Helena Musilová- Jiří Valoch: Kurátor, teoretik, sběratel	150 000
Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových	Vladimír Janoušek - Monografie (pracovní název)	240 000
PhDr. Ing. Martin Souček	Arno Pařík: Robert Guttman 1880 - 1942	120 000
PhDr. Ladislav Zikmund	Panny a labuť: Umění ve veřejném prostoru a v architektuře 1948–1989 v Českých Budějovicích	70 000
Společnost Topičova salonu, z.s.	Kniha František Topič	80 000
spolek BM	MODEL (2011 - 2020)	90 000
Books & Pipes, z.ú.	Christopher Alexander - Podstata řádu. The Nature of Order : An Essay on the Art of Building and the Nature of the Universe	210 000
Books & Pipes, z.ú.	Xavier Galmiche & Markéta Theinhardt - Krajiny umění. Švýcarský kritik William Ritter (1867-1955) a střední Evropa	240 000
Městské centrum kultury a vzdělávání	Pozoru Hodný projekt	25 000
Tolerdance, z.s.	VES NICE - portréty současné architektonické proměny českého venkova	210 000
Galerie moderního umění v Hradci Králové	Deset nahých žen předávkovaných kokainem	210 000
Tomáš Pospěch	Kniha Pulicar	130 000
Kabinet architektury, z. s.	Arata Isozaki. Architekt	120 000
Spolek Ferdinanda Bučiny	Ferdinand Bučina - fotograf "baroka" neperiodická publikace	200 000
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě	Klanění se věčným Tajemstvím - bibliofilové z Vysočiny (sborník k výstavě)	75 000
Ostravská univerzita	HYBRID-IN	75 000
PAF, z. s.	Marie Meixnerová (ed.): The Art of Screen Saver	160 000
Galerie Středočeského kraje, příspěvková organizace	Stanislav Diviš	100 000
Tomáš Pospěch	Gustav Aulehla / Kronika	105 000
Nadace Suška - Shameti	Bubec 2000 - 2020 (publikace k 20. výročí založení uměleckého studia)	150 000
MgA. Štěpán Soukup	Dýmová hora	60 000
Books & Pipes, z.ú.	Jan Michl - Metafora nahoty v modernistické teorii a designu	75 000
Matěj Bárta	Monografie Karel Vaňura	95 000

PhDr. Ing. Martin Souček	Jaromír Zemina: Texty o Adrieně Šimotové	70 000
cosa.cz, kulturní družstvo	Architektonické realizace 80. let	124 000
Městská galerie Litomyšl	Litomyšlský architektonický manuál - LAM (fáze 4)	200 000
Centrum umění nových médií - Vasulka Kitchen Brno, z.s.	Vasulka Kitchen Brno Archiv	450 000
aArchitektura	Zlínský architektonický manuál - Fáze A (Architektura a urbanismus Zlína v letech 1894-2018)	600 000
kontrapunkt, z. ú.	Královéhradecký architektonický manuál (KAM) - 3. fáze	360 000
Pěstuj prostor, z. s.	Plzeňský architektonický manuál (PAM)	380 000
Artyčok.TV, z.s.	Artyčok.TV 2020 - umění, etika, zodpovědnost	430 000
Yo-yo z.s.	RurArtMap 2020	80 000
Artmap, z. s.	ArtMap	330 000
Open Studios Brno z.s.	Open Studios Databáze	100 000
CZECHDESIGN.CZ, z. s.	CZECHDESIGN, online magazín českého designu	300 000
Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění: celoroční provoz	1 000 000
Zlínský zámek o.p.s.	Galerie Václava Chada - dokumentační centrum Školy umění Zlín	100 000

Jiný projekt

Příjemce	Projekt	Dotace k 31.12.2020
doc. Mgr.A. Lenka Klodová, PhD.	Festival nahých forem 6. ročník	250 000
o. s. Paradox	Performance Crossings 2020 - mezinárodní festival performance artu	87 000
TIC BRNO, příspěvková organizace	Brno Art Week 2020	230 000
Komixxx projekt z.s.	Mezinárodní komiksový festival KOMA	260 000
Unijazz - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z.s.	Boskovice 2020 – festival pro židovskou čtvrť, výtvarná část	250 000
Aliance galerií současného umění, z.s.	Friend of a Friend 2020	200 000
Centrum pro otevřenou kulturu, příspěvková organizace	Tvárnost paměti	480 000
Městské centrum kultury a vzdělávání	Symposium drobné grafiky a jiných forem	42 000
PageFive Publishing z.s.	PHASE BOOK - Art book fair 2020 - festival	90 000
Město Mikulov	Mikulovské výtvarné sympozium "dílna" 2020, 27. ročník	250 000
Nadační fond současného umění	STARTPOINT - cena pro absolventy evropských výtvarných akademií	400 000
Spolek & Kultura Management, z.s.	Open House Brno 2020	80 000
LUSTR festival ilustrace z. s.	LUSTR festival ilustrace 2020	70 000
Containall	POKOJE 2020	100 000
Galerie Klatovy / Klenová, příspěvková organizace	Mezinárodní sympozium linorytu na Klenové - 19. ročník	
Open House Praha, z.ú.	Open House Praha	200 000

Městská galerie Litomyšl	SMETANOVA VÝTVARNÁ LITOMYŠL (SVL)	250 000
Ambit media	Týden umění	100 000
tranzit.cz	Ve věci umění 2020	400 000
Petrohradská kolektiv z.s.	Petrohradská kolektiv Residency Project	129 000
MeetFactory, o.p.s.	Mezinárodní rezidenční program MeetFactory 2020	1 100 000
FUTURA, z.s	Mezinárodní rezidenční program FUTURA A.I.R. 2020	800 000
Dům umění města Brna, příspěvková organizace	BRNO ARTISTS IN RESIDENCE	550 000
DW7 o. p. s.	Rezidence XY 2020	95 000
Nadace Agosto Foundation	Rezidenční program nadace Agosto Foundation	350 000
Bubec, o.p.s.	Studio BUBEC - rezidenční program 2020	100 000
Hope Recycling Station z.s.	Cyklus přednášek Hope Recycling Station	153 000
Máš umělecké střevo?, z.s.	Máš umělecké střevo? 2020, 11. ročník soutěže	250 000
Fenster, z.s.	Architektury přírody. Cyklus přednášek	110 000
Galerie Architektury Brno, z. s.	přednáškový cyklus No More Architecture	130 000
Spolek pro studium vizuální kultury	Platforma pro studium vizuální kultury Fresh Eye 2020: Vizuální aktivismus	216 000
Fenster, z.s.	Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek	130 000
krásní architekti z.s.	Superstudio 2020	80 000
KRUH z.s.	Skandinávská cesta	280 000
reSITE z.s.	Art of City Making	120 000
Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků	13. ročník Ceny kritiky za mladou malbu	80 000
PAF, z. s.	Přehlídka PAF - Rozhraní, hluk a ornamenty pohyblivých obrazů 2020 - 2022	395 000
PLATO Ostrava	Na vyučenou 2020	151 000
Are are-events.org z.s.	INSTITUT ÚZKOSTI / Umělecký projekt zabývající se fenoménem úzkosti	750 000
Spolek Skutek	Censorship Strikes Back	99 000
Pěstuj prostor, z. s.	Pěstuj prostor 2020	950 000
INI Project, z.s.	Celoroční činnost INI Project v roce 2020	450 000
Offcity z.s.	Offcity 2020	300 000
Spolek Skutek	Mothers Artlovers - Kreativní prostor pro rodiče s dětmi	80 000

C) Program poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely (tzv. „stipendijní program“)

Oddělení umění poskytuje od roku 2008 stipendia v oblasti profesionálního umění – hudby, divadla, tance a výtvarného umění. Výběrové řízení je realizováno minimálně jednou ročně. Kritéria pro hodnocení žádostí o stipendium jsou: kvalita návrhu projektu (jasné vymezení předmětu, cíle a výsledků projektu, realizovatelnost věcného a časového řešení), význam projektu (společenská potřebnost, přínos pro daný obor), odbornost žadatele (dosavadní výsledky jeho činnosti), náklady projektu (účelnost, hospodárnost, efektivnost a přiměřenost nákladů projektu), výstup projektu (způsob zpřístupnění výsledků veřejnosti/ využití nově nabytých zkušeností a podkladů pro další činnost žadatele). Při hodnocení žádostí jsou zohledněna specifika tvůrčích a studijních

projektů. Program by neměl být účelově využíván na dofinancování projektů, podpořených z jiných dotačních programů MK.

Seznam stipendií poskytnutých v roce 2020:

příjemce	název projektu	stipendium na rok 2020
Tereza Krejčová	Studijní pobyt na SEAD Salzburg	120 000
Aleš Hrdlička	Studium programu Circus Arts na univerzitě Codarts	35 000
Alžběta Tichá	Studium programu Circus Arts na univerzitě Codarts	35 000
Helena Eliášová	Čapátí	15 000
Ludmila Ješutová	Studium fyzického divadla na Accademia Teatro Dimitri	60 000
Petr Sedlák	Studium hry na fagot v Londýně	100 000
Matěj Číp	Studium hry na cimbál na Northern State University	100 000
Marek Kepřt	Hibiki-hibiki, vzhmoť! Chuťově čichová opera	20 000
Michal Nejtek	Symfonie 20/21	20 000
Kristýna Kůstková	Studium zpěvu na Mannes School of Music	100 000
Jakub Ošmera	Studium operního zpěvu ve Vídni	50 000
Eliška Bošková	Studium hry na flétnu ve Vídni	70 000
Kateřina Špaňárová	Studium operního zpěvu	60 000
Martina Mihulková	Magisterské studium oboru jazzová flétna v Londýně	120 000
Barbora Jirásková	Studium na Conservatorium van Amsterdam	60 000
Daniel Skála	Cimbálovánky	30 000
Marie Lukáčová	Polyamorie magie ekonomie	70 000
Tereza Velíková	Hra hrdinů	80 000
Viktorie Langer	Mizanscéna mizení	90 000
Tereza Štětínová	Dřevo a kameny polykat	70 000
Anežka Hošková	Symbol v obraze	50 000
Matěj Pavlík	Něžné informační boje	50 000
Lucie Rosenfeldová	Něžné informační boje	50 000
Daniela Dostálková	The Shelter	25 000
Linda Dostálková	The Shelter	25 000
Kateřina Drahošová	Kamenná křehkost	50 000
Alžběta Bačíková	Množiny nerovnosti	180 000
Tomáš Kajánek	Umění a život, umění a smrt	180 000
Adéla Teisingerová	Nekonečná konvergence	90 000
Vasil Artamonov	Maliřská praxe jako sociální dokument	120 000
Markéta Magidová	Sedimenty našich Pompejí	180 000
David Přílučik	Zdroje úniku - fenomén environmentální krize	110 000
Pavel Humhal	Psychosociální prostory	130 000
Johana Pošová	Cheap Art (recyklované umění)	90 000
Barbora Skácelová	Cheap Art (recyklované umění)	90 000
Petr Švolba	Lidské měřítko	110 000
Eliška Perglerová	Nebezpečný odstup	90 000
Marie Štindlová	Lapis Lazuli	100 000
Dana Balážová	Tišina	70 000
Jakub Jansa	Club of Opportunities	60 000

Kryštof Kaplan	Funkce v soše	90 000
Eva Koťátková	Učebnice odučování	120 000
Barbora Švehláková	Mezi kinematografickým aparátem a událostí	120 000
Radek Brousil	Hoří Země, něco si přeješ	130 000
Dalibor Bača	NIKDE	250 000
Petr Dub	Cyklus Palindrom	150 000
Argišti Alaverdyan	Řeka vědomí	150 000
Karína Al-Mukhtarová	Inner Feeling	120 000
Anna Ročňová	Příroda na pravo od silnice	168 000
Monika Žáková	Ozvěny fragility	130 000
Milan Houser	Rozšířená malba	250 000
Vojtěch Novák	Manifesta 21 / Past Individuality	200 000
Ivana Pavlíčková	Objekt drží slovo	130 000
Libor Novotný	Biotop	72 000
Ondřej Doskočil	Growling jako forma jazyka - autonomní světy	120 000
Matěj Frank	čas x prostor	120 000
Libuše Pražáková	Tobě	73 000
Tomáš Hruža	Stromy života - život stromů	55 000
Nikola Brabcová	Číst v letu ptáků	69 000
Magdalena Natalia Kwiatkowska	Prádelna	198 000
Eva Volfová	Nitka a linka, živá stopa, transformace, atlas, příběh	142 000
Jan Kolský	Pohyblivé části - práce v kontextu logistické infrastruktury	100 000
Isabela Grosseová	Divák bez uměleckého díla	190 000
Veronika Bromová	Mezi dobrem a zlem	90 000
Jiří Žák	Role prostředníka: zbraně, uměl. výzkum a performativita	100 000
Sarah Dubná	Tichá výměna	41 000
Juraj Horváth	Větvení	60 000
Libuše Jarcovjácová	Serendipity	100 000
Celkem 68 projektů		6 693 000

D) Program státní podpory festivalů profesionálního umění

Program státní podpory festivalů profesionálního umění byl schválen usnesením vlády ze dne 11. května 2016 č. 415. Výběrové dotační řízení bylo vyhlášeno v červenci 2019 s uzavěrkou do 30. září 2019. Přijaté žádosti byly hodnoceny podle kritérií předepsaných usnesením vlády: výkonostní a ekonomické ukazatele byly vyhodnoceny poskytovatelem, sociálně a kulturně politické ukazatele a umělecká kritéria byly posuzovány oborovými programovými radami.

Vstupní kritéria

A. kritéria společná pro všechny umělecké oblasti:

1. Projekt byl v předcházejícím rozpočtovém roce realizován na principu vícezdrojového financování, a to včetně finanční participace orgánu územní samosprávy (pokud o dotaci žádá příspěvková organizace zřízená územním samosprávným celkem, musí doložit finanční participaci jiného územního samosprávného celku). V případě, že žadatel žádost o dotaci u orgánu územní samosprávy podal, ale žádosti tento orgán nevyhověl, žadatel doloží potvrzení o podané žádosti.
2. Žadatelé se mohou do výběrového řízení hlásit pouze s projekty, které se v roce podání žádosti konají nejméně popáté.

3. V každém z předchozích 5 let/5 ročníků se festival konal v minimálním rozsahu 4 dnů a uvedl minimálně 10 představení/produkcí/akcí.

B. kritéria specifická pro jednotlivé umělecké oblasti:

Pro oblast klasické hudby:

1. Celkové náklady festivalu v předchozích 2 letech/ročnících dosáhly v každém roce minimálně 5 mil. Kč.
2. Minimální počet návštěvníků v předchozím roce činil 3 000 osob.
3. Požadovaná výše dotace projektu nesmí přesáhnout 35 % celkových nákladů.

Pro oblast alternativní hudby, divadla, tance a pohybového umění a literatury:

1. Celkové náklady festivalu v předchozích 2 letech/ročnících dosáhly v každém roce minimálně 3 mil. Kč.

Pro oblast výtvarného umění:

1. Celkové náklady festivalu v předchozích 2 letech/ročnících dosáhly v každém roce minimálně 1 mil. Kč.

Hodnotící kritéria

Výkonnostní a ekonomické ukazatele 25 % (celkem 25 bodů)

a) rozpočet projektu (1-7 bodů)

(poměr nákladů na umělce vůči celkovým nákladům, adekvátnost rozpočtu ve smyslu odpovídajícímu stanovení nákladnosti akce s ohledem na umělecký obsah akce, dlouhodobá spolehlivost realizátora projektu)

b) podíl státního rozpočtu / schopnost zajistit vícezdrojové financování (1-7 bodů)

c) návštěvnost (1-6 body)

d) produkční, propagační a marketingové zajištění akce (1-5 bodů)

Sociální a kulturně politické ukazatele 25 % (celkem 25 bodů)

a) reprezentace (1-10 bodů)

(prezentace ČR a mezinárodní význam festivalu s přihlédnutím k renomé pořadatele v zahraničí, účast špičkových zahraničních umělců (*setkání zahraničních umělců s českou odbornou veřejností a zástupci médií, inspirativnost pro české prostředí a umělce, zpřístupnění špičkových světových děl české veřejnosti, sledování současných trendů*), mediální reflexe, renomé, kredibilita žadatele na základě zkušeností z minulých ročníků)

b) podpora českých umělců (1-5 bodů)

(příležitost pro české umělce obecně s akcentem na mladé, rezidence, koprodukce, podpora nové tvorby, podpora mobility umělců)

c) kulturní obslužnost (1-5 bodů)

(význam pro region, podpora spolupráce regionů na národní nebo mezinárodní úrovni, sociálně integrační funkce, cenová dostupnost, slevy)

d) práce s publikem (1-5 bodů)

(trendy posledních ročníků, kvalita hlavního a doprovodného programu, setkání publika s umělci a tvůrci, akce pro specifické skupiny návštěvníků)

Umělecká kritéria 50 % (celkem 50 bodů)

a) dramaturgie festivalu (1-10 bodů)

(obsahové zacílení, inovativnost, tradice, kreativita - s ohledem na dlouhodobou koncepci a teritorium a funkci festivalu)

b) význam pro obor (1-10 bodů)

(zohlednění pozice festivalu v kontextu oboru nebo jiných projektů, jeho přínos pro obor)

c) realizace předchozího ročníku (1-10 bodů)

(kvalita uměleckého provedení, stylová vyříbenost, adekvátní volba prostředí)

d) hostující umělci a osobnosti (1-10 bodů)

(hvězdy festivalu, progresivní tvůrci, inspirativní hosté)

e) doprovodný program (1-5 bodů)

(interpretační kurzy, interpretační a tvůrčí soutěže, přednášky, dílny, komentované prohlídky, publikační/ediční výstupy, kvalita programů pro specifické cílové skupiny)

f) dokumentace (1-5 bodů)

(realizované zvukové záznamy a videozáznamy, nahrávky, spolupráce s médii, web archivy etc.)

Minimální hranice pro získání finančních prostředků z Programu je 55 bodů z max. počtu 100 bodů. Skladba procentní váhy bodů je následující: Výkonnostní a ekonomické ukazatele 25 %, Sociální a kulturně politické ukazatele 25 %, Umělecká kritéria 50%.

Program státní podpory festivalů profesionálního umění 2020

Příjemce	Projekt	Částka
klasická hudba		
Auviex, s. r. o.	29. ročník MHF Český Krumlov 2020	3 500 000
Akademie klasické hudby, z. ú.	MHF Dvořákova Praha 2020	12 100 000
Janáčkův máj, o. p. s.	Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka	3 100 000
Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o. p. s.	XXV. ročník MHF 13 měst Conventus Moraviae	3 100 000
Smetanova Litomyšl, o.p. s.	62. ročník Národní festival Smetanova Litomyšl, 62. ročník	9 500 000
Pražské jaro, o. p. s.	Pražské jaro 2020	20 800 000
ARBOR - spolek pro duchovní kultury	MHF Lípa Musica 2020 - 19. ročník	1 600 000
Svatováclavský hudební festival, spolek	XVI. ročník Svatováclavského hudebního festivalu	2 400 000
		56 100 000

alternativní hudba

Beatworx, s.r.o.	Festival Let It Roll 2020	500 000
Blues Alive, s. r. o.	Blues Alive, Blues Aperitiv	846 735,47
JAZZFESTBRNO AHEAD, s. r. o.	JAZZFESTBRNO 2020	3 300 000
Love production, s. r. o.	Beats for Love 2020	1 000 000
MSFH 2010, s. r. o.	Mighty Sounds 2020	400 000
Rachot Production, s. r. o.	RESPECT World Music Festival	1 700 000
Struny podzimu, s. r. o.	Struny podzimu 2020	5 000 000
Bohemia JazzFest, o. p. s.	Bohemia JazzFest 2020	200 000
Městské kulturní středisko v Náměstí nad Oslavou	Folkové prázdniny 2020	1 985 000
		14 931 735,47

divadlo

Klicperovo divadlo, o. p. s.	MDF "Divadlo evropských regionů"	700 000
Jednota hudebního divadla	Opera 2020 - 14. ročník festivalu hudebního divadla	2 350 000
THEATER.cz	Pražský divadelní festival německého jazyka	6 100 000
Flora Theatre Festival, z.s.	24. Divadelní Flora	3 700 000
Mezinárodní festival Divadlo Plzeň	28. ročník Mezinárodního festivalu DIVADLO	9 200 000
Národní divadlo Brno	Divadelní svět Brno 2020	757 089
Národní divadlo Brno	JANÁČEK BRNO 2020	11 500 000
		34 307 089

tanec

Tanec Praha, z. ú.	Tanec Praha	5 800 000
Čtyři dny, z. s.	4 + 4 dny v pohybu	2 200 000
Společnost Gaspard, z. s.	Letní letná - mezinárodní festival nového cirkusu a divadla	2 800 000
Společenské centrum Trutnovska pro kulturu a volný čas	Cirk-UFF Mezinárodní festival nového cirkusu Trutnov 2020	1 300 000
		12 100 000

výtvarné umění

Profil Media, s. r. o.	Designblok - Prague International Design Festival	1 750 000
Fotograf 07, z. s.	Fotograf Festival	1 650 000
Společnost Jindřicha Chalupického	Cena Jindřicha Chalupického 2020	1 700 000
Signal Productions, s. r. o.	Signal Festival 2020	3 100 000
ARCHITEKTURA, z.s.	Landscape Festival Žižkov 2020	650 000
Čtyři dny, z. s.	Místa činu	1 850 000
KRUH, z. s.	Den architektury 2020	1 950 000
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně	Zlín Design Week	133 500
		12 783 500

literatura

Svět knihy, s. r. o.	26. literární festival Svět knihy Praha 2020	2 200 000
Nadační fond Festival spisovatelů Praha	Mezinárodní Festival spisovatelů Praha 2020	2 500 000
		4 700 000
36 projektů	stav k 31. 12. 2021	134 922 324

E) Mimořádné dotační řízení na podporu projektů v oblasti profesionálního umění (dofinancování celoroční činnosti), realizované na základě usnesení vlády České republiky č. 408 ze dne 9. dubna 2020 o některých opatřeních k minimalizaci dopadů pandemie koronaviru COVID-19 na sektor kultury.

Výběrové dotační řízení bylo určeno pro nezřizované instituce působící v oblasti profesionálního umění (fyzické osoby a právnické osoby bez vlastního zřizovatele), které kontinuálně poskytují veřejné kulturní služby, realizují projekty na území České republiky, a které v posledních třech letech alespoň jednou obdržely dotaci Ministerstva kultury. Dotace byly určeny na dofinancování základních provozních nákladů z důvodů výpadků příjmů z vlastní činnosti a vzniku provozních ztrát. Oddělení umění uskutečnilo 2 kola výběrového řízení v průběhu srpna a listopadu 2020.

I. Kolo tzv. záchranného balíčku

Příjemce dotace	Název projektu	Dotace
Alternativní hudba		
Cima Jan	Žižkovská noc	833 000
Colour production	Colours of Ostrava	9 641 000

Ostrovky, s.r.o.	UNITED ISLAND OF PRAGUE	2 442 127
ART FRAME Palác Akropolis s.r.o.	Celoroční hudební dramaturgie	1 550 000
Prague Sounds s.r.o. (dříve Struny podzimu s.r.o.)	Struny podzimu- 2020- aktualizovaná verze festivalu: Prague Sounds AGAIN	1 350 000
Metronome Production, s.r.o.	Metronome Prague	3 200 000
pumelice s.r.o.	Múzika	500 000
Kentaur	Celoroční kontinuální činnost	950 000
Bigg Boss	Pobřežní hlídka	100 000
Ameba Production	ROCK FOR PEOPLE	5 043 907
Liver Music	Prague International Night	480 000
JAZZFESTBRNO 2020	JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.	2 000 000
eProduction s.r.o.	MikuLOVE	260 000
Liver Music	Bluefest	290 000
P&J Music s.r.o.	Jazz MEETS WORLD	400 000
MSFH	Mighty Sounds	3 617 000
Bujoart s.r.o.	Groove Brno	620 000
RACHOT	RESPECT world music Festival 2020	239 119
RACHOT	RESPECT PLUS 2020	188 815
RACHOT	OTHER MUSIC	198 815
FLEDA	ECHOES (Festival elektronické hudby)	210 000
Beatworx s.r.o.	Let it roll	8 300 000
Love production	Beats for Love COVID -19	2 200 000
MeetFactory, o.p.s.	Celoroční kontinuální hudební pořadatelská činnost MeetFactory	737 193
Paradox	Crosssquare	450 000
Pražské centrum, z.s.	Kulturní centrum Kasárna KARLÍN	300 000
Nerudný fest	Nerudný fest.cz	860 000
Agentura Nashledanou	Festival na ulici- Živá Plzeň	320 000
Klasická hudba		
Auviex, s. r. o.	29. ročník MHF Český Krumlov	2 950 000
České doteky hudby, s. r. o.	České doteky hudby	5 520 480
Morpheus Art, s. r. o.	Hudební setkání 9	250 000
Pražský komorní orchestr-agentura, s. r. o.	Cyklus abonentních koncertů PKO	1 500 000

Collegium 1704, o. p. s.	Collegium 1704 - sezóna 2020 - Praha	1 530 000
Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o. p. s.	XXV. ročník MHF 13 měst Concentus Moraviae	2 050 000
Pražské jaro, o. p. s.	Mezinárodní hudební festival Pražské jaro	2 250 000
Czech Ensemble Baroque, z. s.	Celoroční činnost souboru Czech Ensemble Baroque a dofinancování projektů Bacha na Mozarta! a Letní škola barokní hudby	850 000
Ensemble Inégal, z. s.	Ensemble inégal, dofinancování provozních nákladů 2020	1 360 000
Hudbaznojmo, z. s.	Hudební festival Znojmo	450 000
Orchestr Berg, z. s.	Berg 2020 - 20. narozeninová sezóna	93 000
Výtvarné umění		
DOX PRAGUE, a.s.	Kontinuální činnost Centra současného umění DOX ve výtvarném umění na rok 2020	10 513 903
Lítost s.r.o.	Mimořádná podpora projektu: lítost - výstavní plán 2020	169 700
Nezys s.r.o.	Mimořádná podpora projektu - Celoroční činnost galerie Nevan Contempo	140 000
Polansky Gallery s.r.o.	Polansky Gallery - Celoroční výstavní program 2020, Praha / Brno	400 000
Institut regionální paměti	Výstavní činnost - umělci severovýchodních Čech	291 300
MeetFactory, o.p.s.	Výstavní a doprovodný program Galerie MeetFactory a Galerie Kostka 2020	609 500
Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Celoroční výstavní program Nadace Jana a Medy Mládkových - Musea Kampa 2020.	6 000 000
Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Celoroční výstavní činnost Musea Skla Portheimka.	200 000
Zlínský zámek o.p.s.	Cyklus výstav ve Výstavním prostoru HEDVIKA v budově zlínského zámku	95 000
Architectura, z.s.	Celoroční výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera 2020	300 000
Architectura, z.s.	Landscape festival Žižkov 2020	350 000
Art Movement, z.s.	ČESKÁ ANIMACE A JEJÍ SVĚTY - 75 let (1945 - 2020)	2 517 500
Občanské sdružení Uskupení Tesla z.s.	GAMA_COVID_2020 celoroční činnost	317 500
Porte z.s.	Galerie Villa Pellé, celoroční provoz	260 000
Židovské muzeum v Praze	Podpora provozu výstavy Pražský poutník v Galerii R. Guttmanna	344 570
Signal Productions s.r.o.	Signal Festival 2020	4 339 077
MeetFactory, o.p.s.	Mezinárodní rezidenční program MeetFactory 2020 (verze po COVID-19)	790 407
Artmap, z.s.	ArtMap	150 000
Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků	13. ročník ceny kritiky za mladou malbu-celoroční příprava	80 000
Spolek Trafačka	KarARTena	79 347
z.s. Kruh	DEN ARCHITEKTURY 2020	452 600

Divadlo		
ArtProm	Divadelní festival Za dveřmi 2020 - celoroční + zimní edice	1 055 000
Divadelní společnost Petra Bezruče	Viktor Fischl: DVORNÍ ŠAŠCI	250 000
A studio Rubín	A studio Rubín 2020 mimořádná podpora	347 500
Cirk La Putyka	Cirk La Putyka 2020 - Covid 2019	1 137 000
Divadlo Archa	Divadlo Archa 2020 - celoroční činnost při pandemii covidu-19	900 000
Divadlo Tramtárie	Celoroční činnost Divadla Tramtárie	526 800
Divadlo Viola	Dokončení realizace dramaturgického plánu Divadlo Viola 2020	300 000
Divadlo v Řeznické	Mimořádná dotace na částečné pokrytí nákladů...	900 000
Jatka 78	Jatka 78 a minimalizace dopadů pandemie COVID-19	945 000
Meetfactory	Divadelní dramaturgie Meetfactory	900 000
Studio DAMÚZA	Činnost Studia DAMÚZA o.p.s. 2020	552 000
art4rent	Mizikál NE/FORMÁLNÍ	310 000
Bezhlaví	Celoroční činnost Spitfire Company v roce 2020	175 450
Buchty a loutky	Buchty a loutky činnost	90 000
BuranTeatr	Dofinancování celoroční činnosti z důvodu výpadku nerealizovaných výnosů	180 862
Centrum MANA	Vršovické divadlo - ztráty 03-06/2020	500 000
DEAI (Setkání)	Divadlo NoD v roce 2020	495 750
Depresivní děti touží po penězích	Depresivní děti touží po penězích - dofinancování grantu 2020	257 200
Divadlo Bolka Polívky	S láskou Mary	200 000
Divadlo bratří Formanů	DEADTOWN	565 891
Divadlo Continuo	Divadlo Continuo - Sezóna 2020	1 128 000
Divadlo Kámen	Divadlo Kámen 2020 - záchranný balíček	30 000
Divadlo LETÍ	Divadlo LETÍ covid	100 000
Divadlo X10	Producentický dům Divadlo X10, (kompenzace opatření v rámci epidemie Covid-19)	937 780
Geisslers Hofcomoedianten	Celoroční inscenační činnost souboru Geisslers Hofcomoedianten	711 250
Live Performance Bazaar	BAZAAR FESTIVAL 2020 - Návrat superhrdinek	161 350
Sixhouses	Jan Mocek: Celoroční kontinuální činnost 2020	134 500
Spolek Kašpar	Celoroční činnost spolku Kašpar - dofinancování covid	320 000
Tygr v tísni	Tygr v tísni 2020 - dofinancování	340 500
Tygr v tísni	VILA Štvanice 2020 - dofinancování	423 000

Vosto5	Divadlo Vosto5 - celoroční činnost 2020	197 000
United Arts & Co.	Celoroční činnost spolku Losers cirque company	930 000
Zákulisí	Venuše ve Švehlovce - dofinancování grantu 2020	640 000
Produkční skupina ART GATE	ART GATE 2020	101 000
Tanec		
420PEOPLE	420PEOPLE 2020	350 000
ALT@RT	Studio ALTA transformace	560 000
BALET PRAHA	Snížení dopadu krizové situace způsobené pandemií COVID-19	2 190 000
CIRQUEON	CIRQUEON - CENTRUM PRO NOVÝ CIRKUS	270 000
Kulturní centrum Cooltour	Budování scény současného tance v Ostravě	327 400
Tanec Praha	PONEC - divadlo pro tanec 2020	1 150 000
CIRKUS MLEJN	CIRKUS MLEJN 2020	72 567
Cirkus trochu jinak	Podpora kulturní činnosti Cirkus trochu jinak	900 000
Farma v jeskyni	Farma v jeskyni 2020 COVID-19	803 005
Live performance Bazaar	BAZAAR FESTIVAL 2020 - Návrat superhrdinek	191 350
Mezinárodní centrum tance	Balet Praha Junior - kontinuální činnost	1 008 000
OSTRUŽINA	Celoroční COVID činnost spolku OSTRUŽINA 2020	250 860
Probiont	Irina Andreeva a kolektiv 2020 - pokračování činnosti	137 700
ProFitArt	Produkční platforma ProFitArt 2020 mimořádná podpora	60 000
Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha	Bohemia Balet - kontinuální činnost	655 950
Produkční skupina ART GATE	ART GATE 2020	101 000

II. kolo tzv. záchranného balíčku

příjemce	projekt	dotace
divadlo		
Heaven's Gate	Divadelní činnost Heaven's Gate	7 400 000
A Studio Rubín	A Studio Rubín 2020 mimořádná podpora II	312 000
Cirk La Putyka	Cirk La Putyka: Covid 19 - II	2 000 000
DW7	Divadlo na cucky	386 000
BuranTeatr	Dofinancování činnosti 2020	100 000
DEAI (Setkání)	Divadlo NoD - minimalizace dopadů v roce 2020	321 000
Divadlo bratří Formanů	DEADTOWN	160 000
Divadlo Continuo	Divadlo Continuo - Sezóna 2020	402 000
Divadlo Feste	Divadlo Feste 2020, dofinancování celoroční činnosti	127 000
Divadlo Líšeň	Celoroční činnost Divadla Líšeň	331 000

Divadlo X10	Producentický dům Divadlo X10, (kompenzace opatření v rámci epidemie Covid-19) II	1 220 000
JEDEFRAU.ORG	JEDEFRAU.ORG 2020 - mimořádná podpora	390 000
Jedl	Jedl - činnost v roce 2020	225 000
Kredance	Kredance produkuje 2020	71 000
Loutky bez hranic	Umělecká a vzdělávací činnost spolku Loutky bez hranic v roce 2020	100 000
Motus	Alfred ve dvoře 2020 - mimořádná podpora	650 000
Run OpeRun	Run OpeRun - mimořádná podpora	132 000
Sixhouses	Jan Mocek: Celoroční kontinuální činnost 2020 II	82 000
Studio Hrdinů	Studio Hrdinů	500 000
tYhle	Celoroční činnost spolku tYhle v roce 2020	272 000
United Arts & Co.	Divadlo Bravo! (Branické divadlo)	1 000 000
Wariot Ideal	Wariot Ideal, změna plánu!	435 000
Divadlo Tramtárie	Celoroční činnost Divadla Tramtárie - dofinancování podzimní činnosti	281 000
Jatka 78	Jatka 78 a podzimní pokračování pandemie COVID-19	4 780 000
Tanec		
Art & Facts	Burki&com 2020	185 000
Dekkadancers	Dekkadancers 2020	250 000
BALET PRAHA	Celoroční činnost Pražského kom. Baletu v roce 2020 -snížení dopadu krizové situace (...)	669 000
ART Prometheus, z. s.	Bratři v tricku - sezona 2020	211 000
Hudebně-taneční spolek HTSpE	Celoroční činnost HTSpE-Covid 2	115 000
Klub Art 4 People	Celoroční činnost kulturní sekce Klubu Art 4 People, z. s.	415 000
Lenka Vagnerová & Company	Lenka Vagnerová & Company 2020	933 000
OSTRUŽINA	OSTRUŽINA 2020 v období omezení činnosti říjen-prosinec	175 000
PLAYboyz	PLAYboyz, z. s. - mimořádná podpora	104 000
POCKetART	POCKetART 2020	453 000
ProFitArt	Produkční platforma ProFitArt 2020 mimořádná podpora II	8 000
spolek Holektiv	Kontinuální činnost spolku Holektiv	65 000
Tantehorse	Tantehorse: Celoroční kontinuální činnost 2020	113 000
rezi.dance v lese, z.s.	ARTIST-IN-REZI.dance 2020 (A-I-R 2020)	429 000
CIRQUEON	CIRQUEON - CENTRUM PRO NOVÝ CIRKUS	900 000
KD MLEJN	FUN FALATE PRAHA 2020	90 000
výtvarné umění		
SCULPTURE LINE s.r.o.	SCULPTURE LINE	1 371 000
Egon Schiele Art Centrum	Inspirace tenkrát a dnes	910 000
Bubec, o.p.s.	Studio BUBEC - výstavní program 2020	169 000
Vzdělávací a kulturní centrum Broumov o.p.s.	Galerie Dům	254 000
Zlínský zámek o.p.s.	Cyklus výstav Galerie Václava Chada v prostorách zlínského zámku	160 000
Společnost Jindřicha Chalupického, z.s.	Záchranný balíček na dofinancování kontinuální činnosti Společnosti Jindřicha Chalupického	979 000

Veřejný sál Hraničář, spolek	Galerie Hraničář - celoroční provoz	320 000
spolek BM	Berlinskej Model 2020	200 000
Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků	Podpora výstavních projektů profesionálního umění v rámci celoroční kontinuální činnosti 2. pololetí 2020	389 000
KK3 Klub konkréťistů, z.s.	Celoroční činnost Klubu konkréťistů KK3/2020	60 000
Display,z.s.	Display 2020	430 000
Art Movement, z.s.	ART4PSY - propagace sociálního začlenění prostřednictvím umění	645 000
Spolek Trafačka	Michal Cimala, Michal Škapa: Dou Neone	107 000
Umění do Znojma z.s.	Celoroční kontinuální činnost galerie GaP	440 000
Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění: celoroční provoz	560 000
Institut regionální paměti	Virtuální galerie zapomenutých umělců severovýchodního pohraničí	144 000
klasická hudba		
Pražský komorní orchestr-agentura s.r.o.	Mimořádné a náhradní koncerty PKO	1 200 000
C.E.M.A. - Central European Music Agency	C.E.M.A. - Central European Music Agency - celoroční činnost agentury	2 061 000
Nadační fond Festival komorní hudby Český Krumlov	34. festival komorní hudby Český Krumlov	220 000
Barocco sempre giovane	42. mezinárodní festival Pardubické hudební jaro	197 000
Collegium 1704, o. p. s.	Collegium 1704 - sezóna 2020 - Praha	1 034 000
Collegium 1704, o. p. s.	Collegium Vocale 1704 - a cappella 2020	1 102 000
Svatováclavský hudební festival	Hudební výlety 2020	1 100 000
Ensemble Inégal, z. s.	Ensemble inégal, dofinancování provozních nákladů 2020/2	1 745 000
Akademie klasické hudby	Cena Antonína Dvořáka 2019	204 000
alternativní hudba		
Petr Blažek	Agenturní činnost 420 Production	1 590 000
Společnost LMB s.r.o.	Podzimní koncerty - Lucerna Music Bar a Futurum Music Bar	1 400 000
Rachot Production s.r.o.	RESPECT PLUS 2020	266 000
Rachot Production s.r.o.	RESPECT world music Festival 2020	226 000
Rachot Production s.r.o.	OTHER MUSIC 2020	308 000
Ameba Production spol. s r.o.	Prague Summer Festival a RFP Concerts	3 410 000
Fuchs 2	FUCHS 2	1 300 000
Kentaur Media .s.r.o.	Celoroční činnost klubu Jazz Dock 2020	2 640 000
Ostrovy	UNITED ISLANDS OF PRAGUE, PRAHA ZÁŘÍ	3 216 000
Metronome Production s.r.o.	Metronome Prague Music & Arts Fair	8 500 000
JAZZFESTBRNO AHEAD, s.r.o.	JAZZFESTBRNO 2020	2 500 000
Altenburg 1964 s.r.o.	Kulturní loď Altenburg	705 000
P&J Music s.r.o.	25. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL JAZZOVÉHO PIANA	340 000
Aficionado s.r.o.	Struny dětem, Hybatelé rezonance, Tomáš Kačo - podpora celoroční činnosti	600 000
Liver Music	Prague International Bluenight	630 000
Liver Music	BLUEFEST - PRAGUE INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL	362 000

ePRODUCTION	MikuLOVE	344 000
Applause booking s.r.o.	Applause booking - celoroční činnost	1 240 000
Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JasFest 2020	1 150 000
Vzdělávací a kulturní centrum Broumov o.p.s.	ArtCafé	233 000
Korzo Národní	Díky, že můžem, z.s.	1 083 000
Alternativa pro kulturu z.s.	JAZZINEC 2020	230 000
PARADOX, z.s.	CROSS CLUB 2020	1 850 000
PAF, z.s.	PAF – NOISE OF LIVE ANIMATION AND MOVING IMAGES 2020 - 2022	159 000

8.1.5 Poradní orgány

a) Poradní orgány ministra kultury v gesci oddělení umění OULK

Porota Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla

Předseda: Jan Vedral

Členové: Kamila Černá, Petr Francán, Radmila Hrdinová, Ondřej Kepka, Yvona Kreuzmannová, Tatjana Lazorčáková, Jana Machalická, Nina Malíková, Stanislav Moša, Zdeněk Prokeš

Tajemnice: Nataša Zichová

Porota Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti hudby

Předsedkyně: Markéta Kabelková

Členové: Eva Velická, Luboš Stehlík, Miroslav Pudlák, Petr Dorůžka

Tajemník: Vít Roubíček

Porota Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti výtvarného umění

Předseda: Tomáš Vaněk

Členové: Vít Havránek, Milena Kalinovská, Michal Škoda, Gina Renotiere

Tajemnice: Petra Křížková

Porota Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti architektury

Předsedkyně: Markéta Veselá

Členové: Miroslav Vodák, Filip Landa, Renata Vrabelová, Osamu Okamura

Tajemnice: Petra Křížková

Rada Programu státní podpory divadel, orchestrů a sborů – oblast divadla

Předseda: Lenka Šaldová

Členové: Martin Glaser, Jana Soprová, Ladislav Seidl, Kateřina Lešková Dolenská, Zdeněk Prokeš, Michal Zahálka, Zuzana Jindrová, Nataša Zichová

Tajemnice: Zuzana Zahradníčková

Rada Programu poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely pro oblast výtvarného umění

Předseda: Denisa Václavov

Členové: Zuzana Jakalová, Gabriela Kotiková, Zuzana Štefková, Ondřej Stupal

Tajemnice: Zuzana Zahradníčková

Rady Programu státní podpory festivalů profesionálního umění – složení pro rok 2020:

Oblast divadla

Tomáš Froyda, Jana Machalická, Eva Kejkrťová Měřičková (předsedkyně rady), Adriana Světlíková, Tomáš Suchánek

Oblast tance

Jana Návratová (předsedkyně rady), Petra Hauerová, Lucie Hayashi, Lucie Kocourková, Hana Strejčková

Oblast klasické hudby

Eva Velická (předsedkyně rady), David Mareček, Miroslav Stehlík, Veronika Hyksová, Jan Žemla, Dušan Foltýn, Petr Daněk, Ivo Medek

Oblast alternativní hudby

Milan Tesař (předseda rady), Jiří Plocek, Jiří Moravčík, Aleš Opekar, Antonín Kocábek

Oblast výtvarného umění

Terezie Nekvindová, Helena Musilová, Jan Skřivánek (předseda rady), Jana Vinšová, Markéta Žáčková

Oblast literatury

Viktor Debnár, Michal Jareš (předseda rady), Jakub Říha, Tomáš Kús, Jan Lukavec

Tajemník oborových rad: *Vít Roubíček (Ministerstvo kultury)*

b) Poradní orgány oddělení umění OULK

Divadelní komise

Předsedkyně: Eva Kejrtová Měříčková

Členové: Petra Ježková, Stanislav Lehký, Kateřina Lešková Dolenská, Jana Machalická, Vladimír Mikulka, Jitka Pavlišová, Petr Pola, Helena Havlíková, Lenka Koliňová, Karel Král, Stanislav Lehký, Miroslav Ondra, Martin Sládeček, Tereza Sochová, Sylvie Vůjtková,

Tajemnice: Nataša Zichová

Komise pro tanec, pohybové a nonverbální divadlo

Předsedkyně: Markéta Perroud

Členové: Barbora Čermáková, Adam Halaš, Lucie Hayashi, Adam Hruška, Libor Kasík, Martin Macháček, Ewan McLaren, Pavel Knolle

Tajemnice: Nataša Zichová

Výtvarná komise, okruh 1–2

Předsedkyně: Hana Buddeus

Členové: Martin Fišr, Jan Randáček, Milan Hlaveš, Anežka Bartlová, Michal Škoda, Helena Musilová

Jiří Surůvka, Barbora Šedivá

Tajemnice: Petra Křížková

Výtvarná komise, okruh 3

Předsedkyně: Denisa Václavová

Členové: František Kowolowski, Michal Novotný, Vladimír Havlík, Marek Sivák

Tajemnice: Petra Křížková

Výtvarná komise, okruh 4–6

Předsedkyně: Anna Habánová

Členové: Klára Peloušková, Petr Klíma, Vít Havránek, Tomáš Pospěch, Hana Larvová, Barbora Kundračíková, Martin Vaněk, Marcela Stránská

Tajemnice: Petra Křížková

Komise pro klasickou hudbu

Předseda: Petr Daněk

Členové: Roman Bělor, Jaromír Javůrek, Milada Jonášová, Věroslav Němec, Marek Vrabec, Martin Horyna, Jindřich Bálek, Jiří Zahrádka, Markéta Kabelková

Tajemník: Vít Roubíček

Komise pro alternativní hudbu

Předseda: Milan Tesař

Členové: Petr Vidomus, Matěj Kratochvíl, Michal Pařízek, Anna Mašatová, Dušan Svíba, Václav Müller, Bořislav Holeček, Petr Dorůžka

Tajemník: Jiří Pilip

Údaje za OU podle § 18 zákona č. 106/1999 Sb. za rok 2020:

a) počet podaných žádostí o informace: 2

b) počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: 1

c) počet podaných odvolání proti rozhodnutí: 0

d) opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: OU se netýká

e) výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: 0

f) počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: 0
g) další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona. OU nemá žádné.

9.1 Odbor regionální a národnostní kultury

Odbor regionální a národnostní kultury (dále jen ORNK) plní úkoly MK jako ústřední orgán státní správy v oblasti kulturně výchovné činnosti a národnostní kultury. Dle aktualizovaného Organizačního řádu MK plní úkoly na svěřeném úseku:

- a) koordinuje plnění úkolů ministerstva, je gesčním útvarům pro vztah k Ministerstvu vnitra a zabezpečuje spolupráci ve vztahu ke krajským úřadům,
- b) zajišťuje a koordinuje poskytování veškeré poradenské a odborné pomoci pro orgány a organizace místní a regionální kultury a pro národnostní občanská sdružení,
- c) organizuje porady vedení ministerstva se zástupci krajských úřadů,
- d) zpracovává stanoviska k podnětům orgánů státní správy a územní samosprávy týkající se regionální kultury,
- e) vytváří podmínky pro rozvoj neprofesionálních uměleckých aktivit a ochranu tradiční lidové kultury, včetně udělování cen v oborech neprofesionálních uměleckých aktivit a tradiční lidové kultury a titulu „Nositel tradice lidových řemesel“,
- f) vytváří podmínky pro zajištění péče o tradiční lidovou kulturu ve smyslu Konceptce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice schválené usnesením vlády č. 10 ze dne 13. ledna 2016,
- g) spolupořádá významné akce v regionech ve všech oborech své činnosti a finančně podporuje vybrané projekty,
- h) ve spolupráci s odborem mezinárodních vztahů zabezpečuje odborné činnosti spojené se zahraničními styky kolektivů z oblasti neprofesionálního umění, realizované za účelem zahraniční reprezentace z pověření ministerstva,
- i) plní úkoly ministerstva v oblasti integrace cizinců žijících v České republice, podílí se na kulturní části péče o uprchlíky a přesídlence a vyjadřuje se k problematice migrace,
- j) sleduje a vyhodnocuje potřeby kulturních aktivit zdravotně postižených občanů
- k) ve spolupráci s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy sleduje stav v oblasti zájmových vzdělávacích a mimouměleckých aktivit a společenského ovlivňování volného času dětí a mládeže,
- l) zabezpečuje plnění úkolů ministerstva v oblasti kultur národnostních menšin, včetně integrace romské komunity,
- m) spolupracuje se samostatným oddělením Evropské unie při zabezpečování úkolů ministerstva vyplývajících z členství České republiky v Evropské unii a odborem mezinárodních vztahů při zabezpečování úkolů ministerstva vyplývajících z členství České republiky v UNESCO,
- n) koordinuje plnění úkolů ministerstva ve vztahu k Radě vlády České republiky pro lidská práva,
- o) spolupracuje v rámci své věcné působnosti s příspěvkovými organizacemi Národní ústav lidové kultury ve Strážnici a Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

ORNK dále zabezpečoval úkoly dle Plánu hlavních úkolů MK na r. 2020 (Příkaz ministra kultury ČR č. 5/2020 ze dne 31. 1. 2020 a 16/2020 ze dne 16. 6. 2020).

Pro činnost odboru mají určující význam také některé zákony, vládní usnesení a nařízení, např.:

- Zákon č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a změně některých souvisejících zákonů
- Konceptce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR, schválená usnesením vlády č. 10 ze dne 13. ledna 2016
- Státní kulturní politika na léta 2015–2020 (s výhledem do roku 2025), schválená usnesením vlády ČR č. 266 ze dne 15. dubna 2015
- Nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných ministerstvem kultury ve znění nařízení vlády č. 98/2006 Sb.
- Konceptce podpory umění v České republice na léta 2015–2020 schválená usnesením vlády ČR č. 1009 ze dne 7. prosince 2015
- Plán implementace státní kulturní politiky, schválený usnesením vlády č. 81 ze dne 3. února 2016
- Programové prohlášení vlády ze dne 27. června 2018

V roce 2020 pracovalo v ORNK 10 pracovníků. V prosinci 2019 odešla na vlastní žádost pracovnice ORNK, která zabezpečovala agendu na úseku neprofesionálních uměleckých aktivit (včetně výběrového dotačního řízení). Na uvolněnou pracovní pozici bylo počátkem roku 2020 vyhlášeno výběrové řízení. V květnu na toto místo nastoupil nový pracovník. Ten však na konci července na vlastní žádost ukončil služební poměr. V září bylo vyhlášeno nové výběrové řízení. V něm uspěla pracovnice ORNK, která dosud měla v pracovní náplni spolupráci s krajskými úřady a zajišťování agendy podpory regionálních kulturních tradic, a měla dosud pracovní úvazek 0,375. Od ledna 2021 jí byl rozšířen pracovní úvazek na celý.

Služební místo se zaměřením na problematiku spolupráce s krajskými úřady a zajišťování agendy zaměřené na zvláštní odbornou způsobilost, lidská práva a dobrovolnickou činnost a má úvazek 0,375. Na uvolněné

služební místo bylo v prosinci 2019 vyhlášeno výběrové řízení. V březnu 2020 nastoupila na ORNK nová pracovnice. Ta přešla k 1. lednu 2021 na služební místo se zaměřením na neprofesionální umělecké aktivity – viz výše. ORNK zaslal v listopadu 2020 žádost o vyhlášení výběrového řízení na obsazení volného služebního místa. Výběrové řízení nebylo dosud uzavřeno.

K 30. červnu skončila služební poměr a odešla do důchodu pracovnice na úseku integrace příslušníků romské menšiny a tradiční lidové kultury (pro různé subjekty, jejichž projekty plní úkoly Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu). Problematika uvedené tradiční lidové kultury přešla na stávající pracovníci, která dosud zpracovávala ve výběrovém dotačním řízení s problematikou tradiční lidové kultury žádosti, předkládané regionálními odbornými pracovišti pro péči o tradiční lidovou kulturu, Nositeli tradice lidových řemesel a předkladateli projektů, zaměřených na podporu a uchování statků zapsaných do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR. Na služební místo s problematikou integrace příslušníků romské menšiny (včetně výběrového dotačního řízení) nastoupil nový pracovník v září 2020.

Na všechny pracovní úvazky, jichž se změna týkala, bylo vyhlášeno výběrové řízení dle §10 odst. 1 písm. f) zákona č. 234/2014 Sb., o státní službě.

K 31. prosinci 2020 skončil služební poměr na Ministerstvu kultury dle zákona č. 234/2014 Sb., zákon o státní službě, § 74, odst. 1, písm. h), vedoucímu oddělení kulturně výchovných aktivit.

Aby bylo možné zvládat i při dočasném oslabení ORNK všechny úkoly, byly některé práce průběžně zajišťovány dohodami o provedení práce. Jednalo se jednak o bývalou pracovníci Ministerstva kultury, dále pak o studentku oboru Arts Management Vysoké školy ekonomické. Brigádnice zabezpečovaly zejména organizační agendy, významně napomáhaly zejména s archivací spisů ORNK.

9.1.1 Činnost odboru

Kontroly v r. 2020

V roce 2020 bylo odborem regionální a národnostní kultury provedeno 23 kontrol v rámci služebních cest, při kterých bylo posuzováno organizační zabezpečení a obsahové naplnění samotného záměru akce. Z důvodu koronavirové krize od jara r. 2020 nebyly provedeny žádné finanční kontroly na místě.

Přehled poskytnutých finančních prostředků podle jednotlivých dotačních programů v r. 2020 (v Kč) (Tabulka 1)

Kulturní aktivity zdravotně postižených občanů a seniorů	5 825 343,00
Tradiční lidová kultura	4 797 599,00
Zájmové kulturně–mimoumělecké aktivity	300 000,00
Neprofesionální umělecké aktivity a zahraniční kontakty v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit	
- Neprofesionální umělecké aktivity	6 925 914,20
- Dětské neprofesionální umělecké aktivity	671 500,00
- Zahraniční kontakty v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit	120 000,00
Kultura národnostních menšin	7 749 974,25
Integrace příslušníků romské menšiny	1 407 500,00
Podpora regionálních kulturních tradic	2 979 145,85
Integrace cizinců žijících v ČR	478 000,00
Příspěvky na tvůrčí nebo studijní účely v oblasti neprofesionálního umění a tradiční lidové kultury	1 984 000,00
Celkem	33 238 976,30

Členství v meziresortních komisích či výborech

- Vládní výbor pro zdravotně postižené občany – stálý zástupce náměstka ministra
- Odborná skupina pro přístupnost veřejné správy a veřejných služeb při VVZPO – člen
- Komise pro hodnocení projektů programu Podpora veřejně účelných aktivit spolků zdravotně postižených, Úřad vlády – člen

- Řídící výbor Národního rozvojového programu mobility pro všechny – náhradník člena
- Pracovní skupina pro přípravu nového Národního plánu pro osoby se zdravotním postižením – člen
- Grémium pro Koncepci integrace cizinců, Ministerstvo vnitra – člen
- Rada vlády ČR pro lidská práva – stálý zástupce náměstkyně ministra kultury
- Akreditační komise pro oblast dobrovolnické služby při MV – člen
- Komise pro udělování dotací akreditovaným vysílajícím organizacím v oblasti dobrovolnické služby při MV – člen
- Meziresortní komise pro boj s extremismem, rasismem a xenofobií MV – člen
- Pracovní skupina pro přípravu Koncepce rozvoje dobrovolnictví v České republice při MV – člen
- Rada vlády pro národnostní menšiny – člen Výboru Rady pro dotační politiku
- Komise pro hodnocení projektů v rámci dotačního programu Úřadu vlády Podpora implementace Evropské charty regionálních či menšinových jazyků – člen
- Komora mládeže – poradní orgán ministra/ministryně školství, mládeže a tělovýchovy pro oblast mládeže – člen
- Programy státní podpory práce s dětmi a mládeží pro nestátní neziskové organizace – člen komise MŠMT pro posuzování projektů předložených nestátními neziskovými organizacemi do Programu a Podpora vzdělávacích aktivit národnostních menšin – člen výběrových komisí MŠMT
- Koncepce podpory mládeže na období 2014 – 2020 – člen stálé pracovní skupiny MŠMT, která se podílí na řízení a koordinaci naplňování Koncepce podpory mládeže na období 2014 – 2020
- Meziresortní pracovní skupina Ministerstva zdravotnictví pro snížení škod působených alkoholem – člen
- Komise Rady HMP pro udělování grantů v oblasti národnostních menšin a integrace cizinců na území HMP – člen
- Expertní skupina Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstva kultury a Unie zaměstnavatelských svazů ČR – člen

Další činnosti zabezpečované ORNK

V rámci MK byla ve vztahu k Ministerstvu vnitra koordinována spolupráce v oblasti vzdělávání úředníků územních samosprávných celků, v oblasti kontroly výkonu samostatné a přenesené působnosti svěřené orgánům krajů a hlavního města Prahy a v oblasti problematiky extremismu na území ČR. S obsahovým zaměřením na odbornou pomoc a poskytování informací krajům byla zorganizována jedna pracovní porada vedení MK s vedoucími odborů kultury a památkové péče krajských úřadů a Magistrátu hl. m. Prahy. Místo druhé pracovní porady byly, z důvodu pandemie COVID-19, krajským úřadům a Magistrátu hl. m. Prahy elektronicky poskytnuty materiály, které by byly projednávány na poradě.

Informace pro ministra kultury k materiálům pro jednání schůze vlády

V rámci své věcné působnosti zpracoval ORNK 36 stanovisek (informací) pro ministra kultury k materiálům projednávaným na jednání vlády a za ministerstvo zpracoval 30 souhrnných stanovisek v rámci meziresortních připomínkových řízení k materiálům určeným pro jednání vlády. Nebyla zpracována žádná odpověď či informace dle § 13 zákona č. 106/1999, o svobodném přístupu k informacím.

**Přehled záštít udělených ministrem kultury v odboru regionální a národnostní kultury v roce 2020
v souladu s příkazem ministra č. 9/2019**

(Tabulka 2)

Akce	Žadatel o záštitu	Lokace	Datum akce
Světový romský festival KHAMORO 2020	SLOVO 21, z. s. Praha	Praha	26. 5. – 1. 6. 2020 (plán)
Online kulturní akce Lysá živě	Město Lysá nad Labem	Lysá nad Labem	27. 4. – 2. 6. 2020
XXIV. Mezinárodní dudácký festival Strakonice	Městské kulturní středisko (Strakonice)	Strakonice	20. – 23. 8. 2020
Konference "Umění do lavic"	NIPOS	Kutná Hora	7. – 8. 10. 2020
Celostátní přehlídka neprofesionálních uměleckých aktivit	NIPOS	po celé ČR	během celého roku 2020
Jízda králů Vlčnov 2020	Klub sportu a kultury Vlčnov	Vlčnov	29. – 31. 5. 2020
Milevské maškary 2020	Maškarní sdružení	Milevsko	21. – 22. 2. 2020
GO a REGIONTOUR 2020	Veletřhy Brno, a.s.	Brno	16. – 19. 1. 2020
Sto roků Říše loutek	Říše loutek, z.s.	Praha	6. 5. – 27. 9. 2020

**Přehled záštít udělených ministerstvem kultury v odboru regionální a národnostní kultury v roce 2020
v souladu s příkazem ministra č. 9/2019**

(Tabulka 3)

Akce	Žadatel o záštitu	Lokace	Datum akce
Mezi ploty 2020	Nedomyslno, z.s.	Praha	30. – 31. 5. 2020 (14. 6. 2020 on-line)
Festival „Asie vzdálená a blízká slaví 70 let spolupráce České republiky a Vietnamu“	INFO-DRÁČEK, z. s., Praha	Praha	30. – 31. 5. 2020
Líheň 2020 – Mezinárodní soutěž amatérských hudebníků	Viking agency s.r.o.	Havířov, Karviná, Krakow, Ostrava	6. 2. – 6. 6. 2020
Hlas Slezska – 3. ročník soutěže	Městské informační a kulturní středisko Krnov	Krnov	23. 5. 2020
Mezinárodní soutěž Vlastimila Lejska pro klavírní dua	Intercultural Creative Life, z.s.	Brno	12. – 14. 11. 2020
Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby	NIPOS	po celé ČR	25. – 31. 5. 2020
Mezinárodní interpretační kurzy Zábřeh 2020	Mgr. Pavel Doubrava, ředitel ZUŠ Zábřeh na Moravě	Olomoucký kraj	12. – 18. 7. 2020
Musica Orbis Prague Festival 2020	The Prague Concert Co.	Praha	říjen 2020
Korzo Národní – Díky, že můžem	Díky, že můžem, z.s.	Praha	17. 11. 2020
Oslavy 150. výročí narození prof. Josefa Pekaře (1870 – 1937)	Městská knihovna Antonína Marka	Turnov	18. 4. 2020
Výtvarná přehlídka „NEZAPOMENEME...“	Víno a umění, z.s.	Praha	8. – 31. 5. 2020

7 žádostem o záštitu nebylo v souladu s příkazem ministra č. 9/2019 vyhověno a nebyla jim pro r. 2020 záštita udělena.

Ministru kultury bylo v průběhu roku 2020 předloženo 33 blahopřejných dopisů určených významným osobnostem z oblasti neprofesionální kultury, regionální kultury a tradiční lidové kultury u příležitosti jejich životních jubileí.

Oblast kultury národnostních menšin

V roce 2020 se uskutečnila podpora kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin ze strany Ministerstva kultury ve smyslu Státní kulturní politiky na léta 2015 – 2020 (s výhledem do roku 2025), schválené usnesením vlády ČR č. 266 ze dne 15. dubna 2015. V tomto dokumentu je věnována pozornost i kultuře příslušníků národnostních menšin žijících v České republice. Základními dokumenty, které se národnostních menšin týkají, jsou Zákon č. 273/2001 Sb., o právech příslušníků národnostních menšin a o změně některých zákonů, a usnesení vlády ČR ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb.

Státní dotace byla schválena pro 45 subjektů na 61 projektů, celkový objem přidělených dotací činil **150 000 Kč**.

Rozdělení státní dotace podle národností – v Kč:

bulharská	335 000
chorvatská	325 000
maďarská	880 000
německá	448 000
polská	2 184 000
romská	1 255 000
ruská	288 000
řecká	955 000
slovenská	2 600 000
srbská	75 000
ukrajinská	377 000
vietnamská	189 000
ostatní spolky	184 000
+ multietnické	
jiné subjekty	55 900
(mimo spolky)	

Spolku Slovo 21, z. s., Praha, byla na základě usnesení vlády ČR ze dne 7. dubna 2003 č. 347, o podpoře Světového romského festivalu KHAMORO Praha, a též usnesení vlády ze dne 23. února 2015 č. 127 o Strategii romské integrace do roku 2020, poskytnuta dotace na realizaci projektu ve výši 1 100 000 Kč.

Oblast podpory integrace příslušníků romské menšiny

V návaznosti na usnesení vlády č. 686 ze dne 29. října 1997 ke Zprávě o situaci romské komunity v České republice, usnesení č. 279 ze dne 7. dubna 1999 o Koncepci politiky vlády vůči příslušníkům romské komunity, napomáhající jejich integraci do společnosti, usnesení č. 599 ze dne 14. 6. 2000 ke Koncepci vlády vůči příslušníkům romské komunity, napomáhající jejich integraci do společnosti a usnesení č. 994 ze dne 11. 10. 2000 o Opatřeních vedoucích k uspořádání celospolečenské a parlamentní diskuse o nápravě vztahů mezi většinovou společností a romskou menšinou a v souladu s usnesením vlády ČR ze dne 21. února 2007 č. 122 o nařízení vlády, kterým se mění nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, ve znění nařízení vlády č. 262/2005 Sb., vyhláší Ministerstvo kultury dotační program zaměřený na podporu integrace příslušníků romské menšiny. Projekty podporované v rámci tohoto programu mohou být zaměřené na umělecké, kulturně vzdělávací a výchovné aktivity, odborné studie rozšiřující poznání a podporující bádání o romské kultuře, tradicích a historii, dokumentaci romské kultury, ediční činnost (neperiodické publikace), kulturní akce směřující k potírání negativních projevů extremismu, rasové a národnostní nesnášenlivosti a xenofobie.

Do výběrového dotačního řízení na podporu integrace příslušníků romské menšiny se přihlásilo celkem 24 žadatelů s 26 projekty. Většina žadatelů měla status spolků, ale zúčastnily se i církevní organizace, příspěvkové organizace obcí a obecně prospěšné společnosti.

Schváleno bylo 18 projektů od 18 žadatelů, přidělená částka dotace činila celkem **1 748 500 Kč**.

Oblast podpory integrace cizinců žijících v ČR

V roce 2020 byly v souladu s usnesením vlády č. 918 ze dne 16. prosince 2019, o Postupu při realizaci aktualizované Koncepce integrace cizinců – Ve vzájemném respektu v roce 2020, podpořeny formou příspěvku na provoz projekty příspěvkových organizací MK zaměřené na prezentaci české kultury, zvyklostí i tradic, na zvýšení mezikulturních kompetencí pracovníků v kulturních zařízeních a seznamování cizinců s hodnotami ČR i EU.

Přehled projektů realizovaných v rámci Koncepce integrace cizinců příspěvkovými organizacemi Ministerstva kultury

(Tabulka 4)

Realizátor	Název	Výše příspěvku v Kč	z toho osobní náklady v Kč
Institut umění – Divadelní ústav, Praha	Portál mezikulturní dialog (www.mezikulturnialog.cz) – zajištění provozu a aktualizace.	250 000	209 000
Moravská galerie v Brně	My Moravian Gallery: Jurkovic House Through the Time Machine	40 000	0
	My Moravian Gallery: My guide – Book Club	30 000	0
Moravské zemské muzeum, Brno	Czech-in: Ondřej Sekora: Mravenčí a jiné práce	50 000	10 000
	Czech-in: Výstava „Jako růže...“ aneb „Móda jako zrcadlo doby“	48 000	8 000
Národní knihovna v Praze	Nabídka interkulturních služeb v Masarykově veřejné knihovně Vsetín	60 000	0
Celkem		478 000	227 000

Oblast podpory kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů

V tomto programu jsou v souladu se Státní kulturní politikou na léta 2015–2020 (s výhledem do roku 2025) podporovány zejména aktivity s regionálním nebo národním dopadem, zaměřené na realizaci Národního plánu podpory rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením na období 2015–2020, schváleného usnesením vlády ČR č. 385/2015, a aktivity směřující k naplňování článků Úmluvy OSN o právech osob se zdravotním postižením, která byla ve Sbírce mezinárodních smluv uveřejněna pod číslem 10/2010 Sb.m.s.

Dlouhodobě jde o podporu kulturních akcí, jimiž zdravotně postižení lidé prezentují své umělecké aktivity pro sebe a pro veřejnost, a podporu dlouhodobé systematické práce v zařízeních, kde zdravotně postižení lidé jsou umístěni trvale nebo do nich docházejí k dennímu pobytu. Podporovány jsou též aktivity, které nabízejí hodnotné využití volného času seniorů, jsou zdrojem jejich seberealizace a sociálních kontaktů, přispívají k prevenci sociálního vyloučení a izolace seniorů a jsou příležitostí pro posílení mezigeneračních kontaktů a sounáležitosti.

Dotace v tomto programu jsou poskytovány právnickým i fyzickým osobám.

Obsahem dotovaných projektů jsou různé formy arteterapie, výtvarné činnosti, keramika, divadelní a literární tvorba, hudební činnosti, aktivity zaměřené na podporu odstraňování architektonických a komunikačních bariér neinvestičními prostředky. Podporovány jsou velké projekty, od dnes již tradičních přehlídek a festivalů přes projekty umožňující přístup ke kulturním službám a projekty pomáhající zdravotně hendikepovaným občanům překonávat informační bariéry až po celoroční každodenní umělecké aktivity.

Pro rok 2020 byla vyhlášena výzva s uzávěrkou 25. října 2019. Z celkového počtu 137 projektů bylo v roce 2020 v uvedeném programu podpořeno 109 projektů v celkové výši **7 673 600 Kč**.

V tabulce uvedené níže jsou uvedeny schválené projekty s přidělenou výší dotace. V souvislosti s pandemickým šířením nemoci COVID-19 a opatřeními s tím spojenými však některé subjekty byly nuceny odstoupit od realizace projektu zcela nebo jim situace umožnila čerpat dotaci jen částečně. Tuto skutečnost však tabulka nezohledňuje. Z toho důvodu uvádíme na tomto místě také výši skutečně vyplacených dotací. Oceněné projekty byly tedy nakonec podpořeny částkou **5 825 343 Kč**.

Tradiční lidová kultura

Činnost na úseku tradiční lidové kultury (dále TLK) se řídí od roku 2016 usnesením vlády č. 10 ze 13. ledna 2016, kterým vláda schválila Konceptci účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice na léta 2016–2020 (dále jen Konceptce). Tento materiál navazuje na předchozí vládní Konceptce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice dle usnesení vlády č. 571/2003 (období 2003–2010) a 11/2011 (období 2011–2015). Úkoly stanovené Konceptcí se časem ukázaly jako reálné a velmi jasně vystihující aktuální potřeby péče o tradiční lidovou kulturu na všech úrovních – na úrovni státní správy a samosprávy, v odborných a vědeckých institucích i v neziskové sféře. Konceptce se stala zároveň účinným implementačním nástrojem pro plnění úkolů plynoucích pro Českou republiku z Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví (UNESCO).

Pro budoucí období se nadále počítá s naplňováním úkolů v kooperaci s dalšími úřady, odbornými institucemi, spolky, ale především s regionálními odbornými pracovišti pověřenými péčí o tradiční lidovou kulturu. Tato pracoviště za pomoci Národního ústavu lidové kultury (dále NÚLK) již od roku 2005 koordinují provádění dokumentace a identifikace jevů tradiční lidové kultury ve svých regionech. Úlohu metodického, informačního a vzdělávacího centra ve vztahu k regionálním pracovištím plní na základě pověření MK NÚLK.

V průběhu roku 2020 se vzhledem k epidemiologické situaci a vládním nařízením souvisejícím s pandemií COVID-19 neuskutečnily pravidelné porady se zástupci regionálních pracovišť, které byly plánovány na červen a listopad 2020. Aktuální problematika byla průběžně projednávána elektronickou formou, stejně tak byly zástupcům regionálních pracovišť zaslány veškeré aktuální informace a poskytovány potřebné konzultace.

Regionální odborná pracoviště pověřená péčí o tradiční lidovou kulturu pracují ve všech krajích ČR a jsou jimi tyto instituce:

Regionální muzeum v Kolíně (pro Středočeský kraj)
Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích (pro Jihočeský kraj)
Vlastivědné muzeum dr. Hostaše v Klatovech (pro Plzeňský kraj)
Muzeum Cheb, p. o. Karlovarského kraje (pro Karlovarský kraj)
Regionální muzeum v Teplicích (pro Ústecký kraj)
Muzeum Českého ráje Turnov (pro Liberecký kraj)
Muzeum východních Čech v Hradci Králové (pro Královéhradecký kraj)
Národní muzeum v přírodě – Muzeum v přírodě Vysočina, Hlinsko (pro Pardubický kraj)
Muzeum Vysočiny Třebíč (pro kraj Vysočina)
Masarykovo muzeum v Hodoníně (pro Jihomoravský kraj)
Slovácké muzeum v Uherském Hradišti (pro Zlínský kraj)
Vlastivědné muzeum v Olomouci (pro Olomoucký kraj)
Muzeum Těšínska v Českém Těšíně (pro Moravskoslezský kraj)
Muzeum Novojičínska v Novém Jičíně (pro Moravskoslezský kraj)
Muzeum hlavního města Prahy (pro hlavní město Prahu)

Dne 24. června 2020 zasedal poradní orgán ministra kultury Národní rada pro tradiční lidovou kulturu. Hlavním bodem jednání bylo projednání dvou nových nominací do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR (dále jen Seznam nemateriálních statků TLK ČR) – „Krajčářství na Sedlickou“ a „Smrtnice a chození s babů z Josefova na Hodonínsku“ (viz též 9.1.2). Po jednání obstaralo MK na základě doporučení Národní rady pro tradiční lidovou kulturu ke každé nominaci nezávislé odborné posudky. Podzimní jednání Národní rady se vzhledem k epidemiologické situaci uskutečnilo korespondenční formou. Naprostou většinou hlasů Národní rada nedoporučila ministrovi kultury zapsat obě tyto nominace do Seznamu nemateriálních statků TLK ČR. V roce 2020 tedy nebyla do Seznamu nemateriálních statků TLK ČR zapsána žádná nová nominace a výčet zapsaných statků tedy zůstal od 31. 12. 2019 nezměněn. V seznamu jsou zapsány tyto položky:

- Slovácký verbuňk
- Vesnické masopustní obchůzky a masky na Hlinecku
- Jízdy králů na Slovácku
- Sokolnictví – umění lovu s cvičenými dravci
- Myslivost – plánovitě trvale udržitelné obhospodařování zvěře a jejího prostředí jako přirozená součást života na venkově
- Vodění jidáše
- Valašský odzemek
- Východočeské loutkářství
- Běh o barchan
- Technologie výroby modrotisku
- Tradiční léčebné procedury a odkaz V. Priessnitze
- České loutkářství – lidové interpretační umění
- Lidová tradice výroby vánočních ozdob ze skleněných perliček
- Betlémská cesta v Třešti
- Velikonoční obchůzky s Jidáši na Bučovicku

- Historický morový průvod v Brtnici
- Milevské maškary
- Ochoťnické divadlo v České republice
- Ruční výroba masopustních masek v Zákupcích
- Velikonoční slavnosti Matiček a Ježíškových matiček na Hané
- Tradice vorařství na řece Vltavě
- Technologie pivovarnického bednářství
- Technologie tkání činovatí na Hornácku
- Dudácká tradice v ČR
- Ruční výroba žinylkových textilií v Hlinsku
- Tradiční hody s právem na Uherskohradištsku
- Tradice krajkářství na Vamberecku.

Sedm z těchto položek (slovácký verbuňk, vesnické masopustní obchůzky a masky na Hlinecku, sokolnictví, jízdy králů na Slovácku, české loutkářství, modrotisk, ruční výroba ozdob z foukaných perli pro vánoční stromek) je současně zapsáno také do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva (UNESCO). O zápisu poslední z těchto nominací „Ruční výroba ozdob z foukaných skleněných perli pro vánoční stromek“ (zpracovatel Muzeum Českého ráje v Turnově) bylo rozhodnuto při on-line zasedání Mezivládního výboru pro zachování nemateriálního kulturního dědictví dne 17. prosince 2020. Z důvodu převisu nominací další česká nominace „Strategie pro zachování tradičních řemesel – program Nositelé tradice lidových řemesel“ – tentokrát do Registru osvědčených postupů pro zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO – čeká na své zařazení do hodnotícího procesu v následujícím hodnotícím cyklu.

Ministerstvo kultury vyslalo v roce 2020 své zástupce na zahraniční služební cestu související s plněním Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví (UNESCO), a to na 8. zasedání Valného shromáždění smluvních států Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví, Paříž, Francie (Mgr. Jan Blažek, Mgr. Dita Limová, 8. – 10. 9. 2020). Na tomto zasedání dosáhla česká delegace významného mezinárodního úspěchu, neboť byla ČR zvolena za člena Mezivládního výboru pro zachování nemateriálního kulturního dědictví pro období 2020 – 2024.

V oblasti výzkumu a vývoje v oboru TLK pokračovaly plánované práce na víceletých projektech, realizovaných NÚLK (více viz bod 9.1.2).

Výběrové dotační řízení na podporu TLK, které vychází z Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR (na období 2016–2020 schválené usnesením vlády č. 11/2016) a z Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví, je vyhlášováno ve dvou samostatných kategoriích: 1) kategorie A – obecné výběrové dotační řízení pro různé subjekty, jejichž projekty se zaměřují na ochranu v různých oblastech tradiční lidové kultury, 2) kategorie B – výběrové dotační řízení pro regionální odborná pracoviště pro péči o tradiční lidovou kulturu, pověřená krajskými úřady na základě usnesení vlády č. 571/2003, a pro předkladatele projektů významně naplňujících Koncepti účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR (zejména Nositele tradice lidových řemesel a další odborné instituce).

Kategorie A – byla určena zejména projektům, zaměřeným na dokumentaci, identifikaci a prezentaci projevů tradiční lidové kultury, mimořádné počiny ve všech oblastech tradiční lidové kultury, prezentaci výrobků lidových řemeslníků, předávání řemeslných zkušeností a dovedností následovníkům, dokumentaci a záznam technologií, výstavní a ediční činnost.

V roce 2020 byla vyhlášena výzva pro podání žádostí o dotaci s termínem uzávěrky 21. 10. 2019. V kategorii A bylo přihlášeno celkem 20 projektů od 17 žadatelů. Oceněno bylo 17 projektů od 14 žadatelů, přidělená částka dotace činila celkem **1 427 000 Kč**.

Kategorie B – zahrnuje podporu projektů regionálních odborných pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu a dalších subjektů, které se svou činností přímo dotýkají naplňování Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu. V kategorii B bylo přihlášeno celkem 29 projektů od 24 žadatelů. Oceněno bylo 28 projektů od 23 žadatelů, přidělená částka dotace činila celkem **2 708 000 Kč**.

Skutečná výše poskytnutých dotací v obou kategoriích je uvedena v celkovém přehledu dotačních programů a zohledňuje neuskutečněné projekty v souvislosti s epidemiologickou situací.

V souvislosti s vývojem pandemické situace ORNK vyhlásil pro rok 2020 mimořádný stipendijní program pro Nositele tradice lidových řemesel, kteří se ocitli jako mnoho jiných profesí a živnostníků ve svízelné životní situaci. Do programu se přihlásilo celkem 25 žadatelů a byla jim rozdělena celková částka 1 894 000 Kč na podporu jejich tvůrčí činnosti a předávání dovedností jejich nástupcům.

V oblasti péče o tradiční lidovou kulturu došlo v programu Kulturní aktivity k účelovému navýšení rozpočtu Národního ústavu lidové kultury (položka 5331) v celkové výši 1 547 000 Kč. Jednalo se o projekty, které významně přispěly k naplňování Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v České republice a zejména k účinné implementaci Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO a k rozvoji mezinárodní spolupráce v této oblasti (podrobněji viz bod 9.1.3).

Souhrnně tvořila výše podpory v programu na podporu tradiční lidové kultury v rámci programu Kulturní aktivity 7 576 000 Kč (uvedená částka nezahrnuje navýšení schválená dodatečně panem ministrem).

Stejně jako každý rok ORNK inicioval a doval projekt „Nositel tradice lidových řemesel“, realizovaný Sdružením historických sídel Čech, Moravy a Slezska. V roce 2020 převzali tento titul u příležitosti Národního zahájení Dnů evropského kulturního dědictví v Olomouci dne 12. 9. 2020 z rukou náměstka ministra kultury pro řízení sekce kulturního dědictví a příspěvkových organizací Ing. Vlastislava Ourody, Ph.D. tito řemeslníci:

Jana Štefková, Vamberk – obor tradiční vamberecká mnohopárová a pásková krajka

Milan Bartoš a Jaroslav Plucha, Dvůr Králové nad Labem – obor výroba tiskařských forem na modrotisk

Marie Bilíková, Babice – obor tkané výrobky z kukuřičného šustí

Marie Vlčková, Uherský Ostroh–Kvačice – obor batikované a zelové kraslice z Uherskoostrožska

Alexandr Slavík, Krumvíř – obor řezbářství reliéfních forem na potraviny

Kromě toho byly historicky poprvé v rámci této slavnostní akce předány certifikáty o zápisu do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR nositelům těchto nově zapsaných prvků:

Tradiční hody s právem na Uherskohradištsku (předkladatel Slovácké muzeum v Uherském Hradišti)

Tradiční krajčářství na Vamberecku (předkladatel Královéhradecký kraj)

Jako každoročně byla v předvečer Národního zahájení EHD otevřena výstava prezentující osobnosti Nositelů tradice lidových řemesel a výsledky jejich práce, kterou slavnostně zahájil ministr kultury PhDr. Lubomír Zaorálek. Na výstavě byly prezentovány výrobky nově oceněných Nositelů, i výrobky Nositelů všech předchozích ročníků, část výstavy byla také věnována připomenutí Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR, podrobněji dvěma nově zapsaným statkům.

Oblast neprofesionálních uměleckých aktivit

V roce 2020 bylo přistoupeno ke snížení počtu dotačních programů MK také sloučením dvou původně samostatných programů v jeden, který nese souhrnný název Program na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit (Kategorie A) a na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit (Kategorie B).

Neprofesionální umělecké aktivity (Kategorie A)

V roce 2020 bylo vyhlášeno každoroční výběrové dotační řízení na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit, jež specificky rozvíjejí kulturní život regionů, estetickou tvořivost a podporují občanskou soudržnost. V daném roce bylo toto výběrové dotační řízení vyhlášeno jednou výzvou, která měla uzávěrku dne 29. 10. 2019.

Poskytování dotací ze SR se řídí usnesením vlády ČR č. 92/2010, ve znění usnesení vlády č. 479/2013 a usnesení vlády č. 657/2014 a příkazem ministra č. 25/2010. Většina udělených dotací v rámci tohoto programu byla určena spolkům, další část pak jiným právníckým nebo fyzickým osobám. Vzhledem k rozsahu programu byly projekty rozděleny podle oboru zaměření a posuzovaly a vyhodnocovaly je čtyři nezávislé odborné komise, které byly složeny ze zástupců spolků s celorepublikovou působností, dále nezávislých odborníků a pracovníků NIPOS – Artama, Praha a NÚLK, Strážnice. Jednalo se o komise pro slovesné a divadelní obory, hudební komisi, komisi pro výtvarnou, fotografickou, zvukovou a videotvorbu a taneční komisi.

Do programu bylo v obou výzvách přihlášeno celkem 163 projektů. Celková výše požadovaných dotací činila 19 619 700 Kč. Z celkového počtu projednávaných projektů bylo do skupiny A zařazeno 80 projektů, skupiny B 54 projektů a skupiny C, které nepostoupily do II. kola výběrového dotačního řízení, 28 projektů. Oceněno nakonec bylo celkem 134 projektů v celkové výši **11 994 000 Kč** (některé projekty byly staženy apod.). Subjektům byly poskytnuty dotace buď přímo Ministerstvem kultury, anebo prostřednictvím krajských úřadů. Z důvodu pandemie COVID–19 bylo nutno mnohé z projektů zrušit nebo převést do digitálního prostoru, skutečně vyčerpaná částka se snížila na **6 925 914, 20 Kč**.

Ministerstvo kultury v rámci spolupořadatelství zaslalo dotační podporu na 17 národních přehlídek a festivalů, celková částka této podpory byla stanovena pro rok 2020 ve výši 5 529 000 Kč. Jedná se o prestižní, ojedinělé akce s dlouholetou tradicí, na nichž se prezentují nejlepší soubory z celé ČR, které na tyto vrcholové přehlídky postupují z regionálních a krajských kol. Vládní opatření v podobě omezení pohybu a kontaktu osob podstatně poznamenala neprofesionální umělecké aktivity dospělých, kdy muselo být mnoho projektů zrušeno nebo zcela či částečně uskutečněno distanční formou. Podařilo se např. realizovat pouze necelou polovinu postupových přehlídek v největší aktivitě – činoherním divadle. Z celostátních přehlídek bylo možno uskutečnit např. 90. Jiráskův Hronov jako nejstarší divadelní přehlídku na území ČR, která se uskutečnila v rouškách, s různými omezeními a bez zahraniční účasti. Díky Jiráskovu Hronovu se však mohla uplatnit většina inscenací z postupových divadelních přehlídek. V krátkém období uvolnění na konci června se do poloviny září podařilo uskutečnit přehlídky Šrámkův Písek, Loutkářskou Chrudim, Wolkrův Prostějov a Národní výstavu amatérské

fotografie. Nový koncept prezenčních přehlídek pěveckých sborů dospělých Choralia, jehož posláním mělo být setkání sborů střední úrovně na několika místech v ČR, zhatila krizová opatření vlády, jež vyvrcholila faktickým zákazem zpěvu na podzim 2020. Pouze na internetu se uskutečnil festival amatérských filmů České vize. Netradiční formu měla CP scénického tance dospělých a mládeže Tanec, tanec... v Jablonci nad Nisou, uskutečněná začátkem prosince, neboť vládní opatření umožnila přítomnost vždy jen jednoho souboru v divadle.

Oblast neprofesionálních uměleckých aktivit – dětské estetické aktivity 2020 (Kategorie A)

Výběrové řízení pro dětské estetické aktivity všech oborů bylo v roce 2020 vyhlášeno stejně jako i v předchozím roce coby samostatný bod v rámci výběrového dotačního řízení na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit. Pojem „dětské estetické aktivity“ byl odvozen od dříve hodně rozšířeného pojmu „estetická výchova“, což je zastřešující pojmenování pro výchovu výtvarnou, hudební, pohybovou, dramatickou, literární, filmovou apod. Důvod, proč je pojem „dětské estetické aktivity“ využíván, je snaha odlišit tyto aktivity od „neprofesionálních uměleckých aktivit“, které se týkají spíše dospělých. Tato distinkce vychází z přesvědčení, že u dětských estetických aktivit nejde na prvním místě o umění jako takové, ale že se jedná především o oblast výchovy a osobnostního rozvoje. Estetické aktivity dětí a mládeže lze tak vymezit jako tvůrčí a umělecké aktivity, které mají vliv na utváření osobnosti dítěte ve věku předškolním a školním, a pokud jde o mládež, tak tradičně se jako věkový strop užívá věk 18 – 26 let. Většina dotací v rámci tohoto programu byla určena spolkům, domům dětí a mládeže, základním uměleckým školám a jiným právnickým nebo fyzickým osobám. Projekty vyhodnocovala nezávislá odborná komise pro dětské estetické aktivity, která byla složena z nezávislých odborníků, zástupců spolků a pracovníků NIPOS – Artama, Praha.

Dotační řízení bylo vyhlášeno v jedné výzvě, její uzávěrka byla stanovena na 29. 10. 2019.

Do programu dětských estetických aktivit bylo přihláшено celkem 81 projektů, z toho jeden realizátor projekt stáhl. Celková výše požadovaných dotací činila 5 766 731 Kč. Do skupiny A bylo zařazeno 41 projektů, 37 projektů do skupiny B a 2 projekty byly zařazeny do skupiny C, což znamená, že nepostoupily do II. kola výběrového dotačního řízení. Podpořeno bylo 35 spolků a 44 ostatních subjektů v celkové výši **3 745 000 Kč**. Subjektům byly poskytnuty dotace buď přímo ministerstvem kultury, anebo prostřednictvím krajských úřadů. Z důvodu pandemie COVID-19 bylo nutno více než dvě třetiny projektů zrušit a skutečně vyplacená částka dosáhla výše **671 500 Kč**.

Ministerstvo kultury v rámci spolupořadatelství zaslalo dotaci na 3 dětské národní přehlídky a celková částka této podpory byla pro rok 2020 stanovena ve výši 1 105 000 Kč. Jedná se o prestižní akce s dlouholetou tradicí, na nichž se prezentují nejlepší dětské soubory z celé ČR. Ministerstvo kultury bylo připraveno podpořit 32 dětských postupových přehlídek celkovou částkou 1 035 000 Kč. Vládní protiepidemická opatření, zejména omezení pohybu a kontaktu lidí, se projevila jak v rozsahu činnosti, tak v její formě. Jarní a podzimní uzavření škol a školských zařízení přineslo prakticky úplné zastavení dětských a mladých uměleckých aktivit. Nebyly realizovány postupové přehlídky a jako důsledek ani celostátní přehlídky ve všech oborech – dětské divadlo, dětský přednes, sborový zpěv, scénický tanec.

Oblast podpory zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit (Kategorie B)

V roce 2020 byla snaha zabezpečit finanční podporu projektů v dotačním programu „Podpora zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit“ narušena nepříznivou epidemiologickou situací související s onemocněním COVID-19. Dotační program byl vyhlášen za účelem podpory účasti na prestižních zahraničních festivalech a přehlídkách, soutěžích a dílnách, na nichž má z hlediska významu a kulturního rozsahu zájem MK. Oceněno bylo 13 projektů, přidělena byla částka ve výši **1 040 000 Kč**.

Přes počáteční optimismus se podařilo uskutečnit pouze jediný projekt, který byl realizován na počátku roku 2020, tedy před zavedením celosvětových protiepidemických opatření znemožňujících cestování do zahraničí. Celkem tak bylo vyčerpáno v tomto programu **120 000 Kč**.

Úspěchy amatérských těles, vyslaných se státní podporou

V návaznosti na skutečnosti uvedené v předchozím odstavci nelze v roce 2020 uvést soubory úspěšně reprezentující na zahraničních soutěžích, festivalech a přehlídkách.

Oblast podpory regionálních kulturních tradic

V roce 2020 byla zabezpečována finanční podpora kulturních projektů v dotačním programu Podpora regionálních kulturních tradic. Dotační program byl vyhlášen k podpoře kulturních aktivit v oblasti regionální kultury, které jsou spojeny s významnými výročími založení obcí či měst, s významnými výročími kulturně-

historických událostí a významnými výročími významných osobností českého původu působících v oblasti kultury, jejichž význam přesahuje rámec regionu. Oceněno bylo 28 projektů, přidělená částka dotace činila celkem **3 184 000 Kč**.

Vzhledem k povaze projektů, mezi nimiž převažují práce na publikacích připomínající významná výročí obcí či osobností, nebyl tento program zasažen nepříznivou epidemiologickou situací tolik, jako ostatní programy. Při uvolnění protipandemických opatření se podařilo uskutečnit některé z podpořených oslav, nicméně znovuzavedený nouzový stav ze dne 5. října 2020 zcela znemožnil konání plánovaných podzimních a zimních akcí. Celkem tak bylo v tomto programu vyčerpáno **2 979 145, 85 Kč**.

Oblast zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit

V roce 2020 pokračovala podpora zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit ve výběrovém dotačním řízení, vyhlašovaném pro subjekty, které zabezpečují konkrétní kulturní činnost v regionu či obci.

Cílem výběrového dotačního řízení je podpořit a rozšířit aktivní formy zájmových vzdělávacích a kulturních – mimouměleckých aktivit realizovaných ve volném čase všech věkových skupin, s důrazem na dlouhodobější činnosti. Přednost mají projekty, které jsou určeny třetím osobám.

Výběrové dotační řízení je zaměřeno na:

- vzdělávání dětí, mládeže i dospělých prostřednictvím kulturních aktivit,
- rozvoj nových a inspirativních metod a forem mimoškolního vzdělávání,
- projekty zaměřené na celoživotní vzdělávání,
- komponované kulturně – vzdělávací aktivity, zvláště s tematikou etiky (především se zaměřením na děti a mládež), příprava k partnerským vztahům a rodinnému životu, primární prevence proti alkoholismu, toxikomanii, kouření, gamblerství, nomofobii, mobbingu, ortorexii, závislosti na elektronických hrách, kyberšikaně, groomingu, HIV/AIDS,
- kulturně – vzdělávací aktivity pro nezaměstnané a rizikové skupiny obyvatel.

Umělecké vzdělávání

Řešení problematiky uměleckého vzdělávání vyplývá ze zákona č. 2/1969 Sb., o zřízení ministerstev a jiných ústředních orgánů státní správy, v platném znění. Dne 7. 12. 2015 vzala vláda ČR na vědomí Koncepci podpory umění v České republice na léta 2015 – 2020. K materiálu bylo přijato usnesení č. 1009/2015, tímto usnesením uložila zároveň ministru kultury zabezpečit plnění jednotlivých opatření a vyzvala další ministry ke spolupráci na realizaci Koncepce.

Uzavření Memoranda o podpoře uměleckého a kreativního vzdělávání, týkající se Ministerstva kultury a Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, je uvedeno v Koncepci podpory umění v České republice na léta 2015 – 2020, v níž je v cíli I. Podpora umělecké tvorby, profesionalizace a strategického plánování uveden úkol č. 15:

Úkol č. 15: Uzavřít Memorandum o spolupráci v rámci kreativního vzdělávání mezi MK ČR a MŠMT ČR, které bude zahrnovat vznik nového programu na podporu kreativního vzdělávání v ČR financovaného z obou resortů.

Původní návrh Memoranda o podpoře uměleckého a kreativního vzdělávání (dále „Memorandum“) byl v roce 2018 předložen Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy k vyjádření. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy se doposud k návrhu Memoranda nevyjádřilo.

V dubnu 2018 došlo vytvoření nového návrhu a přeformulování na „Memorandum o mezirezortní podpoře sdíleného vzdělávacího systému pro rozvoj uměleckého a kreativního vzdělávání a čtenářské, informační a mediální gramotnosti“. V souvislosti s tímto novým návrhem byla v roce 2019 ustanovena patnáctičlenná expertní skupina složená ze zástupců Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstva kultury a Unie zaměstnavatelských svazů ČR, která se v roce 2020 z důvodu pandemie sešla pouze jednou k diskusi nad všemi aspekty uvedené problematiky se záměrem upravit text návrhu Memoranda tak, aby byl v konečném znění přijatelný pro všechny zúčastněné strany. Jedná se o problematiku širokou a složitou, proto jednání expertní skupiny budou pokračovat i v dalších letech.

9.1.2 Příspěvkové organizace

Národní ústav lidové kultury

Zámek 672, 696 62 Strážnice
ředitel PhDr. Martin Šimša, Ph.D.
tel.: 518 306 611
datová schránka: 9rntqqk
e-mail: info@nulk.cz
www.nulk.cz

Počet pracovníků – přepočtený stav včetně VaV je 51,5.

Národní ústav lidové kultury (dále jen NÚLK) je specializovaným odborným pracovištěm Ministerstva kultury ČR zřízeným za účelem realizace komplexní péče o kulturní dědictví v oboru tradiční lidové kultury. Svou činnost realizuje na úrovni mezinárodní, národní i regionální, a to především v kontextu naplňování Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO a její implementace v podmínkách ČR. Jako výzkumná organizace se podílí na dokumentaci, výzkumu, prezentaci a popularizaci kulturního dědictví. Výstupy své činnosti prezentuje v Muzeu vesnice jihovýchodní Moravy a popularizuje na Mezinárodním folklorním festivalu Strážnice, jehož je pořadatelem. Při naplňování úkolů NÚLK spolupracuje s řadou odborných institucí a také sítí regionálních pracovišť pro péči o tradiční lidovou kulturu. Činnost instituce byla v jarních i podzimních měsících roku 2020 poznamenána mimořádnými vládními opatřeními vydanými v souvislosti s výskytem koronaviru COVID-19.

Pořadatelské aktivity:

Pořadatelské aktivity byly v roce 2020 omezeny svým rozsahem i počtem z důvodu pandemické situace. Některé aktivity byly nahrazeny nebo zrušeny úplně.

Uskutečněné pořadatelské aktivity:

- 75. ročník *Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice 2020* a 38. ročník folklorního festivalu *Dětská Strážnice*, 26. – 28. června 2020 (náhradní varianta iFolklorní Strážnice 2020);
- Putovní výstava o jízdě králů *Na krále, matičko, na krále...* Dolní Kounice, 31. srpna – 2. října 2020;
- Workshop *Použití hlíny v tradičním hliněném stavitelství*, Strážnice, 30. 6. 2020;
- Výstava *Historické loutky ze sbírek Milana Knížáka* Strážnice, 31. května – 11. října 2020;
- Výstava *Vladimír Drápal – Obrazy, grafiky, plastiky*, Strážnice, 31. května – 11. října 2020;
- Výstava *Homo faber 2020*, Olomouc, 11. září – 4. října 2020;
- Museum vivum
 - o Dožínky ve skanzenu, 19. července 2020;
 - o Hasičská neděle, 9. srpna 2020;
 - o Pouť ve skanzenu, 15. srpna 2020.

Zrušené pořadatelské aktivity a aktivity uskutečněné v jiném, než plánovaném rozsahu:

- *Škola folklorních tradic* – Praha (pokračování od března 2020 odsunuto do roku 2021);
- Pracovní seminář pro učitele k projektu *Tady jsme doma – Regionální folklor do školy*, 11. – 13. září 2020 (odloženo do roku 2021);
- Kolokvium pro vedoucí dětských folklorních kolektivů *Siločáry duše dítěte*, 17. října 2020 (odloženo do roku 2021);
- Workshop pro vedoucí folklorních souborů, 14. – 15. listopadu 2020 (odloženo do roku 2021);
- Dětská tvůrčí dílna *Muzičky 2020*, 23. – 25. října 2020 (zrušeno);
- Museum vivum – prezentace témat připravená na webovém portálu NÚLK:
 - o Fašanky, fašanky – Velká noc ide, 4. – 8. dubna 2020;
 - o Stavění máje, 26. dubna 2020;
 - o Muzejní noc, 15. května 2020;
 - o Skanzenem z pohádky do pohádky, 24. května 2020;
 - o Abeceda řemesel, 25. – 26. května 2020;
 - o Podzim na dědině, 19. – 22. září 2020;
 - o Radujme se, veselme se..., 28. listopadu – 4. prosince 2020;
 - o Napoleonská vojska, 3. října 2020 (zrušeno).

Vydavatelská činnost:

- *Národopisná revue 1 – 4/2020*.
- *Personální bibliografie Ludvíka Kunze – příloha Národopisné revue č. 3/2020*.

- *Nositelé tradice lidových řemesel 2020.*

Implementace Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví lidstva (UNESCO)

V souvislosti s úlohou Ministerstva kultury při naplňování Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO je NÚLK pověřen zajišťováním odborných a expertních služeb na republikové i mezinárodní úrovni. V roce 2020 bylo provedeno předběžné posouzení záměrů zpracování 5 nových nominací statků, z nichž 2 (*Krajčářství na Sedlicku a Smrtnica a chození s babů z Josefova na Hodonínsku*) byly následně předloženy a postoupeny NÚLK k formálnímu posouzení. Na Ministerstvu kultury proběhlo dne 24. června 2020 jednání Národní rady pro tradiční lidovou kulturu spojené s prezentací uvedených statků. Proces rozhodování o zápisu do Seznamu nehmotných statků tradiční lidové kultury v ČR probíhal koncem roku 2020 on-line formou. Pravidelné jednání zástupců MK, NÚLK a regionálních pověřených pracovišť pro tradiční lidovou kulturu se v roce 2020 neuskutečnilo.

Spolupráce s UNESCO

Jan Blažek za NÚLK, Dita Limová za MK ČR a Leona Kleinová za Stálou misi při UNESCO zastupovali ČR na 8. valném shromáždění stran Úmluvy ve dnech 8. – 10. září 2020 v Paříži. Na půdě Ministerstva kultury proběhla dne 1. října 2020 koordinační schůzka NÚLK, Odboru mezinárodních vztahů a Odboru regionální a národnostní kultury k organizaci dalších kroků souvisejících s čtyřletým mandátem ČR v mezivládním výboru stran Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví. Ve dnech 14. – 19. prosince 2020 se uskutečnilo formou on-line jednání mezivládního výboru Úmluvy. V rámci jednání byla **dne 17. prosince 2020** projednána a úspěšně zapsána nominace České republiky ***Ruční výroba ozdob z foukaných skleněných perli pro vánoční stromek do Reprezentativního seznamu nehmotného kulturního dědictví lidstva (UNESCO)***. V součinnosti NÚLK, MK ČR a Finské agentury dědictví byla vytvořena česko-jazyčná mutace nástroje *Kola udržitelnosti* a následně distribuována k dalšímu využití institucím zabývajícím se nemateriálním kulturním dědictvím.

Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva

V průběhu roku proběhlo pravidelné monitorování statků zapsaných do Reprezentativního seznamu UNESCO – Slovácký verbuňk, Vesnické masopustní občůzky a masky na Hlinecku, Loutkářství na Slovensku a v Česku a Sokolnictví. Uskutečnila se i dokumentace vybraných statků ze Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR (Výroba masopustních masek v Zákupcech, Tradice krajčářství na Vamberecku a Výroba ozdob ze skleněných perliček v Poniklé). Pokračovaly přípravy mezinárodní nominace vorařství a voroplavba do Reprezentativního seznamu UNESCO.

Nositel tradice lidových řemesel

NÚLK je pověřen administrací projektu a titulu udělovaného MK ČR, který v národní verzi navazuje na program UNESCO *Žijící lidské poklady*. Hlavním cílem programu je podpora, ochrana a zachování lidových řemesel. Ministr kultury oceňuje titulem Nositel tradice lidových řemesel výrobce, kteří na vynikající úrovni ovládají zánikem ohrožené technologie lidové výroby. NÚLK shromažďuje dokumentaci výrobců navržených na ocenění, svolává Komisi pro výběr kandidátů, pořádá výstavy a propagační akce. Komise pro výběr kandidátů na udělení titulu Nositel tradice na svém jednání 11. března 2020 vybrala a ministru kultury k ocenění doporučila výrobce: Milan Bartoš a Jaroslav Plucha – výroba forem na modrotisk, Marie Bilíková – tkané výrobky z kukuřičného šustí, Alexandr Slavík – řezbářství reliéfních forem na potraviny, Marie Vlčková – batikované a zelové kraslice z Uherskoostrožska, Jana Štefková – tradiční vamberecká mnohopárová a pásková krajka. Předávání titulů Nositel tradice se uskutečnilo za účasti ministra kultury Lubomíra Zaorálka dne 12. září 2020 v Olomouci při slavnostním zahájení Dnů evropského kulturního dědictví. Součástí předávání titulu bylo uspořádání výstavy *Homo faber (Nositelé tradice lidových řemesel) 2020*, která byla instalována v prostorách Oranžerie ve Smetanových sadech v Olomouci ve dnech 11. září – 4. října 2020. Součástí slavnostního zahájení bylo též vyhlášení statků nově zapsaných na národní Seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR, a to *Tradiční hody s právem na Uherskohradištsku* a *Tradice krajčářství na Vamberecku*.

Vzdělávací projekty

Škola folklorních tradic – vzdělávací cyklus zaměřený na výuku témat z oblasti tradiční lidové kultury, hudby a tance, pořádá od roku 1998 NÚLK ve spolupráci s NIPOS. Osmý běh Školy měl pokračovat druhým a třetím semestrem v prostorách Základní školy Tábořská v Praze. Počátkem roku 2020 proběhly tři lekce

v plánovaných termínech a další byly v rámci restriktivních opatření kvůli pandemické situaci odsunuty na rok 2021.

Tady jsme doma – regionální folklor do škol – projekt se zaměřuje na spolupráci se základními a mateřskými školami. V roce 2020 byly zprovozněny nové webové stránky projektu, připraveno 5 čísel informačního Zpravodaje pro učitele a byl vydán tištěný informační leták.

V návaznosti na mimořádná vládní opatření a z důvodu nepříznivé epidemiologické situace byly zrušeny aktivity: dětská tvůrčí dílna *Muzičky 2020* (23. – 25. října 2020), *Pracovní seminář pro učitele* 11. – 13. září 2020); do roku 2021 byly odloženy již připravené akce *Kolokvium Siločáry duše dítěte* pro vedoucí dětských folklorních kolektivů (17. října 2020) i *Workshop pro vedoucí folklorních souborů* (14. – 15. listopadu 2020).

Mezi další odborné úkoly řešené v roce 2020 patřily: projekt *Vliv Soutěže o nejlepšího tanečníka slováckého verbuňku na jeho existenci, podobu regionálních stylů a teritoriální rozšíření*, výzkumné úkoly *Vývoj a úloha folklorního hnutí v současnosti*, *Pozice dětí ve výročních obyčejích*, *Mužské královské obyčeje na Brněnsku* a projekt *Způsoby prezentace tradiční lidové kultury v muzeích v přírodě*.

Prezentace tradiční lidové kultury

75. ročník *Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice 2020* a 38. ročník *folklorního festivalu Dětská Strážnice* (26. – 28. června 2020) se uskutečnil v náhradní podobě jako iFolklorní Strážnice 2020. K přerušení tradiční podoby festivalu došlo poprvé za celou dobu trvání festivalu. On-line festival iFolklorní Strážnice 2020 byl připraven ve spolupráci NÚLK a spolku iFolklor. Program zahrnující 28 hodin internetového vysílání byl sestaven z programových bloků téměř 50 cimbálových a lidových muzik, souborů i pěveckých sborů, doplněn o zdravotní folklorních osobností, hudební klipy, filmy s folklorní či národopisnou tematikou a audiovizuální materiály z archivu NÚLK. Program probíhal od pátečního večera, po celou sobotu až do nedělního odpoledne, zúčastnilo se cca 850 účinkujících z celé České republiky a Slovenska. Vedle živých streamů účinkujících tvořily zhruba polovinu příspěvků programové struktury předtočené záznamy z produkce samotných účinkujících. Profesionální přenos živě i záznam části příspěvků zajistil vybraný dodavatel. Mimo virtuálního prostoru mohli zájemci navštívit také tzv. iFolklorní hnízda – vinařství, restaurace a hospůdky, které se do projektu přihlásily, zajistily promítání pro příznivce akce a do vysílání přispěly přenosy živých pozdravů. Do projektu se zapojili také zástupci médií, konkrétně TV Noe, ČRo Brno a Radio Proglas, kteří akci podpořili živými, předtočenými nebo archivními příspěvky. On-line festival byl přenášán prostřednictvím webů Facebook, MFF, iFolklor a kanálu Youtube.

Projekt *Museum vivum* se zaměřuje na prezentaci projevů tradiční lidové kultury v prostředí muzea v přírodě. NÚLK mohl v návštěvnické sezóně 2020 v souvislosti s pandemickou situací uspořádat v areálu Muzea vesnice jihovýchodní Moravy pouze tři pořady (Dožínky ve skanzenu 19. července 2020; Hasičská neděle 9. srpna 2020 a Pouť ve skanzenu 15. srpna 2020). Ostatní plánované pořady byly zrušeny a nahrazeny prezentací daného tématu na webovém portálu NÚLK. Pro návštěvníky byl areál Muzea vesnice jihovýchodní Moravy zpřístupněn od 26. května do 11. října 2020, zámek byl otevřen od 2. června do 11. října 2020 za dodržení potřebných hygienických opatření. Areál Muzea vesnice jihovýchodní Moravy navštívilo více než 30 800 návštěvníků (60 % roku 2019), zámek 3 800 návštěvníků (54 % roku 2019). V budově zámku byly veřejnosti zpřístupněny stálé expozice a výstavy: zámecká knihovna a kaple, výstava *Lidový oděv na Moravě*, výstava *Historické loutky ze sbírek Milana Knížáka* a výstava *Vladimír Drápal – Obrazy, grafiky, plastiky*.

Veletrh Památky – muzea – řemesla se uskutečnil ve dnech 13. – 16. února 2020 v Praze – Letňanech za finanční podpory MK. Cílem jednotné prezentace MK, jejímž koordinátorem byl pověřen Národní ústav lidové kultury, bylo představení činnosti státních paměťových institucí a jedinečného kulturního dědictví, které je spravováno přímo státem. V návaznosti na paralelně probíhající veletrh Holiday World, se jednotlivé organizace prezentovaly i jako zcela výjimečné turistické cíle mající vysoký potenciál v oblasti cestování. Doprovodný program byl zaměřen na prezentaci tradičních řemesel, kterou zprostředkovali výrobci ocenění titulem ministra kultury Nositel tradice lidového řemesla. Dále byl představen nový edukační program pro školní děti a mládež, který je využíván při vzdělávacích programech Centra stavitelského dědictví v Plasích, doplněný ukázkou výroby dřevěných šindelů, jež prezentovali zaměstnanci Národního muzea v přírodě. Součástí stánku MK, kterou zajistilo Muzeum loutkářských figur, byl workshop zaměřený na výrobu papírových marionet k loutkovému divadlu. Zároveň byl představen významný český národní kulturní fenomén (loutkářství), jenž byl v roce 2016 zapsán na seznam světového kulturního dědictví UNESCO. Na veletrhu se prezentovalo 20 vybraných příspěvkových organizací.

NÚLK prezentoval svou činnost rovněž na Veletrhu Go-Regiontour v Brně (16. – 19. ledna 2020). Další prezentace na veletrzích cestovního ruchu i propagace činnosti v rámci dne otevřených dveří MK byly zrušeny.

Výzkum a vývoj

V rámci dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace NÚLK na léta 2019–2023 byly v roce 2020 v úkolů *Výzkum vybraných jevů kulturního dědictví v oblasti tradiční lidové kultury České republiky* plněny z institucionální podpory na DKRVO tyto cíle: A – Výzkum tradičních postupů lidového odívání v českých zemích od konce 19. století do 2. poloviny 20. století na základě rozboru sbírkových kompletů, ikonografických pramenů s využitím řízených rozhovorů s respondenty v terénu; B – Výzkum a experimentální rekonstrukce dětských dechových hudebních nástrojů v českých zemích v průběhu 19. a 20. století a postupů jejich stavby na základě rozboru sbírkových předmětů z fondů českých muzeí s využitím zkušeností získaných při experimentální rekonstrukci těchto nástrojů; C – Výzkum lidového oděvu od konce 19. století do 2. poloviny 20. století a textilních materiálů užívaných při jeho výrobě na základě rozboru sbírkových předmětů z fondů NÚLK a jejich konfrontace s materiály z výrobních center ve střední Evropě; D – Výzkum a experimentální ověření stavebních technologií tradičních hliněných staveb ve střední Evropě od druhé poloviny 18. století do konce první poloviny 20. století jako prostředku k zachování památek tohoto typu architektury a zároveň zhodnocení jeho edukačního potenciálu. Naplňování jednotlivých cílů probíhalo podle stanoveného harmonogramu a v souladu se schválenou koncepcí výzkumné organizace. K výzkumu etnologických témat, vybraných jevů tradiční kultury, bylo přistupováno kombinací metod historických a etnologických. Konkrétně se jednalo o řízené rozhovory s respondenty, terénní nedestruktivní průzkumy dochovaných staveb, studium archivních pramenů a analýzu sbírkových předmětů. Významnou dokumentační roli a současně trvalý pramenný materiál představuje audiovizuální záznam zkoumaných jevů. U dvou řešených projektových úkolů (C a D) se výraznou měrou uplatnila mezioborová spolupráce s přírodními vědami (chemická a geologická analýza materiálů). Převažující publikační výstupy byly uplatněny formou odborných článků v časopisech registrovaných v zahraničních databázích. Dále se jednalo o jeden aplikační výsledek – certifikovanou metodiku. *Výzkum Národní a kulturní identity (NAKI II.)*. V letech 2018 – 2022 se NÚLK jako spoluřešitel podílil společně s Etnologickým ústavem AV ČR na naplňování cílů projektu *Lidové písně a tance českých zemí – digitální systém pro zpřístupnění a záchranu*. Hlavním cílem projektu je vytvoření jednotného systému pro zpracování písňových a tanečních památek naší lidové kultury. Ve třetím roce projektu byla průběžně prováděna digitalizace a katalogizace písňového repertoáru v tištěných sbírkách a zpěvnících, současně byly vytvářeny podklady pro webovou mapovou aplikaci a databázi písňového repertoáru.

Grantová agentura České republiky podpořila v letech 2018 – 2020 projekt *Městský a venkovský oděv střední Evropy v raném novověku, na základě studia cechovních knih krejčovských stříhů*, na jehož řešení se podílejí Martin Šimša a Josef Svoboda.

Sbírková, archivní a vydavatelská činnost

Významnou součástí činnosti NÚLK v roce 2020 byla správa a péče o sbírkový fond, digitalizace fondů a sbírek. Pozornost byla věnována rovněž propagaci činnosti NÚLK, zejména pořádaných akcí a vydaných titulů, správě webových stránek a obsahu profilů na sociální síti Facebook. Činnost NÚLK dále zahrnovala úkoly zajišťující správu a rozšiřování archivu, odborné knihovny, vzdělávací činnost, Muzeum vesnice jihovýchodní Moravy, péči o památky, údržbu a celkovou správu instituce včetně správy počítačové sítě, ukládání a ochranu dat.

V roce 2020 byla vydána čtyři tematicky zaměřená čísla odborného časopisu *Národopisná revue*. První číslo bylo věnováno etnologické a antropologické tematice filmovou kamerou, druhé tématu etnologické perspektivy turismu, třetí číslo současnému venkovu a čtvrté číslo bylo věnováno folklorismu 21. století. Přílohou *Národopisné revue* 3/2020 byla Personální bibliografie Ludvíka Kunze. Vydána byla brožura *Nositelé tradice lidových řemesel 2020*, věnovaná řemeslníkům oceněným titulem Nositel tradice lidových řemesel v roce 2020.

Spolupráce se zahraničními a domácími institucemi

NÚLK jako specializovaná výzkumná a odborná instituce MK aktivně působí v různých mezinárodních aktivitách v oblasti lidové kultury, zvláště folkloru, především ve smyslu naplňování rezoluce 25. generální konference UNESCO Doporučení k ochraně tradiční a lidové kultury, Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví a v souladu se Státní kulturní politikou. Spolupráci NÚLK s UNESCO, CIOFF, ICOM i dalšími zahraničními partnery poznamenala v roce 2020 pandemická situace a omezení možností výjezdů do zahraničí. Většina jednání probíhala formou videokonferencí. V rámci naplňování výzkumných projektů byly vykonány zahraniční služební cesty do Rakouska (Archeoskanzen v Asparnu an der Zaya, Mamuz Muzeum – konzultace v oblasti rekonstrukcí hliněných objektů z různých epoch lidských dějin, Vídeň – badatelská návštěva v Rakouské národní knihovně) a Slovensko (Slovenské národné múzeum, Martin – spolupráce na dokumentaci historického a plošného rozšíření jednotlivých typů šátků). Zástupkyně NÚLK se jako členka Komise CIOFF pro dětské folklorní hnutí zúčastnila zasedání 31. ledna – 2. února 2020 v Budapešti, Maďarsko.

NÚLK spolupracuje s celou řadou univerzitních, akademických i muzejních institucí, metodicky i organizačně pomáhá folklorním souborům a festivalům. Odborní pracovníci působí jako členové grantových a hodnotících komisí, vědeckých, programových a redakčních rad, mimo jiné v České komisi pro UNESCO a světovém Výboru CIOFF, Národní radě pro tradiční lidovou kulturu a komisích pro tradiční řemesla Jihomoravského a Zlínského kraje.

Investiční akce a správa areálů

Na základě přidělených finančních dotací MK pokračovaly v průběhu roku stavební práce na realizaci dvou investičních akcí v areálu Muzea vesnice jihovýchodní Moravy *Experimentální pracoviště hliněného stavitelství a Horňácko – terénní úpravy*. Z finanční dotace MK byla v průběhu roku realizována rekonstrukce centrálního úložiště dat, výstavba 6 ks stožárů pro ozvučení a osvětlení amfiteátru Zámek, pořízena byla technická kulturní památka Průžkův mlýn. Dále za finanční podpory MK byla v areálu Muzea vesnice zahájena výstavba komory z Biskupic a vybudování bezbariérového WC, které budou dokončeny v roce 2021. Za finančního přispění města Strážnice byla v amfiteátru Zahrada provedena rekonstrukce elektrické rozvodny včetně vnitřních a venkovních rozvodů.

V polovině roku byla zahájena realizace projektu *Podpora biotopu strakapouda jižního a prostředního v ptačí oblasti Bzenecká doubrava – Strážnické Pomoraví* z dotace z OPŽP a MK, projekt bude dokončen v roce 2021.

Po zdoluhavých jednáních byly v září 2020 zahájeny dodavatelské práce projektu IROP na výstavbě expozice *Hudební nástroje v lidové kultuře* ve výstavních prostorách zámku s předpokládaným termínem dokončení 31. 12. 2021.

Každoročně tvoří rozsáhlou část činnosti NÚLK péče o movité a nemovité památky, které má NÚLK ve správě (z nichž je 7 památkově chráněných) a 45 ha parkových a travnatých ploch. V areálu Muzea vesnice jihovýchodní Moravy byla provedena běžná údržba objektů, zeleně i výsadeb, vinice, sadů, letní ořez ovocných stromů, opravy střešních krytin na objektech, opravy plotů a chodníků, elektrických skříní, dokončena byla oprava interiéru vrátnice, v hledišti amfiteátru muzea byla provedena oprava laviček. Ve vstupním objektu do areálu MVJVM byla provedena oprava plynového kotle, upraven prostor pokladny, místnosti pro průvodce a v letní zahradce opravena pergola. V areálu parku mimo běžné údržby byly provedeny rozsáhlejší opravy v jednotlivých amfiteátrech. V amfiteátru Bludník byla v hledišti opravena jedna čtvrtina laviček a doplněn inventář hlavní tribuny. V amfiteátru Zahrada byla realizována oprava jedné třetiny sedadlového parku v hledišti, proveden nátěr fasády budovy a příslušenství. V amfiteátru Zámek došlo k opravě oplechování zadní části hlediště, opravě havarijního stavu střešního pláště přístavby a nátěru jednotlivých částí nosné konstrukce i zděných prvků fasády. Na objektu Hájenka byla provedena oprava střechy a oprava oplocení objektu, oprava střešního pláště byla provedena i na objektu garáží v areálu Zahrada. V trafostanici byl opraven třífázový olejový transformátor.

Vnější kontroly:

Dne 2. září 2020 provedli zástupci HZS ČR a zástupce MK ČR prohlídku objektu zámku za účelem posouzení a vyhodnocení stavu zajištění požární ochrany objektu. Prohlídka se uskutečnila v návaznosti na Rámcovou dohodu o spolupráci uzavřenou mezi MV–GR HZS ČR a MK ČR.

OSSZ Hodonín provedla dne 4. 8. 2020 kontrolu odvodů na sociální pojištění. Kontrolou nebyly shledány žádné nedostatky.

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

Fügenerovo nám. 5, 120 21 Praha 2 Nové Město
Ředitelka Mgr. Lenka Lázniovská
Tel. 221 507 900 (ústředna)
e-mail: nipos@nipos-mk.cz
www: <http://www.nipos-mk.cz>

Schválený rozpočet – příspěvek na provoz – provoz: 43 048 748,00 Kč
– příspěvek na provoz – kulturní aktivity: 1 525 000,00 Kč

Upravený rozpočet – příspěvek na provoz – provoz: 43 343 081,00 Kč
– příspěvek na provoz – kulturní aktivity: 929 381,00 Kč

– dotace ze státního rozpočtu na VVI (účelová podpora): 1 667 000,00 Kč

– dotace ze státního rozpočtu na VVI (institucionální podpora): 246 000,00 Kč

Průměrný přepočtený stav zaměstnanců od počátku roku do 31. 12. 2020: 58,57

Průměrný přepočtený stav k 31. 12. 2020: 58,55

Výsledek hospodaření: 9 101,54 Kč

NIPOS jako státní příspěvková organizace působí ve veřejných službách kultury především v těchto oblastech: neprofesionální umělecké aktivity dětí, mládeže, dospělých a seniorů v 15 uměleckých oborech, rezortní statistické zjišťování realizované na příkazní smlouvu s MK podle zákona č. 89/1995 Sb. o státní statistické službě, poradenská a konzultační činnost pro subjekty působící v kultuře (především samospráva, NNO), vzdělávání pro profesionální i dobrovolné pracovníky (neformální a kvalifikační). Činnost NIPOS je založena na monitoringu místní a regionální kultury včetně uměleckých aktivit a řídí se Státní kulturní politikou a dalšími koncepčními dokumenty. Páteří činnosti jsou úkoly uložené zřizovatelem. Organizační strukturu tvoří tři odborné útvary (ARTAMA, CIK, KaM), dva obslužné (ICT a Ekonomický odbor) a sekretariát ředitele, pod který spadají zahraniční styky, úsek databáze českého amatérského divadla a vydávání internetového časopisu Místní kultura. V roce 2014 byla organizace posouzena jako výzkumná, jak pro fázi účelové, tak institucionální podpory. V roce 2017 byl NIPOS na základě rozhodnutí MŠMT zapsán do seznamu výzkumných organizací.

S přihlédnutím ke skutečnosti, že s výjimkou rezortní statistiky a výzkumné činnosti spadá většina hlavní odborné činnosti instituce do oblasti veřejných kulturních služeb, nemohla se vládní protiepidemická opatření, zejména omezení pohybu, kontaktu lidí, neprojevit jak v rozsahu činnosti, tak v její formě. Jarní a podzimní uzavření škol a školských zařízení přineslo prakticky úplné zastavení dětských a mladých uměleckých aktivit. Nebyly realizovány postupové přehlídky a jako důsledek i celostátní přehlídky v oborech dětské divadlo, dětský přednes, sborový zpěv, scénický tanec. To se samozřejmě projevilo i v dalších sezónách. Opatření poznamenala také umělecké aktivity dospělých. Podařilo se např. uspořádat jen necelou polovinu postupových přehlídek v největší aktivitě – činoherním divadle. V omezeném rozsahu byl NIPOS připraven realizovat celostátní oborovou přehlídku Divadelní piknik Volyně, avšak uzavření internátů a nedoporučení orgánů odpovědných za epidemickou situaci, znamenalo konec úsilí. Tři roky byl připravován nový koncept prezenčních přehlídek pěveckých sborů dospělých, jehož posláním je umožnit setkání sborů střední úrovně, a to na několika místech v ČR. Jarní etapu v Praze byla snaha uskutečnit v pozdějším termínu, květnová Chrudim se také nemohla konat, nakonec NIPOS veškeré úsilí soustředil na poslední etapu v říjnu (Mikulov), když přišel faktický zákaz zpěvu. Velkou výzvou pro instituci měl být 90. Jiráskův Hronov jako nejstarší divadelní přehlídka nejen na území ČR. Bylo připraveno několik mimořádných programových bloků a v průběhu několika let byla dojednaná velká zahraniční účast. Festival se nakonec uskutečnil v rouškách a s různými omezeními bez zahraniční účasti. Nekonal se ani slovenský večer se Zuzanou Krónerovou jako hlavní hvězdou. Ze všech mimořádných programových bloků zůstal den tradiční lidové kultury (premiéra se mimořádně vydařila a určitě bude pokračovat v dalších ročnících) a hostování inscenace Balady pro banditu Městského divadla Příbram. Inscenace byla vybrána jako pocta pro režiséra Milana Schejbala, který jako řada dalších divadelníků z amatérského divadla vzešel a vrací se do něj v rolích porotce, lektora, hostujícího režiséra. Díky Jiráskovu Hronovu se však mohla uplatnit většina inscenací z postupových divadelních přehlídek. V krátkém období uvolnění na konci června se do poloviny září podařilo uskutečnit přehlídky Šrámkův Písek, Loutkářská Chrudim, Wolkrův Prostějov, Národní výstavu amatérské fotografie a tři vzdělávací aktivity (Klub sbormistrů v Kutné Hoře, seminář pro výtvarné pedagogy a Česko–slovenské setkání mladých amatérských divadelníků v Šumperku).

Byť nelze popřít, že rok 2020 přinesl spíše ztráty, vzešla z něj řada pozitivních zkušeností a pokusů přemýšlet netradičně o některých záležitostech. Ukázalo se, že díky zvládnutí moderních technologií je možné uspořádat v distanční formě jak oborové vzdělávání (např. webináře Klubu sbormistrů), tak konference. S velkým zájmem se setkala konference **Umění on-line** na téma Jak učit umění on-line? Tématem byly zkušenosti a inspirace z uměleckých oborů zasažených COVID–19. To však v žádném případě neznamená, že jde o univerzální metodu. Na základě diskuse s účastníky bylo rozhodnuto zrušit kompletně připravenou konferenci o dětských uměleckých aktivitách **Umění do lavic? Dětské umělecké aktivity jako cesta k trvalému zájmu o kulturu a umění**. Ukázalo se, že lidé se chtějí potkat, navíc při distanční formě by nebylo možné některé ze seminářů, které získaly akreditaci MŠMT, vůbec realizovat (např. výtvarnou dílnu). Konference byla přeložena na listopad 2021. Pouze na internetu (na webu partnerského projektu Filmdat.cz) se uskutečnil festival amatérských filmů České vize, kde byly prezentovány filmy z krajských soutěží, rozborové semináře, workshopy, přednášky a panelové diskuse. Byla to dobrá zkušenost, neboť se ověřilo, že přijetí této formy se liší od věku příjemců. Zatímco mladí a mladší filmaři byli nadšeni a přijali i např. pokus o neformální konferenci či vyhlášení výsledků, věkově starší spokojeni nebyli. Hodně netradiční formou měla CP scénického tance dospělých a mládeže Tanec, tanec... v Jablonci nad Nisou přeložená na začátek prosince. Vyhlášená vládní opatření způsobila, že v divadle mohl být vždy jenom jeden soubor, nikdo se s nikým nepotkal. Účastníci

na jedné straně s uspokojením přijali fakt, že svá díla mohou prezentovat na celostátní přehlídce, na druhé straně konstatovali, že přehlídka potřebuje atmosféru, a tu dělají setkání. Tyto poznatky a zkušenosti zúročí organizace při přípravě aktivit roku 2021.

Relativně bohatou činnost může organizace vykázat v oblasti aplikovaného výzkumu. V březnu 2018 bylo zahájeno řešení nového projektu aplikovaného výzkumu, který uspěl v programu NAKI II DG18P02OVV043 Podpora mezigeneračního dialogu a kulturní participace seniorů jako nástrojů přenosu a sdílení kulturních hodnot na lokální a regionální úrovni. Tříletý projekt na období 2018–2020 byl ukončen návrhem certifikované metodiky. Na podzim 2020 byl kladně posouzen dvěma nezávislými hodnotiteli vybranými MK. Nyní čeká na certifikaci. Partnerem projektu byla katedra andragogiky a personálního řízení FF UK. Další dva výzkumné projekty byly řešeny v rámci podpory DKRVO. Jako dílčí cíl 1 pokračoval výzkum fenoménu české taneční výchovy a tvorby v amatérském hnutí scénického tance s důrazem na zpracování dějin tohoto oboru (pod názvem Živá minulost). Byly realizovány další rozhovory a byly vytěženy další prameny. Jako dílčí cíl 2 byla rozšiřována Databáze českého amatérského divadla. Digitalizace dokumentů Státního okresního archivu Hradec Králové přinesla několik tisíc nových hesel. Byla vytvořena specializovaná mapa měst a obcí ČR s působností současných i historických ochotnických/amatérských divadelních souborů. Mapa bude v dalších letech na základě nových poznatků rozšiřována. Byla založena nová databázová řada umělecké vzdělávání. Na základě oslovení ministerstvem připravil NIPOS výzkumný projekt s názvem Dopady COVID–19 na veřejné kulturní služby a přihlásil jej do veřejné soutěže Technologické agentury ČR. Projekt sice relativně uspěl (mezi třemi stovkami projektů se umístil na 38. místě), avšak podporu nezískal. Rozšířený projekt s novými výstupy byl přihlášen do dalšího kola veřejné soutěže, jehož výsledky budou známy v březnu 2021. Na výzvu MK jsme rozšířili projekt DKRVO o dalších šest dílčích výzkumů, zaměřených především na jednotlivé obory neprofesionálního umění.

NIPOS realizoval řadu úkolů jako implementaci platné státní kulturní politiky. Jde zejména o podporu neprofesionálního umění a uměleckého vzdělávání, neformálního vzdělávání profesionálních pracovníků v kultuře, zpracování a předávání souhrnných informací týkajících se české kultury zvláště formou tzv. Satelitního účtu kultury (za rok 2018), dále o digitalizaci kulturního obsahu. Pokračují práce na digitalizaci archivu amatérských filmů a na metodickém portálu Dít v tanci. Významných změn doznal projekt Benchmarking muzeí. Byl vyvinut zcela nový autorský software, který umožní lepší vazby a propojení mezi jednotlivými typy muzeí. Nicméně některé úkoly splněny být nemohly. To platí zejména pro některé vzdělávací projekty včetně např. semináře kulturního managementu s doc. Patočkou a také pro dlouhodobý projekt ARTýden (Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby). Velmi vytiženým úsekem byl útvar zabývající se státní statistikou. Byla zpracována řada analýz a přehledů jak na přímé zadání MK, tak pro IU–DÚ a jejich projekt zabývající se dopady COVID–19 na živou kulturu.

Nemohl být splněn jeden za dvou ukazatelů hospodaření – podpora vybraných zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit, a to na základě interní normy jako veřejné výběrové řízení. Většina celostátních přehlídek žádnou zahraniční účast mít nemohla a mezinárodní nevládní organizace uskutečnily svá zasedání distanční formou, případně byla odvolána. Nadále pokračují práce na mezinárodním projektu MNO AMATEO ARTS TAKE PART podpořeného z programu EU Kreativní Evropa – NIPOS je členem skupiny pro výzkum neprofesionálního umění.

Profilové úkoly NIPOS v roce 2020

- Příprava a realizace odborné konference Dětské umělecké aktivity jako cesta k trvalému zájmu o kulturu a umění
- Realizace 90. Jiráskova Hronova
- Zpracování certifikované metodiky pro veřejnou správu k podpoře kulturní participace seniorů a mezigeneračního transferu kulturních hodnot
- Zpracování a předání pokladů pro návrh státní kulturní politiky
- Realizace úkolů z aktuální Kulturní politiky (realizace Týdne uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby, zpracování Satelitního účtu kultury, realizace nabídky zájmového a kvalifikačního vzdělávání, práce na projektu Benchmarking muzeí a galerií a další)
- Realizace celostátních přehlídek v oborech neprofesionálního umění, které NIPOS realizuje z pověření MK

V roce 2020 byla v NIPOS uskutečněna veřejnosprávní kontrola MK zaměřená na financování jedné etapy projektu NAKI. Nebyly shledány žádné závady. Druhá veřejnoprávní kontrola se týkala plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti. Dle protokolu nebyly shledány žádné závady.

Útvar ARTAMA

Útvar působí jako odborný a informační servis ve vybraných oborech neprofesionálních uměleckých aktivit dětí, studentů, dospělých a seniorů: divadlo všech druhů, scénický tanec, taneční folklor, výtvarné aktivity, fotografie, film, dechová, komorní a symfonická hudba, sborový zpěv. V těchto oborech je ve spolupráci s městy, obcemi, kulturními zařízeními a NNO pořadatelem celostátních přehlídek, garantem systému postupových přehlídek, nabízí kvalifikační a zájmové vzdělávání, vydává časopisy, bulletin, odbornou literaturu. Je aktivní rovněž v mezinárodních kontaktech a spolupráci. Odborně spolupracuje na řadě dalších aktivit v oblasti své působnosti.

Realizace systému celostátních přehlídek

Ve spolupráci s odbornými radami organizace byly zpracovány a zveřejněny propozice přehlídek včetně krajských postupových kol a byly připravovány programy jednotlivých akcí zahrnující i semináře a dílny. Do přípravy však zasáhla protiepidemická opatření související s nemocí COVID-19, jak v jarní vlně, tak při vlně podzimní. Mezi přehlídkami, které se podařilo zrealizovat v původním či náhradním termínu, v omezené časové dotaci či v on-line formě, byly: 90. Jiráskův Hronov (mezidruhovú přehlídka amatérského divadla s mezinárodní účastí), 40. národní soutěž a výstava amatérské fotografie, Šrámkův Písek (59. celostátní přehlídka experimentujícího divadla) spolu se Setkáním mladých amatérských divadelníků v Šumperku – dílnou Šrámkova Písku, České vize (nově koncipovaná 67. celostátní přehlídka neprofesionální filmové tvorby – proběhla on-line), Wolkrův Prostějov (63. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie), 69. loutkářská Chrudim (celostátní přehlídka amatérského loutkářství), Tanec, tanec... (34. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých).

Celá řada dalších přehlídek však realizována být nemohla, buď pro neuskutečnění postupového systému, nebo vzhledem k vyhlášeným protiepidemickým opatřením: Choralia Praha – Chrudim – Mikulov (nově koncipovaná 62. přehlídka pěveckých sborů dospělých), 30. národní festival neprofesionálních komorních a symfonických orchestrů, Kutná Hora (37. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance), 30. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů, 29. folklorní festival Pardubice – Hradec Králové, Dětská scéna (49. celostátní přehlídka dětského divadla a 49. celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů), Tvůrčí taneční dílna (10. celostátní přehlídka choreografií folklorních souborů), Mladá scéna (18. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů), Divadelní piknik Volyně (29. celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla), Popelka Rakovník (39. přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti), Mezzochori Hradec Králové, (12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů) a Porta Musicae (13. celostátní soutěž dětských pěveckých sborů).

Databáze a archiv notového materiálu oboru Sborový zpěv

Pokračovaly práce na projektu budování Databáze a archivu notového materiálu pro pěvecké sbory dětí, mládeže a dospělých. Databáze je součástí knihovního systému Clavius (hudebniny), notový materiál je uložen v hudebním fondu knihovny NIPOS, ve které probíhá i zpracovávání přírůstků. Byly doplněny nové záznamy, proběhly korekce záznamů starších. Do databáze bylo nově zaneseno či bylo revidováno 100 rukopisů (signatura R), detailně bylo popsáno přes 800 titulů, což představuje téměř 2700 popsaných skladeb. Současně byly do knihovny nakoupeny jedinečné notové materiály s českou hudbou a řada materiálů zahraničních. Většinu těchto titulů najdou čtenáři v rámci České republiky pouze v hudebním fondu knihovny NIPOS. Knihovna získala do svých fondů část pozůstalosti pedagoga a skladatele Pavla Jurkoviče a část bývalého hudebního fondu Knihovny Pedagogické fakulty UK.

Encyklopedie loutkářských osobností

V rámci implementace úkolů vyplývajících ze zápisu prvku Slovenské a české loutkářství na Reprezentativní seznam UNESCO byly dokončeny práce na první fázi projektu Encyklopedie loutkářských osobností, která si kladla za cíl zpracovat medailonky českých osobností sahající i do minulosti a vyplnit tak bílé místo v odborné literatuře oboru. Součástí projektu je i internetová podoba, v níž jsou medailonky aktualizovány. Současně je stále doplňován seznam osobností, jejichž medailonky budou v následujících letech zpracovány. Seznam je rozšiřován po diskusích s odborníky v oboru, aby obsáhl co nejkomplexnější přehled vývoje českého loutkového divadla. Medailonky jsou od roku 2020 zveřejněny na adrese www.loutkari.cz v internetové podobě a na sklonku roku byla připravena i jejich knižní podoba pod názvem **Loutkáři.cz, medailonky českých a slovenských loutkářů**.

Národní sborová databáze (www.nsdby.cz)

Specializované webové stránky určené pro odborníky v hudebních oborech, muzikology, sbormistry, skladatele, učitele, vedoucí zájmových kroužků i širokou veřejnost, zahrnující odborné informace různého charakteru. V současné době je na webu umístěna databáze sborů, sbormistrů, výběr českých i zahraničních festivalů a soutěží, konferencí, seminářů pro sbormistry a dalších sborových aktivit. Všechny aktivity se scházejí ve společném kalendáři. Sборы jsou propojeny se sbormistry a společně tvoří propojenou strukturu. V průběhu roku 2020 stránky plně sloužily veřejnosti, byly aktualizovány termíny soutěží a festivalů a také byly zprovozněny nové štítky sloužící k detailnějšímu filtrování obsahu a snazšímu vyhledávání. Databáze byla průběžně doplňována o nové sbory a sbormistry, zaregistrované pomocí formulářů. Vzhledem k epidemické situaci, zákazu zpěvu a distanční výuce byla dočasně zrušena kategorie Koncerty a nahrazena kategorií **Zpíváme doma**. Zde byl soustředěn veškerý materiál vhodný pro sbormistry i pedagogy hudební výchovy a hudební nauky a následně přehledně rozdělen do podkategorií. Celkem je ke konci roku 2020 v databázi přihlášeno prostřednictvím formuláře cca 390 sborů a 500 sbormistrů, vloženo 160 domácích i zahraničních festivalů.

Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance

Osmým rokem pokračovaly práce na unikátním projektu Dítě v tanci – Národní fond dětského scénického tance. Fond vytěžuje bohatý archivní materiál choreografických děl trvalé hodnoty ze záznamů oborových celostátních přehlídek dětských skupin (CP), pořizovaných postupně pořadatelem (UKVČ, IPOS–ARTAMA, NIPOS–ARTAMA) od roku 1984. Webový portál prošel celkovým testováním a připomínkováním v plné verzi ČJ i AJ, je naplněn 88 záznamy z let 2002–2015. Dalších 18 záznamů z let 2016–2018 se připravuje. Každý ze záznamů je opatřen odbornou analýzou, fotodokumentací, videozáznamem a odkazy na osobnosti a publikace. Portál byl oficiálně spuštěn u příležitosti konference Umění on–line. Za necelý čtvrtrok má www.ditevtanci.cz 80 registrovaných uživatelů a 1376 zhlédnutí.

Živá minulost scénického tance – databáze orální paměti scénického tance

Šestým rokem pokračovaly práce na víceletém projektu v oboru scénického tance, a to v letech 2015–2018 jako mimořádný úkol NIPOS, od roku 2019 jako součást VaV. Pokračuje tak zachycení živé historie oboru formou vedených rozhovorů jako ojedinělého fenoménu českého amatérského prostředí, které je v takovém rozsahu, kvalitě a dokumentaci unikátní. Sedmičlenná badatelská skupina, složená z odborníků z oboru scénického tance, akademických pracovníků a doktorandů z pražské AMU zpracovala i přes nepříznivou pandemickou situaci v roce 2020 další vedené rozhovory se čtyřmi narátory (z Ústeckého, Libereckého a Královéhradeckého kraje) ve třech etapách, zajistila kompletní přepis a dokumentaci s tím související. Předpokládá se, že do konce roku 2021 by měla být oficiálně zprovozněna interní databáze orální paměti scénického tance, přístupná badatelům v knihovně NIPOS a do poloviny roku 2021 zpracován rukopis publikace Tanec jako záliba, která mimo jiné i tento archiv vytěžuje, ale z důvodů pandemie se její realizace opozdila. Je předpoklad, že do konce roku 2022 bude zpracováno dalších 25 osobností, celkem tedy téměř 40 osobností.

Digitalizace kulturního obsahu

Průběžně byly doplňovány a aktualizovány i další specializované weby: např. www.amaterskatvorba.cz, www.amaterskascena.cz, www.vytvarneprehlidky.cz, byly dokončeny práce na webové verzi časopisu Tvořivá dramatika, která bude pro zapracování připomínek z pilotního provozu připravena ke zveřejnění v prvním čtvrtletí 2021.

Další odborná činnost

Útvar obvykle spolupracuje s celou řadou dalších subjektů působících v jednotlivých oborech. Jedná se o kulturní, vědecké a školské instituce (NÚV, NÚLK, Divadelní fakulta AMU, základní umělecké školy ad.), nestátní neziskové organizace (zejména spolky a obecně prospěšné společnosti). Se spolky a dalšími subjekty instituce spolupřehledně řadu celostátních a dalších akcí. Mnoho z těchto aktivit se však v souvislosti s karanténními opatřeními nekonalo. Proběhlo např. Otevřeno jako CP pantomimy a pohybového divadla (Evropské centrum pantomimy neslyšících), podařilo se dokončit dlouhodobé kurzy dramatické výchovy (Sdružení pro tvořivou dramaturgii), výuka 8. cyklu dvouletého vzdělávání Škola folklorních tradic byla po třech lekcích přerušena (NÚLK a Sdružení pro dětskou taneční tvořivost).

Vzdělávací aktivity

Útvar připravil rozsáhlou nabídku kvalifikačního i zájmového vzdělávání určenou pedagogům, uměleckým vedoucím a dalším zájemcům. Semináře se však uskutečnily pouze v rámci přehlídek, které jsme mohli uspořádat: Jiráskův Hronov, Loutkářská Chrudim a Wolkrův Prostějov. Uskutečnilo se letní setkání Klubu

sbormistrů a Letní škola na katedře výtvarné výchovy, pokračoval šestidílný vzdělávací cyklus Divadlo z různých úhlů pohledu. Další semináře Klubu sbormistrů se dočasně přesunuly do webového prostředí. Ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii byly v několika posledních setkáních dokončeny dlouhodobé kurzy Dramatická výchova pro současnou školu a Dramatická výchova v mateřské škole.

Ediční činnost

Byly vydávány časopisy Tvořivá dramaturgii (3 čísla), Pam pam (občasník scénického tance, 3 čísla) včetně přílohy Chlapecké skupiny scénického tance. Byly vydány publikace: Hana Budínská: Hry pro šest smyslů (11. vydání), Sborník skladeb Jana Bernátka, Ivo Bláhy, Martina Neilla ze skladatelské soutěže Opus ignotum; Eva Machková: Metodika dramatické výchovy (14. vydání), Pavel Jurkovič: Dětské sbory, Ročenky Amatérské scény 2017–2018 a 2019, publikace mapující české a slovenské loutkářské osobnosti Loutkáři.cz, 50 let 1970–2020 Národní soutěže amatérské fotografie zachycuje a mapuje historii přehlídek amatérských fotografií.

Útvar Centrum informací a statistik kultury (CIK)

Státní statistická služba za oblast kultury. NIPOS ji zabezpečoval na základě Příkazní smlouvy s MK. Její realizace se řídí zákonem o státní statistické službě č. 89/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů. Metodicky přitom spolupracuje s Českým statistickým úřadem a obsahově s MK. Další partneri: Národní knihovna ČR, Asociace muzeí a galerií ČR (AMG), Institut umění – Divadelní ústav aj.

Ve spolupráci s AMG pokračovaly práce na projektu benchmarking muzeí (pilotní projekt v r. 2009). BMG je nyní upraven tak, aby mohl sloužit a) individuálnímu využití managementu jednotlivého muzea, který si může zvolit srovnávací skupinu podle nastavených filtrů a zvolit si libovolný počet výkonnostních indikátorů (maximálně 75); b) vypočítat průměr, minimální, maximální nebo medián dosahovaných výkonů (vypočtených hodnot) u jednotlivých indikátorů celého souboru muzeí a galerií, případně zvolených skupin dle nastavených filtrů. Zároveň je možné sledovat trendy dosahovaných hodnot v několikaletém horizontu. Benchmarking v oblasti muzeí je v Evropě unikátním projektem, o který na zasedání EGMUS (The European Group on Museum Statistics) je vždy velký zájem. NIPOS spolupracuje od r. 2007 s Národní knihovnou také na projektu benchmarking knihoven, pro nějž aktualizuje data.

Stěžejní činností jsou elektronické sběry statistických dat, která jsou využívána jednak pro signální dokument Kultura v číslech České republiky, dále pro výstup Statistika kultury – Základní statistické údaje za rok 2019. Dokument byl pro větší přehlednost rozdělen do 4 dílů (Kulturní dědictví, Umění, Knihovny a vydavatelská činnost, Edukace a veřejná osvěta), kde jsou prezentovány i výkonové indikátory (např. návštěvnost, počty výpůjček, výstav apod.). V neposlední řadě pro dokument Statistics on culture 2019. Na základě požadavků MK a analýzy informačních potřeb odvětví kultury byly vypracovány návrhy na statistická zjišťování na rok 2021. Všechny návrhy respektují doporučení EUROSTATu, UNESCO a dalších mezinárodních programů, kam jsou zjišťovaná data předávána. Pro MK byl zpracován výstup vyhodnocení statistických dat za oblast přístupu znevýhodněných občanů ke kulturním službám.

Satelitní účet kultury. V souladu s implementací Kulturní politiky na léta 2015 – 2020 pokračoval NIPOS v každoročním zpracování a metodickém zdokonalování satelitního účtu kultury. V souladu s harmonogramem prací a vzájemné výměny statistických dat byl ve spolupráci s ČSÚ v květnu roku 2020 dokončen účet za referenční období roku 2018. I nadále byla prováděna doplňková zjišťování nad rámec řádných statistických zjišťování (v oblasti archivů, uměleckých řemesel, amatérského umění a folklorních souborů). S využitím zjišťovaných dat ze statistického šetření za oblast muzeí za rok 2019 a z dat shromažďovaných MK za rok 2020 byl zpracován Odhad dopadu pandemie COVID–19 na ekonomický výkon a návštěvnost muzeí v ČR.

Útvar v průběhu roku pravidelně aktualizoval registr zpravodajských jednotek kulturních subjektů a aktualizoval adresáře krajských úřadů, magistrátů a úřadů s rozšířenou působností. Zástupci útvaru pracovali v odborných komisích ČSÚ pro programy EUROSTATu a rovněž se zapojili do programu Evropské skupiny pro statistiku muzeí a galerií EGMUS.

Veřejná specializovaná knihovna NIPOS musela v důsledku vládních protiepidemiologických opatření výrazně omezit provoz pro veřejnost. Návštěvnost, počet nových čtenářů i počet výpůjček klesly zhruba o jednu třetinu. Naopak vzrostl počet výpůjček na jednoho návštěvníka. On–line katalog, který se stal vyhledávanou odbornou databází, zodpověděl více než 32 tisíc dotazů. Knihovní fond se v roce 2020 rozrostl o 1 363 nových titulů, především hudebnin. Celkový počet titulů je nyní 17 897. Pokračovala výměna publikací s knihovnou Divadelního ústavu a Národním ústavem lidové kultury. Knihovna zajišťuje nákup a distribuci časopisů pro odborná oddělení NIPOS. Knihovna připravila přechod na nový knihovní systém z důvodu překročení kapacity stávajícího, již zastaralého systému. Ostrý provoz nového systému se předpokládá v únoru 2021. Specializovaný fond hudebnin zaměřený na sborový zpěv obsahuje 4 873 jednotek. Knihovna získala další pozůstalosti významných českých sbormistrů, notové materiály od dalších donátorů a rovněž hudebniny z likvidované knihovny Katedry hudební výchovy na PedF UK. Jednotlivé tituly jsou podrobně rozepisovány na úroveň

skladeb, jejichž celkový počet dosáhl 21 000. Pokračuje digitalizace zničením ohrožených rukopisů not a partitur.

V roce 2020 se neuskutečnil veletrh Svět knihy, který knihovna každoročně zajišťuje. Pokračovala spolupráce s Národním úložištěm šedé literatury, kam jsou odesílány záznamy o publikacích NIPOS (statistiky, sborníky). Knihovna je členem Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí (SIBMAS) a také České národní skupiny mezinárodního sdružení hudebních knihoven, archivů a dokumentačních středisek IAML. Knihovna se účastní jednání Sdružení knihoven ČR (SDRUK), jehož je NIPOS členem.

Útvar koncepcí a metodiky

Útvar koncepcí a metodiky byl ustaven v červenci 2012, kdy převzal zajišťování hlavních činností zrušeného útvaru Regis. Vznikají zde analýzy, výzkumy, odborné a strategické dokumenty v oblasti kultury. Útvar průběžně předkládá stanoviska a podklady k materiálům koncepční a právní povahy (návrhy zákonů) v rozsahu daném potřebou MK a legislativního procesu. Kromě úkolů zadaných NIPOS a Ministerstvem kultury rozvíjí vlastní projekty, pořádá vzdělávací semináře, odborná setkání a poskytuje právní poradenství v oblasti kultury. Součástí činnosti útvaru je i agenda uměleckého vzdělávání, s důrazem na zviditelňování a propagaci uměleckého vzdělávání a podporu kontinuálního dialogu mezi odborníky a lidmi z praxe. Útvar je napojen na další kulturní instituce v naší republice i v zahraničí.

V roce 2020 pokračoval provoz bezplatné internetové poradny, která se specializuje na poradenství v oblasti právní, v oblasti financování kultury z veřejných rozpočtů a poradenství k neprofesionálním uměleckým aktivitám. Je určena především pracovníkům státní správy a samosprávy, neziskovým právníkům osobám, fyzickým osobám působícím v oblasti kultury, ale i studentům. Cílem tohoto projektu je rovněž shromáždit příklady řešení problémů, s nimiž se potýkají nejen kulturní zařízení, ale i jednotlivci jako organizátoři kulturních akcí a událostí. Poradna je tazateli hodnocena velmi kladně. Za 8 let existence si našla svůj stálý okruh tazatelů. V mnoha případech se stává, že se subjekty po zodpovězení dotazu v poradně obrací na NIPOS i nadále a konzultace pak pokračují v osobní rovině. Naprostá většina dotazů se v roce 2020 týkala výkladu jednotlivých ustanovení občanského zákoníku v aktuálním znění. Další významná část dotazů byla z oblasti pracovního práva.

Vedle této poradenské činnosti útvar poskytuje i konzultace a expertní vyjádření na žádost subjektů působících v oblasti kultury. Témata konzultací se dotýkají zejména aplikace právních norem do provozního a ekonomického zajištění jak neziskových, tak doplňkových činností právníků osob působících v kultuře. Časté jsou také dotazy týkající se možnosti čerpání podpory z veřejných rozpočtů, změn, tvorby zakládacích dokumentů právníků osob či otázky užití práv chráněných autorským zákonem. Konzultace jsou vyhledávány regionálními a lokálními kulturními organizacemi, odbornými pracovníky krajských, městských a obecních úřadů a spolky.

Součástí činnosti útvaru je organizace odborných seminářů zaměřených na oblast autorského práva, pracovně–právních vztahů, účetnictví příspěvkových organizací a problematiku marketingu v kultuře. Tyto semináře jsou určeny pro pracovníky státní správy a samosprávy působící v oblasti kultury a mají dlouholetou tradici. Jsou hojně navštěvovány pracovníky příspěvkových organizací (muzea, galerie, knihovny, divadla, kulturní domy a kulturní střediska), zástupci odborů kultury ÚSC a NNO, kteří jsou informováni o legislativních změnách a novinkách v oboru. V roce 2020 se konal pouze jeden seminář – Autorské právo. Další semináře byly zrušeny z důvodu špatné epidemiologické situace související s COVID–19.

V prosinci 2020 útvar zorganizoval online konferenci Obce, kultura a mezigenerační dialog II s podtitulem Mezigenerační dialog jako nástroj přenosu a sdílení kulturních hodnot. Cílem konference bylo představit hlavní výstupy výzkumného projektu – mapy kulturního potenciálu a rizik v regionech ČR, analýzu mezigeneračního přenosu kulturních hodnot a certifikovanou metodiku na podporu kulturní participace seniorů a metody hodnocení mezigeneračního kulturního přenosu. Další informace o projektu: <https://naki2.nipos.cz/>.

9.1.3 Kritéria, zásady a systém alokace finančních prostředků

(tabulky – programy, granty a spolupořadatelství)

V tabulkách a přehledech tohoto oddílu jsou uvedeny schválené projekty s přidělenou výší dotace. V souvislosti s pandemickým šířením nemoci COVID–19 a opatřeními s tím spojenými však některé subjekty byly nuceny odstoupit od realizace projektu zcela nebo jim situace umožnila čerpat dotaci jen částečně. Tuto skutečnost údajně nezohledňují.

Výběrové dotační řízení na podporu kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin žijících v České republice

Postoj Ministerstva kultury k příslušníkům národnostních menšin žijících v České republice je vyjádřen ve Státní kulturní politice České republiky.

Výrazem tohoto postoje Ministerstva kultury ČR je vyhlášení samostatné grantové řady pro všechny obory kultury národnostních menšin.

Obsah: Projekty do výběrového dotačního řízení na podporu kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin mohou být zaměřeny zejména na:

- umělecké aktivity
- kulturně vzdělávací a výchovné aktivity
- studium a rozborů národnostní kultury a lidových tradic
- multietnické kulturní akce
- ediční činnost (neperiodické publikace)
- dokumentaci národnostní kultury

Adresát: právnické a fyzické osoby, které zabezpečují konkrétní kulturní činnost v regionu či obci nejméně jeden rok

Alokace finančních prostředků:

celkem přihlášeno projektů	69
požadovaná částka	16 838 095 Kč
celkem oceněno projektů	60
celkem přiděleno	10 150 000 Kč

z toho:

pol. 5222 – neinvestiční transfery spolkům	
oceněno projektů	58
přiděleno finančních prostředků	10 095 000 Kč

pol. 5221 – neinvestiční transfery obecně prospěšným organizacím

oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	15 500 Kč

pol. 5212 – neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – fyzickým osobám

oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	40 000 Kč

Projekty ve výběrovém dotačním řízení na podporu kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin
(dotace v Kč)

(Tabulka 5)

Předkladatel, místo	Projekt	Dotace
Bulharská		
Asociace bulharských spolků v ČR, z. s., Praha	Krajanské setkání v Mikulčicích	80 000
	Smišený pěvecký sbor HLASY BULHARSKA	45 000
Pirin, z. s., Brno	Uchování bulharských lidových tradic a tanců	50 000
Vazražďane, Praha	Dny bulharské kultury	80 000
	Klub Vazražďane – kulturně osvětová činnost	80 000
Chorvatská		
Sdružení občanů chorvatské národnosti v ČR, z. s., Jevišovka	Dokumentace chorvatské národnostní menšiny	180 000
	29. Chorvatský kulturní den v Jevišovce (kiritof)	145 000
Maďarská		
Svaz Maďarů žijících v českých zemích, Praha	Dny maďarské kultury – šíření maďarské kultury v českém prostředí	200 000
	Kulturní, informační a dokumentační	680 000

	činnost maďarské menšiny v ČR	
Německá		
Sdružení Němců – Regionální skupina Hřebečsko, z. s., Moravská Třebová	26. ročník Dnů česko – německé kultury „Přátelství a hudba v českém prostředí	68 000
Shromáždění německých spolků v České republice, z. s., Praha	Velké kulturní setkání německé menšiny 2020	250 000
Spolek Němců a přátel německé kultury v ČR, Praha	Aktivity celostátního spolku Němců a přátel německé kultury	35 000
	Kulturní aktivity Spolku Němců a přátel německé kultury ZO Kraslice na území ČR	35 000
Spolek Němců v Čechách, z. s., Nečtiny	Mediabook „Malaboum:daham“ („Malíři doma“)	60 000
Polská		
GÓROLE – folklorní soubor, Mosty u Jablunkova	Mezinárodní přehlídka lidových kapel a folklorních souborů 2020	85 000
Kongres Poláků v České republice, z. s., Český Těšín	Dokumentační centrum Kongresu Poláků v ČR	265 000
	Kulturní aktivity Kongresu Poláků v ČR v roce 2020	344 000
Polské umělecké sdružení ARS MUSICA, z. s. – PolskienTOWARYSTWO Artystyczne Ars Musica, z. s., Český Těšín	Popularizace sborového zpěvu, lidové hudby a divadelních forem na vysoké umělecké úrovni	50 000
Polský kulturně – osvětový svaz v ČR, z. s., Český Těšín	Kulturně – společenské aktivity a dokumentační činnost PZKO	1 250 000
Polský pěvecký spolek Collegium Canticorum, Český Těšín	Rozvoj umění sborového zpěvu	60 000
Sdružení uměleckých a zájmových aktivit Třinec, z. s., Třinec	Podpora činnosti Polského pěveckého souboru HUTNIK	45 000
Stowarzyszenie Młodzieży Polskiej w RC – Sdružení polské mládeže v ČR, z. s., Český Těšín	Młode Zaolzie – Mladé Zaolzí 2020	30 000
	ZAOLZIE.PL	35 000
Sdružení přátel polské knihy, z. s., Český Těšín	Já čtu tobě a ty mně 2020	20 000
Romská		
Slovo 21, z. s., Praha	Světový romský festival KHAMORO 2020	1 100 000
Výbor pro odškodnění romského holocaustu v ČR, z. s., Hořice	Putovní výstava "Zaniklý svět" 11 městy Libereckého kraje	155 000
Ruská		
Ruská tradice, z. s., Praha	Kulturně – společenská činnost Ruské tradice v roce 2020	200 000
	Vydání knihy : P. Juščák „ ...i nezapad' o lebedjach!“	88 000
Řecká		
Asociace řeckých obcí v České republice, z. s., Krnov	Kulturní činnost řecké menšiny v ČR	850 000
Lyceum Řekyň v ČR, Brno	Zachování a rozvoj kultury řecké menšiny v ČR	105 000
Slovenská		
Asociace ETNICA, z. s., Praha	Praha srdce národů	380 000
	Tradice v Etnice	120 000
Asociace Limbora, z. s., Praha	Dětské soubory Limborka a Malá Limborka v roce 2020	120 000
	Limbora v roce 2020	350 000

BONA FIDE, Praha	Festival české a slovenské tvorby pro děti	60 000
	Rozprávky	120 000
ČeskoSlovenská scéna, z. s., Praha	Prehliadka divadelníctva slovenskej národnostnej menšiny	60 000
Dokumentační a muzejní středisko slovenské národnostní menšiny v ČR, Praha	Slovensko v činnosti a programech DOMUS SM v ČR k 15. výročí vzniku spolku	180 000
Folklorní spolek Púčik, z. s., Brno	Folklorní soubor Púčik v roce 2020	160 000
Folklorní soubor Šarvanci, Praha	Folklorní večery a taneční školy pro veřejnost	80 000
	Pravidelná činnost Folklorního souboru Šarvanci	150 000
Jánošíkov dukát, z. s., Brno	Mezinárodní festival slovenského folkloru v ČR Jánošíkův dukát 2020	180 000
Slovensko – český klub, z. s., Praha	Dni slovenskej kultúry po ČR (jubilejný 25. ročník)	120 000
	Komplexný program kultúrnych aktivít slovenskej národnostnej menšiny v ČR	350 000
Slovenský literárny klub v ČR, Praha	Kvarteto (+ 2)	90 000
	Živá dielňa slovenských spisovateľov	80 000
Srbská		
Srbské kulturní centrum z. s., Praha	Česko – srbské kulturní vztahy v XIX. a XX. st.	45 000
Srbské sdružení sv. Sáva, z. s., Praha	Kulturně – společenské aktivity Srbského sdružení sv. Sáva v roce 2020	30 000
Ukrajinská		
Sdružení Ukrajinců a příznivců Ukrajiny, z. s., Praha	Duo MarOlja	32 000
	Sbor sv. Vladimíra a spolková činnost SUPU, z. s.	140 000
Ukrajinská iniciativa v České republice, Praha	Dny ukrajinské kultury v ČR 2020	205 000
Vietnamská		
INFO-DRÁČEK, z. s., Praha	Asie vzdálená a blízká slaví 70 let spolupráce České republiky a Vietnamu	39 000
	Vietnam vzdálený a blízký – 70 let spolupráce	100 000
Vietnamský spolek Moravskoslezského kraje a Ostravy, z. s., Ostrava	Vietnamský nový rok – Lunární rok	50 000
ostatní + multietnické		
Akademie národnostních menšin, z. s., Praha	Konference Akademie NM a činnost spolků v roce 2020	32 000
Ducatus teschinensis, z. s., Bystřice	Těšín/Český Těšín – česko-polská historie na příkladech kultury a umění	30 000
Matice slezská , pobočný spolek v Dolní Lomné	51. Slezské dny	70 000
Ulpan Teplice, Teplice	Dny židovské kultury Teplický címes 2020	52 000
jiné subjekty (předkladatelem není spolek)		
Billý Marek, Větrní	Romský festival	40 000
EUROTOPIA.CZ, o. p. s., Opava	Všichni máme šanci	15 000
Celkem		10 150 000

Program na podporu integrace příslušníků romské menšiny

Obsah: umělecké aktivity (divadelní představení, koncerty, festivaly, přehlídky, výstavy, galerie, muzea, knihovny), kulturně vzdělávací a výchovné aktivity (semináře, přednášky, besedy), odborné studie rozšiřující poznání a podporující bádání o romské kultuře, tradicích a historii, dokumentace romské

kultury, ediční činnost, kulturní akce směřující k potírání negativních projevů extremismu, rasové a národnostní nesnášenlivosti a xenofobie.

Adresát: právnické osoby

Alokace finančních prostředků: 2 000 000 Kč

celkem přihlášeno projektů	26
požadovaná částka	4 344 980 Kč
celkem oceněno projektů	18
celkem přiděleno	1 748 500 Kč

z toho:

pol. 5222 – neinvestiční transfery občanským sdružením	
oceněno projektů	12
přiděleno finančních prostředků	1 196 000 Kč

pol. 5223 – neinvestiční transfery církvím a náboženským společnostem	
projekt nebyl oceněn	
přiděleno finančních prostředků	0 Kč

pol. 5321 – neinvestiční transfery obcím	
oceněno projektů	2
přiděleno finančních prostředků	281 000 Kč

pol. 5221 – neinvestiční dotace obecně prospěšným organizacím	
oceněno projektů	4
přiděleno finančních prostředků	271 500 Kč

Přehled projektů podpořených v programu na podporu integrace příslušníků romské menšiny
(dotace v Kč)

(Tabulka 6)

Předkladatel, místo	Projekt	Dotace
ARA ART, z.s., Praha 2	ARA ART 2020, celoroční činnost	337 000
Centrum společného zájmu, z.s., Brno	Letní škola Romipen	120 000
Demokratická aliance Romů ČR z.s., Valašské Meziříčí	Romská píseň 2020	130 000
DROM, romské středisko, Brno	Hvězdné dílny	250 000
Hnutí romských studentů, z. s., Ostrava	III. ročník oslavy Mezinárodního dne Romů v Ostravě	50 000
IQ Roma servis, z.s., Brno	Slavme spolu – Týden romské kultury 2020	20 000
KHER, z.s., Praha 7	Literatura Romů – cesta k vzájemnému porozumění II	50 000
KoCeRo – komunitní centrum Rovnost o.p.s., Český Krumlov	Ukažme, co umíme	31 500
Praha 14 kulturní, Praha 9	Mezinárodní den Romů: Jileha – Srdcem	31 000
R–Mosty, z.s., Praha 3	Bašaven Čhavale! – součást Prevence a Volného času v Klubu R–Mosty	120 000
Romano jasnica, spolek, Trmice	15. Různobarevný festival	100 000

ROME A o.p.s., Praha 1	Dokumentace romské kultury a její trvalé zpřístupnění široké veřejnosti v roce 2020	100 000
Společenství Romů na Moravě Romano jekhetaniben pre Morava, Brno	Kulturní aktivity SRNM Olomouc	45 000
SPOLEČNĚ-JEKHETANE, o.p.s., Ostrava	Setkání vzájemného porozumění	65 000
Výbor pro odškodnění romského holocaustu v ČR, Hořice	Kulturní program – pietní akt Lety 2020	30 000
z.s. AVERROMA (jiní Romové), Most	Kulturní centrum Aver Roma, celoroční program	100 000
zapsaný spolek "Liberecké fórum", Liberec	9. ročník hudebního festivalu národnostních menšin	94 000
Živá paměť, o.p.s., Praha 1	Putovní fotografická výstava – Osudy Romů za druhé světové války	75 000
Celkem		1 748 500

Program na podporu kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů

Obsah: kulturní aktivity zaměřené na realizaci Národního plánu podpory rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením na období 2015–2020, schváleného usnesením vlády ČR č. 385/2015, a aktivity směřující k naplňování článků Úmluvy OSN o právech osob se zdravotním postižením, která byla ve Sbírce mezinárodních smluv uveřejněna pod číslem 10/1010 Sb.m.s., projekty zaměřené na využití terapeutické funkce kultury ke kompenzaci znevýhodnění zdravotním postižením, arteterapeutické programy pro zdravotně postižené občany, seniory a pro rizikové skupiny obyvatelstva, tvorba zdravotně postižených profesionálních umělců (např. v divadelních souborech), činnost zdravotně postižených občanů a seniorů v amatérských souborech a dílnách s účastí profesionálních umělců a lektorů a prezentace jejich tvorby veřejnosti, umělecká tvorba profesionálních a neprofesionálních umělců pro zdravotně postižené a dlouhodobě nemocné v nemocnicích a ústavech sociální péče, zájmové a vzdělávací aktivity pro zdravotně postižené občany a seniory v kulturních oborech ve volném čase, kulturní aktivity zdravotně postižených dětí a mládeže, usnadnění přístupu ke kultuře odstraňováním informačních bariér, usnadnění komunikace mezi postiženými navzájem a postiženými a zdravými občany (zvukové knihy a časopisy, tlumočení divadelních představení, titulkování filmů apod.), odstraňování architektonických bariér v kulturních zařízeních neinvestičními prostředky.

Adresát: fyzické osoby a právnické osoby

Alokace finančních prostředků:

celkem přihláшено projektů	137
požadovaná částka	17 183 599
celkem oceněno projektů	109
celkem přiděleno	7 673 600

z toho:

pol. 5212 –	
oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	30 000 Kč

pol. 5213 – neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – právnickým osobám

oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	50 000 Kč

pol. 5221 – neinvestiční transfery obecně prospěšným společnostem

oceněno projektů	29
přiděleno finančních prostředků	2 102 000 Kč

pol. 5222 – neinvestiční transfery spolkům

oceněno projektů	60
------------------	----

přiděleno finančních prostředků	4 641 600 Kč
pol. 5223 – neinvestiční transfery církvím a náboženským společnostem	
oceněno projektů	4
přiděleno finančních prostředků	216 000 Kč
pol. 5321 – neinvestiční transfery obcím	
oceněno projektů	8
přiděleno finančních prostředků	324 000 Kč
pol. 5323 – neinvestiční transfery krajům	
oceněno projektů	4
přiděleno finančních prostředků	180 000 Kč
pol. 5332 – neinvestiční transfery vysokým školám	
oceněno projektů	2
přiděleno finančních prostředků	130 000 Kč

Projekty ve výběrovém dotačním řízení na podporu kulturních aktivit zdravotně postižených občanů
(dotace v Kč)

(Tabulka 7)

Předkladatel, místo	Projekt	Dotace v Kč
Adventor o.s., Praha	Drama života	24 000
	Kreativní bytí	10 000
ALTÁN ART, z.s., Praha	Celoroční činnost Ateliéru radostné tvorby (A.R.T.) pro výtvarníky s handicapem	40 000
	Seriál prezentačních výstav Ateliéru radostné tvorby (A.R.T.) pro výtvarníky s handicapem	30 000
Amelie, z.s., Praha	Arteterapie onkologicky nemocných jako prostředek podpory a naplnění	100 000
	Tulipánový měsíc aneb přivolejme s jarem i naději – aktivní vyjádření podpory	50 000
APOGEUM, z.s., Brno	Filmy pro nevidomé	125 000
ARAGONIT z.s., Karlovy Vary	Festival zdravotně postižených SOUZNĚNÍ	110 000
Asistence, o.p.s., Praha	Děkujeme, pokračujeme 2020	60 000
Asociace polio, Praha	Festival Obrnáři obrnářům a o obrnářích	36 600
Ateliér pro děti a mládež při Národním divadle moravskoslezském, spolek, Ostrava	HANDICAPOVANÍ MÚZOU	30 000
Barvolam, z.s., Praha	Artist Statement	30 000
	Projekt Jamming	40 000
Bílá holubice, z.s., Ostrava	Umělecká činnost uměleckého souboru zdravotně handicapovaných	70 000
Centrum integrace dětí a mládeže, z.s., Praha	Arteterapeutické aktivity CID – Barevné snění 2020	40 000
Centrum pro dětský sluch Tamtam, o. p. s., Praha	Jeviště porozumění – přinášíme kulturu slyšících sluchově postiženým	100 000
Centrum pro integraci osob se zdravotním postižením Královéhradeckého kraje, o.p.s., Hradec Králové	Kultura v Centru péče o duševní zdraví v Hradci Králové	30 000
Centrum pro zdravotně postižené Libereckého kraje o.p.s., Liberec	MODRÝ SLON 2020 (15. ročník celostátní soutěže)	80 000
Centrum RoSa z.s., Praha	Festival seniorských divadel – Divadelní lázně	25 000

Cesta do světa, pobočný spolek Slunečnice, z.s., Děčín	Integrační program arte a dramaterapie pro mentálně postižené v Děčíně	50 000
Česká unie neslyšících, z.ú., Praha	Aktivity kulturního a uměleckého rozvoje osob se sluchovým postižením	100 000
	Poznávejme kulturu a krásu ČR s neslyšícími	70 000
Českomoravská jednota neslyšících, z.s., Olomouc	Prezentace kulturních aktivit neslyšících osob	70 000
	Zájmové a vzdělávací aktivity neslyšících ve volném čase	80 000
Člověk v tísní, o.p.s., Praha	Jeden svět pro všechny	155 000
DC 90 o.p.s., Olomouc	Arteterapie jako výrazový prostředek osob s handicapem	80 000
Diecézní charita České Budějovice	Kultura léčí – Dům sv. Františka	30 000
DIVADELNÍ SPOLEK BRNO	Děvčátko Momo a ukradený čas – integrační inscenace dramatického kroužku	60 000
	Quijotova šedesátka – VI. ročník integračního festivalu	120 000
Divadlo Aldente, z.s., Brno	Jsem herec/čka a mám Downův syndrom	60 000
Dobrovolnické centrum Kladno, z.s.	I stárnout se dá aktivně!	30 000
Domov pod hradem Žampach	Tradiční akce konané v Domově pod hradem Žampach v roce 2020	30 000
DW7, o.p.s., Olomouc	Dramatický kurz SENior 2020	50 000
Elpida, o.p.s., Praha	OLD'S COOL Olomouc 2020 aneb Měníme pohled na stáří	50 000
Evropské centrum pantomimy neslyšících, z.s., Brno	DIVADLO V POHYBU	60 000
Evropský spolek pro OZP, Třinec	PODANÉ RUCE 2020	50 000
Fokus Praha, z.ú.	Loutkářská divadelní dílna	60 000
	Týdny pro duševní zdraví 2020	60 000
Green Doors, z. ú., Praha	Art & Therapy 2020 /prezentace umění lidí se zkušeností s duševním onemocněním a osvětové akce/	70 000
Hašle z.s., Brno	Zdravotně postižené děti a mládež poznávají památky Jižních Čech	38 000
Hendaver, z.s., Praha	MENTAL POWER PRAGUE FILM FESTIVAL	320 000
Hospic sv. Jana N. Neumanna, o.p.s., Prachatice	Kultura v hospici jako lék na strach ze smrti	100 000
Hospic sv. Štěpána, z.s., Litoměřice	Arteterapeutické aktivity pacientů Hospice sv. Štěpána	60 000
Jiné jeviště z.s., Praha	Menteatrál 2020	160 000
Klaunika, spol. s.r.o., Brno	Pohádky v hantecu II	50 000
Krajská knihovna Karlovy Vary	Kulturní aktivity pro handicapované a seniory v roce 2020	35 000
Krajská vědecká knihovna v Liberci, příspěvková organizace	Znakokniha 2020 – Staré pověsti české a moravské II.	55 000
KreBul, o.p.s., Prachatice	Počítáme s vámi 2020	60 000
Ledovec, z.s., Ledce	Cirkus Paciento – štace 2020	90 000
	Dny pro duševní zdraví v Plzni a Klatovech 2020	70 000
Liga vozíčkářů, z. ú., Brno	Divadlo BARKA, otevřený kulturní prostor Ligy vozíčkářů	250 000

Masarykova univerzita, Brno	Podpora umělecké tvorby autorů se zdravotním postižením ve výtvarném studiu	50 000
Masarykova univerzita, Brno	Umění v podání seniorů	80 000
Masarykova veřejná knihovna Vsetín	Akademie seniorů a zdravotně handicapovaných ve Vsetíně	22 000
	Dny seniorů a zdravotně handicapovaných ve Vsetíně	33 000
Městská knihovna Litvínov	Univerzita volného času – XXV. – XXVI. Semestr a Tvoříme bez talentu	40 000
Městská knihovna v Praze	Seniorské kluby v Městské knihovně v Praze a přednášky pro neslyšící	40 000
Městská knihovna Sokolov	Jsme tu s vámi III.	37 000
	Umíme se bavit společně	32 000
Městské divadlo Jablonec nad Nisou	Společně nejen na jevišti 2020	27 000
Mezigenerační a dobrovolnické centrum TOTEM, z.s., Plzeň	PODPORA A ZAPOJOVÁNÍ SENIORŮ V RÁMCI ČR DO AKTIVNÍHO SPOLEČENSKÉHO ŽIVOTA – cesta k rozvoji duševních a fyzických sil a udržení kvality života seniorů	70 000
MLUVÍČÍ KNIHA z.s., Praha	ODSTRAŇOVÁNÍ KULTURNÍCH BARIÉR ZRAKOVĚ HANDICAPOVANÝCH A SENIORŮ	420 000
Muzeum Karla Zemana z.ú., Praha	Zpřístupnění expozice Muzea Karla Zemana a doprovodných aktivit sluchově postiženým, fáze 2	120 000
Nadační fond, Agora 7, Praha	Senioři aktivně a kulturně	50 000
Národní ústav pro autismus, z.ú., Praha	NAUTISFEST – multižánrový festival nejen pro lidi s autismem (7. ročník)	50 000
	Zajištění celoroční činnosti divadelního souboru Dr.amAS pro osoby s PAS	40 000
Oblastní charita Červený Kostelec	Arteterapeutické programy a terapeutická funkce kultury pro lidi nemocné roztroušenou sklerózou	120 000
Oblastní unie neslyšících Olomouc	Arteterapeutický rok 2020 (4 semináře)	23 000
Okamžik, z.ú., Praha	Naslepo – Prezentace tvorby nevidomých umělců	50 000
ORBITA z.s., Brno	CIRKULACE	40 000
Podkrkonošská společnost přátel dětí zdravotně postižených, z.s., Semily	Patříme k sobě – 23. ročník	100 000
Práh jižní Morava, z.ú., Brno	Tanec – komunikace mezi tělem a duší – podpora expresivních terapií jako prostředku pro sebevyjádření a sociální integraci	21 000
Praha 14 kulturní	Kurz tvůrčího psaní pro seniory a seniorky	20 000
Procházka Aleš, Ing., Karlovy Vary	Trénink paměti pro seniory v Karlovarském kraji 2020	30 000
Proty boty, sekce Cyranovy boty, z.s., Brno	Kolotoč – série repríz interaktivního tanečního představení Slon a mravenec pro mateřské a základní školy	60 000
	V těle doma – individuální tanečně–pohybové tréninky pro lidi se zdravotním znevýhodněním	16 000
Ruka pro život o.p.s., Praha	Komunikuj barvami	34 000
Sdružení pro rehabilitaci osob po cévních mozkových příhodách o.s., Praha	Arteterapie pro osoby po cévní mozkové příhodě	80 000
Sdružení TULIPAN, z.s., Liberec	Kulturní mosty – brána hendikepovaných ke zdravé populaci III	60 000

Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých České republiky, zapsaný spolek, Praha	Propagace a prezentace zrakověpostižených umělců a rozšiřování jejich uplatnění v kulturním dění	200 000
	TYFLOART – přehlídka zájmové umělecké činnosti a další kulturní aktivity nevidomých a slabozrakých	130 000
Slezská diakonie, Český Těšín	Kavárna u Jarušky	16 000
Společnost pro podporu lidí s mentálním postižením v České republice z.s., Praha	Kulturní a kreativní programy pro lidi s mentálním postižením 2020	60 000
Spolek Hurá na Výlet!, Chrudim	Senior festival 2020	30 000
Spolek ProART, Brno	Tanec s a bez hendikepu na ProART Festivalu 2020	20 000
Spolek rodičů a přátel zdravotně postižených dětí Daneta, Hradec Králové	Danetářek 2020	40 000
	Terapie uměním pro zdravotně postižené	40 000
SPOLU Olomouc, z.ú.	Fimfárum – festival tvořivosti a fantazie lidí se zdravotním postižením i bez	100 000
Studio Citadela, z.s., Praha	Studio Citadela – Bohnická divadelní společnost	70 000
SUKUS, z.s., Praha	26. Festival integrace SLUNCE	420 000
Svaz neslyšících a nedoslýchavých osob v České republice, z.s., Praha	Pantomima neslyšících	70 000
Tanec Praha z.ú.	Pohybově hlasové dílny pro starší a seniory	70 000
Terapeutické centrum Modré dveře, Kostelec nad Černými Lesy	Umělecko–terapeutické programy pro osoby se zdravotním postižením	60 000
THeatr ludem, Ostrava	Terapie loutkou 2020	60 000
Tichý svět – chráněná pracoviště o.p.s., Praha	Hudba bez bariér	25 000
TIC BRNO, příspěvková organizace	Tmavomodrý festival 2020	100 000
Tyátr ModroDiv, z.s., Zlín	Dramaterapie pro osoby s PAS	50 000
Unie českých pěveckých sborů, Praha	III. Národní setkání hudebních souborů seniorů	110 000
Vedle Jedle z.s., Praha	Divadelní festival Vedle Jedle – 8. ročník	60 000
	Divadelní soubor "Ještě chvíli..." 2020	30 000
Vyšší odborná škola pedagogická a sociální a Střední pedagogická škola Kroměříž	Kroměříž bez hranic	60 000
Zahrada 2000 z.s., Jeseník	Zpět do života – arteterapie	24 000
Za Opavu, z.s., Ostrava	Pozdní sběr – kreativní terapie pro seniory	20 000
Znakovárna, z.s., Praha	Znakofest 2020	50 000
z.s. TAP, Praha	Mikulášská s The Tap Tap	50 000
	The Tap Tap načerno 2020	60 000
Židovská obec v Praze	Arteterapie pro seniory a osoby se zdravotním postižením	50 000
Život 90, z. ú., Praha	Celoroční kulturní programy v ŽIVOTě 90	80 000
	Po celý rok s radostí – arteterapie a kreativní programy v ŽIVOTě 90	100 000
Celkem		7 673 600

Program na podporu tradiční lidové kultury

Obsah – kategorie A:

Dokumentace, identifikace a prezentace projevů tradiční lidové kultury, mimořádné počiny ve všech oblastech tradiční lidové kultury, zpravodajská a sběratelská činnost, zpracování záznamů, výzkumná činnost, shromažďování dokladů o projevech tradiční lidové kultury pro databáze, dokumentace

a záznamy technologií, popularizace a prezentace shromážděných dokladů, výstavní činnost a demonstrace, předvádění technologií lidových řemesel, podpora výjimečných edičních počínů.

Adresát: právnické a fyzické osoby

Alokace finančních prostředků:

celkem přihlášeno projektů	20
požadovaná částka	2 715 064 Kč
celkem oceněno projektů	17
celkem přiděleno	1 427 000 Kč

pol. 5222 – neinvestiční transfery spolkům

oceněno projektů	5
přiděleno finančních prostředků	321 000 Kč

pol. 5213 – neinvestiční dotace nefinančním podnikatelským subjektům – právnickým osobám

oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	100 000 Kč

pol. 5323 – neinvestiční transfery krajům

oceněno projektů	6
přiděleno finančních prostředků	473 000 Kč

pol. 5332 – neinvestiční dotace vysokým školám

oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	73 000 Kč

pol. 5334 – neinvestiční transfery veřejným výzkumným institucím

oceněno projektů	2
přiděleno finančních prostředků	260 000 Kč

pol. 5212 – neinvestiční dotace nefinančním podnikatelským subjektům – fyzickým osobám

oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	100 000 Kč

pol. 5321 – neinvestiční transfery obcím

oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	100 000 Kč

Projekty ve výběrovém dotačním řízení na podporu tradiční lidové kultury – kategorie A
(dotace v Kč)

(Tabulka 8)

Předkladatel, místo	Projekt	Dotace
Albatros Media a.s., Praha 4	České lidové pohádky III: Pohádky kouzelné 2	100 000
Česká národopisná společnost, Praha 1	Digitalizace a pasportizace dotazníků České národopisné společnosti – 2. etapa	56 000
	Vydání Národopisného věstníku 2020, ročník XXXVII (79), číslo 1	65 000
Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., Praha 1	Český lid: Czech Ethnological Journal, ročník 107/2020	160 000
	Lidové písně z Brna a okolí	100 000
Folklorní soubor Horačky, z. s., Český Dub	Vydání publikace "Podještědský lidový oděv v proměnách času"	80 000
Ing. Blahoslav Lukavec, Praha 4	Betlémy v Betlémské kapli – Jak se kdysi co dělalo	100 000

Kulturní a informační středisko Hronov, p. o.	90. Jiráskův Hronov – Den lidových tradic a tradičních lidových řemesel	100 000
Malovaný kraj, z. s., Břeclav	Vydávání časopisu Malovaný kraj v roce 2020	100 000
Masarykova univerzita, Brno	Vydání publikace "Tuto sú všeliké památky"	73 000
Muzeum Českého ráje v Turnově, p. o.	Poutní místa v životě vesnického lidu v Pojizeří	114 000
	Publikace Řezbáři v kameni, figurální lidová skulptura v Pojizeří	120 000
Muzeum Vysočiny Pelhřimov, příspěvková organizace	O krávě (výstava a doprovodné programy)	20 000
Regionální muzeum v Kolíně, příspěvková organizace	Vydání publikace Lidové písně z Kouřimska II.	40 000
Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, p. o.	Digitální mapa tradiční kultury – pokračování projektu	100 000
Tkalcovské muzeum, z. s., Trutnov	Tkalcovství a další textilní řemesla	20 000
Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech	Galerie Nositelů tradice lidových řemesel	79 000
Celkem		1 427 000

Na základě žádosti Folklorního souboru Horačky, z. s. schválil pan ministr dne 20. 7. 2020 navýšení poskytnuté dotace o 100 000 Kč. Výsledná částka tak činila 1 527 000 Kč po navýšení.

pol. 5494 – ceny MK „Nositel tradice lidových řemesel“:

Jana Štefková, Vamberk – obor tradiční vamberecká mnohopárová a pásková krajka
50 000 Kč

Milan Bartoš a Jaroslav Plucha, Dvůr Králové nad Labem – obor výroba tiskařských forem na modrotisk

50 000 Kč

Marie Bilíková, Babice – obor tkané výrobky z kukuřičného šustí
50 000 Kč

Marie Vlčková, Uherský Ostroh–Kvačice – obor batikované a zelové kraslice z Uherskoostrožska
50 000 Kč

Alexandr Slavík, Krumvíř – obor řezbářství reliéfních forem na potraviny
50 000 Kč

Celkem

250 000 Kč

Obsah – kategorie B:

Činnost regionálních odborných pracovišť pověřených péčí o tradiční lidovou kulturu v krajích, koordinace a metodická péče v oblasti plnění úkolů Konceptce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu, odborná činnost spojená s identifikací a dokumentací jevů tradiční lidové kultury, prezentace a podpora Nositelů tradice lidových řemesel, ediční činnost, dokumentační činnost pro účely nominace statků k zápisu do Seznamu nemateriálních statků TLK ČR.

Adresát: regionální odborná pracoviště pověřená péčí o tradiční lidovou kulturu a předkladatelé projektů přímo naplňujících záměry vyplývající z Konceptce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu, Nositelé tradice lidových řemesel, nositelé statků zapsaných do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva a do Seznamu nemateriálních statků TLK ČR.

Alokace finančních prostředků:

celkem přihlášeno projektů	29
požadovaná částka	3 567 761 Kč
celkem oceněno projektů	28
celkem přiděleno	2 708 000 Kč

z toho:

pol. 5323 – neinvestiční transfery krajům

oceněno projektů	15
přiděleno finančních prostředků	801 000 Kč
pol. 5229 – ostatní neinvestiční transfery neziskovým a podobným organizacím	
oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	120 000 Kč
pol. 5321 – neinvestiční transfery obcím	
oceněno projektů	3
přiděleno finančních prostředků	840 000 Kč
pol. 5222 – neinvestiční transfery občanským sdružením	
oceněno projektů	5
přiděleno finančních prostředků	215 000 Kč
pol. 5213 – neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – právnickým osobám	
oceněno projektů	3
přiděleno finančních prostředků	692 000 Kč
pol. 5212 – neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – fyzickým osobám	
oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	40 000 Kč

Projekty ve výběrovém dotačním řízení na podporu tradiční lidové kultury – kategorie B
(dotace v Kč)

(Tabulka 9)

Předkladatel, místo	Projekt	Dotace
Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích	Dokumentace a prezentace řemeslných technik a pracovních postupů	65 000
	Dudácké tradice regionu – Josef Koreš Škola hry na dudy – ediční činnost	42 000
Jízda králů Kunovice, z.s.	Nehmotné poklady Čech a Slovenska	40 000
Klub sportu a kultury Vlčnov	Jízda králů Vlčnov 2020	280 000
LS Film production s.r.o., Praha	České tradice aneb Co nám svět může závidět	558 000
Masarykovo muzeum v Hodoníně	Honění Jidáše – Seznam nemateriálních statků JMK	51 000
	Putovní výstava Lidičky pohled'te, mistry díla pochvalte	50 000
Město Hluk	Dolňácké slavnosti písní a tanců s tradiční Jízdou králů	280 000
Město Kunovice	Jízda králů v Kunovicích 2020 jako nehmotné dědictví lidstva UNESCO	280 000
Moštěk Antonín, Vlčnov	Nositel tradice lidových řemesel A. Moštěk – materiálové zajištění pro prezentace keramické výroby a práce s hlinou	40 000
Muzeum Českého ráje v Turnově	Příprava nominací k zápisu na seznam nositelů titulu Mistr rukodělné výroby Libereckého kraje, expozice a prezentace nositelů titulu Mistr rukodělné výroby a Nositel tradice lidového řemesla v oboru domácí textilní výroba	60 000
Muzeum Českého ráje v Turnově	Zpracování národopisné sbírky J. V. Scheybala	90 000
Muzeum hlavního města Prahy	Prezentace a popularizace tradičních lidových řemesel v Zámeckém areálu Ctěnice	50 000
Muzeum Cheb	Dokumentace soudobých projevů lidových zvyků a tradic v Karlovarském kraji – 10. etapa	16 000

Muzeum východních Čech v Hradci Králové	Vydání souhrnného propagačního materiálu nositelů krajského ocenění Zlatého kolovratu v letech 2002–2016, II. část	50 000
Muzeum Vysočiny Třebíč	Pocta Vratislavu Bělíkovi (120 let od narození významného národopisce)	75 000
Rautis, a.s., Poniklá	Obnova tradiční technologie zlacení skleněných perlí v Poniklé	119 000
	Perličkové ozdoby – pracovní listy pro děti	15 000
Regionální muzeum v Teplicích	Příprava návrhu Poutní tradice mariánské zbožnosti na krajský seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury	50 000
Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska, Praha	Nositel tradice lidových řemesel 2020	120 000
Slovácké muzeum v Uherském Hradišti	Výstava Mistři tradiční rukodělné výroby Zlínského kraje a Nositelé tradice lidových řemesel ze Zlínského kraje	40 000
Společnost Jízdy králů, z.s., Vlčnov	Pamětníci pro budoucnost jízdy králů I.	32 000
Tradiční řemesla z.s., Strmilov	Tkalcovské slavnosti	56 000
Valašský folklorní spolek, Frenštát pod Radhoštěm	Škola mladých odzemkářů 2020	35 000
Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech	Den řemesel 2020 – podpora prezentace Nositelů tradice lidových řemesel	70 000
Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech	Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech, p. o., pověřené odborné regionální pracoviště TLK pro Plzeňský kraj	30 000
Vlastivědné muzeum v Olomouci	Výroční zvyky a obyčeje na Olomoucku III.	62 000
Vltavan Čechy – svaz vltavanských spolků, z. s., Praha	Příprava nominace k zápisu vorařství do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva (UNESCO)	52 000
Celkem		2 708 000

Na základě žádosti společnosti LS Film production s.r.o. schválil pan ministr dne 25. 6. 2020 navýšení poskytnuté dotace o 427 000 Kč. Stejně tak dne 20. 8. 2020 schválil žádost o navýšení dotace pro Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska o 15 000 Kč. Výsledná částka tak činila 3 150 000 Kč po navýšení.

pol. 5331 – neinvestiční příspěvky zřízeným příspěvkovým organizacím na projekty

počet příspěvků 3
poskytnuto finančních prostředků 1 547 000 Kč

(Tabulka 10)

Národní ústav lidové kultury, Strážnice	Implementace Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO v roce 2020	1 000 000
	Výroba filmového dokumentu Medailony kulturních statků zapsaných na Seznam nemateriálních kulturních statků TLK ČR	432 000
	Výroba filmového dokumentu Galavečer k 10. výročí přístupu ČR k Úmluvě o zachování nemateriálního kulturního dědictví UNESCO 2009 – 2019	115 000
Celkem		1 547 000

Program poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely v oblasti neprofesionálního umění a tradiční lidové kultury

Obsah:

- tvůrčí stipendium na tvůrčí činnost nebo tvůrčí pobyt v tuzemsku či v zahraničí v délce od 6 měsíců do dvou let s možností prodloužení nejméně o 1 rok
- studijní stipendium na studijní pobyt v délce nejméně 1 měsíce u významného tuzemského či zahraničního uměleckého, vědeckého nebo jiného specializovaného pracoviště, včetně vysokých škol a konzervatoří

Adresát: fyzické osoby

Alokace finančních prostředků:

celkem nově přihlášeno projektů:	25
požadovaná částka:	1 984 000 Kč
oceněno projektů:	25
v roce 2020 poskytnuto finančních prostředků:	1 984 000 Kč
pol. 5491 – stipendia	1 984 000 Kč

Výsledky Programu poskytování příspěvků na tvůrčí nebo studijní účely v oblasti neprofesionálního umění a tradiční lidové kultury v roce 2020

(dotace v Kč)

(Tabulka 11)

Žadatel, místo	Projekt	Udělené stipendium
Buchtelová Hana, Malá Vrbka	Udržitelnost hornácké činnosti	107 000
Číp Pavel, Zubří	Zachování technologie stavby historických lidových hud. nástrojů	30 000
Dandová Iveta, Mnichovo Hradiště	Udržení tradičního řemesla zpracování a pletení z orobince	67 000
Danzinger Jiří, Olešnice	Udržení výroby modrotisku a rozšíření nabídky	168 000
Fidler Josef, Hlinsko v Č.	Publikace Žinylka a propagace s grafikou	73 000
Habartová Božena, Uherské Hradiště	Těžká krojová krejčovina – výroba tradičního lidového oděvu	100 000
Hejdová Zlatuše, Hluk	Výroba krojové obuvi a opasek	100 000
Honiss Jiří, České Budějovice	Podmalby do kapliček a božích muk	33 000

Horák Pavel, Karolinka	Zachování a prezentace technologie lidového broušeného skla	115 000
Hrubešová Vladislava, Velké Karlovice	Udržení kontinuity šití valašských krojů	80 000
Joch František, Strážnice	Podpora udržení kontinuity výroby modrotisku	130 000
Král Petr, Mělník	Strojová výroba vrbových loubků a výrobků z nich	81 000
Krystyník Augustin, Vsetín	Udržení tradice kolářské výroby	30 000
Kubák Zdeněk, Strmilov	Zajištění kontinuity výroby žakárských látek	30 000
Moštěk Antonín, Vlčnov	Udržení tradiční výroby keramiky	73 000
Mužik Petr, Velké Karlovice	Udržení kontinuity výroby perleťových kotulí (spinek)	100 000
Ondřej Jiří, Zubří	Valašská metla – zachování tradiční výroby	54 000
Plocek Jiří, Brno	Zrcadlo čtvrtstoletí	90 000
Pyrchalová Marie, Zubří	Zuberská výšivka	36 000
Rucker Jiří, Pečky	Tradiční výroba perníkářských forem a předávání zkušeností	110 000
Skrežinová Marie, Uherské Hradiště	Ruční výroba umělých květin, vonic a vínků (drobné zvykoslovné předměty)	43 000
Uherka Aleš, Bystré u Poličky	Vlastní výroba stroje na ohýbání loukotí a rozšíření výroby	68 000
Urban Miroslav, Malá Vrbka	Zachování ohroženého řemesla–RUČNÍ TKALCOVSTVÍ– a předání dalšímu pokračovateli	120 000
Vítoslavská Jarmila. Troubky	Obnova výroby hanáckých krojových mašlí	102 000
Zábojová Zdeňka, Sebranice	Zachování jedinečné techniky tkaní koberce s vlasem z ovčí přize	44 000
Celkem		1 894 000

Program podpory neprofesionálních uměleckých aktivit (kategorie A)

Obsah: akce celostátního rozsahu (upřednostněny byly přehlídky, festivaly a jiné otevřené akce, kterým předchází celorepublikový výběr a dále dílny s ucelenou koncepcí, které mají periodický charakter, popřípadě trvají minimálně jeden týden), akce a přehlídky s prokazatelným a nezastupitelným významem pro českou kulturu s dosahem na území alespoň dvou krajů ve smyslu ústavního zákona č. 347/1997 Sb., o vytvoření vyšších územních samosprávných celků.

Postupové přehlídky, které jsou výběrem na některou z celostátních přehlídek a soutěží konaných z pověření a za finanční podpory Ministerstva kultury. Dotace může být udělena v max. výši 30 000 Kč na jednu přehlídku na základě kvantitativních kritérií (počet inscenací, těles, choreografií/artefaktů, počet lektorů a účastníků, délka trvání). Podle těchto kritérií, aktuálně ověřených, byly postupové přehlídky rozděleny do tří kategorií s odstupňovanou výší dotace (do 15 000 Kč, do 25 000 Kč a do 30 000 Kč). Dotace mohla být použita zejména na lektorné a pronájem, případně na dopravu, cestovné a ubytování.

Projekty jsou zaměřené na:

- tradiční českou hudebnost,
- slovesné obory, divadelní tvořivost včetně inspirativních dílen a seminářů,
- neprofesionální tvorbu výtvarnou, fotografickou, zvukovou a filmovou,

- všechny druhy tanečního umění od folkloru až po scénický a moderní tanec (podpořeny jsou pouze akce otevřené všem zájemcům, kde není podmínkou účast členství v některém z pořádajících spolků),
- estetické aktivity dětí a mládeže s důrazem na přípravu a vzdělávání vedoucích dětských a mládežnických kolektivů,
- kulturní aktivity zaměřené na realizaci Národního akčního plánu podporujícího pozitivní stárnutí pro období let 2013–2017 schváleného usnesením vlády ČR č. 108/2013,
- umělecké aktivity studentů a mladých lidí s důrazem na akce podporující jejich kreativitu a inovaci,
- odbornou ediční a dokumentační činnost podporující rozvoj jednotlivých uměleckých oborů (např. odborné oborové publikace a sborníky, oborové časopisy, bulletiny a zpravodaje).

Adresát: právnické a fyzické osoby (včetně spolků)

Alokace finančních prostředků:

celkem přihlášeno projektů	163
požadovaná částka	21 604 700 Kč
celkem oceněno projektů:	130
celkem přiděleno:	11 994 000 Kč

z toho:

pol. 5222 – neinvestiční transfery spolkům	
oceněno projektů	78
přiděleno finančních prostředků	6 407 000 Kč

pol. 5212 – neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – fyzickým osobám	
oceněno projektů	5
přiděleno finančních prostředků	255 000 Kč

pol. 5221 – neinvestiční transfery obecně prospěšným společnostem	
oceněno projektů	3
přiděleno finančních prostředků	190 000 Kč

pol. 5321 – neinvestiční transfery obcím	
oceněno projektů	31
přiděleno finančních prostředků	3 514 000 Kč

pol. 5323 – neinvestiční transfery krajům	
oceněno projektů	3
přiděleno finančních prostředků	512 000 Kč

pol. 5213 – neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – právnickým osobám	
oceněno projektů	5
přiděleno finančních prostředků	340 000 Kč

pol. 5229 – ostatní neinvestiční transfery neziskovým a podobným organizacím	
oceněno projektů	5
přiděleno finančních prostředků	276 000 Kč

**Přehled podpořených projektů v programu na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit
(Kategorie A)
(dotace v Kč)**

Tabulka 12

Předkladatel, místo	Projekt	Dotace
Adivadlo, z.s., Havlíčkův Brod	Dospělí dětem 2020	15 000
Amatérská divadelní asociace, Praha	POPAD – Pražská oblastní přehlídka amatérského divadla	30 000
	Škola základů činoherní režie ADA	90 000
Brigita Hlaváčková – Agentura BRIVA, Jizerní Vtelnó	Informační a propagační formy – bulletin Naše muzika	20 000
Česká hudební společnost – Spolek přátel krásných umění, Praha	Setkání přátel komorní hudby interpretační kurzy Litomyšl 2020	50 000
Česká obec sokolská, Praha	X. národní přehlídka sokolských pěveckých sborů a jejich hostů	40 000
	VII. národní přehlídka sokolských folklorních souborů a jejich hostů	25 000
Český svaz pro film a video, z.s., Kroměříž	ARSFILM Kroměříž 2020	50 000
	SENIORFORUM	40 000
Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu ČR, Praha	VIDEOHOBBY – časopis Českého výboru UNICA	60 000
	Zpracování neprofesionálních filmů na světovou soutěž UNICA 2020	30 000
Činoherní klub, o.p.s., Praha	Přehlídka amatérských divadelních souborů	90 000
Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice	Mrštíkovo divadelní jaro 2020	15 000
Divadelní spolek J. K. Tyl Josefův Důl	Josefodolské divadelní jaro 2020	25 000
Divadelní spolek J. K. Tyl Lomnice nad Popelkou	23. krajská postupová přehlídka ochotnických souborů Jizerské oblasti	25 000
Divadelní spolek Jiří, Poděbrady	FEMAD (Festival mladého amatérského divadla) Poděbrady – Salón odmítnutých	60 000
Divadelní spolek ODEVŠAD, Milostín	10. ročník festivalu PřeMostění (krajské přehlídky Mladá Scéna, DP Volyně a Šrámkův Písek) a krajské kolo W. Prostějov pro Liberecký kraj	90 000
Divadelní spolek PIKI Volyně	Divadelní Piknik Volyně 2020	650 000
DIVADLO (bez záruky) PRAHA	Divadelní Tříska 2020	25 000
	Kurz praktické režie	90 000
Divadlo Devítka, spolek, Ostrava	OSTRAVSKÉ BUCHARY – postupová přehlídka amatérského divadla Moravskoslezského kraje	30 000
Divadlo pod lampou, o.p.s., Plzeň	MÚZA – SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA MLADÝCH HUDEBNÍCH SOUBORŮ S VLASTNÍ AUTORSKOU TVORBOU	30 000
DOBŘÉ DIVADLO DĚTEM – Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež, z.s., Praha	UPLATNĚNÍ PRÁCE SOUBORŮ – INFORMAČNÍ SERVIS	50 000

Dům kultury Česká Kamenice, příspěvková organizace	Mezinárodní hudební festival Česká Kamenice 2020	130 000
Dům kultury Vsetín, spol. s r. o.	11. ročník Mezinárodního folklorního festivalu Vsetínský krpec	20 000
ETUDA PRIMA, z. s., Varnsdorf	Tanambourrée 2020, 22. ročník otevřeného celostátního festivalu scénického tance	110 000
Evropské centrum pantomimy neslyšících, z.s., Brno	Mezikrajové postupové přehlídky OTEVŘENO 2020	80 000
	XXIV. OTEVŘENO – Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla, Kolín 2020	230 000
Festa Musicale z.s., Olomouc	48. Mezinárodní festival pěveckých sborů a mládežnických orchestrů Svátky Písní Olomouc	80 000
Folklor bez hranic Ostrava, z.s.	Folklor bez hranic Ostrava 2020, 23. ročník	80 000
Folklorní sdružení Šumava Klatovy	XXVII. Mezinárodní folklorní festival Klatovy 2020	30 000
Folklorní soubor Lužičan, z.s., Krásná Lípa	X. Mezinárodní folklorní festival Krásná Lípa	25 000
Hana Černá, Chrast	Plesové choreografie a párové tance Chrudim 2020	70 000
Hradecká kulturní a vzdělávací společnost s.r.o., Hradec Králové	29. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ	200 000
Chrudimská beseda, městské kulturní středisko, Chrudim	Choralia Chrudim 2020. 62. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých	120 000
IFAS Pardubice, z.s.	Mezinárodní festival pěveckých sborů IFAS – 26. bienále	90 000
Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit	Podpora uměleckých aktivit dospělých a estetických aktivit dětí v Královehradeckém kraji	340 000
	FOTOGRAFICKÉ A FILMOVÉ AKTIVITY V KRÁLOVÉHRADECKÉM KRAJI	160 000
INTERPORTA z.s., Ústí nad Labem	INTERPORTA International Music Competition	20 000
Johan, zapsaný ústav, Plzeň	Na hranici 2020	100 000
Kamarádi Festivalu Trampských Písní, z.s., Čermná nad Orlicí	Festival trampských písní – 45. ročník	30 000
Klub přátel Koletovy hornické hudby, Rtyně v Podkrkonoší	KOLETOVA RTYNĚ 2020 – 56. ročník hudebního festivalu	25 000
KLUBCENTRUM v Ústí nad Orlicí	ČESKÉ VIZE – 67. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby	490 000
kontrapunkt, z.ú., Hradec Králové	Open Air Program 2020	130 000
Kulturní a informační centrum města Sadská	Klicperovy divadelní dny Sadská, 22. ročník	25 000
Kulturní a informační středisko Hronov	90. Jiráskův Hronov	1 000 000
Kulturní centrum Česká Třebová	XIV. Národní přehlídka seniorského divadla	100 000
Kulturní centrum Rakovník	Popelka Rakovník 2020 – celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti a mládež	330 000
Kulturní středisko města Bechyně	DIVADLO JE KOMUNIKACE 2020	60 000
Kulturní středisko města Ústí nad Labem, příspěvková organizace	53. ROČNÍK FILMOVÉ SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKY STŘEKOVSKÁ KAMERA	30 000
Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí	Setkání divadel – Malé jevištní formy 2020	30 000
	56. Mezinárodní festival poezie	20 000
Kultura Nový Bor, s.r.o.	Dospělí dětem 2020	15 000
Kutnohorský komorní orchestr z.s., Kutná Hora	Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles 2020 – 3. etapa	47 000

Ladislav Kubeš, Praha	Dechovka, to je naše! – časopis ze světa dechové a lidové hudby	100 000
LS Na Židli zapsaný spolek, Turnov	XXX. TURNOVSKÝ DRAHOKAM regionální loutkářská přehlídka pro Liberecký kraj a Český ráj	15 000
Lužánky – středisko volného času Brno, příspěvková organizace	Loutka v Brně 2020	12 000
MALÁ SCÉNA Ústí nad Orlicí, spolek	Mladá scéna 2020	277 000
	Orlická maska 2020	30 000
Město Dačice	Dačické kejklování	30 000
Město Kolín	57. ročník festivalu Kmochův Kolín 2020	130 000
Město Němčice nad Hanou	Hanácký divadelní máj 2020	40 000
Město Polná	XVIII. Polenský hudební podzim	20 000
Město Soběslav	Mezinárodní festival dechových hudeb Kubešova Soběslav 2020	80 000
Město Štětí	30. Národní festival dechových orchestrů FEDO 2020	100 000
Město Žlutice	Organizace západočeské výběrové postupové přehlídky venkovských divadelních souborů	20 000
Městská knihovna Louny, příspěvková organizace	Louny, Poeticky! 2020	15 000
Městské kulturní středisko (Strakonice)	XXIV. Mezinárodní dudácký festival Strakonice	130 000
Městské kulturní středisko Červený Kostelec	66. Mezinárodní folklorní festival IOV Červený Kostelec	20 000
Městské kulturní středisko Kojetín, příspěvková organizace	28. ročník Postupové přehlídky amatérských divadelních souborů Divadelní Kojetín 2020	30 000
Městské kulturní středisko Sobotka	Tvůrčí dílny při festivalu Šrámkova Sobotka	20 000
Městské kulturní středisko Tachov	České vize 2020, postupová přehlídka filmové tvorby pro Plzeňský a Karlovarský kraj	14 000
Městské kulturní středisko v Domažlicích	Chodské slavnosti 2020	70 000
Městský klub v Novém Městě nad Metují	Fotografická soutěž – Ratibořický mapový okruh	20 000
	Přehlídka fotografické tvorby FOTOGRAFIE 2020	16 000
Modrý kocour, z.s., Turnov	Divadelní festival Modrý kocour	20 000
Na podporu aktivit v NB, z.s., Nový Bydžov	Fišerův Bydžov 2020 – 24. ročník	25 000
Náchodská Prima sezóna, o.p.s., Náchod	Camerata Nova Náchod 2020	70 000
Občanské sdružení Tyjátr, Praha	PRAŽSKÝ TAJTRLÍK 2020 – 16. ročník – výběrová přehlídka amatérských loutkových divadel	10 000
Občanské sdružení Větrov, z.s.	51. Krakonošův divadelní podzim 2020	220 000
Obec Běloutín	XXIX. BĚLOTÍNSKÝ TÝDEN ZPĚVU	25 000
Obec Brněnec	Sněhový Brněnec 2020	25 000
Obec Dambořice	VII. SFFS Dambořice 2020	20 000
or-fea, festivalová a organizační kancelář, cestovní agentura, Praha	Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby s Cenou Petra Ebena	25 000
	Mezinárodní festival dechových hudeb Praha	80 000
Osvětová beseda Ratíškovice	52. mezinárodní festival dechových hudeb Ratíškovice	60 000
OSVĚTOVÁ BESEDA VYSOKOV, z.s.	VYSOKOVSKÝ KOUHOUT – 53. ročník – celostátní soutěžní přehlídka amatérských filmů s mezinárodní účastí	35 000
Plzeňská folklorní scéna, z.s., Plzeň	24. mezinárodní folklorní festival CIOFF PLZEŇ 2020	60 000
radOSTpRAVA, z.s., Ostrava	EXPERIS – postupové přehlídky experimentujícího a studentského divadla MS kraje	30 000
Sdružení D, z.ú., Olomouc	Základní principy divadelní práce s dětmi a mládeží – akreditovaný vzdělávací kurz,	10 000

	pokračování	
Sdružení Mělnický Vrkoč, z.s., Mělník	22. ročník folklorního festivalu Mělnický Vrkoč	25 000
Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, z.s., Praha	Tvůrčí taneční dílna, 9. celostátní přehlídka folklorních souborů dospělých Jihlava	280 000
	Škola folklorních tradic, 8. cyklus dvouletého vzdělávání folklorních souborů	88 000
Sdružení pro rozvoj Soláně, Karolinka	Mezinárodní folklorní festival Léto na Soláni 2020	20 000
Sdružení přátel folkloru Severní Hané, Postřelmov	Mezinárodní folklorní festival CIOFF, IOV Šumperk	80 000
Sdružení přátel folkloru v Brně, z.s., Brno	XXX. Mezinárodní folklorní festival Brno'20	75 000
SemTamFór z.s., Slavičín	Valašské křoví 2020 – postupová divadelní přehlídka	40 000
S–HLE–DÁVÁNÍ z. s., Ústí nad Labem	Krajská postupová přehlídka scénického tance mládeže a dospělých v Ústí nad Labem	25 000
Slezský soubor Heleny Salichové z.s., Ostrava	17. ročník podzimní slavnosti Třebovický koláč	30 000
Soubor lidových písní a tanců Čtyřlístek, z.s., Nové Strašecí	27. Středočeský folklorní festival "Tuchlovická pouť 2020"	40 000
Soubor písní a tanců DYLENĚ Karlovy Vary, z.s.	25. Karlovarský folklorní festival (I.O.V.)	50 000
Společnost Amatérské divadlo a svět, z.s., Praha	Šrámkův Písek 2020 a S.M.A.D. – Dílna Šrámkova Písku, Šumperk 2020	350 000
	Nonverbální divadlo – cyklické vzdělávání 2020	50 000
Společnost Praha fotografická, z.s., Praha	Cena Praha fotografická – 24. ročník	150 000
Společnost pro FSU, z.s., Jihlava	63. festival sborového umění Jihlava 2019	50 000
Společnost pro kulturu obce Strání z.s.	33. ročník Festivalu masopustních tradic Fašank 2020	50 000
Spolek pro film a video Uničov	Mladá kamera Uničov 2020 – 46. ročník soutěže mladých filmařů do 30 let	45 000
Spolek pro kulturní činnost NoStraDivadlo, Nové Strašecí	Setkání ve Strašecí 2020	25 000
Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Praha	69. loutkářská Chrudim	575 000
	Loutkářská konzervatoř 1. ročník III. Cyklu	80 000
Spolek ProART, Brno	ProART Festival 2020	10 000
Statutární město Prostějov	63. Wolkrův Prostějov 2019 – celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadel poezie	280 000
Středisko kulturních služeb města Svitavy	Festival amatérských pěveckých sborů – Svitavy 2020	25 000
Studio, z.s., Trutnov	DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2020	60 000
Svaz českých divadelních ochotníků, Praha	Národní přehlídky SČDO a SAL 2020, kterým předchází celorepublikový postupový systém (včetně návazných metodickovzdělávacích akcí)	150 000
	40. národní soutěž a výstavy amatérské fotografie 2020	220 000
Svaz českých fotografů z.s., Praha	Historie a současnost Svazu českých fotografů – výstavy, workshopy, digitalizace a propagace sbírky 2020	150 000
Svaz dechových orchestrů České republiky, z.s., Vimperk	Odborné semináře pro dirigenty a vedoucí neprofesionálních dechových orchestrů	45 000
Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s., Rychnov u Jablonce nad Nisou	Tanec, tanec...2020	400 000
Tatrmáni, z. s., Sudoměřice u Bechyně	ROZHOVOR–SOUVISLOSTI–DOTEKY–KOMUNIKACE	10 000
TeRaSa, z.s., Karviná	Wolkrův Prostějov 2020 – dvoudenní realizace krajského kola	15 000
Tvůrčí BudKa, z.s., České Budějovice	10. ročník Filmového festivalu ČERNÁ VĚŽ	45 000
Unie českých pěveckých sborů, Praha	Informační servis pro pěvecké sbory	90 000
	Musica coniuncta	40 000

Václav Hlaváček, Praha	17. Kněževeská dechparáda	30 000
	Setkání dechovek na zámku Stránov	35 000
Virtuosi di Mikulov	Choralia Mikulov 2020. 62. celostátní přehlídka pěveckých sborů dospělých	130 000
Východočeské volné sdružení pro amatérský film a video, z.s., Hradec Králové	62. Rychnovská osmička – soutěž neprofesionálních filmů s mezinárodní účastí	60 000
Základní škola a Základní umělecká škola Karlovy Vary, Šmeralova 336/15, příspěvková organizace	Krajská přehlídka scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec 2020	25 000
Zámek Liteň, z.s.	Bienále Liteňské hornové dny 2020	20 000
	Festival Jarmily Novotné 2020 – 9. ročník, Pěvecké kurzy a kurzy techniky zpěvu, slavnostní koncerty	15 000
Celkem		11 994 000

Oceňování v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit

Oblast neprofesionálních uměleckých aktivit byla i v tomto roce podporovaná z prostředků na program ocenění nejlepších výsledků práce v jednotlivých oborech.

V roce 2020 byly uděleny Ceny MK v oborech zájmových uměleckých aktivit v souladu s nařízením vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury ve znění nařízení vlády č. 98/2006 Sb., v těchto oborech:
divadelní a slovesné aktivity,
hudební aktivity,
audiovizuální a výtvarné aktivity,
neprofesionální taneční aktivity
a dětské umělecké aktivity.

Cena za oblast tradiční lidové kultury a folkloru nebyla udělena, jelikož do tohoto oboru nebyla tento rok zaslána žádná nominace.

Ceny byly uděleny ministrem kultury pěti jednotlivcům za celoživotní zásluhy v příslušném oboru.
V roce 2020 ocenění obdrželi:

Jana Urbanová slovesné aktivity	– Cena za neprofesionální divadelní a
Josef Ištváněk hudební aktivity	– Cena za neprofesionální
Mgr. Vítězslav Krejčí výtvarné aktivity	– Cena za neprofesionální audiovizuální a
Naděžda Gregarová	– Cena za neprofesionální taneční aktivity
Ing. Vladislav Souček a Zdena Součková	– Cena za dětské umělecké aktivity

Položka 5494 – Ceny MK v oblasti zájmových uměleckých aktivit:

počet	5
poskytnuto finančních prostředků	250 000 Kč

Program podpory neprofesionálních uměleckých aktivit – dětské estetické aktivity (Kategorie A)

Obsah: akce celostátního rozsahu (upřednostněny byly přehlídky, festivaly a jiné otevřené akce, kterým předchází celorepublikový výběr a dále dílny s ucelenou koncepcí, které mají periodický charakter, popřípadě trvají minimálně jeden týden), akce a přehlídky s prokazatelným a nezastupitelným významem pro českou kulturu s dosahem na území alespoň dvou krajů ve smyslu ústavního zákona č. 347/1997 Sb., o vytvoření vyšších územních samosprávných celků.

Postupové přehlídky, které jsou výběrem na některou z celostátních přehlídek a soutěží konaných z pověření a za finanční podpory Ministerstva kultury. Dotace může být udělena v max. výši 30 000 Kč na jednu přehlídku na základě kvantitativních kritérií (počet inscenací, těles, choreografií/artefaktů, počet lektorů a účastníků, délka trvání). Podle těchto kritérií, aktuálně ověřených, jsou postupové přehlídky rozděleny do tří kategorií s odstupňovanou výší dotace (do 15 000 Kč, do 25 000 Kč a do

30 000 Kč). Dotace může být použita zejména na lektorné a pronájem, případně na dopravu, cestovné a ubytování.

Projekty jsou zaměřené na estetické aktivity dětí a mládeže v těchto oblastech:

- projekty s důrazem na přípravu a vzdělávání vedoucích dětských a mládežnických kolektivů,
- tradiční česká hudebnost,
- slovesné obory, divadelní tvořivost včetně inspirativních dílen a seminářů,
- tvorba výtvarná, fotografická a filmová
- všechny druhy tanečního umění od folkloru až po scénický a moderní tanec
- odborná ediční a dokumentační činnost podporující rozvoj jednotlivých uměleckých oborů (např. sborníky, časopisy, bulletinů a zpravodaje).

Podpořeny jsou akce otevřené všem zájemcům, kde není podmínkou účast členství v některém z pořádajících spolků nebo organizací.

Adresát: právnické a fyzické osoby (včetně spolků)

Alokace finančních prostředků:

celkem přihlášeno projektů	81
požadovaná částka	5 766 731 Kč
celkem oceněno projektů:	78
celkem přiděleno:	3 745 000 Kč

z toho:

pol. 5222 – neinvestiční transfery spolkům	
oceněno projektů	35
přiděleno finančních prostředků	2 227 000 Kč

pol. 5212 – neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům
– fyzickým osobám

oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	28 000 Kč

pol. 5221 – neinvestiční transfery obecně prospěšným společnostem

oceněno projektů	11
přiděleno finančních prostředků	280 000 Kč

pol. 5321 – neinvestiční transfery obcím

oceněno projektů	20
přiděleno finančních prostředků	878 000 Kč

pol. 5323 – neinvestiční transfery krajům

oceněno projektů	9
přiděleno finančních prostředků	298 000 Kč

pol. 5213 – neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – právnickým osobám

oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	14 000 Kč

pol. 5223 – neinvestiční transfery církvím a náboženským společnostem

oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	20 000 Kč

**Projekty ve výběrovém dotačním řízení na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit
– dětské estetické aktivity (Kategorie A)
(dotace v Kč)**

(Tabulka 13)

Předkladatel, místo	Projekt	Dotace
Aneri – taneční škola z.s., Valašské Meziříčí	Krajská postupová přehlídka dětských skupin scénického tance Zlín 2020	18 000
ARS IUVENUM obecně prospěšná společnost, České Budějovice	12. ročník Mezinárodních letních hudebních kurzů 2020	20 000
Brněnský orchestr lidových nástrojů, z.s., Brno	Děti a píseň 2020	75 000
Centrum kultury a vzdělávání Blatná	Jihočeské klavírní kurzy	20 000
	Výtvarná Blatná 2020	25 000
Česká Suzuki asociace, z.s., Praha	SUZUKIHO METODA 2020 – hra na nástroj pro nejmenší	20 000
Českomoravská asociace dětských country tanečních skupin z.s. (CCCDCA), Praha	Letní škola country tanců	25 000
	22. ročník Mistrovství ČR v country tancích	50 000
Český hudební tábor mládeže o.p.s., Horní Jelení	Český hudební tábor mládeže 2020	30 000
Český magický svaz, z.s., Jesenice	Zachování tradic magického umění v ČR – 50 let vzniku ČMS, péče o dorost a zvyšování úrovně moderní magie	45 000
Dětský divadelní soubor Brnkadla, z.s., Brno	BRNKÁNÍ – nesoutěžní přehlídka dětských divadelních souborů	40 000
Dětský folklorní soubor Ostravička, z.s., Frýdek–Místek	26. Mezinárodní folklorní festival CIOFF®/IOV Frýdek–Místek 2020	80 000
Dům dětí a mládeže Český Krumlov	Mladá scéna Český Krumlov 2020	28 000
Dům dětí a mládeže JEDNIČKA, Dvůr Králové nad Labem, Spojených národů 1620	26. ročník celostátní soutěže mladých amatérských filmařů JUNIORFILM – Memoriam Jiřího Beneše a nominační přehlídka Malé vize 2020	82 000
	Zlatá tužka – 25. ročník celostátní literární soutěže mladých autorů	22 000
Dům dětí a mládeže Třebíč, příspěvková organizace	Dětská scéna – přehlídka dětského divadla a dětského přednesu – Kraj Vysočina	23 000
Dům dětí a mládeže Větrník, Liberec, příspěvková organizace	Postupové kolo celostátní přehlídky – krajské kolo – PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH RECITÁTORŮ	15 000
Dům dětí a mládeže Vikýř, Jablonec nad Nisou, Podhorská 49, příspěvková organizace	Zpěváček 2020 – Finále českého zemského kola soutěže dětských zpěváků lidových písní	30 000
Dům dětí a mládeže, České Budějovice, U Zimního stadionu 1	Krajské přehlídky scénického tance – dětí, mládeže a dospělých	38 000
Dům dětí a mládeže, Uherské Hradiště, Purkyňova 494, příspěvková organizace	Krajská přehlídka dětského divadla Zlínského kraje	25 000
ETUDA PRIMA, z. s., Varnsdorf	JAZZOVÝ PÁTEK 2020, 21. ročník regionální přehlídky tanečních a jazzových orchestrů základních uměleckých škol	20 000
Folklorní sdružení Ostrava z.s.	Cyklus přehlídek, koncertů a seminářů souborů regionů Olomouckého a Lašského kraje	30 000
Folklorní soubor Růže, z.s., Český Krumlov	XX. Mezinárodní folklorní festival Český Krumlov	20 000
Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy, základní umělecká škola	Pisňová soutěž Bohuslava Martinů XVIII. ročník	30 000
Gymnázium, Ostrava – Zábřeh, Volgogradská 6a, příspěvková organizace	12. Postupová přehlídka středoškolských sborů MEZZOCHORI pro Moravskoslezský kraj	20 000
Gymnázium, Praha 5, Na Zatlance 11	12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů MEZZOCHORI – krajské kolo pro Prahu a Středočeský kraj	14 000
Chrudimská beseda, městské kulturní středisko,	Postupová přehlídka školních dětských	30 000

Chrudim	pěveckých sborů	
Klub tanečních souborů Rokytka z.s., Rokycany	Letní kurzy interpretace lidové hudby českých regionů – 5. ročník	40 000
	Soutěž ve zpěvu lidových písní	30 000
Klubcentrum v Ústí nad Orlicí	Kocianova houslová soutěž – 62. ročník	30 000
Krajská knihovna v Pardubicích	KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY	30 000
Královéhradecké sborové slavnosti, z.s., Hradec Králové	MEZZOCHORI, 12. celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů, Hradec Králové	350 000
Kruh přátel DPS Vrabčáci, z.s., Jablonec nad Nisou	XXX. Postupová přehlídka dětských školních pěveckých sborů 2020 a XII. Postupová přehlídka středoškolských pěveckých sborů 2020 MEZZOCHORI	20 000
Lužánky – středisko volného času Brno, příspěvková organizace	Dětská scéna 2020 a ŠPIL-BERG 2020 – krajské postupové kolo celostátních přehlídek DS, MS, ŠP a WP	90 000
Marie Řídká, Brno	Postupová přehlídka Celostátní přehlídka školních DPS a Celostátní přehlídka středoškolských pěveckých sborů MEZZOCHORI v JMK	28 000
Městská knihovna Louny, příspěvková organizace	Dětská scéna 2020	30 000
Městské kulturní středisko Vimperk	27. Letní kurzy žesťů Vimperk 2020	20 000
	Celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů – XXX. ročník	370 000
Městské kulturní zařízení Uničov	Postupová přehlídka školních dětských pěveckých sborů a Postupová přehlídka středoškolských pěveckých sborů MEZZOCHORI (Olomoucký kraj)	30 000
Nadační fond Zlatý oříšek, Praha	Zlatý oříšek 2020	50 000
Náchodská Prima sezóna, o.p.s., Náchod	Celostátní festival studentské umělecké tvorivosti Náchodská Prima sezóna 2020	40 000
Občanské sdružení "Kunovjan", z.s., Kunovice	XXVI. Mezinárodní dětský folklorní festival "Kunovské léto"	100 000
	Letní interpretační kurzy v Českém Krumlově	10 000
Pražský hudební institut z.s., Praha	Mezinárodní violoncellová soutěž – 14. ročník Jana Vychytila, Mladí pianisté hrají na Steinway & Sons – 9. ročník celostátní klavírní soutěže	15 000
PŘESAHA, z.s., Praha	Pražské poetické setkání a Pražský kalich 2020	30 000
Sdružení D z.ú., Olomouc	Poděš 2020 – regionální postupové kolo národní přehlídky Dětská scéna	30 000
Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s., Praha	Dílny dětského a mladého divadla a dramatické výchovy	170 000
Sdružení přátel DPS Ondrášek z.s., Nový Jičín	PORTA MUSICAE, XIII. Celostátní soutěž dětských pěveckých sborů	385 000
Sdružení rodičů a přátel českokrumlovského dětského sboru, z.s., Český Krumlov	Vltavské cantare 2020	80 000
SETKÁNÍ S HUDBOU z.s., Přezletice	Setkání s hudbou	20 000
S-HLE-DÁVÁNÍ z. s., Ústí nad Labem	Krajská postupová přehlídka dětských skupin scénického tance v Ústí nad Labem	25 000
Soukromá základní umělecká škola D-MUSIC s.r.o., Kroměříž	Krajská přehlídka 30. Celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů pro Zlínský kraj	14 000
Společnost přátel ZUŠ Vítězslava Nováka, z.s., Jindřichův Hradec	FLAUTOVÁNÍ 2020	25 000
Spolek – BB klub, Brno	Zlaté slunce 2020, Brno	30 000
Spolek dětského pěveckého sboru Svítání, Praha	Zahrada písní 2020	80 000

Spolek na podporu mezinárodního přátelství Slunce, Jihlava	JID 20–20	30 000
Spolek pro alternativní film a Brněnskou šestnáctku, z.s., Brno	Malá šestnáctka filmový festival mladé tvorby	25 000
Spolek pro kulturní činnost NoStraDivadlo, Nové Strašecí	Dětská scéna ve Strašecí 2020	25 000
Spolek přátel dětského pěveckého sboru RADOST PRAHA, z. s.	XXX. krajská postupová přehlídka školních dětských pěveckých sborů pro Hlavní město Prahu a Středočeský kraj	30 000
	Vydání notového sborníku při XXX. postupové přehlídce školních dětských pěveckých sborů pro Hlavní město Prahu a Středočeský kraj	15 000
Spolek přátel Sušického dětského sboru. Sušice	Je kraj, kde voní tráva – 13. ročník festivalu dětských sborů – Sušice 2020	58 000
Spolek rodičů ZUŠ Zábřeh	XI. Mezinárodní interpretační kurzy	30 000
Středisko kulturních služeb Svitavy	Krajské postupové přehlídky pro Pardubický kraj	50 000
Střední pedagogická škola a Střední zdravotnická škola svatě Anežky České, Odry	Celostátní přehlídka církevních škol v zájmové umělecké činnosti	20 000
Taneční a pohybové studio Magdaléna, z.s., Rychnov u Jablonce nad Nisou	Krajské postupové přehlídky 2020 – Liberecký kraj	145 000
Taneční scéna z.s., Brno	Děti tančí – Krajská postupová přehlídka dětských skupin scénického tance	30 000
Taneční škola Duha o. p. s., Česká Lípa	Českolipský zvoneček 2020	15 000
	Celostátní kolo Festivalu tanečního mládí 2019	30 000
THeatr ludem, z. s. , Ostrava	Ostravská lokálka – krajská přehlídka dětského divadla v MS kraji	24 000
Veselské kulturní centrum, z.ú., Veselí nad Moravou	Mezinárodní dětský folklórní festival Štěpy 2020	20 000
	Děti a píseň Slovácka	20 000
Vyšší odborná škola pedagogická a sociální a Střední pedagogická škola Kroměříž	Animág Kroměříž 2020	40 000
Základní umělecká škola Evy Randové, Ústí nad Labem	Virtuosi per musica di pianoforte	20 000
Základní umělecká škola Horní Slavkov, příspěvková organizace	Krajská postupová přehlídka dětských skupin scénického tance 2020	15 000
	Krajská postupová přehlídka dětských pěveckých sborů a středoškolských sborů 2020	11 000
Základní umělecká škola Rokycany	Postupová přehlídka školních dětských pěveckých sborů a Postupová přehlídka středoškolských pěveckých sborů Mezzochori	5 000
Základní umělecká škola Staňkov, příspěvková organizace	Krajská postupová přehlídka dětských recitátorů – Recitátor 2020	20 000
Základní umělecká škola Zruč nad Sázavou	Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou 2020	20 000
Celkem		3 745 000

Program na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit (Kategorie B)

Obsah: podpora zahraničních kontaktů v oblasti amatérského divadla všech druhů, včetně dětského, tanečního umění všech druhů s výjimkou folkloru, dechových, symfonických a komorních orchestrů, dětských a dospělých folklórních souborů, dětských a dospělých pěveckých sborů

Zaměření programu:

účast na prestižních mezinárodních zahraničních festivalech a přehlídkách, na dílnách (na nichž má z hlediska významu a kulturního dosahu zájem MK). Nelze podpořit reciproční zájezdy, účast na festivalech lokálního významu nebo komerční zájezdy.

Adresát: právnické a fyzické osoby, které zabezpečují kulturní činnost v regionu či obci nejméně jeden rok

Uzávěrka pro podání projektů na r. 2020: I. kolo – nejpozději do 22. 10. 2019, II. kolo – nejpozději do 30. 4. 2020

Alokace finančních prostředků:

celkem přihlášených projektů	14
požadovaná částka	2 166 800 Kč
celkem oceněno projektů	13
celkem přiděleno	1 005 000 Kč

z toho:

pol. 5221 – neinvestiční transfery obecně prospěšným společnostem	
oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	218 000 Kč

pol. 5222 – neinvestiční transfery občanským sdružením	
oceněno projektů	10
přiděleno finančních prostředků	702 000 Kč

pol. 5321 – neinvestiční transfery obcím	
oceněno projektů	2
přiděleno finančních prostředků	120 000 Kč

Projekty ve výběrovém dotačním řízení na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit (Kategorie B)
(dotace v Kč)

(Tabulka 14)

Předkladatel, místo	Projekt	Dotace
Continuo Pardubice, z.s.	Sbor CONTINUO na 9. Mezinárodním festivalu pěveckých sborů v Gdaňsku – 2020, Polsko	42 000
DPS Červánek a Jitřenka z.s., Náchod	European Music Festival for Young People, Belgie	50 000
Folklorní spolek Púčik, Brno	Mezinárodní festival Santa Lucia, Mexico	80 000
Klub přátel Františka Kmocha, z. s. , Kolín	Festival Zagreb Wind & Brass – 3. ročník, Chorvatsko	70 000
Lašský soubor písní a tanců Ondřejnica, z.s., Stará Ves nad Ondřejnicí	Lašský folklor v Peru	120 000
MIBIDIZO z. s., Valašské Meziříčí	MIBIDIZO reprezentuje ČR na soutěži pěveckých sborů v Bulharsku, Balčik	50 000
Nadační fond Sborového studia Karviná	Koncertní sbor Permoník počtvrté na New York International Music Festival v Carnegie Hall, USA	218 000
PSMU – Pěvecké sdružení moravských učitelů, z.s., Brno	Grand Prix Thailand	120 000
Sdružení rodičů a přátel českokrumlovského dětského sboru, z.s., Český Krumlov	Medvíďata v Belgii 2020	60 000
Spolek dětského pěveckého sboru Svítání, Praha	Svítání na EMJ v Neerpeltu, Belgie	50 000
Spolek přátel SPgŠ Kroměříž	Dívčí pěvecký sbor SPgŠ Kroměříž na Musica Eterna Roma 2020	60 000
Základní umělecká škola Marie Podvalové, Praha 9	TIKARI Flutes – Bonn, Německo	50 000
Základní umělecká škola, Rokycany, Jiráskova 181	Doprava sboru Armonia ZUŠ Rokycany na mezinárodní soutěžní festival, Portugalsko	70 000
Celkem		1 040 000

Program na podporu regionálních kulturních tradic

Obsah: podpora projektů v oblasti regionální kultury k významným výročím obcí a měst, kulturně–historických událostí a význačných osobností českého původu působících v oblasti kultury, jejichž význam přesahuje rámec regionu

Adresát: právnické a fyzické osoby, spolky a občanská sdružení, registrovaná ve smyslu zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů, ve znění pozdějších předpisů, nejpozději do 31. 12. 2018

Uzávěrka pro podání projektů na 2019: I. kolo – nejpozději do 22. 10. 2019, II. kolo – nejpozději do 30. 4. 2020

Alokace finančních prostředků

celkem přihlášených projektů	36
požadovaná částka	7 787 800 Kč
celkem oceněno projektů	28
celkem přiděleno	3 184 000 Kč

z toho:

pol. 5213 – neinvestiční transfery nefinančním podnikatelským subjektům – právnickým osobám	
oceněno projektů	3
poskytnuto finančních prostředků	287 000 Kč

pol. 5222 – neinvestiční transfery občanským sdružením	
oceněno projektů	9
přiděleno finančních prostředků	888 000 Kč

pol. 5321 – neinvestiční transfery obcím	
oceněno projektů	16
přiděleno finančních prostředků	2 009 000 Kč

Projekty ve výběrovém dotačním řízení Podpora regionálních kulturních tradic (dotace v Kč)

(Tabulka 15)

Předkladatel, místo	Projekt	Dotace
Česká asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles, Brankovice	Národní festival NKST 2020 – IV. etapa – 14. Bienále flétnových souborů – odkaz J.A.Komenského	120 000
	Národní festival neprofesionálních komorních a symfonických těles – III. etapa – pocta Vít. Novákovi	60 000
České doteky hudby s.r.o., Praha	Významná výročí kulturně–historických událostí v rámci Mezinárodního hudebního festivalu České doteky hudby	87 000
Divadlo Říše loutek, z.s., Praha	Výstava – 100 let Říše loutek	150 000
Eurostage Promotion s.r.o, Praha	Skutečný ERBEN. Jeho život a dílo a na pozadí doby.	100 000
	Skutečná žena Božena Němcová. Její život a dílo na pozadí doby	100 000
KLUB H + Z – spolek pro využití odkazu Jiřího Hanzelky a Miroslava Zikmunda, z.s., Zlín	100 let ing. Jiří Hanzelka – oslavy nedožitého narození.	100 000
Kulturní a informační středisko Hronov	Almanach u příležitosti 90. Jiráskova Hronova	100 000
Město Hlučín	100 let Hlučínska	100 000
Město Liběchov	2020 – rok Václava Levého	150 000

Město Staré Město	Velkomoravský koncert 2020	200 000
Městská knihovna Antonína Marka Turnov, příspěvková organizace	Významné osobnosti Turnovska a jejich výročí	20 000
Městská knihovna Dobříš	Minulost nás baví – dobříšské pověsti v komiksu. Publikace bude vydána k 150. výročí narození významného dobříšského historika Ludvíka Kopáčka.	100 000
Městská knihovna Slavoj ve Dvoře Králové nad Labem	Stručné dějiny města Dvora Králové nad Labem – překlad a vydání knihy z roku 1782	76 000
Městské kulturní centrum Poděbrady	Český král Jiří z Poděbrad – 600. výročí narození	40 000
Muzejní spolek Valtice	100. výročí připojení Valticka k ČSR	120 000
Obec Bravantice	Ve znamení kráčejíciho medvěda – 650. let obce Bravantice	10 000
	Bravantice v proměnách času	88 000
Obec Hluboké Mašůvky	Oslavy 800 let první písemné zmínky o obci Hluboké Mašůvky	268 000
Obec Podolí	Podolí osmisetleté (vydání publikace k významnému výročí první zmínky o obci)	150 000
Obec Popovice	800. výročí první zmínky o obci Popovice – vydání publikace o historii obce	150 000
Obec Vřesina	750 let ve Vřesině a stále v pohybu	40 000
Obec Zašová	650 let obce Zašová	282 000
Paměť Českého ráje a Podještědí z.s., Turnov	Speciální čísla časopisu Od Ještěda k Troskám – výročí Josefa Pekaře a Josefa Vítězslava Šimáka	50 000
Rohozecký okrašlovací spolek, z.s., Malý Rohozec	Oslavy 150. výročí narození prof. Josefa Pekaře – naučná stezka	90 000
Sdružení obcí Hlučínska, Hlučín	Hlučínsko na pohlednicích	235 000
Slovensko–český klub, z. s., Praha	Božena Němcová a Slováci – 200 let od narození	98 000
Celkem		3 184 000

Program podpory rozvoje zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit

Obsah výběrového řízení: podpora rozvoje vzdělávacích aktivit dětí, mládeže i dospělých; rozvoj nových a inspirativních metod a forem mimoškolního vzdělávání; celoživotního vzdělávání; kulturně – vzdělávací aktivity, zvláště s tematikou etiky (především se zaměřením na děti a mládež), přípravy k partnerským vztahům a rodinnému životu, primární prevence proti alkoholismu, toxikomanii, kouření, gamblerství, nomofobii, mobbingu, ortorexii, závislosti na elektronických hrách, kyberšikaně, groomingu, HIV/AIDS; kulturně–vzdělávací aktivity pro nezaměstnané a rizikové skupiny obyvatel.

Adresát: právnické a fyzické osoby, které zabezpečují konkrétní kulturní činnost v regionu či obci nejméně jeden rok

Alokace finančních prostředků:

celkem přihlášeno projektů	12
požadovaná částka	886 592 Kč
celkem oceněno projektů	8
celkem přiděleno	305 000 Kč

z toho:

pol. 5222 – neinvestiční transfery spolkům	
oceněno projektů	4
přiděleno finančních prostředků	175 000 Kč
pol. 5221 – neinvestiční transfery obecně prospěšným organizacím	
oceněno projektů	2
přiděleno finančních prostředků	75 000 Kč
pol. 5321 – neinvestiční transfery obcím	
oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	5 000 Kč
pol. 5323 – neinvestiční transfery krajům	
oceněno projektů	1
přiděleno finančních prostředků	50 000 Kč

Projekty ve výběrovém dotačním řízení na podporu zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit
(dotace v Kč)

(Tabulka 16)

Předkladatel, místo	Projekt	Dotace
Spolek Praha – Cáchy/Aachen, Praha	Nezapomenutelné osobnosti a události české historie a kultury IX.	50 000
Hvězdárna Valašské Meziříčí	Cesty za poznáním	50 000
Sdružení D, z. ú., Olomouc	Rozvoj etiky mládeže prostřednictvím kulturně vzdělávacích aktivit – rozšíření	45 000
Ateliér pro děti a mládež při Národním divadle moravskoslezském, Ostrava	ATELIÉR pro divadelní vzdělávání 2020	45 000
THeatr ludem, Ostrava	Vzdělávání prostřednictvím dramatu 2020 – zážitkové dramadílno pro MŠ, ZŠ a SŠ	40 000
Spolek symposia rytého skla, z. s., Kamenický Šenov	Za historií rytí skla na Kamenickošenovsku	40 000
Johan, zapsaný ústav, Plzeň	Projekt K 3: Komunikace, kooperace, kreativita	30 000
Regionální knihovna Karviná, příspěvková organizace, Karviná	Mladí na obzoru	5 000
Celkem		305 000

9.1.4 Poradní orgány

Poradní sbor náměstkyně ministra pro otázky národnostní kultury

Sleduje a vyhodnocuje potřeby kulturních aktivit příslušníků národnostních menšin žijících v České republice. Je koordinačním, iniciativním a poradním orgánem Ministerstva kultury. Má 17 členů, 13 zástupců národnostních menšin (běloruská národnostní menšina dosud nenominovala nového člena komise za člena, který zemřel v roce 2014) a 4 odborníky. Poradní sbor je kolektivním orgánem s rovnoprávným postavením všech členů. Jednání svolává a řídí náměstek ministra, do jehož kompetence problematika národnostních menšin přísluší. Funkci tajemníka poradního sboru vykonává pracovník Ministerstva kultury – odboru regionální a národnostní kultury. Poradní sbor plní funkci výběrové dotační komise při posuzování projektů a přidělování státních dotací. Komise je zřízena na základě příkazu prvního náměstka ministra kultury ČR č. 4/2002.

V čele sboru byla náměstkyně ministra JUDr. Kateřina Kalistová, po jejím odchodu Mgr. Milan Němeček, Ph.D.

Sbor je složen z těchto členů:
představitelé národnostních menšin
Mgr. Božana Niševa, Ph.D. – bulharská národnostní menšina

Mgr. Eliška Leisserová – chorvatská národnostní menšina
Anna Rákóczi – maďarská národnostní menšina
PhDr. Jiří Vidím – německá národnostní menšina
Mgr. Pavel Kawulok – polská národnostní menšina
Čeněk Růžička – romská národnostní menšina
Ing. Jan Čopík, Ph.D. – rusínská národnostní menšina
Ing. Igor Zolotarev, CSc. – ruská národnostní menšina
Ing. Antonios Epikaridis – řecká národnostní menšina
PhDr. Vojtech Čelko – slovenská národnostní menšina
Ing. Alena Špitalská – srbská národnostní menšina
Mgr. Olga Mandová – ukrajinská národnostní menšina
Bc. Thu Ha Nguyenová – vietnamská národnostní menšina

nezávislí odborníci

Ing. Kateřina Baumová – sekretariát Rady vlády pro národnostní menšiny
RNDr. Milan Pospíšil – bývalý tajemník sekretariátu Rady vlády pro národnostní menšiny
Mgr. Svatopluk Pohořelý – Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
PhDr. Jan Krist – bývalý ředitel Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici
Mgr. Lenka Lázňovská – ředitelka Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu, Praha

Tajemník sboru: PhDr. Václav Appl, ORNK – MK

Poradní sbor náměstkyně ministra pro program integrace příslušníků romské menšiny

Poradní sbor pro integraci romské menšiny byl jmenován v souladu s příkazem 1. náměstka ministra kultury České republiky č. 5/2002 ve složení:

Ing. Hlavová Kateřina, Oddělení kanceláře Rady vlády ČR pro záležitosti romské menšiny a sekretariátu Rady vlády pro národnostní menšiny, Úřad vlády ČR, Praha
Mgr. Klára Jünová, Oddělení kanceláře Rady vlády ČR pro záležitosti romské menšiny a sekretariátu Rady vlády pro národnostní menšiny, Úřad vlády ČR, Praha
PhDr. Jan Krist, NÚLK, Strážnice
Mgr. Lenka Lázňovská, ředitelka NIPOS, Praha
Štefan Oláh, člen Rady vlády ČR pro záležitosti romské menšiny, Liberec
Simon Slanina, člen Rady vlády ČR pro záležitosti romské menšiny, Praha
Bc. Tomáš Ščuka, člen Rady vlády ČR pro záležitosti romské menšiny, Brno
Bc. Guži Zdeněk, člen Rady vlády pro záležitosti romské menšiny, Havlíčkův Brod
Tajemnice sboru: Mgr. Květoslava Gabrielová, ORNK

Komise pro výběrové dotační řízení k programu podpory kulturních aktivit zdravotně postižených občanů a seniorů

Komise byla jmenována ve smyslu příkazu ministra kultury č. 42/2006 se souhlasem níže uvedených institucí v následujícím složení:

Mgr. Lenka Lázňovská, Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), Praha
Ing. Mgr. Ingrid Mrňová, MBA, Ministerstvo zdravotnictví
Ing. Jaroslav Froulík, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
Mgr. Aglaja Peroutková, Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS), Praha
Ing. Josef Kuželka, vedoucí oddělení kultury odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu Krajského úřadu Plzeňského kraje
Olga Vlastová, MSc. – Úřad vlády, Sekretariát VVZPO
Jiří Vencl, Národní rada osob se zdravotním postižením ČR, Praha
Tajemnice komise: Mgr. Iva Matějková, ORNK

Národní rada pro tradiční lidovou kulturu

Ve smyslu Koncepce účinnější péče o tradiční lidovou kulturu v ČR schválené usnesením vlády ze dne 11. června 2003 č. 571 zřídil ministr kultury Národní radu pro tradiční lidovou kulturu a vydal její statut příkazem č. 39/2004. Rada pracovala v roce 2020 ve složení:

PhDr. Jan Blahůšek, Ph.D., Park Rochus, Uherské Hradiště
Ing. Martin Čerňanský, Ph.D., Národní památkový ústav, ústřední pracoviště Praha
PhDr. Daniel Drápala, Ph.D., Ústav evropské etnologie Masarykovy univerzity, Brno
Mgr. Michaela Fialová, Česká televize, Praha

PhDr. Romana Habartová, Krajský úřad Zlínského kraje, vedoucí odboru kultury a památkové péče
PhDr. Josef Havel, Český rozhlas, Praha
Miluše Hrachovinová, Sdružení řemeslníků ČR, Litovel
doc. PhDr. Petr Janeček, Ph.D., Ústav etnologie, FF UK Praha
PhDr. Eva Kuminková, Ph.D., Národní muzeum v přírodě – Valašské muzeum v přírodě, Rožnov p. R.
PhDr. Martin Šimša, Ph.D., ředitel NÚLK, Strážnice
Mgr. Lenka Lázňovská, Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, ředitelka
Mgr. Dita Limová, odbor mezinárodních vztahů Ministerstva kultury
PhDr. Katina Lisá, regionální pracoviště TLK, Muzeum Vysočiny, Třebíč
PhDr. Marcela Macková, regionální pracoviště TLK, Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích
PhDr. Zuzana Malcová, MK, ředitelka ORNK Ministerstva kultury
Jan Pijáček, člen Rady Zlínského kraje, Krajský úřad, Zlín
PhDr. Ilona Vojancová, Národní muzeum v přírodě – Muzeum v přírodě Vysočina, Hlinsko
PhDr. Jiří Woitsch, Ph.D., ředitel, Akademie věd ČR, Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., Praha
Tajemnice rady: Mgr. Věra Skopová, ORNK

Komise pro výběrové dotační řízení v programu na podporu tradiční lidové kultury – kategorie A

Komise byla jmenována v souladu s příkazem ministra kultury č. 42/2006 a se souhlasem níže uvedených institucí a osob ve složení:

Předseda komise: doc. PhDr. Daniel Drápala, Ph.D., ředitel, Ústav evropské etnologie – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno
PhDr. Ivana Janouchová, nezávislý expert, Český národní podnik, s. r. o., Praha
doc. PhDr. Petr Janeček, Ph.D., Ústav etnologie, FF UK, Praha
PhDr. Eva Kuminková, Ph.D., Národní muzeum v přírodě – Valašské muzeum v přírodě, Rožnov p. Radhoštěm
PhDr. Jiřina Langhammerová, nezávislý expert, Praha
PhDr. Katina Lisá, nezávislý expert, Muzeum Vysočiny Třebíč
PhDr. Václav Michalička, Ph.D., Muzeum Novojičínska – vedoucí Oddělení Muzea v Příboře
Mgr. Jarmila Teturová, NÚLK, Strážnice
PhDr. Iva Votroubková, Muzeum Cheb
Tajemnice komise: Mgr. Květoslava Gabrielová, ORNK

Komise pro výběrové dotační řízení v programu na podporu tradiční lidové kultury – kategorie B

Komise byla jmenována v souladu s příkazem ministra kultury č. 42/2006 a se souhlasem níže uvedených institucí a osob ve složení:

Předsedkyně komise: PhDr. Ilona Vojancová, Národní muzeum v přírodě–Muzeum v přírodě Vysočina, Hlinsko
PhDr. Martin Šimša, Ph.D., ředitel NÚLK, Strážnice
Mgr. Jarmila Teturová, NÚLK, Strážnice
PhDr. Marcela Macková, Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích
Mgr. Adam Šrejber, Ph.D., Krajský úřad Ústeckého kraje, vedoucí oddělení kultury
doc. PhDr. Petr Janeček, Ph.D., Ústav etnologie, FF UK, Praha
Mgr. Jana Viktorinová, Muzeum hlavního města Prahy
Tajemnice komise: PhDr. Věra Svobodová, ORNK

Komise pro výběr kandidátů k udělení titulu „Nositel tradice lidových řemesel“

Svým příkazem č. 13/2003 ve smyslu § 29 nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, ministr kultury zřídil tuto komisi a vydal její Jednací řád. Komise pracovala ve složení:

Předsedkyně komise: PhDr. Ilona Vojancová, Národní muzeum v přírodě –Muzeum v přírodě Vysočina, Hlinsko
Mgr. Radek Bryol, Národní muzeum v přírodě –Valašské muzeum v přírodě, Rožnov p. R.
PhDr. Luboš Kafka, Etnologický ústav Akademie věd ČR, v. v. i., Praha
Ing. Tomáš Kratochvíl, Český národní podnik, s. r. o., Praha
PhDr. Jan Krist, Národní ústav lidové kultury, Strážnice
Mgr. Dita Limová, MK, vedoucí oddělení UNESCO
PhDr. Zuzana Malcová, MK, ředitelka ORNK
Milena Malinová, Sdružení lidových řemeslníků a výrobců ČR, Přerov
Tajemník komise: PhDr. Martin Šimša, Ph.D., ředitel NÚLK, Strážnice

Rada programu ORNK pro poskytování stipendií v oblasti neprofesionálního umění a tradiční lidové kultury

Na základě příkazu ministra kultury č. 1/2008 byla jmenována rada ve složení:

Mgr. Petra Hrbáčová, odborná pracovnice NÚLK, Strážnice
Mgr. Lenka Lázňovská, ředitelka NIPOS, Praha
Mgr. Petr Lid'ák, odborný pracovník NMVP, Rožnov p. R.
PhDr. Martin Šimša, Ph.D., ředitel NÚLK, Strážnice
PhDr. Ilona Vojancová, odborná pracovnice Muzea v přírodě Vysočina se sídlem v Hlinsku, NMVP

Komise pro výběrová dotační řízení v programu na podporu neprofesionálních uměleckých aktivit a na podporu zahraničních kontaktů v oblasti neprofesionálních uměleckých aktivit

Komise jmenovala náměstkyně ministra kultury na základě Příkazu ministra kultury č. 27/2010 a č. 42/2006 na tříleté funkční období. Komise jsou složeny ze zástupců spolků s celorepublikovou působností, nezávislých odborníků a pracovníků NIPOS – Artama, Praha a NÚLK, Strážnice.

Komise pro divadelní a slovesné obory

Mgr. Nad'a Gregarová, zástupkyně Volného sdružení východočeských divadelníků, Hradec Králové
Ing. Josef Hejral, zástupce Svazu českých divadelních ochotníků, Vysoké nad Jizerou
Karel Tomas, nezávislý člen, odborník v oblasti divadlo, Praha
Mgr. Lenka Lázňovská, ředitelka NIPOS, Praha
Mgr. Nina Malíková, zástupkyně UNIMA, Praha
Pavel Němec, nezávislý člen, divadelní odborník, Benešov
Josef Šedivý, zástupce Amatérské divadelní asociace, Praha
Tajemnice komise: Mgr. Klára Mikulíková, ORNK
Tajemnice komise: PhDr. Gabriela Havlíčková, ORNK

Hudební komise

Ing. Pavlína Čermáková, zástupkyně vedoucí útvaru NIPOS – Artama, Praha
MgA. Tomáš Čistecský, zástupce Svazu hudebníků ČR, Praha
Václav Hlaváček, nezávislý odborník pro dechové orchestry, Praha
Mgr. Roman Michálek, Ph.D., zástupce Unie českých pěveckých sborů, Mořinka u Karlštejna
PhDr. Jan Pirner, nezávislý člen, sbormistr, Praha
Ing. Jan Sáráz, zástupce Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles, Brankovice
Bc. Tomáš Uhlíř, zástupce Svazu dechových orchestrů, Lipová – lázně
Ing. Josef Vojtíšek, zástupce Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles, Praha
Mgr. Miloslava Vítková, nezávislá odbornice pro pěvecké sbory, Praha
Tajemnice komise: Mgr. Klára Mikulíková, ORNK
Tajemnice komise: PhDr. Gabriela Havlíčková, ORNK

Komise pro výtvarnou, filmovou a fotografickou tvorbu

Mgr. Alena Hůrková, Asociace výtvarných pedagogů, Hradec Králové
Mgr. Lenka Lázňovská, ředitelka NIPOS, Praha
Adolf Macek, nezávislý odborník v oblasti filmu, Česká Třebová
MVDr. Rudolf Němeček, nezávislý odborník v oblasti fotografie, Nové Město nad Metují
Mgr. Jana Randáková, nezávislá odbornice na výtvarnou oblast, Praha
Milan Sedláček, Svaz českých fotografů, Praha
Ing. Jan Vačlena, zástupce Východočeského volného sdružení pro amatérský film a video, Hradec Králové
Tajemnice komise: Mgr. Klára Mikulíková, ORNK

Taneční komise

Ing. Miloslav Brtník, nezávislý odborník v oblasti folklorního tance, Luka nad Jihlavou
Ing. Pavlína Čermáková, zástupkyně vedoucí útvaru NIPOS – Artama, Praha
RNDr. Bohumil Chochola, nezávislý odborník v oblasti folklorního tance, Kladno
Mgr. Jiří Lössl, nezávislý člen, odborník v oblasti scénického tance a pracovník NIPOS – Artama, Jílové u Prahy
Mgr. Markéta Lukešová, odborná pracovnice NÚLK, Strážnice
Kateřina Macečková, nezávislá odbornice v oblasti folklorního tance, Ostrava
Dana Pavelková, zástupkyně Svazu učitelů tance, Pardubice
Ludmila Rellichová, nezávislá odbornice scénického tance, Rychnov u Jablonce
Mgr. Jarmila Teturová, odborná pracovnice NÚLK, Strážnice
Tajemnice komise: Mgr. Klára Mikulíková, ORNK
Tajemnice komise: PhDr. Gabriela Havlíčková, ORNK

Komise pro dětské estetické aktivity

Mgr. Michaela Králová, nezávislá odbornice dětských pěveckých sborů, Praha
Mgr. Sárka Kuželová, zástupkyně Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, Mělník
Mgr. Jiří Lössl, zástupce „my5“, spolku pro taneční a pohybové divadlo, Jilové u Prahy
Mgr. Jakub Hulák, zástupce NIPOS, Praha
PaedDr. Jan Svoboda, nezávislý výtvarný odborník, pedagog, Sudoměřice u Bechyně
PhDr. Zdeněk Vejvoda, Ph.D., nezávislý odborník v oblasti folkloru, Rokycany
Ing. Pavlína Čermáková, zástupkyně vedoucí útvaru NIPOS – Artama, Praha
Mgr. Karel Štrégl, nezávislý odborník pro oblast dětských pěveckých sborů, Rychnov nad Kněžnou
PhDr. Jan Pirner, nezávislý odborník pro oblast dětských pěveckých sborů, Praha
Tajemnice komise: Ing. Alena Kunčíková, ORNK
Tajemnice komise: PhDr. Gabriela Havlíčková, ORNK

Poroty pro udělování Cen Ministerstva kultury v oborech zájmových uměleckých aktivit

Poroty byly jmenovány na základě Příkazu ministra kultury č. 14/2003, kterým se provádí nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury a jsou složeny ze zástupců odborných organizací, občanských sdružení s celostátní působností, pracovníků přímo řízených organizací, nezávislých významných odborníků v oblastech neprofesionálního umění a pracovníka odboru regionální a národnostní kultury, který plní funkci tajemníka porot s hlasovacím právem.

Porota pro neprofesionální divadelní a slovesné aktivity

Mgr. Nad'a Gregarová, zástupce Volného sdružení východočeských divadelníků, Hradec Králové
Ing. Josef Hejral, zástupce Svazu českých divadelních ochotníků, Praha
Mgr. Lenka Lázňovská, prezidentka české sekce AITA/IATA, ředitelka NIPOS, Praha
Mgr. Nina Malíková, zástupce české sekce UNIMA, Praha
PhDr. Milan Strotzer, odborný pracovník NIPOS, Praha
Ladislav Vrchovský, nezávislý odborník, Ostrava
Tajemnice komise: PhDr. Gabriela Havlíčková, ORNK

Porota pro hudební aktivity

MgA. Tomáš Čistecský, zástupce Svazu hudebníků, Praha
Václav Hlaváček, odborný pracovník NIPOS, Praha
Mgr. Kateřina Melicharová, zástupkyně Unie českých pěveckých sborů, Praha
Ing. Jan Sáráz, zástupce Asociace neprofesionálních komorních a symfonických těles, Brankovice
Eva Štrausová, zástupkyně České hudební společnosti, Praha
Míla Vítková, nezávislá odbornice, sbormistryně Praha
Tajemnice komise: PhDr. Gabriela Havlíčková, ORNK

Porota pro audiovizuální a výtvarné aktivity

František Dostál, fotograf, nezávislý odborník, Praha
Mgr. Alena Hůrková, Asociace výtvarných pedagogů, Hradec Králové
Ondřej Krejcar, zástupce Východočeského volného sdružení pro amatérský film a video a odborný pracovník IMPULSu Hradec Králové
Milan Sedláček, zástupce Svazu českých fotografů a odborný pracovník NIPOS, Praha
PaedDr. Jan Svoboda, nezávislý odborník, Sudoměřice u Bechyně
Tajemnice komise: PhDr. Gabriela Havlíčková, ORNK

Porota pro taneční aktivity

MgA. Karolína Bulínová, nezávislá odbornice, taneční publicista, Praha
MgA. Kateřina Černíčková, Ph.D., zástupkyně Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, Praha
Petra Endlerová, nezávislá odbornice, Lučany nad Nisou
Mgr. Jiří Lössl, odborný pracovník NIPOS, tanečník, choreograf, lektor, Praha
MgA. Mgr. Andrea Opavská, Ph.D., nezávislá odbornice, pedagog HAMU, Praha
Dana Pavelková, zástupce Svazu učitelů tance, Pardubice
Tajemnice komise: PhDr. Gabriela Havlíčková, ORNK

Porota pro tradiční lidovou kulturu a folklor

Ing. Pavlína Čermáková, zástupkyně vedoucí útvaru NIPOS – Artama, Praha
PhDr. Petr Janeček, Ph.D., nezávislý odborník, Filozofická fakulta UK, Praha
Kateřina Macečková, nezávislá odbornice, vedoucí folklorního souboru Hlubina, Ostrava
Mgr. Eva Kumínková, nezávislá odbornice, náměstkyně Národního muzea v přírodě v ČR v přírodě,

Rožnov pod Radhoštěm

Doc. Mgr. Daniela Stavělová, CSc., nezávislá odbornice, Etnologický ústav AV ČR, Praha

PhDr. Martin Šimša Ph.D., ředitel NÚLK, Strážnice

Tajemnice komise: PhDr. Gabriela Havlíčková, ORNK

Porota pro dětské umělecké aktivity

Mgr. Jakub Hulák, zástupce NIPOS, Praha

Mgr. Michaela Králová, nezávislý odborník

Mgr. Šárka Kuželová, Sdružení pro dětskou taneční tvořivost, Mělník

Mgr. Veronika Sirovátková – Klenerová, zástupkyně Unie Českých pěveckých sborů, Praha

Mgr. Zdena Synecká, nezávislá odbornice, výtvarný pedagog, Praha

MgA. Gabriela Zelená – Sittová, Sdružení pro tvořivou dramaturgii, Praha

Tajemnice komise: PhDr. Gabriela Havlíčková, ORNK

Komise pro výběrové dotační řízení v programu Podpora regionálních kulturních tradic

Komisi jmenovala náměstkyně ministra kultury na základě Příkazu ministra kultury č. 42/2006 a je složena z nezávislých odborníků a ředitelů NIPOS a NÚLK, Strážnice.

Jiří Částečka, nezávislý odborník, Valašské Meziříčí

Mgr. Tomáš Gross, Národní muzeum v ČR v přírodě, Rožnov pod Radhoštěm

Ing. Jana Juřenčáková, nezávislá odbornice, Slavičín

Petr Klásek, starosta obce Chanovice

Mgr. Lenka Lázněvská, ředitelka NIPOS, Praha

Roman Toušek, Městský úřad, Náchod

PhDr. Martin Šimša, Ph.D., ředitel NÚLK, Strážnice

Tajemnice komise: PhDr. Gabriela Havlíčková, ORNK

Komise pro výběrové dotační řízení v programu na Podporu rozvoje zájmových kulturních – mimouměleckých aktivit

Nezávislá odborná komise tohoto programu pracovala ve složení:

Jindřich Šrejber, předseda komise, předseda, Ars Bohemia, Ústí nad Labem

PhDr. Jindřiška Gregoriniová, Národní informačního a poradenského středisko pro kulturu, Praha

PhDr. Romana Habartová, vedoucí odboru kultury a památkové péče, Krajský úřad Zlínského kraje, Zlín

Eva Hampejsová, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, odbor pro mládež, Praha

PhDr. Petr Juřina, Ph.D., ředitel společnosti, ARCHAIA o. p. s., Praha

RNDr. Jiří Prudký, bývalý ředitel Lidové hvězdárny v Prostějově, za Asociaci hvězdáren a planetárií

Mgr. Jaroslava Vydarená, Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové

Tajemník komise: PhDr. Václav Appl, ORNK

11.1 Odbor legislativní a právní

11.1.1 Činnost odboru

Odbor legislativní a právní MK (dále jen „OLP“) plní úkoly MK ve věcech vlastní a cizí legislativy. Odpovídá zejména za zpracování komplexních stanovisek MK k návrhům právních předpisů jiných rezortů, přípravu informací k těmto návrhům při jejich projednání vládou, podílí se v souladu s plánem legislativních prací na vlastní legislativní činnosti MK, zpracovává návrhy organizačních norem MK, formuluje jednotné právní stanovisko MK v případech, kdy dva nebo více útvarů MK zaujímá v téže věci odlišný právní názor, zajišťuje výkon právní agendy v oblasti věcné působnosti MK včetně jeho zastupování v jednáních před soudy, a dále zajišťuje administrativní činnost spojenou s plněním úkolů rozkladové komise. Je gesčním útvarem MK pro vztah k Legislativní radě vlády.

11.1.2 Legislativní činnost

Právní předpisy schválené

Parlament České republiky schválil ve stavu legislativní nouze zákon č. 247/2020 Sb., o některých opatřeních ke zmírnění dopadů epidemie koronaviru označovaného jako SARS CoV-2 na oblast kulturních akcí. Cílem právní úpravy je zmírnit dopady pandemie onemocnění COVID-19 na oblast kultury, zároveň však zachovat rovnováhu mezi oprávněnými zájmy podnikatelů v této oblasti a zákazníků. Podle zákona je tedy možné odložit povinnost vrácení již zaplaceného vstupného, a to pořadatelům kulturních akcí, jakými jsou festivaly, přehlídky a obdobné kulturní akce. Časová působnost zákona se vztahuje na kulturní akce, které se mají uskutečnit až do 31. října 2020. Zákon nabyl účinnosti dnem 19. května 2020.

Parlament České republiky schválil ve stavu legislativní nouze zákon č. 448/2020 Sb., kterým se mění zákon č. 247/2020 Sb., o některých opatřeních ke zmírnění dopadů epidemie koronaviru označovaného jako SARS CoV-2 na oblast kulturních akcí. Cílem úpravy je v závislosti na vývoji a trvající pandemii nastavit shodné podmínky pro pořadatele kulturních akcí a zákazníky, které byly zavedeny zákonem č. 247/2020 Sb. pro další časové období. Je proto prodloužena časová působnost zákona na kulturní akce, které se mají uskutečnit až do 30. září 2021. Novela umožní pořadatelům odložit vrácení vstupného na kulturní akce, které se mají uskutečnit po účinnosti novely do 30. září 2021 a budou kvůli epidemii zrušeny. Zákon nabyl účinnosti dnem 2. listopadu 2020.

Nařízení vlády č. 430/2020 Sb., kterým se mění některá nařízení vlády v oblasti prohlašování některých kulturních památek za národní kulturní památky. Nařízením vlády se novelizují 4 stávající nařízení vlády, a sice nařízení vlády č. 262/1995 Sb., o prohlášení a zrušení prohlášení některých kulturních památek za národní kulturní památky, ve znění pozdějších předpisů, nařízení vlády č. 147/1999 Sb., o prohlášení a zrušení prohlášení některých kulturních památek za národní kulturní památky, ve znění nařízení vlády č. 51/2010 Sb., nařízení vlády č. 50/2010 Sb., o prohlášení některých kulturních památek za národní kulturní památky, a nařízení vlády č. 289/2019 Sb., o prohlášení některých kulturních památek symbolizujících úsilí a boj za svobodu a demokracii na území České republiky za národní kulturní památky. Změny představují uvedení rozsahu tří již existujících národních kulturních památek do souladu s katastrem nemovitostí a v případě Zámečku v Pardubičkách - Larischovy vily jde o rozšíření stávající národní kulturní památky. Nařízení vlády nabylo účinnosti dnem 1. ledna 2021.

Změny právních předpisů přijaté v rámci zákonů mimo působnost MK

Parlament České republiky schválil zákon č. 238/2020 Sb., kterým se mění zákon č. 634/1992 Sb., o ochraně spotřebitele, ve znění pozdějších předpisů, a další související zákony. Tento zákon předložený Ministerstvem průmyslu a obchodu obsahuje mj. novelu zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a novelu zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a o změně některých zákonů, (zákon o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání), ve znění pozdějších předpisů. Cílem zákona č. 238/2020 Sb. je zajištění řádné adaptace českého právního řádu na nařízení (EU) č. 2017/2394 o spolupráci mezi vnitrostátními orgány příslušnými pro vymáhání dodržování právních předpisů na ochranu zájmů spotřebitelů a o zrušení nařízení (ES) č. 2006/2004. Zákon má tedy charakter adaptační úpravy a upravuje činnosti, které uvedené nařízení ponechává v zodpovědnosti členských států. S ohledem na zrušení nařízení č. 2006/2004 prostřednictvím nařízení (EU) 2017/2394 je nezbytné provést odpovídající změny ve vnitrostátních právních předpisech; v působnosti MK se jedná právě o zákon č. 231/2001 Sb. a zákon č. 132/2010 Sb. Zákon nabyl účinnosti dnem 1. července 2020.

Parlament České republiky schválil zákon č. 403/2020 Sb., kterým se mění zákon č. 416/2009 Sb., o urychlení výstavby dopravní, vodní a energetické infrastruktury a infrastruktury elektronických komunikací, ve znění pozdějších předpisů, a další související zákony, v gesci Ministerstva dopravy, který mj. novelizuje zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. V zákoně o státní památkové péči je provedena legislativně technická úprava související se zavedením nového typu územně plánovací dokumentace, kterým je územní rozvojový plán. Zákon nabyl účinnosti dnem 1. ledna 2021.

Právní předpisy předložené, projednávané v legislativním procesu nebo připravované, doposud neschválené

Ministerstvo kultury zpracovalo v souladu s Plánem legislativních prací vlády na rok 2020 návrh zákona o vstupu a dovozu některých kulturních statků na celní území Evropské unie a o změně zákona č. 219/2000 Sb., o majetku České republiky a jejím vystupování v právních vztazích, ve znění pozdějších předpisů. Důvodem navrhované právní úpravy je povinnost adaptovat český právní řád na nový předpis Evropské unie, a to nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2019/880 ze dne 17. dubna 2019 o vstupu a dovozu kulturních statků, jehož cílem je ochrana celistvosti kulturního dědictví v zemích jeho původu prostřednictvím komplexního systému pravidel. Návrh zákona stanovuje postup orgánů České republiky (celních úřadů a Ministerstva kultury), dojde-li ke vstupu kulturních statků ze třetích zemí na celní území Evropské unie v rozporu s právními předpisy těchto zemí a jeho zachycení českým celním úřadem. Stanoví se pravidla pro bezpečné uchování takového předmětu a přezkoumání odbornou příspěvkovou organizací až po rozhodnutí o jeho zabavení a následné vrácení do země původu. Jedná se o první část adaptace na uvedené nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2019/880. Návrh zákona schválila vláda svým usnesením ze dne 15. 6. 2020 č. 639 a byl postoupen Parlamentu ČR (tisk 900).

Ministerstvo kultury zpracovalo na základě Plánu legislativních prací vlády na rok 2020 návrh zákona o službách platform pro sdílení videonahrávek a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o službách platform pro sdílení videonahrávek). Cílem návrhu zákona je implementace právní úpravy směrnice Evropského parlamentu a Rady (EU) 2018/1808 ze dne 14. listopadu 2018, kterou se mění směrnice 2010/13/EU o koordinaci některých právních a správních předpisů členských států upravujících poskytování audiovizuálních mediálních služeb (směrnice o audiovizuálních mediálních službách) s ohledem na měnící se situaci na trhu, do českého právního řádu. Součástí návrhu dle požadavků směrnice je úprava povinnosti poskytovatelů služeb platform pro sdílení videonahrávek přijmout opatření na ochranu mj. široké veřejnosti před pořady, videonahrávkami vytvořenými uživateli platformy a obchodními sděleními obsahujícími podněcování k násilí či nenávisti namířené proti skupině osob nebo členovi skupiny z důvodu pohlaví, rasy, barvy pleti, etnického nebo sociálního původu, genetických rysů, státního občanství, jazyka, náboženského vyznání nebo přesvědčení, politických nebo jiných názorů, příslušnosti k národnostní menšině, majetku, narození, rodu, zdravotního postižení, věku nebo sexuální orientace a před pořady, videonahrávkami vytvořenými uživateli platformy a obchodními sděleními s obsahem, jehož šíření je trestným činem, zejména veřejné podněcování ke spáchání teroristického trestného činu, trestné činy týkající se dětské pornografie a trestné činy související s rasismem a xenofobií a dále chránit nezletilé osoby před obsahem, který by mohl narušit jejich fyzický, psychický nebo mravní vývoj. Návrh zákona rovněž obsahuje související změny zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákona o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a zákona o regulaci reklamy. Návrh zákona schválila vláda svým usnesením ze dne 17. 8. 2020 č. 824 a byl postoupen Parlamentu ČR (tisk 981).

Ministerstvo kultury zpracovalo na základě Plánu legislativních prací vlády na rok 2020 návrh zákona, kterým se mění zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů, který byl na přelomu listopadu a prosince 2020 rozeslán do vnějšího připomínkového řízení. Novela autorského zákona a občanského zákoníku implementuje do českého právního řádu novou unijní úpravu autorských práv a práv souvisejících s právem autorským vycházející ze směrnice Evropského parlamentu a Rady (EU) 2019/790 ze dne 17. dubna 2019 o autorském právu a právech s ním souvisejících na jednotném digitálním trhu a o změně směrnic 96/9/ES a 2001/29/ES a směrnice Evropského parlamentu a Rady (EU) 2019/789 ze dne 17. dubna 2019, kterou se stanovují pravidla pro výkon autorského práva a práv s ním souvisejících, jež se použijí na některá online vysílání vysílacích organizací a převzatá vysílání televizních a rozhlasových programů, a kterou se mění směrnice Rady 93/83/EHS. Konkrétními cíli návrhu jsou zlepšení dostupnosti autorskoprávně chráněného obsahu, a to i přeshraničně, přizpůsobení právní úpravy výjimek z výlučných autorských práv potřebám vědy a výzkumu, konkrétně pro účely vytěžování textů a dat, pro účely tzv. digitálního vzdělávání (využití autorskoprávně chráněného obsahu v digitální podobě ve

vzdělávání) a pro účely digitalizace a uchování kulturního dědictví, dosažení dobře fungujícího trhu pro autorskoprávně chráněný obsah a zlepšení postupů poskytování licencí k užití autorskoprávně chráněného obsahu.

Dosud nepřijat je návrh zákona, kterým se mění zákon č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon), ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 37/1995 Sb., o neperiodických publikacích, ve znění pozdějších předpisů, a zákon č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů, který vláda schválila na svém zasedání dne 4. 11. 2019 usnesením č. 770 a předložila k projednání Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR dne 13. listopadu 2019 (tisk 646). Navrhovaná právní úprava v reakci na technologický pokrok a rozvoj informační společnosti a tomu odpovídající postupný nárůst počtu elektronických dokumentů rozšiřuje stávající povinnost odevzdávání povinných výtisků tištěných neperiodických publikací a periodického tisku o vybrané publikace pořízené elektronicky a vybraný elektronický periodický tisk, čímž umožňuje knihovnám jako paměťovým institucím získávat a pro budoucí generace uchovávat i dokumenty pořízené v elektronické podobě jako součást kulturního bohatství. Určené elektronické dokumenty budou vydavatelé odevzdávat pouze Národní knihovně a ta je pak bude stanoveným způsobem dále zpřístupňovat – proto novelizace zákona o neperiodických publikacích a tiskového zákona. Dále návrh doplňuje do knihovního zákona mezi hlavní činnosti Národní knihovny tzv. webharvesting, tedy mapování, sběr a uchování vybraných volně dostupných elektronických dokumentů. Ze získaných elektronických povinných výtisků a z dokumentů získaných cestou webharvestingu bude Národní knihovna vytvářet databáze, jejichž obsah bude zpřístupňovat zákonem stanoveným knihovnám. Ty pak budou jednotlivé elektronické dokumenty zpřístupňovat ve svých objektech čtenářům, a to způsobem, který stanoví předložený návrh. K návrhu zákona se v rámci projednávání v Poslanecké sněmovně Parlamentu ČR uskutečnilo dne 29. 1. 2020 první čtení a ve dnech 19. 2. 2020 a 21. 4. 2020 byl projednán v garančním výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu, který jej doporučil schválit.

Ministerstvo kultury v průběhu roku 2020 projednávalo připomínky uplatněné k návrhu zákona, kterým se mění zákon č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů, ve znění zákona č. 227/2009 Sb. Navrhovaná právní úprava zavádí jednak právní nástroj pro podporu vzniku výtvarných děl nebo děl užitého umění ve veřejném prostoru, a to ve vztahu k zadávání vybraných veřejných zakázek na stavební práce, dále upravuje institut stipendií (příspěvků na tvůrčí a studijní účely) zrušením maximálního věkového limitu příjemců tak, aby mohla být poskytována i na podporu výkonným umělcům, kteří se již nemohou věnovat své původní profesi, a dále zkracuje lhůtu pro podání žádosti o uzavření dohody o poskytnutí náhrady za vypůjčený předmět a současně odstraňuje povinnost přepočtu hodnot jednotlivých předmětů na českou měnu, což podpoří mezinárodní mobilitu sbírkových předmětů. Projednávání připomínek ovlivnila situace vyvolaná pandemií Covid 19, která současně ukázala potřebu zabývat se i problematikou tzv. statusu umělce, jejíž řešení by mohlo být rovněž obsahem tohoto zákona.

Ministerstvo kultury v rámci připravované rekodifikace veřejného stavebního práva - přípravy nového stavebního zákona a návrhu zákona, kterým se mění některé zákony v souvislosti s přijetím stavebního zákona, spolupracovalo rovněž na průběžných úpravách návrhu novely zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, podle výsledků připomínkového řízení. Ministerstvo kultury ve vazbě na tuto novelu poskytlo i další součinnost, když se například účastnilo i projednání této části tzv. změnového zákona v Legislativní radě vlády.

11.1.3. Soudní spory a žaloby

Před správními soudy zastupoval OLP ministerstvo celkem v 50 sporech. Tyto spory se týkaly zejména oblasti památkové péče a autorského práva. Pravomocně bylo ukončeno 11 řízení.

Před civilními soudy zastupoval OLP ministerstvo v 9 občanskoprávních sporech. Pravomocně skončeno bylo 5 sporů. Jednalo se zejména o vlastnické žaloby a žaloby o náhradu nemajetkové újmy z důvodu nezákonného rozhodnutí nebo nesprávného úředního postupu.

Proti 11 povinným bylo vedeno exekuční řízení, řízení o výkon rozhodnutí či konkurzní řízení (insolvenční řízení).

Ministerstvo nefigurovalo jako poškozený v žádném trestním řízení.

11.1.4 Správní řízení – rozkladová komise

Rozkladová komise je poradním orgánem pro přípravu návrhů rozhodnutí ministra kultury vydávaných ve správním řízení, a to v rámci řízení o rozkladu dle § 152 správního řádu, přezkumného řízení dle § 94 an. správního řádu, obnovy řízení dle § 100 an. správního řádu a řízení o stížnostech dle § 175 správního řádu. Působnost komise má průřezový charakter, neboť projednává případy týkající se rozhodnutí vydaných všemi útvary Ministerstva kultury, které podle správního řádu postupují a rozhodují.

V roce 2020 proběhlo celkem 8 zasedání rozkladové komise, z toho 6 zasedání se s ohledem na epidemii koronaviru konalo per rollam. Celkem bylo projednáno 65 případů, které se týkaly zejména oblasti památkové péče (prohlašování věcí za kulturní památky, rušení prohlášení, určování právního vztahu a udělování povolení k restaurování), registrace církví a náboženských společností a zákona o svobodném přístupu k informacím.

Rozkladová komise v roce 2020 měla 3 senáty a celkem 20 členů: Mgr. Jan Hubka (předseda komise), JUDr. Martin Janoušek (do 6. 2. 2020), Mgr. Eva Kinnertová, Mgr. Ing. Petr Konečný, Mgr. Robert Krumphanzl, doc. JUDr. Mgr. Jana Navrátilová, Ph.D. (do 21. 8. 2020), JUDr. Tomáš Nevečeřal (do 6. 1. 2020), Renata Švrčková, Mgr. Lukáš Zdvihal, JUDr. Michal Žižlavský, JUDr. Zuzana Chlupáčová, Mgr. Antonín Kazda, LL.M., JUDr. Renata Pešková, JUDr. František Vavera, Ph.D., Doc. JUDr. Martin Vlček, CSc., JUDr. Petr Balcar, JUDr. Zuzana Slovácová, Ph.D., JUDr. Jindřich Vítek, Ph.D., JUDr. Pavel Zeman a JUDr. Martin Zídek.

Předseda komise je zároveň ředitelem OLP. Ostatní členové komise jsou většinou advokáti. Administrativní činnost spojenou s plněním úkolů komise zajišťuje její tajemník, kterým je JUDr. Petr Strupek

12.1 Samostatné oddělení autorského práva

12.1.1 Činnost oddělení

Samostatné oddělení autorského práva Ministerstva kultury (dále jen „SOAP“) plní úkoly Ministerstva kultury (dále jen „MK“ nebo „ministerstvo“) jako ústředního orgánu státní správy pro provádění autorského zákona. Ve smyslu nařízení vlády č. 1/2019 Sb., o oborech státní služby, je jeho činnost oborem státní služby v oblasti ochrany práv duševního vlastnictví.

Klíčovou náplní agendy SOAP je autorskoprávní legislativa a zabezpečení jejího souladu se závaznou právní úpravou v příslušných právních předpisech Evropské unie a v mezinárodních úmluvách a smlouvách, jimiž je Česká republika vázána. V rámci připomínkových řízení k návrhům právních předpisů připravovaných jinými útvary MK nebo jinými resorty SOAP sleduje slčitelnost těchto návrhů s autorským zákonem a s mezinárodními smlouvami a unijními předpisy upravujícími autorskoprávní problematiku.

V roce 2020 pokračovala příprava implementace směrnice (EU) 2019/790 o autorském právu a právech s ním souvisejících na jednotném digitálním trhu a o změně směrnic 96/9/ES a 2001/29/ES a směrnice (EU) 2019/789, kterou se stanovují pravidla pro výkon autorského práva a práv s ním souvisejících, jež se použijí na některá online vysílání vysílacích organizací a převzatá vysílání televizních a rozhlasových programů, a kterou se mění směrnice Rady 93/83/EHS. Návrh novely autorského zákona byl rozeslán do mezirezortního připomínkového řízení v listopadu 2020.

Ministerstvo ve smyslu ustanovení § 98f odst. 2 autorského zákona vydává předchozí souhlas k postupu podle § 98f odst. 1 autorského zákona, pokud kolektivní správce zvýší sazbu odměny oproti její předchozí výši o více než míru inflace v roce předcházejícím roku, pro nějž má platit nová výše sazby odměny. V roce 2020 bylo v této věci vydáno celkem 12 rozhodnutí:

V březnu 2020 rozhodlo ministerstvo o žádosti kolektivního správce INTERGRAM o vydání předchozího souhlasu ministerstva se zvýšením sazby odměny F za užití výkonů a záznamů v kinech před a po představení tak, že vydalo předchozí souhlas se zvýšením této sazby odměny. Rozhodnutí nabylo právní moci dne 26. 3. 2020.

V březnu 2020 rozhodlo ministerstvo o žádosti kolektivního správce INTERGRAM o vydání předchozího souhlasu ministerstva se zvýšením sazeb odměn pro rozmnožování zvukových záznamů a výkonů na nich zaznamenaných pro účely veřejných produkcí tak, že zastavilo správní řízení. Rozhodnutí nabylo právní moci dne 31. 3. 2020.

V březnu 2020 rozhodlo ministerstvo o žádosti kolektivního správce INTERGRAM o vydání předchozího souhlasu se zvýšením sazeb odměn při užití výkonů a záznamů při divadelních a tanečních představeních tak, že nevydalo souhlas se zvýšením sazeb odměn. Rozhodnutí nabylo právní moci dne 6. 4. 2020.

V březnu 2020 rozhodlo ministerstvo o žádosti kolektivního správce INTERGRAM o vydání předchozího souhlasu se zvýšením sazeb odměn pro videopůjčovny (za pronájem originálu nebo rozmnoženiny audiovizuálního díla za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu) tak, že zastavilo správní řízení. Rozhodnutí nabylo právní moci dne 12. 4. 2020.

V březnu 2020 rozhodlo ministerstvo o žádosti kolektivního správce INTERGRAM o vydání předchozího souhlasu se zvýšením sazeb odměn při užití výkonů a záznamů v televizním vysílání tak, že vydalo souhlas se zvýšením sazeb odměn. Rozhodnutí nabylo právní moci dne 14. 4. 2020.

V březnu 2020 rozhodlo ministerstvo o žádosti kolektivního správce INTERGRAM o vydání předchozího souhlasu se zvýšením sazeb odměn pro rozhlasové vysílání tak, že zastavilo správní řízení. Rozhodnutí nabylo právní moci dne 14. 4. 2020.

V květnu 2020 rozhodlo ministerstvo o žádosti kolektivního správce INTERGRAM o vydání předchozího souhlasu se zvýšením sazeb odměn pro veřejné produkce (vyjma kin a divadel) tak, že zastavilo správní řízení. Rozhodnutí nabylo právní moci dne 12. 6. 2020.

V roce 2020 byla dále zahájena dle ustanovení § 98f odst. 2 autorského zákona další dvě správní řízení o žádosti kolektivního správce INTERGRAM o vydání souhlasu se zvýšením sazby odměn pro rok 2021 nad míru inflace při užití výkonů a záznamů při divadelních a tanečních představeních a při užití výkonů a záznamů v televizním vysílání v části „Sazba roční odměny za oprávnění k rozmnožování a synchronizaci“; toto řízení bylo skončeno zpětvzetím žádosti INTERGRAMEM.

V květnu 2020 ministerstvo rozhodlo o žádosti kolektivního správce OOA-S o vydání předchozího souhlasu se zvýšením sazeb odměn pro vlastní TV vysílání, jak byly uvedeny v Návrhu sazebníku odměn OOA-S tak, že zastavilo správní řízení. Rozhodnutí nabylo právní moci dne 5. 6. 2020.

V srpnu 2020 rozhodlo ministerstvo o žádosti kolektivního správce OOA-S o vydání předchozího souhlasu se zvýšením sazeb odměn pro veřejné produkce, tak, že nevydalo souhlas se zvýšením sazeb odměn. Rozhodnutí nabylo právní moci dne 28. 8. 2020.

V únoru 2020 rozhodlo ministerstvo o žádosti kolektivního správce OSA o vydání předchozího souhlasu ministerstva se zvýšením sazby odměny pro užití předmětů ochrany prostřednictvím reprodukcí přístrojů tak, že vydalo předchozí souhlas se zvýšením sazby odměny. Rozhodnutí nabylo právní moci dne 7.3.2020.

V květnu 2020 rozhodlo ministerstvo o žádosti kolektivního správce OSA o vydání předchozího souhlasu se zvýšením sazby odměny za poskytnutí licence k užití hudebních děl na internetu tak, že zastavilo řízení podle § 66 odst. 1 písm. g) správního řádu. Rozhodnutí nabylo právní moci dne 17.6.2020.

SOAP je prvoinstančním správním orgánem v řízení, ve kterém rozhoduje o udělení nebo odnětí oprávnění k výkonu kolektivní správy práv podle autorského zákona. Vedle toho provádí šetření a vede řízení ve věcech vyplývajících ze zákonem stanovených dohledových pravomocí ministerstva vůči kolektivním správcům. Druhoinstančním orgánem ve všech těchto řízeních je ministr kultury, který rozhoduje na základě doporučení rozkladové komise.

V souvislosti s výkonem dohledu nad kolektivními správci práv obdrželo ministerstvo v roce 2020 celkem 3 podněty týkající se výkonu kolektivní správy. Do konce roku 2020 byla dokončena všechna šetření, přičemž nebylo zjištěno porušení povinností kolektivního správce práv.

V roce 2020 obdrželo ministerstvo jednu žádost o zápis do seznamu prostředníků, podanou dle § 101a autorského zákona. Do konce roku 2020 nebylo vydáno rozhodnutí v této věci.

SOAP v roce 2020 opět zpracovávalo podklady k podáním týkajícím se dlouholetého (již 16 let trvajících) značně komplikovaného sporu o náhradu škody s kolektivním správcem OOA-S. V červnu 2020 rozhodl Obvodní soud pro Prahu 1 po opakovaném dovolání žalující strany rozsudkem v první instanci tak, že žalobu zamítl. Rozsudek nenabyl do konce roku 2020 právní moci, probíhá odvolací řízení před Městským soudem v Praze.

SOAP se aktivně podílelo na činnosti Meziresortní komise pro potírání nelegálního jednání proti právům duševního vlastnictví, ustavené při Ministerstvu průmyslu a obchodu.

Obdobně jako v předchozích letech pokračovalo SOAP, v mezích kapacitních možností a také s ohledem na složitou epidemiologickou situaci, ve vzdělávací a osvětové činnosti. Kromě vyřízení několika žádostí o poskytnutí informací podle zákona č. 106/1999 Sb. vyřizovali pracovníci SOAP telefonické i písemné dotazy odborné i laické veřejnosti, soukromých i státních institucí a médií.

12.1.2 Unijní a mezinárodní autorskopravní agenda

V rámci plnění úkolů vyplývajících pro Českou republiku z členství v Evropské unii se pracovníci SOAP v roce 2020 aktivně účastnili zejména jednání Pracovní skupiny Rady EU pro autorské právo, Pracovní skupiny Rady EU pro duševní vlastnictví, Kontaktního výboru podle čl. 12 směrnice 2001/29/ES a jednání dialogu dotčených subjektů podle čl. 17 odst. 10 směrnice (EU) 2019/790. S ohledem na ztíženou epidemiologickou situaci se od března 2020 jednání konala distančně prostřednictvím videokonferencí. Na

programu byla především témata související s novými autorskoprávními směnicemi přijatými v dubnu 2019, tj. směrnice (EU) 2019/789 a (EU) 2019/790. V únoru 2020 se zástupci SOAP zúčastnili autorskoprávní konference v Záhřebu organizované chorvatským předsednictvím Radě Evropské unie a pracovního jednání k implementaci nových autorskoprávních směrnic v Budapešti pořádaného Maďarským úřadem duševního vlastnictví (HIPO).

SOAP průběžně připravovalo odborné podklady pro vládního zmocněnce pro zastupování ČR před Soudním dvorem EU k předběžným otázkám, s nimiž se národní soudy obracejí na Soudní dvůr Evropské unie.

V roce 2020 se zástupkyně SOAP zúčastnila jako zástupce ČR zasedání svolávaných Světovou organizací duševního vlastnictví (WIPO/OMPI) pořádaných s ohledem na epidemiologickou situaci v hybridním formátu. Konkrétně šlo o zasedání Řídících orgánů WIPO v září a Stálého výboru pro autorské právo a práva s ním související (SCCR) v listopadu 2020.

12.1.3 Kolektivní správci práv

Přehled zapsaných spolků oprávněných k výkonu kolektivní správy práv:

DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura, z.s.

se sídlem Krátkého 1, 190 03 Praha 9

www.dilia.cz

tel.: 266 199 813

e-mail: kraupnerova@dilia.cz

(Zastupuje autory a další nositele práv k dílům literárním, dramatickým, hudebně dramatickým, choreografickým a pantomimickým, audiovizuálním, dále ke scénické hudbě zvláště vytvořené pro užití v díle dramatickém, choreografickém a pantomimickém, dále dabingové režiséry.)

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.

se sídlem Čs. armády 20, 160 56 Praha 6

www.osa.cz

tel.: 220 315 111

e-mail: osa@osa.cz

(Zastupuje autory hudebních děl s textem nebo bez textu, tj. hudební skladatele a textaře.)

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

se sídlem Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1

www.intergram.cz

tel.: 221 871 970

e-mail: intergram@intergram.cz

(Zastupuje výkonné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů.)

OOA–S, Ochranná organizace autorská – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s.

se sídlem Národní 973/41, 110 00 Praha 1

www.oas.cz

tel.: 224 934 406

e-mail: info@oas.cz

(Zastupuje autory výtvarných děl, tj. děl malířských, grafických, sochařských, fotografických a děl vyjádřených postupem obdobným fotografii a děl architektonických, včetně děl urbanistických, a výtvarné autory obrazové složky audiovizuálních děl, tj. kameramany, architektky, scénografy a ostatní výtvarníky audiovizuálních děl.)

OAZA, Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.

se sídlem Národní 973/41, 110 00 Praha 1

www.oaza.eu

tel.: 602 744 314

e-mail: oaza@oaza.eu

(Zastupuje autory – zvukaře, tj. mistry zvuku.)

GESTOR – ochranný svaz autorský

se sídlem Šitkova 1/233, 110 00 Praha 1

www.gestor.cz

tel.: 774 713 827

e-mail: gestor@gestor.cz

(Zastupuje autory výtvarných děl při výkonu jejich práva na odměnu při opětném prodeji originálu výtvarného díla uměleckého.)

12.1.4 Přehled evidovaných nezávislých správců práv

Nezávislý správce práv s.r.o.

IS Media s.r.o.

Nezávislá kultura s.r.o.

Soundreef CZ s.r.o.

13.1 Odbor mezinárodních vztahů

13.1.1 Činnost odboru

Základem činnosti odboru mezinárodních vztahů Ministerstva kultury (dále jen „OMV“) je příprava a sjednávání dvoustranných mezinárodních smluv v oblasti kulturní spolupráce a plnění závazků, které z těchto smluv vyplývají. Významná je i multilaterální spolupráce v rámci UNESCO, Visegrádské skupiny, Středoevropské iniciativy, Frankofonie a dalších mezinárodních organizací. V souladu s mezinárodními závazky byla poskytována podpora organizátorům projektů mezinárodní kulturní spolupráce prostřednictvím grantového řízení.

V roce 2020 byla činnost OMV značně ovlivněna pandemií COVID-19. Podstatná část zahraničních cest pracovníků ministerstva a pobytů zahraničních hostů tohoto úřadu zůstala nerealizována. V souvislosti s podporou kulturní výměny a s ohledem na platná Ochranná opatření Ministerstva zdravotnictví České republiky zajišťoval OMV udělování výjimky pro vstup občanů cizích zemí na území ČR za účelem realizace plánovaných kulturních aktivit.

V rámci dotačního titulu na podporu profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí bylo v roce 2020 na základě výsledků výběrového řízení poskytnuto celkem 15 553 892 Kč a podpořeno 109 projektů do 40 různých zemí. Z důvodu pandemie COVID-19 se 73 projektů nepodařilo uskutečnit. Přidělené finanční prostředky těchto projektů byly vráceny zpět na OMV v celkové výši 10 082 305 Kč.

OMV v roce 2020 administroval jeden ze čtyř záchranných balíčků z usnesení vlády České republiky č. 408 ze dne 9. dubna 2020 o Některých opatřeních k minimalizaci dopadů pandemie koronaviru COVID-19 na sektor kultury. Konkrétně se jednalo o mimořádnou výzvu na podporu zpřístupňování umění prostřednictvím digitálních médií. V dotačním řízení bylo podpořeno celkově 96 projektů v celkové výši 29 987 500 Kč. U jednoho projektu došlo na základě žádosti o navýšení dotace o 60 000 Kč. Následně, z důvodu zákazu čerpání finančních prostředků z různých záchranných balíčků, byla žadateli vrácena zpět do rozpočtu OMV celková částka 1 058 700 Kč, jednalo se o pět projektů.

V roce 2020 připravil OMV memorandum o prezentaci českého kulturního bohatství v zahraničí, které v září podepsali ministři kultury a zahraničních věcí. Memorandum vytyčuje oblasti spolupráce, která povede k ucelenějšímu působení České republiky při prezentaci kultury v zahraničí.

V neposlední řadě vznikla v roce 2020 Koncepce zahraničního působení Ministerstva kultury České republiky, která je aktuálně v platnosti na léta 2021 – 2025.

13.1.2 Bilaterální spolupráce

EVROPA

Belgické království

Kulturní spolupráce probíhá na základě Dohody o kulturních stycích mezi Republikou československou a Královstvím belgickým (Praha, 6. března 1947, č. 41/1949 Sb. m. s.). V platnosti je také Program o spolupráci mezi Českou republikou a vlámskou vládou pro období 2019-2021, v rámci kterého bude podpořena spolupráce i v oblasti kultury.

Dne 13. února 2020 se ministr kultury Lubomír Zaorálek setkal s ministerským předsedou vlámské vlády Janem Jambonem. Jednání se zaměřilo na zhodnocení vzájemných vztahů v oblasti kultury a výměnu zkušeností v oblasti hledání nových způsobů financování kultury.

V rámci dotačního programu OMV byly podpořeny projekty:

- Drdova Gallery, projekt: Účast na veletrhu se současným uměním Art Brussels
- Temporary Collective, projekt: SAME SAME v Bruselu
- Ensemble Inégal, projekt: Jan Dismas Zelenka – Psal mi Vespertini – Koncertní turné
- Collegium Marianum – Týnská škola, projekt: Caravaggio's journey

Běloruská republika

Kulturní spolupráce mezi Českou republikou a Běloruskou republikou není upravena žádným oficiálním smluvním dokumentem. Absence smluvního dokumentu však nebrání realizaci přímých kulturních výměn mezi konkrétními subjekty.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Běloruská republika projekt:

- Petr Dlouhý, projekt: Mezinárodní festival performativního umění v Minsku „Performensk 2020“

Bosna a Hercegovina

Kulturní spolupráce mezi Českou republikou a Bosnou a Hercegovinou probíhá na základě Dohody o spolupráci v oblasti kultury, školství a vědy mezi vládou České republiky a Radou ministrů Bosny a Hercegoviny (Sarajevo, 16. března 2018, č. 5/2019 Sb. m. s.). Vzájemná spolupráce v oblasti kultury je ojedinělá.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil Odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Bosna a Hercegovina tento projekt:

- For Prague, projekt: Dušan Karpatský (1935-2017): známý a neznámý (Bosna a Hercegovina, Chorvatsko)

Bulharská republika

Kulturní spolupráce mezi Českou republikou a Bulharskou republikou probíhá na základě Dohody mezi vládou Československé socialistické republiky a vládou Bulharské lidové republiky o kulturní a vědecké spolupráci (Praha, 10. dubna 1978, č. 130/1979 Sb. m. s.) a Programu kulturní spolupráce mezi Ministerstvem kultury České republiky a Ministerstvem kultury Bulharské republiky na léta 2012, 2013 a 2014 (Praha, 4. října 2011, č. 2/2012 Sb. m. s.), jehož platnost se automaticky prodlužuje.

Vzájemná kulturní spolupráce se úspěšně rozvíjí, kulturní instituce obou států si mezi sebou zachovávají velmi dobré vztahy. Aktivní činnost vykazuje Bulharský kulturní institut sídlící v Praze, který zde prezentuje bulharskou kulturu a kulturně-historické dědictví země.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil Odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Bulharská republika tyto projekty:

- PKF, projekt: „Prague Philharmonia prezentuje Českou republiku jako centrum umění a společnosti ve střední Evropě ve státech EU - 2020“ (Bulharsko, Itálie)
- Drama Label z.s., projekt: DRAMA LABEL NA BALKÁNĚ (Bulharsko, Srbsko, Chorvatsko, Černá Hora)
- MgA. Kateřina Šedá, projekt: MÍSTO U OKNA aneb Normální život v nenormálním místě (a době)

Estonská republika

Mezi oběma zeměmi je sjednána Dohoda mezi vládou České republiky a vládou Estonské republiky o spolupráci v oblasti kultury, školství a vědy, která vstoupila v platnost dne 19. listopadu 2003 (Sb.m.s. č. 43/2004). Prováděcí programy spolupráce nejsou sjednávány.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Estonská republika projekt:

- Epoque Quartet, projekt: Epoque Quartet – Česká hudba v Pobaltí

Finská republika

Mezi oběma zeměmi je v platnosti Dohoda mezi vládou Československé socialistické republiky a vládou Finské republiky o spolupráci v kulturní, vědecké a příbuzných oblastech (Helsinky, 12. října 1973, č. 17/1974 Sb.m.s.). Prováděcí programy nejsou sjednávány.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Finská republika projekt:

- Epoque Quartet, projekt: Epoque Quartet – Česká hudba v Pobaltí

Francouzská republika

V platnosti je Kulturní dohoda mezi vládou Československé socialistické republiky a vládou Francouzské republiky (Paříž, 26. října 1967, č. 59/1968 Sb. m. s). V platnosti je také Akční plán strategického partnerství mezi ČR a FR na léta 2019 – 2022 (Paříž, 30. června 2018), jehož součástí je také kulturní spolupráce.

V roce 2020 schválila vláda ČR na návrh Ministerstva kultury záměr vykoupit usedlosti v Petrkově na Vysočině, kde působil významný český básník, grafik a překladatel Bohuslav Reynek s francouzskou básnířkou a překladatelkou Suzanne Renaud, jeho manželkou. Objekt bude vykoupen prostřednictvím příspěvkové organizace Památníku národního písemnictví a cílem je provozovat zámeček jako česko-francouzské centrum literatury a výtvarného umění v duchu rodinné tradice Reynkových.

Projekt Rok Rejchy ve spolupráci Moravské zemské knihovny a Národní knihovny v Paříži připomněl 250. výročí narození významného hudebního skladatele a pedagoga, a to konferencí a přípravou odborného katalogu.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Francouzská republika tyto projekty:

- Collegium Marianum – Týnská škola, projekt: Clerambault: Grands Motets
- Hunt kastner artworks, s.r.o., projekt: Hunt kastner na FIAC 2020
- Rejchovo kvarteto, projekt: Reicha visionnaire 2020
- Vltavan Čechy – svaz vltavanských spolků, z.s., projekt: Výstava historických fotografií z oblastí vorařství pod názvem „Tradice vorařství v České republice, v Evropě, ve světě – kulturní dědictví UNESCO.“
- Komba, projekt: Ostrovy a kontinenty – 1. ročník prezentace českých autor, divadla a literatury na Martiniku¹

Chorvatská republika

Kulturní spolupráce probíhá na základě Dohody mezi vládou České republiky a vládou Chorvatské republiky o spolupráci v oblasti kultury, školství a vědy (Záhřeb, 6. června 2001, č. 47/2002 Sb. m. s.).

Ministerstvo kultury podporuje aktivity chorvatské menšiny v ČR. V roce 2020 stejně jako v minulých letech se jednalo o podporu chorvatského kulturního dne v Jevišovce. Pokračuje rovněž spolupráce na dokončení projektu Muzea moravských Chorvatů – rekonstrukce objektu v obci Jevišovka, na jehož financování se prostřednictvím Oddělení investic podílí MK ČR. V roce 2008 zakoupila vláda Chorvatské republiky v obci Jevišovka budovu bývalé místní fary za účelem zřízení muzea moravských Chorvatů. Předmětem akce je vybudování muzea a centra chorvatské menšiny. To bude mimo jiné dokumentovat historii chorvatské menšiny v ČR a zájemcům o tuto problematiku poskytne potřebné zázemí. Stane se také kulturním a společenským centrem a budou zde

¹ (pozn.: Martinik má statut zámořského regionu a departementu Francie)

probíhat např. akce na podporu soužití chorvatské minority s českou majoritou. Pro širokou veřejnost zde bude také zpřístupněna knihovna s odbornou tematikou.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil Odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Chorvatská republika tyto projekty:

- For Prague, projekt: Dušan Karpatský (1935-2017): známý a neznámý (Chorvatsko, Bosna a Hercegovina)
- Temporary Collective, projekt: SAME SAME v Záhřebu
- UJEP v Ústí nad Labem, projekt: Presentace českých umělců v rámci Rijeka 2020 - Evropské hlavní město kultury
- Drama Label z.s., projekt: DRAMA LABEL NA BALKÁNĚ (Bulharsko, Srbsko, Chorvatsko, Černá Hora)

Italská republika

Mezi oběma zeměmi je v platnosti Dohoda mezi vládou České republiky a vládou Italské republiky o spolupráci v oblasti kultury, školství, vědy a techniky (Praha, 8. února 2011, č. 28/2017 Sb.m.s.). Prováděcí programy nejsou sjednávány.

Náměstkyně pro řízení sekce legislativní a ekonomické podpory kultury Petra Smolíková a ředitel odboru mezinárodních vztahů Petr Hnízdo se na pozvání velvyslance Itálie v České republice zúčastnili dne 5. března 2020 slavnostního otevření výstavy Benátské zrcadlení v prostorách Karolina. Jednalo se o výstavu benátských zrcadel z historické dílny Ongaro e Fuga a její součástí byla sbírka na pomoc Benátkám s opravou památek poničených během záplav v roce 2019.

U příležitosti 350. výročí úmrtí Jana Amose Komenského poskytl ministr kultury Lubomír Zaorálek záštitu výstavě Komenský – učenec v labyrintech Evropy v 17. století. Koncept výstavy připravil tým Muzea J. A. Komenského v Uherském Brodě. Pro výstavu byly poskytnuty prostory Muzea města Říma. Bylo prezentováno téměř 60 děl tohoto evropského myslitele českého původu, některá z nich byla v zahraničí vystavena vůbec poprvé.

V souvislosti s havarijním stavem českého a slovenského pavilonu v Benátkách vedl pověřený český správce pavilonu, Národní galerie v Praze, jednání se zainteresovanými partnery v Itálii a na Slovensku ve věci zajištění nezbytných kroků a technického řešení rekonstrukce.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Italská republika tyto projekty:

- Bezhlaví, projekt: Vypravěč a Spitfire Company na Oriente v Itálii
- Baroque Opera Stars, projekt: MITO SettembreMusica 2020 – Zelenka - premiéra
- Janáčkova filharmonie Ostrava, projekt: Janáčkova filharmonie Ostrava v Itálii
- PKF: projekt: PKF – Prague Philharmonia prezentuje Českou republiku jako centrum umění a společnosti ve střední Evropě ve státech EU – 2020 (Bulharsko, Itálie)
- Sculpture Line s.r.o., projekt: Účast Jaroslava Róny na výstavě TIME SPACE EXISTENCE
- Sculpture Line s.r.o., projekt: Účast Michala Gabriela na výstavě TIME SPACE EXISTENCE
- Temporary Collective z.s., projekt: SAME SAME – FIND festival Sardinie
- PAF, projekt: PAF 2020 – Presentace českého audiovizuálního umění
- Pavel Vančát, projekt: Jan Svoboda: Against the Light (retrospektiva)
- Spolek ProART, projekt: ProArt na Cassero In Danza Festivalu

Litevská republika

S Litevskou republikou je v platnosti Dohoda mezi vládou České republiky a vládou Litevské republiky o spolupráci v oblasti kultury, školství, vědy, mládeže a sportu (Vilnius, 18. listopadu 2011, č. 35/ 2012). K dohodě nejsou sjednávány prováděcí programy spolupráce.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Litevská republika projekt:

- Divadlo pod Palmovkou, projekt: Představení Faust na festivalu v litevské Klaipedė
- Epoque Quartet, projekt: Česká hudba v Pobaltí

Lotyšská republika

Mezi oběma zeměmi je sjednána Dohoda mezi vládou České republiky a vládou Lotyšské republiky v oblasti kultury (Praha, 10. května 1999, č. 436/1999 Sb.m.s.). K dohodě nejsou sjednávány prováděcí programy spolupráce.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Lotyšská republika projekt:

- Epoque Quartet, projekt: Česká hudba v Pobaltí

Maďarská republika

Kulturní vztahy mezi Českou republikou a Maďarskou republikou probíhají na základě Dohody mezi vládou České republiky a vládou Maďarské republiky o spolupráci v oblasti kultury, školství, vědy, mládeže a sportu podepsané v roce 2005.

V lednu 2020 proběhlo setkání ministra kultury Lubomíra Zaorálka s ministrem zahraničních věcí a obchodu Maďarska, Péterem Szijjártóem. Tématem jednání byl nový návrh Prováděcího plánu k Dohodě mezi vládou České republiky a vládou Maďarské republiky o spolupráci v oblasti kultury, školství, vědy, sportu a mládeže podepsané v Budapešti, dne 21. června 2005.

Nizozemské království

V platnosti je Kulturní dohoda mezi vládou Československé socialistické republiky a vládou Nizozemského království (Praha, 3. srpna. 1972, č. 92/1973 Sb. m. s.).

V roce 2020 jsme si připomínali 350 let od smrti Jana Amose Komenského, k jehož příležitosti vznikla nová expozice Mundus Comenii pro muzeum v Naardenu. Péče o odkaz J. A. Komenského a fungování mauzolea a muzea J. A. Komenského v Naardenu (za českou stranu Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě) je významnou složkou vzájemné spolupráce mezi oběma zeměmi.

Ve dnech 15. – 18. ledna 2020 zorganizovala příspěvková organizace Institut umění-Divadelní ústav/SoundCzech úspěšnou prezentaci českých hudebníků a profesionálů z hudebního sektoru na prestižním showcase festivalu a konferenci Eurosonic Noorderslag v Groningenu.

Norsko

Mezi oběma zeměmi je v platnosti Dohoda o kulturních vztazích mezi Československem a Norskem (Oslo, 11. března 1937, nepublikována) a Program kulturní, školské a vědecké spolupráce mezi vládami České republiky a Norského království (Praha, 11. listopadu 1997, č. 310/1997 Sb.m.s.). Zůstává v platnosti automaticky do doby sjednání nového Programu spolupráce.

Dne 16. března 2020 přijal ministr kultury velvyslanec Norského království J.E. Roberta Kvileho. Jednání bylo zaměřeno na zhodnocení dosavadní spolupráce v rámci tzv. norských fondů a diskuse o další spolupráci při budování Památníku obětem romského holocaustu v Letech u Písku.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Norské království projekt:

- SixHouses z.s., projekt: Uvedení Virtual Ritual v BEK – Centre for Electronic Arts v Bergenu

Polská republika

Kulturní vztahy mezi Českou republikou a Polskou republikou probíhají na základě platné Dohody mezi vládou České republiky a vládou Polské republiky o spolupráci v oblasti kultury, školství a vědy (Praha, 30. září 2003, č. 26/2009 Sb. m. s.) a dále na základě Programu spolupráce mezi Ministerstvem kultury České republiky a ministrem kultury a národního dědictví Polské republiky na léta 2017 - 2021 (Gdyně, 1. června 2017, č. 40/2017 Sb. m. s.).

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Polská republika tyto projekty:

- Česká loutnová společnost, projekt: Bohemian Lute Orchestra - tour 2020 (Slovensko, Polsko)
- INI Project, projekt: Gdaňsk 2080: Futurologický kongres
- Musica Florea, projekt: Karel Jan Loos: Opera bohémica de camino a caementariis luride aedificato, G.P. Pergolesi: La serva pardona (Polsko)

Portugalská republika

Mezi oběma zeměmi je v platnosti Dohoda mezi Českou republikou a Portugalskou republikou o spolupráci v oblasti jazyka, kultury, školství, vědy, mládeže a sportu (Praha, 1. července 2015).

Ministerstvo kultury finančně podpořilo účast České republiky jakožto hlavního hosta na 16. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Terras sem Sombra 2020. Ještě před oficiálním zahájením festivalu v Portugalsku představili jeho zástupci celý koncept akce v Anežském klášteře v Praze během tiskové konference 9. ledna 2020, které se za Ministerstvo kultury zúčastnila náměstkyně ministra kultury Petra Smolíková. Tisková konference k této události v Lisabonu proběhla dne 7. ledna v *Academia das Ciências de Lisboa*. Na festivalu mělo být uvedeno pět českých souborů (Tiburtina Ensemble, Monika Štreitová, Clarinet Factory, Smetana Trio, Musica Florea). Nakonec byla vzhledem k situaci kolem pandemie COVID-19 část programu přesunuta na první polovinu roku 2021 (týká se souborů Clarinet Factory, Smetana Trio, Musica Florea).

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil Odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Portugalská republika tento projekt:

- Lachende Bestien, z.s., projekt: Ferdinande! na Mezinárodním divadelním festivalu v Setúbalu 2020

Rakouská republika

Kulturní vztahy mezi Českou republikou a Rakouskou republikou probíhají na základě platné Dohody mezi vládou České republiky a vládou Rakouské republiky o spolupráci v oblasti kultury, školství a vědy (Vídeň, 21. listopadu 2008, č. 53/2009 Sb.m.s.) a Pracovního programu o kulturní spolupráci mezi Českou republikou a Rakouskem v oblasti kultury, školství, mládeže a sportu na léta 2015–2019 (Praha, 30. června 2015), prodlouženého do 31. prosince 2022.

Ve dnech 2. - 3. září 2020 uskutečnil ministr Lubomír Zaorálek zahraniční cestu do Vídně, kde se zúčastnil jednání se státní tajemnicí Andrea Mayer na Spolkovém ministerstvu umění, kultury, státní služby a sportu. Jednání bylo zaměřeno na možnosti spolupráce v kreativním průmyslu a kultuře a projednány byly také dopady pandemie na kulturní sektor. Během pracovní cesty zahájil ministr kultury festival ANIMATION v Rakouském filmovém muzeu. Pro kulturní diplomacii a prezentaci české kultury byl tento festival jedinečnou záležitostí, šlo o historicky největší projekci československého a českého animovaného filmu v zahraničí.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Rakouská republika tyto projekty:

- Filharmonie Brno, projekt: Filharmonie Brno v Linci (Rakousko)
- Filharmonie Brno, projekt: Filharmonie Brno ve vídeňském Konzerthausu
- Filharmonie Brno, projekt: Filharmonie Brno třikrát v Salzburgu
- Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě, projekt: Česká hudební Vídeň 2020: Staré inspirace mladé generace
- Opus Organum, projekt: Silberbauerovo hudební Podýjí

Republika Slovinsko

V současné době je v platnosti Dohoda mezi vládou České republiky a vládou Republiky Slovinsko o spolupráci v oblasti školství, kultury a vědy (Praha, 12. května 1994, č. 182/1995 Sb. m. s.).

České a slovinské kulturní instituce udržují tradičně velmi bohaté přímé kontakty. Na podzim 2020 se v prostorách Národní galerie v Lublani uskutečnila slavnostní vernisáž výstavy s názvem Mistrovská díla Obrazárny Pražského hradu, která představuje přední díla ze sbírek Rudolfa II. a seznamuje širokou veřejnost s tvorbou Tiziana, Tintoretta, Veronese, Rubense a dalších. Výstava vznikla ve spolupráci Národní galerie v Lublani, Kanceláře prezidenta republiky a Správy Pražského hradu. Záštitu převzali prezident Miloš Zeman, slovinský prezident Borut Pahor, ministr kultury Lubomír Zaorálek a jeho slovinský protějšek Vasco Simoniti. Expozice navazuje na výstavu s názvem *Impresionismus od úsvitu do soumraku*, s podtitulem *slovinské umění 1870-1930*, která byla uvedena v Jízdárně Pražského hradu v roce 2019.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil Odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Republika Slovinsko tento projekt:

- Spolek Z druhé strany, projekt: Hostování představení PLI na festivalu UKREP ve Slovinsku

Řecká republika

Mezi oběma zeměmi je v platnosti Dohoda mezi vládou Československé socialistické republiky a vládou Řecké republiky o kulturní spolupráci (Praha, 10. února 1976, č. 36/1980 Sb. m. s.) a Program školské a kulturní spolupráce mezi vládou České republiky a vládou Řecké republiky na období 2010 – 2013 (Praha 16. listopadu 2010, č. 98/2010 Sb. m. s.).

Reálné kontakty v oblasti kulturní spolupráce jsou charakterizovány nízkou intenzitou vzájemných vztahů. Kulturní akce jsou organizovány především na základě přímých kontaktů mezi pořadateli.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil Odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Řecká republika tento projekt:

- Temporary Collective, projekt: SAME SAME – Kalamata festival

Rusko

Mezi oběma zeměmi je sjednána Dohoda mezi vládou České republiky a vládou Ruské federace o spolupráci v oblasti kultury, vědy a školství (Moskva, 5. března 1996, č. 188/1996 Sb. m. s.).

Ředitel odboru mezinárodních vztahů Petr Hnízdo byl za resort kultury nominován jako kontaktní osoba pro zajištění spolupráce se zmocněncem pro česko-ruské konzultace, jejichž cílem je širší reflexe politických vztahů s Ruskou federací. První jednání zástupců českých resortů se uskutečnilo v srpnu 2020 na Ministerstvu zahraničních věcí. Na programu jednání byla revize smluvní základny s Ruskou federací.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Ruská federace tyto projekty:

- Cirk La Putyka, projekt: Cirk La Putyka: Slapstick sonáta na Balansirovka Festival v Petrohradě
- Společnost Jindřicha Chalupického, z.s. , projekt: Dear Jindřich! Sympozium v Centru pro současné umění Garáž, Moskva

Slovenská republika

Kulturní vztahy mezi Českou republikou a Slovenskou republikou probíhají na základě platné Dohody mezi vládou České republiky a vládou Slovenské republiky o spolupráci v oblasti kultury, školství a vědy (Praha, 23. května 2000, č. 83/2000 Sb. m. s.) a Programu spolupráce na léta 2005–2007 (Praha 21. listopadu 2005, č. 129/2005 Sb. m. s.), který je automaticky prodlužován.

Dne 30. června 2020 se uskutečnilo jednání ministra kultury s ministryní kultury Slovenské republiky Natálií Milanovou. Během setkání společně projednali aktuální stav a možnost rekonstrukce společného pavilonu v Benátkách. Slovenská ministryně spojila svoji návštěvu České republiky se zahájením výstavy Národního muzea věnované osobě Milana Rastislava Štefánika: Generál-osvoboditel.

Ministerstvo kultury převzalo záštitu nad akcí 1000 mil československých 2020, kterou uspořádal Veteran Car Clubu. Jednalo se o rekonstrukci slavného závodu, který se v letech 1933 až 1935 konal pod záštitou prezidenta Masaryka. Od roku 2013 se dálková cesta jezdí na trati Praha-Bratislava-Praha.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Slovenská republika tyto projekty:

- Divadlo Continuo, projekt: Please leave a Message na Slovensku (Slovensko)
- Spolek symposia rytého skla, projekt: Nejen mistři českého rytého skla (Slovensko)
- BONA FIDE, projekt: Festival české a slovenské tvorby pro děti - Piešťany
- BONA FIDE, projekt: Festival české a slovenské tvorby pro děti - Zvolen
- Jiří Honzírek, projekt: Odvaha k beznaději
- Slezská univerzita v Opavě, projekt: Moravský podzim v Trafačce (cyklus 4 fotografických výstav v nitranské galerii Trafačka)
- DEAI (Setkání), projekt: Zájezd inscenace Fantasy! na mezinárodní festival Babkárská Bystrica 2020
- Studio Hrdinů , projekt: Studio Hrdinů na festivalu Divadelná Nitra 2020
- Česká loutnová společnost, projekt: Bohemian Lute Orchestra - tour 2020

- Plaisirs de Musique, projekt: Písňe sefardských židů

Spojené království Velké Británie a Severního Irsku

Smluvní základnu ke kulturním vztahům se Spojeným královstvím tvoří Dohoda mezi vládou ČSFR a vládou Spojeného království Velké Británie a Severního Irsku o spolupráci v oblasti školství, vědy a kultury (Londýn, 3. dubna 1990, č. 216/1990 Sb. m. s.), Dohoda o zřízení a činnosti kulturních středisek (Londýn, 12. prosince 1991, č. 168/1992 Sb. m. s.) a Memorandum o porozumění a spolupráci v oblasti kultury mezi Ministerstvem kultury ČR a British Council (Londýn, 16. února 2004).

Bilaterální spolupráce je založena na dlouholetém partnerství mezi profesionály a výzkumnými pracovníky v oblasti ochrany kulturního dědictví, muzejnictví a knihovnictví. V roce 2020 Česká filharmonie přizvala ke spolupráci dirigenta sira Simona Rattla a opakovaně dirigenta sira Johna Eliota Gardinera.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil Odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Spojené království Velké Británie a Severního Irsku tyto projekty:

- Architectura z.s., projekt: NAHRAJ! Akce a experiment v české architektuře, prezentace v rámci London Festival of Architecture
- Jan Kaláb, projekt: Velkoformátová malba Jana Kalába pro London Mural festival
- Miroslav Ambroz, projekt: Výstava Křištof Kintera
- ART Prometheus, projekt: Bratři v tricku na Hat Fair Festivalu 2020
- Dejvické divadlo, projekt: Dejvické divadlo v Londýně
- A studio Rubín, o.p.s., projekt: Tumor: Karcinogenní romance
- Drdova Gallery, s.r.o., projekt: Účast na veletrhu se současným uměním Frieze London 2020
- Move Association, s.r.o., projekt: Movefestival 2020 (Velká Británie, Itálie)
- PAF, z.s. – PAF 2020, projekt: Prezentace českého audiovizuálního umění v zahraničí v Londýně
- Pavel Vančát, projekt: Jan Svoboda: Against the Light (retrospektiva)
- United Arts, projekt: Losers cirque company – Heroes – Edinburgh Fringe festival 2020

Spolková republika Německo

Smluvními dokumenty pro česko-německé kulturní vztahy jsou v současnosti Dohoda mezi vládou České republiky a vládou Spolkové republiky Německo o kulturní spolupráci (Praha, 30. září 1999, č. 78/2001 Sb. m. s.) a Programy spolupráce se Svobodným státem Bavorsko a Svobodným státem Sasko.

Dne 6. ledna 2020 přijal ministr kultury Lubomír Zaorálek státní tajemnici a pověřenkyni německé spolkové vlády pro kulturu a média Moniku Grütters, která přijela do Prahy u příležitosti znovuotevření Státní opery. Státní tajemnice Grütters se akce zúčastnila v zastoupení německé kancléřky Angely Merkelové. Během setkání s ministrem Zaorálkem zrekapitulovali úspěšnou kulturní spolupráci posledních let. Projednali spolupráci v oblasti restitucí a možnosti společných projektů v oblasti kultury vzpomínání. Důležitým tématem byl projekt Státní opery Národního divadla Praha Musica non grata. Jedná se o čtyřletý cyklus operních inscenací, koncertních provedení oper, symfonických a komorních koncertů, který má za cíl znovu oživit skladatelky a skladatele pronásledované či zavražděné nacistickým režimem, kteří až do své smrti komponovali, prováděli hudbu a ve svých dílech vyjadřovali touhu po svobodě, přírodě, lásce a „normalitě“.

Ve dnech 30. června až 1. července 2020 doprovodil ministr kultury ministra zahraničních věcí Tomáše Petříčka na pracovní cestě do Berlína. Účelem cesty byla výměna zkušeností v souvislosti s dopadem COVID-19 na kulturní odvětví

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Spolková republika Německo tyto projekty:

- ALT@RT, projekt: CZD & ALTA: Prezentace Studia ALTA v Berlíně (PRG BER 25 let)
- ARBOR - spolek pro duchovní kulturu, projekt: Mezinárodní hudební festival Lípa Musica 2020, 19. ročník - koncerty v SRN
- Collegium 1704, projekt: Hudební most Praha - Drážďany 2020/část realizovaná v Drážďanech
- Collegium Bohemicum, projekt: 22. Dny české a německé kultury - německá část
- Collegium Marianum - Týnská škola, projekt: Caravaggio's journey
- Český filharmonický sbor Brno, projekt: Provedení Dvořákova Stabat Mater v Berlíně
- Český filharmonický sbor Brno, projekt: Sborový koncert české hudby na mezinárodním operním festivalu v Heidenheimu
- Depresivní děti touží po penězích, projekt: Zánik domu Usherů v Berlíně
- Depresivní děti touží po penězích, projekt: Bordel L'Amour v Berlíně

- Divadlo Feste, projekt: Divadlo Feste 2020
- Ensemble Inégal, projekt: Jan Dismas Zelenka - Musikfest Stuttgart
- Ensemble Inégal, projekt: Jan Dismas Zelenka - Musica Antiqua Nürnberg
- Ensemble Inégal, projekt: Zelenka Festival Praha - Drážďany 2020, německá část projektu
- Filharmonie Brno, projekt: Německé turné Filharmonie Brno 2020
- FysioART, projekt: Půlnoc v pohraničí – Německo
- Hornácká muzika, projekt: Hrubá Hudba v Německu 2020
- Chemické divadlo, projekt: PerformanCZe ExchangeD: Do tmy (zájezd představení do Berlína)
- JEDEFRAU.ORG, projekt: OPERA BLUDIŠTĚ SEZNAMŮ V BRÉMÁCH (Německo)
- Lachende Bestien, projekt: SEZUAN (basierend auf Brecht) na festivalu současné české dramatiky v Berlíně Ein Stück: Tschechien 2020
- Městská divadla pražská, projekt: Mezinárodní projekt POST-WEST Městská divadla pražská, projekt: Švejk/Schwejk - společný projekt MDP a Státního divadla Augsburg Neuro Association for Expanding Arts, projekt: Quarter to Three:čtvrtonová hudba v Kornspeicher Landsdorf
- Neuro Association for Expanding Arts, projekt: Topos Kolektiv na Am.Puls Festivalu v Německu PKF - Prague Philharmonia, projekt: PKF - Prague Philharmonia - "Klassik im Prinze" - Mnichov
- SCULPTURE LINE, projekt: Jaroslav Róna, Jan Dostál, Tomáš Medek a Michal Gabriel na NordArt 2020
- Studio Damúza, projekt: Studio DAMÚZA a Fekete Seretlek - Festival IMAGINALE 2020
- Tanec Praha, projekt: Tanzmesse 2020

Španělské království

Kulturní spolupráce probíhá na základě Dohody o kulturní spolupráci mezi vládou Československé socialistické republiky a vládou Španělska (Madrid, 7. března 1979, č. 5/1980 Sb. m. s.) a Programu spolupráce v oblasti kultury, školství, mládeže, tělovýchovy a sportu mezi vládou České republiky a Španělským královstvím na léta 2004 – 2007 (Praha, 15. prosince 2004, č. 9/2005 Sb. m. s.), který je automaticky prodlužován.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil Odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Španělské království tyto projekty:

- Baroque Opera Stars, s.r.o., projekt: Barcelona Auditori – Missa 1724 – premiéra
- Baroque Opera Stars, s.r.o., projekt: Madrid 2020 – Zelenka – premiéra

Švýcarsko

Mezi Českou republikou a Švýcarskem není v současné době uzavřen žádný smluvní dokument upravující kulturní styky.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Švýcarsko tyto projekty:

- Janáčková filharmonie Ostrava, projekt: Janáčková filharmonie Ostrava v Itálii a Švýcarsku (Švýcarsko, Itálie)

Turecká republika

Kulturní spolupráce mezi oběma zeměmi probíhá na základě Dohody mezi vládou České republiky a vládou Turecké republiky o spolupráci v oblasti kultury, školství, vědy, mládeže a sportu (Ankara, 2. října 2003, č. 110/2004 Sb.m.s.).

Ministr kultury Lubomír Zaorálek přijal dne 2. července 2020 velvyslance Turecké republiky J.E. Egemena Bağıše. Rozhovor byl zaměřen na aktuální otázky a dopady pandemie COVID-19 na oblast kultury. Velvyslanec Bağıš dále předal ministru Zaorálkovi informace o plánovaných kulturních akcích, na jejichž organizaci se bude podílet turecké velvyslanectví.

AFRIKA

Egyptská arabská republika

V platnosti je Dohoda o kulturní spolupráci mezi Československou republikou a Egyptskou republikou (Káhira, 19. října 1957, č. 49/1958 Sb. m. s.) a k ní podepsaný Prováděcí program kulturní, školské a vědecké spolupráce na období 2014–2017 mezi vládou České republiky a vládou Egyptské arabské republiky (Praha, 12. prosince 2014), jehož platnost je automaticky prodlužována do doby podepsání nového Programu.

V rámci spolupráce při ochraně a navrácení nezákonně vyvezených kulturních statků navrátila Česká republika Egyptské arabské republice archeologický předmět pocházející z období datovaného přibližně 3550-3200 př. n.l., který Ministerstvo kultury zajistilo dle postupů mezinárodní justiční spolupráce v trestních věcech. Archeologický předmět předal ministr kultury Lubomír Zaorálek egyptskému velvyslanci v České republice J.E. Saïdu Hindamovi.

Dne 30. 8. 2020 byla v Národním muzeu slavnostně zahájena výstava Sluneční králové, která probíhá ve spolupráci Národního muzea a Českého egyptologického ústavu FF UK. Egyptští partneři zapůjčili do výstavy 90 sbírkových předmětů a vlastního zahájení se zúčastnil egyptský ministr pro památky Khaled El Anany. Proběhlo také bilaterální jednání mezi oběma ministry kultury u příležitosti návštěvy egyptského partnera, které se zaměřilo na význam české egyptologie, ochrany kulturního dědictví a vynikající spolupráci při přípravě prestižního mezinárodního výstavního projektu Sluneční králové.

Ghanská republika

V současnosti neexistuje platné ujednání v oblasti kultury mezi Českou republikou a Ghanskou republikou.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Ghanská republika projekt:

- Tanec Praha, projekt: Eymen – Point of View / Ghana 2020

Kapverdská republika

Spolupráce mezi oběma zeměmi probíhá na základě Dohody mezi vládou Československé socialistické republiky a vládou Kapverdské republiky o kulturní spolupráci (Praha, 28. dubna 1984, č. 55/1985 Sb. m. s.).

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Kapverdská republika projekt:

- United Arts, projekt: Losers cirque company – Mimjové – festival Mindelact 2020

Keňská republika

V platnosti je Dohoda o kulturní spolupráci mezi vládou Československé socialistické republiky a vládou Keňské republiky (Nairobi, 2. října 1986, č.16/1988 Sb. m.s.).

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Keňská republika projekt:

- POCKetART, projekt: Představení Jáma Ilová na Kenya International Theatre Festival

ASIE

Blízký východ

Irák

V roce 2020 měl Národní památkový úřad (NPÚ) navázat na vzdělávací program pro irácké památkáře, který započal v roce 2019. Několikatýdenní kurz měl opět za cíl proškolit tamní pracovníky, kteří by na základě získaného know-how mohli dohlížet na obnovu válkou poškozených památek v Mosulu. Z důvodu zcela mimořádné situace, způsobené celosvětovou pandemií COVID-19, se NPÚ nepodařilo naplnit plánovanou spolupráci. Realizace projektu je přesunuta na rok 2021 a její naplnění bude záviset na vývoji pandemické situace.

Iránská islámská republika

Kulturní dohoda mezi vládou Československé socialistické republiky a císařskou vládou Íránu (Praha, 26. května 1967, č. 114/1968 Sb.m.s.). K této kulturní dohodě nejsou sjednávány prováděcí Programy spolupráce.

Ministr kultury Lubomír Zaorálek přijal dne 20. února 2020 velvyslance Iránské islámské republiky J.E. Akbara Amíniáního. Cílem setkání byla diskuse o možnostech budoucího rozvoje kulturní spolupráce.

Spojené arabské emiráty

Smluvní základna v oblasti kultury není sjednána.

V roce 2020 měla být podle původních plánů zahájena Světová výstava EXPO Dubaj 2020. Z důvodu pandemie COVID-19 bylo rozhodnuto o odložení jejího konání, nový termín byl stanoven od 1. října 2021 do 31. března 2022. Vláda České republiky schválila účast České republiky na Světové výstavě v novém termínu svým usnesením ze dne 13. července 2020 č. 723. Česká kultura bude na Světové výstavě zastoupena v rámci rotačních expozic, jichž bude celkem 10 a jedna z nich bude mimo jiné věnována českému designu.

Stát Izrael

Mezi oběma zeměmi je v platnosti Dohoda mezi vládou České a Slovenské Federativní Republiky a vládou Státu Izrael o spolupráci v oblasti kultury, školství a vědy (Praha, 29. dubna 1991, č. 29/2006 Sb.m.s.) a Program spolupráce v oblasti školství, vědy a kultury mezi vládou České republiky a vládou Státu Izrael na léta 2016-2019 (Jeruzalém, 22. května 2016, č. 30/2016 Sb.m.s.). V souladu s čl. 32 Programu spolupráce byla jeho platnost prodloužena do 31. prosince 2020. Současně byla zahájena jednání o novém smluvním dokumentu na léta 2021 – 2024. Na české straně spolupracují na sjednání dokumentu Ministerstvo školství, mládeže a sportu a Ministerstvo kultury.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Stát Izrael projekt:

- Bezhlaví, projekt: Spitfire Company na Mezinárodním festivalu Tel Aviv Dance
- Drama Label z.s., projekt: Inscenace DÓ na festivalu Fringe v Israeli

Sýrie

V rámci implementace vládního programu na Poskytnutí humanitární, rozvojové a rekonstrukční asistence Sýrii realizuje Národní muzeum ve spolupráci s Ministerstvem kultury několikaletý projekt rekonstrukční asistence záchrany památek v Sýrii. V roce 2020 nebylo možné z důvodů pandemie COVID-19 zaslat materiální pomoc, uskutečnit zrestaurování syrských předmětů kulturní hodnoty a uspořádat stáž pro restaurátory ze Sýrie, ani pokračovat v započaté archeologické misi. Realizace jsou přesunuty na rok 2021 a jejich naplnění bude záviset na vývoji pandemické situace.

Čínská lidová republika

Kulturní spolupráce mezi oběma zeměmi probíhá na základě Dohody o kulturní spolupráci mezi vládou Československé republiky a vládou Čínské lidové republiky (27. března 1957) a Protokolu o kulturní spolupráci mezi Ministerstvem kultury ČR a Ministerstvem kultury a turismu ČLR na léta 2019-2022 (Peking, 25. dubna 2019, č. 37/2019 Sb. m. s.).

Aktivní je spolupráce některých příspěvkových organizací MK ČR s čínskými partnery. V rámci platformy partnerství ČLR se státy střední a východní Evropy s názvem 17+1 spolupracovalo MK na vypracování Pekingského plánu aktivit 2021 pro spolupráci mezi Čínou a státy SVE.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Čínská lidová republika tyto projekty:

- Sixhouses, projekt: Prezentace tvorby Jana Mocka v Da Shan Pai Theatre Art Centre v Pekingu
- Temporary Collective, projekt: SAME SAME v Šanghaji
- MgA. Kateřina Šedá, projekt: THE FUTURE WILL BE BETTER

Indická republika

V platnosti je Dohoda mezi vládou České republiky a vládou Indické republiky o spolupráci v oblasti kultury, školství a vědy (Praha, 11. října 1996, č. 216/1997 Sb. m. s.) a Program spolupráce mezi Ministerstvem kultury České republiky a Ministerstvem kultury Indické republiky na léta 2010 – 2012 (Praha, 13. září 2010, č. 22/2011 Sb.m.s.), jehož platnost se automaticky prodlužuje do data vstupu v platnost nového programu spolupráce.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Indická republika projekt:

- Petr Blažek Noisy Pots na All About Music

Japonsko

V platnosti je Dohoda o kulturní spolupráci mezi vládou Československé socialistické republiky a vládou Japonska (Tokio, 20. ledna 1976, č. 81/1976 Sb. m. s.).

V roce 2020 pokračovala v Japonsku putovní výstava 100 Years of Czech Design ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, jež byla představena v Muzeu moderního umění Hayama v Kanagavě v termínu od 11. července do 22. září 2020.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Japonsko tyto projekty:

- Divadlo Alfa - Pozzor Zorro
- Český rozhlas - Turné Symfonického orchestru Českého rozhlasu
- SVIT Gallery - Jiří Kovanda v Aoyama Meguro Gallery, Tokyo

Korejská republika

Mezi oběma zeměmi je sjednána Dohoda o kulturní spolupráci mezi vládou České republiky a vládou Korejské republiky (Soul, 6. října 1994, č. 230/1994 Sb.m.s.).

V gesci Ministerstva kultury a ve spolupráci s Ministerstvem školství, mládeže a sportu pokračovala sondážní jednání o novém Prováděcím programu spolupráce v oblasti školství a kultury mezi vládou České republiky a vládou Korejské republiky. Sondážní jednání se zaměřila především na vyjasnění některých odlišných kompetencí a výkladu pojmů v oblastech, pro které má být Prováděcí program spolupráce sjednán.

V roce 2020 si Česká republika a Korejská republika připomněly 30. výročí navázání diplomatických vztahů. Rozsah akcí spojených s tímto výročím byl s ohledem na probíhající pandemii COVID-19 výrazně omezen. Podařilo se zrealizovat výstavu fotografií Korejská republika – přítel České republiky, která byla v červnu 2020 ke zhlédnutí ve venkovních prostorách Pražského hradu, konkrétně na Třetím nádvoří.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Korejská republika tyto projekty:

- Divadlo Alfa, projekt: Pozzor Zorro
- Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla, projekt: Divadlo Drak na 28th ASSITEJ Korea International Summer Festival
- Naivní divadlo Liberec, projekt: Prezentace naivního divadla Liberec v J. Koreji s představením Šššš. Šššš. Hůůů. Haf!

SEVERNÍ a JIŽNÍ AMERIKA

Brazilská federativní republika

Kulturní spolupráce probíhá na základě Dohody mezi vládou Československé socialistické republiky a vládou Brazilské federativní republiky o kulturní spolupráci (Praha, 7. dubna 1989, č. 359/1990 Sb. m. s.).

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Brazilská federativní republika tento projekt:

- Česká loutnová společnost, projekt: Codex Jacobides – hudba renesanční Prahy (Brazílie, Chile, Argentina, USA)

Chile

Kulturní spolupráce mezi Českou republikou a Chilskou republikou se rozvíjí na základě Dohody mezi vládou České republiky a vládou Chilské republiky o spolupráci v kultuře, školství, vědě a jiných oblastech (Santiago de Chile, 22. dubna 1994, č. 38/1996 Sb. m. s.). Kontakty jsou vzhledem ke geografické vzdálenosti sporadické.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Chilská republika tento projekt:

- Česká loutnová společnost, projekt: Codex Jacobides – hudba renesanční Prahy (Chile, Brazílie, Argentina, USA)

Kanada

Kulturní spolupráce mezi Českou republikou a Kanadou probíhá na základě Ujednání mezi vládou České a Slovenské Federativní Republiky a vládou Kanady o spolupráci v oblasti kulturních, akademických a sportovních vztahů (Praha, 15. listopadu 1990, č. 15/2009 Sb. m. s.). Spolupráce není vzhledem ke geografické vzdálenosti příliš četná.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Kanada tento projekt:

- Sdružení Q, projekt: Prezentace české soudobé hudby v Kanadě a USA (Kanada, USA)

Peru

V současné době upravuje vztahy mezi Českou republikou a Peruánskou republikou v oblasti kultury Kulturní dohoda mezi vládou Československé socialistické republiky a vládou Peruánské republiky (Lima, 14. října 1974, č. 30/1977 Sb. m. s.). Aktuálně probíhá proces sjednávání nového smluvního dokumentu – Programu spolupráce v oblasti kultury, školství, vědy a sportu mezi vládou České republiky a vládou Peruánské republiky, jehož gestorem je MŠMT.

Spojené státy americké

V platnosti je Dohoda mezi vládou ČSSR a vládou USA o spolupráci v oblasti kultury, školství, vědy, techniky a v jiných oblastech (Praha, 15. 4. 1986, č. 26/1987 Sb. m. s.). Další platnou bilaterální smlouvou v oblasti kultury je Dohoda o ochraně a zachování kulturních objektů z roku 1992. Spolupráce mezi oběma státy je realizována především na úrovni přímých kontaktů mezi kulturními institucemi.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Spojené státy americké tyto projekty:

- Sdružení Q, projekt: Prezentace české soudobé hudby v Kanadě a USA (USA, Kanada)
- Hunt Kastner artworks, s.r.o., projekt: Hunt Kastner na Art Basel Miami Beach 2020
- Akademie múzických umění v Praze, projekt: Uvedení koprodukční inscenace American Dream / Czech Nightmare (Americký sen / česká noční můra) v New Yorku v září 2020
- Společnost Jindřicha Chalupeckého, projekt: Nejen nukleární rodina v Art in General v New Yorku
- Česká loutnová společnost, projekt: Codex Jacobides – hudba renesanční Prahy (USA, Argentina, Brazílie)

Spojené státy mexické

V současné době upravuje vztahy mezi Českou republikou a Spojenými státy mexickými v oblasti kultury Dohoda mezi vládou České republiky a vládou Spojených států mexických o školské a kulturní spolupráci (Praha, 11. října 2001, č. 27/2003 Sb. m. s.). Aktuálně probíhá proces sjednávání nového smluvního dokumentu – Programu spolupráce v oblasti kultury, umění, školství, mládeže a tělovýchovy mezi vládou České republiky a vládou Spojených států mexických, jehož gestorem je MŠMT.

V rámci dotačního řízení na podporu kulturních projektů vysílaných do zahraničí podpořil odbor mezinárodních vztahů pro teritorium Spojené státy mexické tento projekt:

- JEDEFRAU.ORG, spolek, projekt: TELEKINETIC ASSAULT GROUP V MEXIKU

13.1.3 Multilaterální spolupráce

Visegrádská skupina (V4)

V rámci českého předsednictví se dne 24. června 2020 uskutečnilo formou videokonference 30. zasedání ministrů kultury zemí Visegrádské skupiny. Visegrádská spolupráce v oblasti kultury spočívá zejména ve výměně odborných zkušeností, tvorbě platform pro společná témata a koordinaci spolupráce vůči dalším zahraničním partnerům. Projekty pokrývají velmi různorodé oblasti – ať už se jedná o odbornou spolupráci mezi jednotlivými institucemi, o vzájemnou pomoc a výměnu zkušeností při řešení nejrůznějších témat či společnou badatelskou a edukační činnost v oblasti kulturního dědictví a umění. Pilíři spolupráce pak zůstávají oblasti knihovnictví, péče o kulturní dědictví, audiovizí a živé umění. Společná debata ministrů se zaměřila především na sdílení zkušeností s dopady COVID-19 na kulturní a kreativní odvětví v jednotlivých zemích. Videokonference 30. zasedání ministrů Visegrádské skupiny zodpovědných za kulturu se zúčastnili vicepremiér Polské republiky a ministr kultury a národního dědictví Piotr Gliński, státní tajemník pro kulturu Ministerstva lidských zdrojů Maďarské republiky Péter Fekete a státní tajemník Ministerstva kultury Slovenské republiky Radoslav Kutaš. Setkání inicioval ministr kultury Lubomír Zaorálek. Významná a nezastupitelná je role Visegrádského fondu při podpoře realizace konkrétních kulturních projektů ve výše uvedených oblastech. Projekty obdržely plnou podporu zúčastněných ministrů k jejich dalšímu pokračování. V návaznosti na spolupráci s Mezinárodním visegrádským fondem odsouhlasili ministři laureáta Mezinárodní visegrádské ceny, kterým se stala občanská společnost Boiler za podporu a rozvoj kulturní spolupráce mezi visegrádskými zeměmi, a to v oblasti audiovizí. Cena bude předána laureátovi na příštím zasedání ministrů kultury V4 v Polsku v roce 2021.

13.1.4 UNESCO

V souladu s § 25 zákona č. 2/1969 Sb. o zřízení ministerstev a jiných ústředních orgánů státní správy České republiky, v platném znění, pokračovalo ministerstvo v rámci své působnosti v plnění mnohostranných mezistátních smluv, jejichž depositářem je generální ředitelka UNESCO, a v plnění závazků vyplývajících z členství v UNESCO, včetně obesílání důležitých zasedání mezivládních výborů a valných shromáždění smluvních stran kulturních úmluv, jež ČR ratifikovala. Aktivity roku 2020 byly bohužel ovlivněny dopady celosvětové pandemie koronaviru, která měla dopad na všechny oblasti mandátu UNESCO.

Pokud jde o **Úmluvu o světovém kulturním a přírodním dědictví (1972)**, v roce 2020 neproběhlo 44. zasedání Výboru pro světové dědictví, které bylo z důvodů pandemie přeloženo na rok 2021. Česká republika tak bude muset počkat na výsledek hodnotícího procesu nominace **Významná evropská lázeňská města** až do léta 2021. Připomínáme, že jde o nadnárodní sériovou nominaci, kterou koordinuje ČR, a do které je dále zapojeno Německo, Rakousko, Belgie, Francie, Itálie a Velká Británie. Českou stranu v této nominaci reprezentují lázně v Karlových Varech, v Mariánských Lázních a ve Františkových Lázních.

Během roku 2020 však pokračovala příprava další nominace kulturních památek na Seznam světového dědictví, a to:

- nominace **Žatec a krajina žateckého chmele**. Nominace navazuje na projekt *Žatec, město chmele*, který v roce 2018 doporučil Výbor pro světové dědictví rozšířit o příklad krajiny s chmelnicemi. Nové pojetí nominace bylo od té doby na národní úrovni rozpracováno a konzultováno i se zahraničními experty z poradní organizace Výboru (ICOMOS). Aktuálně dokončená nominační dokumentace byla vypracována týmem odborníků a představitelů Města Žatec, Městského úřadu Žatec a Krajského úřadu v Ústí nad Labem, Ministerstva kultury, Národního památkového ústavu, Ústeckého kraje, vlastníků nejdůležitějších chmelařských památek včetně společnosti CHMELAŘSTVÍ, družstvo Žatec, a dalších. Příprava nominace je podpořena i Memorandem o spolupráci, které bylo podepsáno mnoha partnery, v neposlední řadě na úrovni Ministerstva

kultury, Ministerstva zemědělství i Ministerstva pro místní rozvoj. Revidovaná nominace byla dokončena a předložena Centru světového dědictví na začátku roku 2021.

Pokud jde o stav péče o již zapsané statky světového dědictví, i v roce 2020 pokračovala jednání ohledně nejvhodnějšího umístění točny v zahradách státního zámku v **Českém Krumlově**.

Pokud jde o **Historické centrum Prahy**, nebylo v roce 2020 z důvodů pandemie možné uskutečnit plánovaný workshop týkající se Metropolitního plánu. Workshop zorganizovaný kolem tématu ochrany hodnot kulturního dědictví v územním plánování se uskutečnil on-line na jaře 2021.

V reakci na pandemickou situaci v r. 2020 a její dopady na světové dědictví spustilo Centrum světové dědictví program *World Heritage Cities*, který se zaměřil zejména na výzvy měst světového dědictví a památek v městských oblastech. V rámci programu začal vycházet měsíční zpravodaj *Urban Notebooks* a proběhly online workshopy *World Heritage City Dialogues*, během kterých diskutovali vybraní site manageri, focal points a zástupci Centra světového dědictví dopady pandemie na města světového dědictví a způsoby, jakými se snaží s nastalou situací vyrovnat, případně ji obrátit ve svůj prospěch.

OMV/UNESCO v roce 2020 posoudilo v souladu se Směrnicí k provádění Úmluvy o ochraně světového dědictví několik žádostí o umístění emblému světového dědictví na publikace týkající se statků světového dědictví. Dále zprostředkovalo stanoviska ČR k žádostem Centra světového dědictví o poskytnutí informací v několika případech, které se týkaly agendy světového dědictví.

Pokud jde o **Úmluvu o zachování nemateriálního kulturního dědictví (2003)**, v září 2020 byla ČR na 8. zasedání Valného shromáždění Úmluvy o ochraně nemateriálního kulturního dědictví jednoznačně zvolena členem Výboru pro zachování nemateriálního kulturního dědictví. ČR ve volbě zvítězila nad Albánií poměrem 102:41 hlasů. Aktivně se pak zúčastnila jednání Výboru pro zachování nemateriálního kulturního dědictví v prosinci 2020. Dalším úspěchem roku 2020 byl zápis revidované nominace **Ruční výroby ozdob z foukaných skleněných perli pro vánoční stromek** na Reprezentativní seznam nemateriálního kulturního dědictví lidstva.

Pokud jde o naplňování **Úmluvy o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů (2005)**, UNESCO reagovalo na dopady pandemie spouštěním mnoha iniciativ a programů v digitálním prostoru. V dubnu proběhlo jednání ministrů kultury, na kterém ministři potvrdili enormní dopad pandemie v oblasti kultury, a to jak ekonomický, tak především sociální. Za ČR se jednání aktivně zúčastnil ministr kultury Lubomír Zaorálek. Byla spuštěna iniciativa ResiliArt (Resiliart Artists and Creativity beyond Crisis). ČR opět přispěla do Fondu pro kulturní rozmanitost péčí Ministerstva kultury dobrovolným příspěvkem, čímž se zařadila po bok ostatních států EU. Fond je určen na pomoc konkrétním věcným projektům ze zemí s méně rozvinutou kulturní infrastrukturou, které jsou adresovány Mezivládnímu výboru pro ochranu a podporu rozmanitosti kulturních projevů.

Co se týče agendy **Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků (1970)**, na rok 2020 připadlo 50. výročí Úmluvy 1970. V této souvislosti proběhlo několik velmi přínosných on-line konferencí ohledně problematiky nedovoleného obchodu s kulturními statky. V rámci věcně příslušného odboru MK se stále připravuje ratifikace Úmluvy UNIDROIT.

Pokud jde o **Haagskou úmluvu na ochranu kulturních statků v případě ozbrojeného konfliktu (1954) a jejich dvou protokolů (1954, 1999)**, MK i v roce 2020 zaslalo dobrovolný příspěvek do Fondu na ochranu kulturních statků v případě ozbrojeného konfliktu, který byl zřízen, aby umožnil poskytování finanční nebo jiné pomoci při vytváření opatření a ustanovení na ochranu kulturních statků v době míru (např. zpracování žádostí o zvýšenou ochranu památek, zajištění odborných misí, konzultací, atd.). Finanční pomoc z Fondu je také možné využít při zajištění urgentních či dočasných opatření na ochranu kulturních statků za ozbrojeného konfliktu nebo jejich rehabilitace po jeho skončení.

Program Výročí UNESCO se od roku 1952 podílí na připomínání historických událostí a významných osobností členských států. V roce 2020 byla předložena Sekretariátu UNESCO nominace 200. výročí narození G. J. Mendela. O jeho zařazení do kalendáře významných výročí UNESCO se rozhodne během 41. Generální konference UNESCO v roce 2021.

Program **Paměť světa** procházel i v roce 2020 revizí, proto byl pozastaven proces nominování významného dokumentárního dědictví do Mezinárodního registru Paměti světa.

Vzhledem k tomu, že je Ministerstvo kultury zastoupeno v poradním orgánu vlády pro spolupráci s UNESCO – **České komisi pro UNESCO**, i v roce 2020 aktivně participovalo na jeho jednáních a připravilo pro něj řadu svých písemných stanovisek, mimo jiné k žádostem o záštity, které jsou tomuto orgánu adresovány. Zástupce OMV/UNESCO se rovněž podílel na agendě Pracovní skupiny k programu Paměť světa.

13.1.5 Zahraniční kulturní aktivity v r. 2020

Z důvodů celosvětové situace spojené s pandemií koronaviru COVID-19 byla většina kulturních aktivit příspěvkových organizací Ministerstva kultury omezena či zrušena.

č.	Stát	Aktivita	Náklady/Kč	Zajišťoval
1	Evropa	Účast ČR na zahraničních hudebních festivalech z toho:	1 830 000	IDU
	Nizozemí	Zajištění prezentace české hudební scény na akci EUROSONIC NOORDESLAG.	165 000	IDU
	Rakousko	Zajištění prezentace české hudební scény na akci Waves Vienna	41 000	IDU
	Slovinsko	Zajištění české účasti na hudebním festivalu MENT	158 000	IDU
2	Svět	Veletrhy a festivaly scénických umění	1 200 000	IDU
	Maďarsko	Zajištění informačního stánku na veletrhu WOMEX.	21 000	IDU
	USA	Zajištění účasti na festivalu scénických umění Under the Radar festival.	283 000	IDU
	Velká Británie	Zajištění české účasti na sérii konferencí a showcase UNCONVENTION	18 000	IDU
3	Svět	Laterna magika v zahraničí	114 000	ND
4	Svět	prezentace NM v zahraničí - výstavy	500 000	NM
5	Svět	Vysílání autoru do zahraničí - autorské čtení	350 000	MZK
Celkem			3 994 000 Kč	

13.1.6 Zahraniční služební cesty

Belgie	JUDr. Pecharová P. - účast na pracovní skupině pro audiovizuální média Rady EU, Brusel.	9. - 10. 1. 2020
	Mgr. Kocián I. - účast na jednání Výboru pro kulturu (CAC), Brusel.	9. - 10. 1. 2020
	Mgr. Navrátilová P. - účast na 5. Dialogu se zúčastněnými stranami o osvědčených postupech spolupráce mezi poskytovateli služeb pro sdílení obsahu online a nositeli práv podle čl. 17 odst. 10 směrnice (EU) 2019/790, Brusel.	15. - 16. 1. 2020
	Mgr. Kocián I. - účast na Výboru pro kulturu (CAC), Brusel.	26. - 27. 1. 2020
	JUDr. Pecharová P. - účast na pracovní skupině pro audiovizuální média Rady EU, Brusel.	29. - 30. 1. 2020
	PhDr. Němcová M. - účast na 9. jednání Expertní skupiny "Celní záležitosti spojené s kulturními statky", Brusel.	3. - 5. 2. 2020
	Mgr. Navrátilová P. - účast na 6. Dialogu se zúčastněnými stranami o osvědčených postupech spolupráce mezi poskytovateli služeb pro sdílení obsahu online a nositeli práv podle čl. 17 odst. 10 směrnice (EU) 2019/790, Brusel.	9. - 10. 2. 2020
	JUDr. Faladová A., Mgr. Navrátilová P. - účast na zasedání Pracovní skupiny pro autorské právo Rady EU, Brusel.	10. - 11. 2. 2020
	JUDr. Faladová A., Mgr. Navrátilová P. - účast na zasedání Autorskoprávním kontaktním výboru, Brusel.	13. - 14. 2. 2020
	Mgr. Kocián I. - účast na Výboru pro kulturu (CAC), Brusel.	18. - 19. 2. 2020
	Mgr. Rejent A. - účast na pracovní skupině pro audiovizuální média, Brusel.	4. - 5. 3. 2020
	Mgr. Šváb J. - účast na kontaktním výboru směrnice AVMS, Brusel.	4. - 6. 3. 2020
Francie	PhDr. Kotová E. - účast zástupkyně ČR na jednání přípravného výboru k reformě Fondu Eurimages, Paříž.	13. - 14. 1. 2020
	Mgr. Pilip J. - účast na 13. zasedání mezivládního Výboru pro ochranu a podporu rozmanitosti kulturních projevů, Paříž.	10. - 15. 2. 2020
	Mgr. Limová D. - účast na 8. zasedání Valného shromáždění smluvních stran Úmluvy 2003, Paříž.	8. - 11. 9. 2020
	PhDr. Němcová, M., Kašpařík O. - účast na 8. jednání Subsidiárního výboru Úmluvy UNESCO z r. 1970 o opatření k zákazu a zamezování nedovoleného dovozu, vývozu a převodu kulturních statků, Paříž.	26. - 29. 10. 2020
	Mgr. Vajčner J., Ph.D. - zasedání Výboru na ochranu kulturních statků za ozbrojeného konfliktu a obou protokolů k ní, Paříž.	9. - 12. 12. 2020
Chorvatsko	Mgr. Svobodová M. - účast na konferenci expertů "Intellectual Property for the European Union in the World of Challenges" pořádaná chorvatským předsednictvím, Záhřeb.	19. - 21. 2. 2020
	Kašpařík O. - účast na konferenci "Posilován evropské spolupráce v rámci ochrany ohroženého kulturního dědictví", Dubrovnik.	26. - 29. 2. 2020
Maďarsko	JUDr. Faladová A., Mgr. Navrátilová P. - účast na Regionálním workshopu k implementaci směrnic (EU) 2019/790 a 2019/789, Budapešť.	24. - 27. 2. 2020
Německo	PhDr. Kotová E. - účast zástupkyně ČR v porotě Ceny Eurimages na MFF Berlinale, Berlín.	22. - 24. 2. 2020
	PhDr. Hnízdo P. - účast na jednání ve věci možné spolupráce ČR na MKV Frankfurt n. Mohanem 2025/26, Frankfurt n. Mohanem.	19. 6. 2020
	PhDr. Zaorálek L., Mgr. Chmelíček J., Oblezar P. - jednání ministra kultury ve věci dopadů COVID-19 na kulturní oblast, Berlín.	30. 6. - 1. 7. 2020
Polsko	Ing. Jandlova Z., Prodan J. - účast na jednání řídicí skupiny pro kulturu zemí V4, Krakov.	9. - 10. 3. 2020
Rakousko	PhDr. Zaorálek L., Mgr. Chmelíček J., Mgr. Lagronová M., Hladík J. - jednání se státní tajemnicí v MK Andreou Mayer a zahájení přehlídky československého animovaného filmu „Animace/Animácia“, Vídeň	2. - 3. 9. 2020

13.2 Samostatné oddělení Evropské unie

13.2.1 Evropská unie

Rada EU a její pracovní orgány

V roce 2020 předsedaly Radě EU Chorvatsko (HR PRES) od 1. 1. 2020 do 30. 6. 2020 a Německo (DE PRES) od 1. 7. 2020 do 31. 12. 2020. Priority obou předsednictví v oblasti kultury vycházely z Nové evropské agendy pro kulturu, která byla zveřejněna Sdělením Evropské komise dne 25. 5. 2018.

HR PRES bylo realizováno na pozadí stěžejních událostí spojených s pandemií koronaviru. Mezi hlavní priority v oblasti kultury a audiovizuální politiky patřilo: řízení rizik v oblasti kulturního dědictví; mediální gramotnost v neustále se měnícím světě; mobilita jako prostředek kultury a kreativity; otázky spojené s nastupujícím programem Kreativní Evropa (2021-2027).

DE PRES se v obecné rovině soustředilo na tři programové priority: pokračující krizové řízení, omezení a kontrola viru; udržitelné hospodářské oživení a sociální soudržnost; ponaučení. V oblasti kultury pak jako stěžejní byly postulovány záležitosti vážící se k následující problematice: zotavení se z pandemie covid-19; podpora evropské veřejné sféry; dokončení třístranných jednání o programu Kreativní Evropa; příprava závěrů Rady o rovnosti žen a mužů v oblasti kultury. Také německé předsednictví muselo čelit celé řadě výzev a nových skutečností spojených s pandemickou situací. To ostatně vyjádřilo i jejich motto ve znění „Společně pro ozdravení Evropy“.

Jednání Výboru pro kulturní záležitosti Rady (CAC)

V roce 2020 se uskutečnilo několik řádných zasedání Výboru pro kulturní záležitosti či společných jednání se členy Pracovní skupiny pro audiovizí v Bruselu, většina jednání však díky pandemické situaci probíhala formou neformálních videokonferencí (informal VTC). Projednány byly zejména návrhy dokumentů předsednictví tak, aby mohly být přijaty ministry kultury na jednáních Rady pro vzdělání, mládež, kulturu a sport v části kultura a audiovizí, respektive díky výjimečné situaci na neformální videokonferenci ministrů kultury a audiovizí.

Neformální videokonference ministrů kultury EU dne 8. dubna 2020

V souvislosti s rychlým šířením koronaviru (COVID-19) a rozšířených vládních opatření v evropských zemích, která omezila osobní setkávání (dočasné uzavření divadel, koncertních sálů, muzeí a dalších kulturních institucí) se chorvatské předsednictví rozhodlo uspořádat neformální videokonferenci ministrů kultury členských států zaměřenou na dopady epidemie COVID-19 na kulturní a kreativní sektor. Jednání svolalo a řídilo chorvatské předsednictví, videokonferenci předsedala chorvatská ministryně kultury Nina Obuljen-Koržinek ze Záhřebu.

PRES v materiálu k jednání navrholo dvě otázky pro politickou diskusi ministrů.

- *horvatské předsednictví shromáždilo informace z jednotlivých členských států a možných řešení podpory kulturního sektoru citelně zasaženého vládními opatřeními omezující pohyb v souvislosti s pandemií COVID-19. Jak lze zmapování národních opatření odpovídajících současným potřebám kulturního sektoru využít k jejich nejefektivnějšímu využití?* C
- *aký typ opatření (na národní i evropské úrovni) udržitelným způsobem nejlépe podpoří odolnost kulturního sektoru v krátkodobé i dlouhodobé perspektivě?* J

Ministři informovali o přijatých opatřeních na národní úrovni, a to jak obecných s dopady na kulturní a kreativní sektor (např. daňové úlevy a úlevy na sociálním a zdravotním pojištění), tak o specificky zacílených speciálně na toto odvětví. Zmínili hrozbu absolutní ztráty příjmů, možné existenční problémy a celkovou nejistotu kulturního a kreativního sektoru. Několik ministrů v čele s DE vyzvali delegace k sepsání společného prohlášení ministrů. Ministři ve svých vystoupeních vysoce ocenili všechny snahy a přijatá opatření ze strany EK, která tak významně doplňují aktivity na národní úrovni. Apelovali na EK k maximálně možné flexibilitě v rámci stávajícího programu Kreativní Evropa, aby bylo možné nevyužité prostředky zacílit tam, kde jsou nejvíce potřeba. Zásadním tématem se stala rovněž kvalitní a nezávislá žurnalistika, kdy současná společnost potřebuje kvalitní a důvěryhodné informace bez falešných zpráv, dezinformací a konspiračních teorií. Na závěr HR PRES přislíbilo pokračovat v koordinaci výměny informací a zkušeností mezi ČS, které se shodly na nutnosti další koordinované spolupráce.

Neformální videokonference ministrů kultury EU dne 19. května 2020

Z důvodů přetrvávajících restriktivních opatření, která byla zavedena v evropských státech v souvislosti s pandemií COVID-19, HR PRES organizovalo neformální videokonferenci ministrů kultury členských států Evropské Unie, zaměřenou na následné kroky navazující na očekávané rozvolňování restriktivních opatření, která omezila osobní setkávání (dočasné uzavření divadel, koncertních sálů, muzeí a dalších kulturních institucí způsobující těmto institucím dalekosáhlé negativní ekonomické dopady). Dalším tématem jednání byla možná ponaučení z krize v rámci kulturního a kreativního sektoru. Videokonference se konala v plánovaném termínu pravidelného zasedání Rady pro vzdělání, mládež, kulturu a sport v části kultura a audiovizí. Závěry Rady byly schvalovány písemnou procedurou. Jednání řídila chorvatská ministryně kultury Nina Obuljen-Koržinek.

Průběh a výsledky jednání:

1. Závěry Rady o řízení rizik v oblasti kulturního dědictví

Hovoří se zde zejména o tom, že kulturní dědictví čelí v současnosti celé řadě hrozeb (změna klimatu, znečištění ovzduší, povodně, bouře, sesuvy půdy, zemětřesení, sopečné erupce, požáry, sucha, toxické plyny, lidské chyby, ozbrojené konflikty, nedovolené obchodování etc.). Do budoucna tedy bude nutné vyvinout nejen účinné mechanismy pro řízení rizik katastrof, ale také zásady udržitelné a kvalitní ochrany. Tyto myšlenky byly uznány a zahrnuty do strategických dokumentů Evropské unie a mezinárodních organizací, jako je UNESCO či Rada Evropy, a byly zvláště zdůrazněny během Evropského roku kulturního dědictví 2018.

Závěr: Rada jednomyslně schválila Závěry Rady o řízení rizik v oblasti kulturního dědictví.

2. Závěry Rady, kterými se mění pracovní plán pro kulturu (2019–2022)

S ohledem na usnesení Rady Evropské unie a zástupců vlád členských států, zasedajících v Radě, byl pracovní plán pro kulturu (2019–2022) změněn doplněním priority „F“ týkající se kultury jako hnací síly udržitelného rozvoje. Udržitelný rozvoj je klíčovou politickou prioritou Evropské unie a je naléhavě třeba zintenzivnit činnost v tomto směru. Kultura je svou podstatou spojena se všemi třemi rozměry udržitelného rozvoje (ekonomickým, sociálním a environmentálním) a některé základní cíle politik a opatření v oblasti kultury na úrovni EU odpovídají cílům OSN v oblasti udržitelného rozvoje a jejich dílčím cílům, jež jsou páteří Agendy pro udržitelný rozvoj 2030: patří mezi ně podpora začleňování, rozmanitosti, identity, účasti, kreativity a inovací. Dopad těchto politik a opatření také v plném rozsahu doplňuje výsledky udržitelného rozvoje: upevňování zdraví a životní pohody, růst, inovace a tvorbu pracovních míst a obnovu měst. Potřeba systematicky využívat politiky a opatření v oblasti kultury jako doplněk ke stávajícím opatřením uplatňovaným v zájmu dosahování udržitelnosti byla v listopadu 2019 uvedena v usnesení Rady Evropské unie a zástupců vlád členských států o kulturním rozměru udržitelného rozvoje.

Závěr: Rada jednomyslně schválila Závěry Rady, kterými se mění pracovní plán pro kulturu (2019–2022)

3. Závěry Rady o mediální gramotnosti v neustále se měnícím světě

Rychlý a nepředvídatelný technologický rozvoj s sebou přináší zásadní změny v komunikačním prostředí. V novém mediálním ekosystému občané potřebují najít kvalitní obsah a přesné a důvěryhodné informace, neboť dnešní společnost čím dál tím víc čelí dezinformacím, manipulaci a nenávisným projevům, zejména pak v obdobích rozsáhlých krizí, jako je pandemie COVID-19. Je proto nezbytné usilovat o vytváření podmínek, které uchovávají rozmanitost a posílí kvalitu, inovativnost a konkurenceschopnost evropského obsahu, kvalitní žurnalistiku a zároveň i posilovat mediální gramotnosti prostřednictvím koncepce celoživotního vzdělávání. Důležitým krokem, pokud jde o boj proti dezinformacím, je plánované vytvoření evropské observatoře digitálních médií, která by měla sloužit jako centrum pro spolupráci široké škály zúčastněných subjektů (mj. „fact-checkers“, výzkumní a akademičtí pracovníci, mediální organizace a odborníci na mediální gramotnost). Na základě písemných připomínek ČR připravilo PRES nový kompromisní návrh, který upravuje text odstavce 25 v souvislosti s odpovědností online platforem k ochraně uživatelů před škodlivým, popřípadě nelegálním obsahem, či dezinformacemi při současném zachování svobody slova. V odstavci 26 byl upraven text související se spoluprací online platforem s veřejnoprávními subjekty a efektivním dohledem s důrazem na zamezení šíření dezinformací. V odstavci 39 byl doplněn odkaz na nedávno zveřejněný EU Akční plán EU pro lidská práva a demokracii na období 2020–2024 a dále na dva nově připravované akční plány (Evropský akční plán k demokracii a Akční plán pro média a audiovizí).

Závěr: Rada jednomyslně schválila Závěry Rady o mediální gramotnosti v neustále se měnícím světě.

4. Politická diskuse ministrů

PRES v materiálu k jednání navrhlo dvě otázky pro politickou diskusi ministrů.

- *Jaké další kroky podniknou členské státy v nadcházejícím období (zejména s ohledem na očekávané postupné zrušení omezení) po provedení počátečních opatření vedoucích k zastavení úpadku kulturních a kreativních odvětví?*
- *Jaká jsou hlavní ponaučení z krize COVID-19, pokud jde o kulturní a kreativní odvětví?*

V diskusi ministři informovali o konkrétních datech a podmínkách pro rozvolňování opatření v KKS. Současná pandemie prokázala, jak je kulturní prostředí snadno zranitelné, ale současně i inovativní k využití nestandardních forem prezentace. V době krize, jako je tato, pomáhá kultura posílit odolnost celé společnosti, napomáhá duševnímu zdraví, upozorňuje na společné hodnoty a jedinečnost kulturní diverzity Evropy. Situace také potvrdila, že tisk a média jsou kritickou infrastrukturou, a to především v době krize. Nezávislá a kvalitní žurnalistika sehrává zásadní roli v boji proti desinformacím. V diskusi ministrů zazněl silný apel na začlenění KKS do plánu obnovy, na posílení programu Kreativní Evropa, jeho přizpůsobení novým podmínkám a v oblasti audiovizuální podpory rovnocenných podmínek („level playing field“) v kontextu menších hráčů. Ministři se dále shodli na potřebě sledování dopadů rozvolňování opatření na šíření pandemie a důkladné analýzy založené na datech dopadů pandemie na ztráty v KKS s výhledem na střednědobá a dlouhodobá opatření. Mimořádná situace také prokázala význam a přínos digitálních nástrojů v oblasti kultury, i když jimi nelze nahradit živá vystoupení a přímý kontakt umělců s publikem. Musíme se zamyslet nad tím, jak bude celá společnost a kulturní aktivity vypadat do budoucna, kdy a zda se budeme moci vrátit k normálu. V současné chvíli žijeme v tzv. „1,5 meter society“.

Česká republika ve svém vystoupení informovala o krocích vedoucích k rozvolňování opatření v oblasti kultury, podpořila výzvu výboru CULT EP k možnosti rozpuštění zbytku garančního fondu z programu Kreativní Evropa a podpořila synergie s programem Horizon Europe. Uvedla, že pro KKS je v tuto chvíli důležitá rychlá reakce přírodních administrativních struktur, jak na národní, tak evropské úrovni. Zkušenost z pandemie nám prokázala, že je důležité rozvíjet do budoucna digitalizaci a nové technologie, ale i to, že přímý kontakt s publikem je pro umělce nenahraditelný.

5. Jiné záležitosti

V tomto bodě byly na programu dvě záležitosti, jmenovitě: Aktuální legislativní návrhy (Veřejné jednání v souladu s čl. 16 odst. 8 Smlouvy o Evropské unii; informace předsednictví) a Pracovní program nastupujícího předsednictví (informace německé delegace).

Neformální videokonference ministrů kultury a audiovizuální dne 1. prosince 2020 (DE PRES)

Jako náhradu za řádné konání Rady pro vzdělávání, mládež, kulturu a sport, která se nemohlo konat v prezenčním formátu, organizovalo DE PRES 1. 12. 2020 neformální videokonferenci ministrů kultury a audiovizuální. Hlavním bodem jednání byla politická diskuse na téma „Příprava na budoucnost – obnova kulturního a mediálního sektoru po pandemii COVID-19“. Závěry Rady byly schvalovány písemnou procedurou.

1. Politická rozprava na téma „Příprava na budoucnost – obnova kulturního a mediálního sektoru po pandemii COVID-19“

PRES v materiálu k jednání navrhlo dvě otázky pro politickou diskusi ministrů.

- *Evropská opatření na podporu obnovy musí být zacílena na kulturní a kreativní sektor včetně médií, aby se mohly připravit na budoucí výzvy udržitelným a odolným způsobem. Tento sektor musí i nadále přispívat k integraci v Evropě! Chceme dále posílit evropské finanční programy a zajistit, že kulturní a mediální sektor je o nich lépe informován. To vyžaduje udržitelná opatření, která je třeba projednat.*
- *Chceme zajistit šance pro budoucnost kulturního a mediálního sektoru, především proto, že masivní dopady pandemie na tento sektor budou trvat delší dobu. Jak můžeme zlepšit právní rámec ve prospěch kultury a médií, např. z pohledu omezení cestování? Chceme zajistit, aby měl náš sektor prospěch z možností, které nabízí RRF při implementaci na národní úrovni.*

Kultura patří mezi sektory, které současná pandemie koronaviru nejvíce zasáhla. Samotný sektor živého umění v EU generuje nejméně 44,5 bil. EUR HDP a zaměstnává 1,2 milionů lidí. Skládá se z malých a středních podniků (neziskových a soukromých) až po velké organizace, je charakteristický převahou sezónních akcí trvajících dny až týdny, zaměstnanci mají různé dlouhé pracovní smlouvy. Zahrnuje obrovské množství profesí.

ČR podporuje opatření u komunitárních programů Kreativní Evropa, Horizont 2020, Garanční fond/Invest EU. Aktuálně lze v rámci programu KE uvažovat o navýšení podpory developmentu po vzoru Státního fondu kinematografie, jenž podporou vývoje navyšuje. Evropská kinematografie nedokáže fungovat bez veřejné podpory. Rozpočty státních filmových a audiovizuálních fondů by proto neměly být kráceny. Oblast filmové produkce je v současnosti paralyzována, je však možné podporu soustředit na oblast vývoje. Filmový průmysl je velkým zadavatelem práce OSVČ a malých podniků, a proto je třeba přijmout opatření k jeho zachování. To samé platí pro další oblasti audiovizuálního průmyslu, navazující na filmovou výrobu a distribuci, jako jsou filmové festivaly, vzdělávací projekty atd. Z pozice příjemců podpor je nejdůležitější proto ve stávajících systémech podpory uvolnit dosavadní finanční podmínky, které projekty nyní nejsou schopny splnit, a umožnit jim větší flexibilitu. Další možností je rozvolnění podmínek pro výpočet výše podpory, kdy by filmové festivaly uvítaly možnost snížit dotaci proporcionálně ke sníženému počtu filmů a zahraničních hostů, který nastane, i když se akce přeloží apod.

Současná krizová situace rovněž poukázala na nezbytnost existence veřejnoprávních médií a jejich nezastupitelnost. Žádná jiná média nejsou schopna zajistit celodenní zpravodajství na celorepublikové i zahraniční úrovni a pokrýt co největší množství příjemců, neboť veřejnoprávní média jsou stále pro většinu populace nejdostupnější, což platí zejména pro seniory. Vedle zpravodajské činnosti Česká televize v těchto dnech naplňuje svoji službu veřejnosti také tvorbou vzdělávacích pořadů pro děti a nabízí zábavní kanál speciálně určený pro seniory, na něž krize a jí způsobená izolace doléhá nejvíce.

Synergie mezi EU programy, které by mohly podporovat kulturu, je historicky velmi nízká, a to už na evropské úrovni. Řada programů, která v sobě obsahuje možnosti financování pro kulturu je primárně zaměřená jinak (vzdělávání, podnikání, výzkum) a jejich národní kontaktní místa neví, jak s kulturním a kreativním sektorem komunikovat, neví, kdo je jejich cílové publikum v oblasti KKP, kde a jak ho hledat a nezná jeho potřeby. V opačném pohledu chybí aktérům z kulturních a kreativních odvětví jedno místo, kde by se mohli systematicky dozvídat, jaké možnosti pro jejich projekt EU programy nabízejí. Existují iniciativy na národní úrovni, které se snaží informovanost zlepšit, ale ty se zaměřují buď na financování KKP ze všech zdrojů včetně EU, ale pak tam chybí detailnější znalost právě EU programů. Anebo se zaměřují na financování všech oborů jen z komunitárních programů a pak tam zas chybí expertiza na úrovni KKP. Chybí jeden spojovací článek, který by zkombinoval EU fondy a KKP aktéry a fungoval dobře oběma směry. Určitou roli by v tom mohl sehrát program Kreativní Evropa, který má hlubokou znalost kulturních a kreativních odvětví a díky své síti národních kanceláří Creative Europe Desks disponuje i znalostmi o subjektech a projektech v členských státech.

Současné obtížené období a masivní dopady na sektor médií a audiovizuálního průmyslu se kryjí s procesem implementace revidované směrnice AVMS do právních ráků členských států. Snahy téměř všech členských států se nyní logicky zaměřují zejména na zmírnění dopadů probíhající pandemie na kulturní a kreativní sektor. Samozřejmě se souběžně věnují i změnám právní úpravy dle nového znění AVMSD, ale tyto práce jsou pochopitelně ovlivněny nezbytnými úkoly za účelem podpory mediálního a audiovizuálního sektoru v současné těžké situaci. Je proto třeba, aby Evropská komise vzala okolnosti této mimořádné doby v úvahu při hodnocení plnění povinností členských států implementovat novou evropskou regulaci.

2. Jiné záležitosti (v části kultura a audiovize)

A) Návrh závěrů Rady o genderové rovnosti v oblasti kultury (informace DE PRES)

Genderová rovnost v kultuře byla jedním z prioritních témat DE PRES, ke kterému PRES vypracovalo návrh závěrů Rady. Dokument byl opakovaně projednán na Výboru pro kulturu Rady. Text závěrů Rady se odkazuje na článek 2 a 8 SFEU, na článek 22 a 23 Listiny základních práv EU a uvádí, že Rady ve svém Pracovním plánu pro kulturu na období 2019-2022 označila rovnost žen a mužů za jednu ze šesti hlavních priorit. Dále konstatuje, že i přes dosavadní úsilí čelí ženy v řadě ČS překážkám a nerovnostem v kulturním a kreativním odvětví, například v přístupu na pracovní trh, odměňování, ve zviditelnění žen v kultuře. Současná krize způsobená pandemií COVID-19 ještě prohloubila stereotypy a negativní jevy, kterým ženy v kultuře čelí. Kulturní a kreativní sektor by měl být vnímán jako sektor s velkým potenciálem k podpoře genderové rovnosti. Stále však není k dispozici dostatek údajů a dat, aby bylo možné plně porozumět výzvám při snaze dosáhnout plné rovnosti žen a mužů v kulturní sféře. Text obsahuje apel na ČS a EK, jaké postupy a principy přijmout ke zlepšení genderové rovnosti v těchto odvětvích. V Příloze dokumentu jsou uvedeny odkazy na příslušné politické dokumenty. Vzhledem k tomu, že na Výboru pro kulturu Rady nastala patová situace a nebylo možné se shodnout na odkazu na EU genderovou strategii v textu a na některých souvisejících otázkách, byl text předán k projednání na COREPER I. Na jednání CRP I dne 18. 11. 2020 nebyl ze strany BG, HU a PL podpořen ani kompromisní text důvodu odkazu na EU genderovou strategii v Příloze. HU dále požadovalo přeformulování odkazu na genderově rozdělená data a BG mělo výhradu k odkazu na genderovou rovnost jako jeden z hlavních principů EU. Jelikož nebyl prostor pro další kompromisy ze strany většiny ČS vůči požadavkům HU, BG a PL, rozhodlo PŘES o schválení textu jako závěrů předsednictví s podporou 24 ČS, kde byl navíc doplněn odkaz na EU genderovou strategii v bodě 6. a 41. ČR s navrženým postupem souhlasila.

B) Návrh závěrů Rady k zachování pluralitního mediálního systému (informace DE PRES)

Probíhající pandemie COVID-19 zesílila problémy, kterým mediální sektor čelil již delší dobu – propad příjmů tradičních médií a očekávaný vzrůst prostředkům vkládaných do digitální reklamy na platformách. Neexistence srovnatelných podmínek (z hlediska regulace) dává platformám soutěžní výhodu. Poskytovatelé mediálního obsahu, kteří investují do kvalitní produkce, mají redakční odpovědnost, zatímco online platformy z větší míry těží své zisky z obsahu, který byl vytvořen jinými subjekty a za který nenesou odpovědnost. ČS by měly vytvořit podmínky pro ekonomickou udržitelnost národních médií, včetně státní podpory věnované na zotavení se z pandemie COVID-19. Je třeba také prostřednictvím Mediálního a audiovizuálního akčního plánu podporovat dostupnost konkurenceschopného a různorodého mediálního obsahu a zejména jasně definovat odpovědnost a vztah tvůrců obsahu a online platform. Návrh závěrů Rady apeluje ČS a EK, aby vytvořily právní a ekonomický rámec, umožňující poskytovatelům mediálního obsahu podporovat a rozvíjet nové obchodní modely. Ochrana

pluralita médií spadá do působnosti ČS EU. Nástroje k zajištění plurality médií musí být v dohledné době přehodnoceny a jakákoli budoucí regulace se musí zaměřit zejména na otázky typu zajištění dostupnosti a přístupu k online mediálnímu obsahu a zajištění nediskriminačních pravidel pro mediální zprostředkovatele obsahu zavedením transparentních pravidel pro online platformy. Uživatelům musí být srozumitelné a dostupné, aby mohly činit informovaná rozhodnutí. Význam nezávislých médií je dobře patrný právě v krizovém období, kdy všichni vyhledávají důvěryhodné zdroje informací a ověřený obsah a kdy dezinformace představují hrozbu pro demokracii. Regulační orgány proto musí nalézt efektivnější společná pravidla a způsob vymáhání dodržování práva pro případ online obsahu šířeného přeshraničně. EK se návrhem vyzývá, aby na základě zhodnocení implementace Etického kodexu platforem přijala vhodná opatření za účelem odhalení stávajících legislativních mezer a ochrany obyvatel, a to v rámci ohlášeného Akčního plánu evropské demokracie. Pracovní skupina pro audiovizí nalezla shodu k textu návrhu závěrů Rady a ty budou formálně schváleny písemnou procedurou. ČR s navrženým postupem souhlasila.

C) Evropská hlavní města kultury (informace DE PRES)

Vzhledem k omezením souvisejícím s pandemií COVID-19 bylo zapotřebí učinit změny k rozhodnutí z roku 2014 o ustavení Evropských hlavních měst kultury (EHMK) pro roky 2020 a 2021. Dne 128. 8. 2020 předložila EK návrh rozhodnutí EP a Radě (COM (2020) 384 v konečném znění), který byl projednán Výborem pro kulturu Rady. Ve svém návrhu Komise navrhuje umožnit ČS, aby v roce 2023 byla držiteli titulu více než dvě města; dát EHMK jmenovaným Chorvatskem a Irskem pro rok 2020 možnost provádět jejich programy do 30. 4. 2021, aniž by došlo ke změně roku jejich jmenování; odložit rok, kdy mají Rumunsko a Řecko nárok být držiteli titulu z roku 2021 na rok 2023; odložit rok, kdy má mít kandidátská země nebo potenciální kandidát nárok být držitelem titulu EHMK z roku 2021 na rok 2022; potvrdit platnost postupů uvedených v člancích 7-11 a v článku 13 rozhodnutí č. 445/2014/EU, které již byly uzavřeny pro rok platnosti titulu 2021 (pouze rok, kdy se platnost titulu mění, jak je uvedeno výše); aktualizovat podle těchto údajů předložení konečných hodnocení pro dvě EHMK na rok 2020. Na základě drobných připomínek delegací byl text upraven a dne 7. 10. 2020 CRP I schválil Mandát pro jednání s EP (dokument 11505/20). Spolu legislátoři byli schopni se v rámci technického jednání na textu a nebylo nutné vést dialog. Dokument byl schválen na CRP I jako jedničkový bod bez rozpravy. Pokud jde o další období, tedy EHMK pro roky 2020 – 2033 upravuje tyto aktivity návrh rozhodnutí č. 445/2014/EU. Rozhodnutím (EU) 2017/1545 se akce rozšiřuje na města zemí Evropského sdružení volného obchodu, které jsou stranami Dohody o Evropském hospodářském prostoru a účastní se programu Kreativní Evropa nebo následných programů Unie na podporu kultury. ČR s navrženým postupem souhlasila.

D) Vypořádání se s koloniálními sbírkami v Holandsku (informace NL delegace)

NL delegace bude informovat o posledně publikovaném doporučení „Koloniální sbírky a uznání nespravedlnosti“ Rady pro kulturu, což je poradní organizace nizozemské vlády a Parlamentu pro kulturu, umění a média. Nizozemský ministr kultury obdržel v říjnu 2020 výzvu, jak by se měl stát vypořádat s částmi sbírek spadajících do koloniálního vlastnictví, a jsou součástí několika různých muzeí. Ministr potvrdil, že se jedná o nespravedlnost a měl by se učinit první krok pro budoucnost. Česká republika, respektive státní útvary, jejichž součástí území dnešního státu bylo v minulosti, nikdy nebyly „mateřskými“ zeměmi žádných kolonií. V českých sbírkách se proto – na rozdíl od bývalých koloniálních mocností – nenalézají předměty, které by se do českých sbírek dostaly jako přímý důsledek plundrováním kulturního dědictví zabraných mimoevropských území „mateřskou zemí“. Předměty s možným koloniálním pozadím se do českých muzejních, zámeckých či církevních sbírek mohly dostat třeba od navrátilivších se misionářů a cestovatelů či odkazy sběratelů, kteří nakupovali na evropských trzích s uměním a starožitnostmi, aniž by si, jak tehdy bylo ostatně naprosto běžné, kladli otázku o možném koloniálním pozadí těchto předmětů. Z výše uvedených důvodů není otázka zkoumání koloniálního pozadí sbírek prvořadou a palčivou otázkou, kterou by se česká muzejní obec intenzivně zabývala, což však neznamená, že by diskuse na toto téma v českých odborných kruzích neprobíhala, i když zatím především na akademické půdě. Primárním tématem diskuse o dekolonizaci je otázka, které předměty a na základě jakých kritérií mají být otázkou tohoto zkoumání, a dále to, kdo má morální právo na správu sporných předmětů. Vzhledem k diametrálně odlišné minulosti nemohou sloužit diskuse probíhající např. ve Francii či Belgii jako jednoznačný návod, jak s tématem naložit. Českým specifikem mohou být také předměty dovezené na území dnešního státu v československé éře z Podkarpatské Rusi či ze Slovenska na straně jedné a předměty pocházející z území dnešní České republiky, které se v době rakouského mocnářství staly součástí např. vídeňských sbírek na straně druhé. Jediný případ navrácení z českých sbírek se netýká klasického koloniálního období: v roce 2012 byly ze sbírek Moravského zemského muzea za účasti australské komunity a zástupců diplomatického sboru navráceny lebky Aboriginců, které ze své expedice přivezl do tehdejšího Československa Prof. Jelínek v roce 1969. MZM od této doby spolupracuje s Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (AITSIS).

E) Současné otázky související s autorským právem (informace FR delegace)

Bod navrhovaný Francií do bodu Různé („Recent copyright issues“) se týká dvou aktuálních autorskoprávních témat, která chce Francie připomenout v souvislosti s trvající „covidovou“ krizí a tím významnější potřebou zajistit právní rámec příznivý pro rozvoj kreativity a kulturní diverzity (neboť, jak uvádí, autorské právo je „central element in the financing of creation“). Konkrétně jde o tato témata:

1) Implementace směrnice (EU) 2019/790 o autorském právu na jednotném digitálním trhu a s tím související Pokyny EK k aplikaci čl. 17 (zejm. ohledně spolupráce úložišť a nositelů práv při notifikaci a odstraňování obsahu, který si nositelé práv nepřejí mít dostupný na úložišti). Francie by ráda znala aktuální stav prací na Pokynech a jak EK zohlední připomínky stakeholderů a některých čl. států, které obdržela k návrhu Pokynů z července t.r. Směrnice o autorském právu má implementační lhůtu do 6. 6. 2021. Návrh novely autorského zákona (a OZ) byl dne 6. 11. 2020 rozeslán do meziresortního připomínkového řízení. S ohledem na lhůty legislativního procesu nebylo možné čekat na vydání finálního znění Pokynů EK, nicméně, navrhovaná úprava čl. 17 (zatím) vychází v maximální míře ze znění směrnice, takže by neměla kolidovat s budoucími Pokyny. Podle toho, jak rychle bude projednávání návrhu novely postupovat, bude pravděpodobně možné, pokud je EK vydá dostatečně brzy, je ještě v textu novely zohlednit, bude-li to nutné. Zatím je slibovala vydat do konce roku 2020, podle poslední informace (ze semináře GESACu) to plánuje v lednu/únoru 2021.

2) Nedávný judikát SDEU ve věci C-265/19 Recorded Artists..., týkající se (mj.) výkladu směrnice o pronájmu a půjčování, aplikace mezinárodních smluv a rozdělení kompetencí mezi EU a ČS v oblasti autorského práva. Dne 30. 11. 2020 proběhne online PS pro autorské právo, kde bude toto téma rovněž na programu. NL k tomu připravilo non-paper (dokument WK 12618/2020). Judikát SDEU ve věci C-265/19 se týká irské předběžné otázky a výkladu rozdělení kompetencí mezi čl. státy a EU v oblasti právní úpravy práv výkonných umělců a výrobců z tzv. třetích zemí. Obavy z dopadů judikátu na evropské výkonné umělce a výrobce, kteří se mohou ocitnout v horším postavení než ti ze třetích zemí, mají zejm. Francie, Švédsko a NL (souvisí to mj. s úpravou promlčecí lhůty v daných zemích a rizika, že budou, na rozdíl od dosavadní praxe a výkladu mezinárodních smluv, muset zpětně doplácet odměny nositelům práv ze třetích zemí). Podle předběžných informací od kolektivního správce Intergram by dopady judikátu na české nositele práv a činnost Intergramu neměly být nějak zásadní. V non paperu NL pro jednání PS pro autorské právo (30. 11. 2020) jsou mj. obsaženy otázky na EK, zda EK plánuje – co nejdříve - v dané věci učinit vhodná opatření, jaká a kdy, popř. pokud ne, tak proč. Podobné otázky pravděpodobně nadnese i FR na jednání Rady.

F) Podpora Evropské čtenářské aliance (informace IT delegace)

Italská delegace bude informovat o politické iniciativě „Evropská čtenářská aliance“.

Krise čtenářských dovedností, dominance techniky. Prodej knih trpí i kvůli konkurenci velkých globálních prodejních platform, zejména nezávislá knihkupectví. Čtení je neodmyslitelná složka rozvoje člověka a společnosti, podporuje rozvoj intelektu a povědomí o právech a odpovědnosti občanů, rozvíjí pokrok a inovace. Zmizení knihkupců by vedlo k tomu, že bychom s knihami zacházeli jako s běžným obchodním artiklem bez jakéhokoliv kulturního obsahu a zbavili bychom autory možnosti setkat se s publikem, což by poškodilo pluralitu hlasů ve společnosti a ztráta kulturní rozmanitosti. Itálie nedávno zahájila politickou iniciativu zaměřenou na podporu čtení prostřednictvím širokého zapojení hlavních aktérů společnosti, počínaje mediálním sektorem. Knihy byly i v době italského lockdownu považovány za základní zboží a knihkupectví zůstala otevřená spolu s lékárnami a supermarkety. Knihy důležité pro sociální a ekonomický růst Evropy. Rada vždy oceňovala čtenářskou gramotnost a čtení jako takové. Zpráva skupiny odborníků pro gramotnost vedla v roce 2012 k závěrům Rady o gramotnosti; pracovní plán pro kulturu na období 2015–2018 zahrnoval podporu čtení jako klíčového aspektu přístupu ke kultuře a aktivoval podskupinu OMC, která vypracovala zprávu „Podpora čtení v digitálním prostředí“; pracovní plán pro kulturu na období 2019–2022 řeší multijazyčnost a překlad se skupinou OMC, jejíž mandát se zaměřuje konkrétně na vydavatelský a knižní sektor. IT navrhuje, aby se naše země zavázaly k širokému společnému politickému závazku podpory čtení a rozvoje podpůrných opatření pro celý knižní hodnotový řetězec. IT by proto chtěla navrhnout vytvoření strukturované celoevropské sítě, pravděpodobně prostřednictvím formalizace „Evropské čtenářské aliance“, založené na sdíleném politickém dokumentu, který by podepsali všichni zúčastnění aktéři. Návrh je nutno konzultovat s odpovídajícími partnery na národní i evropské úrovni. ČR bere iniciativu IT delegace na vědomí.

G) Program a priority PT PRES (informace PT delegace)

IT delegace bude informovat Radu o svých prioritách a programu svého PRES v 1. Pololetí roku 2021. Podle předběžných informací je ambicí PT PRES přijmout návrh závěrů Rady k obnově, odolnosti a udržitelnosti kulturního a kreativního sektoru. Na Radě v rámci politické diskuze ministrů projednat alternativní zdroje financování, zabezpečení a ochranu kulturního dědictví. PT PRES plánuje v květnu 2021 uspořádat v Portu konferenci na téma „Kultura a koheze“ a také chce zorganizovat slavnostní zahájení nového programu Kreativní Evropa v Lisabonu v červnu 2021. V oblasti audiovizu zvažuje předložit návrh závěrů Rady k Akčnímu plánu audiovizu a médií, který má EK zveřejnit 2. 12. 2020. Rada EYCS je plánována na 17. – 18. 5. 2021.

Předsednictví ČR v Radě EU v roce 2022

Ve smyslu usnesení vlády ze dne 14. října 2019 č. 729 k zajištění příprav předsednictví ČR v Radě EU pro rok 2020 a střednědobého výhledu finančního zajištění výkonu předsednictví ČR v Radě EU pro roky 2021-2023 zahájilo Ministerstvo kultury přípravu předsednictví. Zaměřilo se na tyto činnosti:

1. Obsahová příprava

V roce 2020 byly stanoveny klíčové priority z oblasti kultury, audiovizí a autorského práva na rok 2022, kdy bude ČR předsedat Radě EU.

Sektorové priority CZ PRES 2022 v oblasti kultury

- dokončení jednání a finální přijetí nového „Pracovního plánu pro kulturu na léta 2023 – 2026“
- Kreativita – základ konkurenceschopnosti a rozvoje mladé generace

Sektorové priority CZ PRES 2022 v oblasti audiovizí

- Implementace nového regulačního rámce v oblasti audiovizí

Sektorové priority CZ PRES 2022 v oblasti autorského práva

- Implementace autorskoprávních směrnic z roku 2019

2. Logistická příprava

V rámci logistické stránky příprav CZ PRES jsme se zabývali přípravami dvou akcí kategorie, které resort kultury uspořádá v rámci českého předsednictví.

- Konference z oblasti audiovizí a autorského práva se uskuteční v termínu 14. – 15. 7. 2022 v centrálních prostorech v Praze. Očekává se účast 300 expertů (EUIPO, WIPO, EAO, EBU-ředitel, EP-MP, EK, RE- ředitel DG).
- Konference ke kulturnímu dědictví se bude konat v termínu 24. – 25. 11. 2022, rovněž v centrálních prostorech v Praze. Zde se očekává účast 150 osob, zejména vedoucích pracovníků evropských památkových ústavů.

3. Personální příprava

V rámci personální přípravy CZ PRES jsme na resortu kultury definovali jednotlivé pozice. Byli stanoveni předsedající jednotlivých pracovních skupin (skupiny jsou 3: PS pro duševní vlastnictví, PS pro kulturní otázky, PS pro audiovizuální média) a jejich zástupci, dále národní zástupci, experti na národní úrovni a organizačně-logistický personál. V tuto chvíli v centrálním registru osob podílejících se na CZ PRES figuruje 14 osob. Předsedkyně pracovní skupiny pro kulturu bude od července 2021 vyslána na Stálé zastoupení Brusel.

Podunajská strategie (EUSDR)

V roce 2020 převzalo Chorvatsko předsednictví v rámci Podunajské strategie (EUSDR). Klíčovou událostí bylo 9. výroční fórum o strategii EU pro Podunaj, které se konalo dne 22. října 2020 a bylo zaměřeno na ekologické, hospodářské a sociální aspekty udržitelného regionálního rozvoje v Podunají. Ministerskému zasedání, které se konalo v rámci 9. výročního fóra, předsedal ministr zahraničních a evropských záležitostí Chorvatské republiky. V přijatém společném prohlášení ministři odpovědní za strategii EU pro Podunají zdůraznili své odhodlání reagovat na změny a podporovat silná opatření k obnově tváří v tvář krizi COVID-19. Uvítali nový dokument o architektuře správy EUSDR vypracovaný během chorvatského předsednictví EUSDR a vyjádřili podporu procesu začlenění EUSDR a činností EUSDR při podpoře procesu rozšiřování EU.

Nadnárodní program Interreg Danube představil své priority pro nadcházející programové období 2021–2027 na základě územní analýzy provedené Středoevropskou službou pro přeshraniční iniciativy (CESCI) v roce 2019. Národní koordinátoři EUSDR diskutovali se zástupci řídicích orgánů z Podunají o tom, jak nejlépe koordinovat priority EUSDR s dostupnými zdroji financování v nadcházejícím programovém období.

19. zasedání Řídicí skupiny PA 3 se konalo 1. 10. 2020 formou videokonference. Řídicí výbor pro prioritní oblast 3 (kultura a turismus) projednal celou řadu otázek, zejména však pochopitelně situaci ohledně COVID-19. Také se diskutovala problematika kulturních stezek, představili se noví kolegové etc. Byly též představeny aktivity v rámci PA3, které by měly být realizovány do 2022.

Označení “Evropské dědictví“ (EHL – European Heritage Label)

V průběhu roku 2020 provedla Národní porota monitoring českých památek, kterým bylo evropské označení uděleno, tedy Přemyslovského hradu a Arcidiecézního muzea v Olomouci a státního zámku Kynžvart.

V roce 2020 byla vydána první publikace, která se dotýká iniciativy označení Evropské dědictví, zabývá se způsoby, jakými se jeho prostřednictvím nakládá s evropským kulturním dědictvím. Na přípravě knihy se dotazníkovou formou a osobními rozhovory podílelo i Arcidiecézní muzeum v Olomouci a národní zastoupení za ČR.

<https://www.routledge.com/Creating-and-Governing-Cultural-Heritage-in-the-European-Union-The-European/Lahdesmaki-Ceginkas-Kaasik-Krogerus-Makinen-Turunen/p/book/9780367148355>

V termínu 6. 1. – 29. 2. 2020 v Knihovně města Hradce Králové se uskutečnila výstava fotografií 38 významných evropských lokalit, které získaly Označení Evropské dědictví. Na jednom místě tak bylo možné navštívit neandertálské muzeum v chorvatské Krapině, klášter Cluny ve Francii nebo Archiv Koruny aragonské ve Španělsku či proslulé gdaňské loděnice v Polsku.

Národní zastoupení EHL, Národní památkový ústav, vydal v roce 2020 dvě naučné hry: slepou mapu Evropy a karetní hru „Evropa v čase“. Obě stolní hry jsou distribuovány v rámci podpory této evropské iniciativy. Mají z cíl zvýšit povědomí a znalosti více či méně známého kulturního dědictví, které je zásadní pro historické formování Evropy.

Evropské hlavní město kultury

Iniciativa Evropské hlavní město kultury (dále jen „EHMK“) patří k nejúspěšnějším a vysoce prestižním projektům EU. V roce 2011 byla oficiálně Radou ministrů pro kulturu a audiovizí jmenována Plzeň EHMK pro rok 2015. Ministerstvo kultury vnímá multiplikační potenciál a časový přesah označení Evropské hlavní město kultury a je si vědomo potřeby nadále přispívat a podporovat nastartovaný rozvoj kulturní scény. V roce 2019 bylo vypsané výběrové dotační řízení pro rok 2020 na podporu trvalé udržitelnosti projektu Evropské hlavní město kultury a dotaci obdrželi tito žadatelé:

Příjemce dotace	Název projektu	Výše dotace v tis. Kč
EUROFILMFEST s.r.o.	27. Dny evropského filmu	300
Plzeň 2015, zapsaný ústav	WALLZ – Pilsen Street Art Festival	405

V roce 2020 bylo vypsané nové výběrové dotační řízení pro rok 2021 na podporu trvalé udržitelnosti projektu EHMK.

13.2.2 Mezinárodní organizace

Rada Evropy

Řídící výbor pro kulturu, kulturní a přírodní dědictví (CDCPP)

Ve dnech 10. – 14. listopadu 2020 se konalo deváté plenární zasedání Řídícího výboru pro kulturu, kulturní a přírodní dědictví a krajinu. Hlavním tématem byly samozřejmě dopady pandemie na kulturní sektor, umělá inteligence, kultura, kreativita a kulturní dědictví a v neposlední řadě klimatické změny a udržitelný rozvoj v souvislosti s kulturním dědictvím, stále aktuální a důležitá problematika. Diskutovala se implementace Úmluvy o krajině, dále Strategie 21, která zahrnuje společenský, územní a ekonomický rozvoj, a klade důraz na rozvoj znalostí a vzdělávání). Byla zmíněna nutnost spolupráce všech zemí, zapojení mládeže do ochrany kulturního dědictví (Solidarity Corps).

Byl jako každoročně hodnocen projekt: Dny evropského dědictví (zahájeno 1985 ve Francii), kterého se pravidelně účastní cca 30 miliónů lidí a cca 50 000 subjektů. Byly pozitivně hodnoceny programy a projekty z oblasti kulturního dědictví jakým je např. Routes4you a The Faro Way.

Kulturní stezky Rady Evropy

Vzhledem k vypuknutí pandemie COVID-19 byly některé z hlavních akcí organizovaných v rámci programu Kulturní trasy Rady Evropy odloženy nebo zrušeny. Zasedání správní rady EPA na rok 2020 naplánované na 1. – 3. dubna 2020 bylo odloženo. Akademie školení o kulturních trasách 2020, kterou organizuje Evropský institut pro kulturní cesty ve spolupráci s trasami impresionismu, byla odložena na rok 2021. Akce by měla proběhnout v květnu 2021 ve francouzském Fontainebleau.

Sekretariát rozšířené parciální dohody o kulturních stezkách, Evropský institut pro kulturní stezky a samotné kulturní stezky se přizpůsobovaly a pokračovaly v práci za nynějších výjimečných okolností. Byly dokončeny práce na databázi kulturních stezek Rady Evropy, která je nyní k dispozici online. Jedná se o platformu, která hostí strukturovanou a rozsáhlou databázi organizující všechny členy sítě 38 certifikovaných kulturních stezek Rady Evropy. V rámci procesu certifikace byl přijat rekordní počet šestnácti nových žádostí, čtyři stávající stezky prošly evaluačním řízením.

13.2.3 Kulturní aktivity MK v zahraničí

Výdaje na podporu úspěšných projektů v rámci programu Kreativní Evropa

Evropská komise vyhlásila komunitární program Kreativní Evropa pro období let 2014–2020 (nařízení Evropského parlamentu a Rady č. 1295/2013 ze dne 11. prosince 2013, kterým se zavádí program Kreativní Evropa (2014–2020), určený pro organizace z kulturních a kreativních odvětví. Tento program navazuje na program Kultura (2007–2013). Záměrem programu je posílit konkurenceschopnost Evropy v kultuře, filmu a ostatních kreativních odvětvích a zároveň podporovat zachování kulturní a jazykové rozmanitosti.

Program se skládá z dílčích programů Kultura, MEDIA a mezioborové složky. Dílčí program Kultura vyhláší výzvy v následujících oblastech:

- Projekty evropské spolupráce,
- Literární překlady,
- Evropské sítě,
- Evropské platformy.

Na rok 2020 byly Evropskou komisí stanoveny tyto specifické cíle programu:

- posílit kapacitu evropských kulturních a kreativních odvětví a podporovat nadnárodní pohyb kulturních a kreativních děl a aktérů v kulturní a kreativní oblasti, zejména umělců,
- přispět k budování publika a zlepšovat přístup ke kulturním a kreativním dílům zejména se zaměřením na děti, mladé lidi, lidi s postižením a nedostatečně zastoupené skupiny,
- posílit budování kapacit prostřednictvím inovativních přístupů k tvorbě, zejména v souvislosti s přechodem k digitalizaci a rozvojem nových dovedností pracovníků v kultuře.

V rozpočtové kapitole MK jsou od roku 2002 zajištěny prostředky na provoz kanceláře programu a na spolufinancování projektů vybraných v rámci programu Kreativní Evropa. MK přijímalo během roku žádosti o dotaci z rozpočtu SOEU na projekty, které již měly podepsanou smlouvu o získání grantu z Kreativní Evropy.

Na program Kreativní Evropa byly v roce 2019 čerpány rozpočtové prostředky MK na dotace účastníkům projektů ve výši 2 354 tis. Kč (nicméně částí dotací, někdy i celé dotace, jsou vráceny, a to zejména vlivem pandemie koronaviru, která donutila příjemce dotací měnit obsah projektů - rušit či odkládat plánované akce). Žadatelé uspěli se svou žádostí o dotaci u celkem 16 projektů.

České subjekty, jejichž projekty byly přijaty a které obdržely dotaci v roce 2020:

Příjemce dotace	Název projektu	Výše dotace v tis. Kč
ND Brno, příspěvková organizace	OperaVision	126
Divadlo LETÍ, z.s.	Fabulamundi.	119
Čtyři dny z.s.	In Situ Act	213
Art Movement, z.s.	ART4PSY	141
Kulturní centrum Cooltour Ostrava z.ú.	Shaking The Walls	118
MeetFactory	The New Dictionary of Old Ideas	350
Divadlo ALFA, příspěvková organizace	Connect Up	115
MeetFactory	SHAPE	350
Slezské divadlo Opava, příspěvková organizace	Let's sing Oratorio Music!	329
420PEOPLE z.ú.	CLASH!	90
Akademie múzických umění v Praze	Audience segmentation system for European theatres (ASSET)	20

Divadlo Archa o.p.s.	What'SAP	9
Divadlo pod Palmovkou Praha	Face to Faith	28
Tanec Praha z.ú.	Be SpectACTive 2020	192
Tanec Praha z.ú.	Dancing Museums - The Democracy of Beings (2020)	79
FUTURA, z.s.	EASTERN SUGAR	75

Příspěvek na provoz České kanceláře programu Kultura při Institutu umění – Divadelním ústavu činil 1 100 tis. Kč, příspěvek Sekci pro kulturní dědictví České kanceláře programu Kultura v NPÚ činil 150 tis. Kč a na zajištění činnosti národního koordinátora k Označení evropské dědictví 100 tis. Kč (také pro NPÚ). Příspěvky na projekty IDU (RESHAPE, EMERGENCE, Create to Connect – Create to Impact, HEMI a ASSET) dosáhly částky 590 tis. Kč.

Evropský orchestr mladých (EUYO – European Union Youth Orchestra)

Orchestr byl založen Evropským parlamentem v roce 1978, čeští umělci se s podporou MK účastní projektu od roku 2003. Na základě usnesení vlády č. 1066/03 ze dne 29. 10. 2003 poskytuje Česká republika ročně na zajištění účasti českých hudebníků v Orchestru mladých EU každoročně finanční dar do zahraničí ve výši 15 tis. €.

Přehrávky pro výběr hudebníků jsou organizovány v ČR agenturou ARS/KONCERT, spol. s r. o., s podporou MK, výsledky bývají zveřejněny na webových stránkách orchestru. V roce 2020 nebyla vyplacena obvyklá částka 291 973 Kč na přehrávky do EUYO, protože kvůli pandemii covid-19 se přehrávky neuskutečnily. Stávající Rámcové smlouvě na veřejnou zakázku „Organizace Výběrové přehrávky do Orchestru mladých Evropské unie“ končila platnost k 31.12.2020, proto byly již před vypršením této lhůty zahájeny kroky k uzavření nové smlouvy. Z oslovených potenciálních dodavatelů splnil podmínky zadání a byl vybrán opět ARS/KONCERT, spol. s r.o.

14.1 Odbor médií a audiovize

Do kompetence odboru médií a audiovize (dále jen „OMA“) v roce 2020 patřila problematika rozhlasového a televizního vysílání, audiovize a kinematografie, evidence periodického tisku. V průběhu roku odbor spolupracoval se Státním fondem kinematografie, Národním filmovým archívem a Úřadem Rady pro rozhlasové a televizní vysílání. Výraznou měrou se do činnosti OMA promítla situace, která nastala souvislosti se šířením nemoci COVID-19.

OMA poskytoval dotace ze státního rozpočtu, a to jednak v oblasti kinematografie a médií, a jednak v programu podpory rozšiřování a přijímání informací v jazycích národnostních menšin. Opatření v souvislosti se šířením nemoci COVID-19 znamenala pro celou řadu akcí omezení plánovaného rozsahu s tím, že bylo třeba realizovat preventivní opatření, přebudovat program, měnit termín či podobu akce. Ministerstvo kultury za účelem snížení dopadů COVID-19 na kulturní sektor poskytlo podpořeným projektům další dodatečné prostředky, aby byly schopny na nastalou situaci reagovat.

Ministerstvo kultury v roce 2020 udělilo Cenu za přínos v oblasti kinematografie a audiovize filmové publicistce Evě Zaoralové a režisérovi Miloši Formanovi in memoriam. Cena se uděluje každoročně, a to k 27. říjnu u příležitosti Světového dne audiovizuálního dědictví. S ohledem na omezující opatření přijatá v souvislosti se šířením nemoci COVID-19 se nemohlo uskutečnit tradiční říjnové předání cen Ministerstva kultury na Nové scéně Národního divadla. Místo toho Česká televize na programu ČT art odvysílala medailony laureátů.

Evropská unie a mezinárodní spolupráce ČR v oblasti audiovize

Pracovní skupina Rady EU pro audiovizuální záležitosti

Během chorvatského předsednictví v první polovině roku 2020 byly v rámci pracovní skupiny pro audiovizi projednány Závěry Rady k otázkám mediální gramotnosti. Na jednání Rady 19. května byla vedena politická diskuze na téma dopadů pandemie COVID-19 na sektor kultury. Stejně tak během německého předsednictví se politická diskuze i pracovní náplň věnovala otázkám souvisejícím s dopady pandemie na kulturní a mediální sektor. Německé předsednictví připravilo a dokončilo projednání Závěrů Rady k zachování mediálního pluralitního systému, které reagují na aktuální situaci v evropském mediálním odvětví.

Kontaktní výbor Směrnice o audiovizuálních mediálních službách

Ve vztahu k Evropské komisi se zástupci OMA účastní zasedání Kontaktního výboru Směrnice o audiovizuálních mediálních službách. Tento orgán slouží jako konzultační platforma, kde mohou členské země řešit případné spory týkající se aplikace předpisů implementujících tuto směrnici, a současně je prostředkem, jak může Evropská komise získávat informace o vývoji uplatňování regulačních opatření v oblasti televizního vysílání. V roce 2020 se Evropská komise věnovala zejména možnostem implementace směrnice zejména pak přípravě prováděcích pokynů k některým článkům směrnice (definice platform pro sdílení videonahrávek a výpočty podílů evropské tvorby).

Rada Evropy

V rámci Rady Evropy OMA zastupoval ČR v Řídícím výboru pro média a informační společnost (CDMSI). Tento orgán má za úkol sledovat vývoj v oblasti médií a informační společnosti z perspektivy ochrany základních lidských práv a je koordinátorem všech expertních jednání v této oblasti při Radě Evropy. Jednání výboru se uskutečnilo pouze prostřednictvím videokonference, plánovaná ministerská konference (původně na červen 2020, následně přesunutá na říjen 2020) pod názvem Výzvy a možnosti pro média a demokracii se uskuteční v novém termínu v červnu 2021 na Kypru.

V průběhu roku 2020 byl dokončen ratifikační proces k revidované Evropské úmluvě o filmové koprodukcí. Revidovaná úmluva především reflektuje technologický vývoj v oblasti kinematografie a nové systémy finanční podpory v členských zemích. K úmluvě mohou nově přistoupit mimoevropské země.

Evropská audiovizuální observatoř (EAO)

Evropská audiovizuální observatoř je nástupnickou organizací mezinárodní organizace Eureka Audiovisuel. Byla založena v roce 1992 při Radě Evropy a sídlí ve Štrasburku. V současnosti sdružuje 41 členských států a Evropskou unii zastoupenou Evropskou komisí. ČR je jejím členem od roku 1993.

Jedná se o jedinou organizaci svého druhu, jejímž prostřednictvím lze sledovat vývoj v oblasti médií, audiovize a nových informačních technologií. Statistické údaje, analýzy, publikace a databáze, které o audiovizuálním průmyslu vytváří, jsou přístupné online na www.obs.coe.int. Od poloviny března 2020

sleduje a na svých stránkách zveřejňuje informace o konkrétních vnitrostátních opatřeních přijatých na podporu audiovizuálního sektoru v souvislosti se šířením nemoci COVID-19 ve všech členských státech a na úrovni EU, resp. dalších mezinárodních organizací. Rovněž poskytuje přehled o procesu transpozice směrnice o audiovizuálních mediálních službách do vnitrostátních právních systémů.

Nejvyšším orgánem EAO je Výkonná rada, v jejímž čele se vždy po roce střídají jednotlivé členské země. V roce 2020 bylo předsednickou zemí Maroko, v roce 2021 ji bude následovat Velká Británie.

Výše členského příspěvku České republiky v roce 2019 činila 18 276,41 EUR.

Eurimages

EURIMAGES je mezinárodní fond pro podporu evropských filmových koprodukcí, který byl zřízen v roce 1989 při Radě Evropy ve Štrasburku. ČR je jeho členem od roku 1993. Podpora z tohoto fondu je určena hraným, dokumentárním a animovaným filmům s délkou více než 70 minut a určeným pro distribuci v kinech, na kterých se podílí nejméně dva koproducenti z členských států fondu EURIMAGES. V současné době tento fond sdružuje 39 států ze 47 členských států Rady Evropy včetně Kanady se statutem přidruženého člena. Díky dalšímu rozšíření se zvýšil nejen objem získaných prostředků pro udělení podpory, ale i počet předkládaných projektů.

Rozšíření členů fondu znamená pro české producenty další možnosti koprodukce s výhledem na získání podpory fondu EURIMAGES. 11. prosince 2020 ČR ratifikovala revidovanou Úmluvu Rady Evropy o filmové koprodukci, která českým producentům umožní podílet se na koprodukčních projektech už od hranice 5 % finanční účasti. Revidovaná úmluva nabyde účinnosti 1. dubna 2021.

Fond EURIMAGES zasedá čtyřikrát ročně, na každém zasedání se projednává přibližně 40 projektů. S ohledem na omezující opatření přijatá v souvislosti se šířením nemoci COVID-19 probíhala všechna zasedání distanční formou (online).

V roce 2020 se ČR o podporu Fondu Eurimages ucházela v 15 projektech (9 majoritních a 6 minoritních), 6 projektů s majoritní českou účastí a 4 projekty s minoritní českou účastí podporu získaly.

158. zasedání Eurimages

Zpráva o záchraně mrtvého

Složení koprodukce: ČR 69,44 %, SK 30,56 %

Režie: Václav Kadrnka

ČR: Sirius Films s.r.o. (Václav Kadrnka)

SK: Silverart s.r.o./Bocalupo Films (Katarína Krnáčová)

Rozpočet: 1 075 072 €

Požadovaná podpora: 140 000 € (13,02 % z rozpočtu)

Projekt podporu získal ve výši 130 000 €.

Dry Land

Složení koprodukce: PL 47,26 %, IT 41,65%, CZ 11,09%

Režie: Agnieszka Woszczyńska

PL: Lava Films Sp. (Agnieszka Wasiak)

IT: Kino Produzioni srl. (Giovanni Pompili)

CZ: i/O POST / BYSTROUSKA AUDIO (Jordi Niubo) Rozpočet: 1 075 072 €

Rozpočet: 1 294 537 €

Požadovaná podpora: 180 000 € (13,90 %)

Projekt podporu získal ve výši 180 000 €.

Alma and Oskar

Složení koprodukce: AT 61,24%, CH 16,18%, DE 11,84%, CZ 10,75%

Režie: Dieter Berner

AT: Film AG Productions (Alexander Glehr)

CH: Turnus Film (Anita Wasser)

DE: Wueste Film GmbH (Stefan Schubert)

CZ: DAWSON FILMS (Monika Kristlova)

Rozpočet: 6 019 294 €

Požadovaná podpora: 480 000 € (7,97 %)

Projekt podporu nezískal.

Každá minuta život

Složení koprodukce: CZ 71,14 %, SK 28,86 %
Režie: Erika Hníková
CZ: ENDORFILM s.r.o. (Jiří Konečný)
SK: Punkchart Films s.r.o. (Ivan Ostrochovský)
Rozpočet: 310 966 €
Požadovaná podpora: 61 500 € (19,78 %)
Projekt podporu získal ve výši 61 000 €.

159. zasedání Eurimages**Victim/Oběť**

Složení koprodukce: CZ 41,08 %, SK 38,86 %
Režie: Michal Blaško
SK: Nutrodukcja s.r.o. (Jakub Viktorín)
CZ: Nutrodukcce s.r.o. (Pavla Janoušková Kubečková)
Rozpočet: 1 376 534 €
Požadovaná podpora: 150 000 € (10,90 %)
Projekt podporu získal ve výši 140 000 €.

The Nightsiren (Svetlonoc)

Složení koprodukce: SK 49,16 %, CZ 37,01 %, FR 13,84 %
Režie: Tereza Nvotova (SK)
SK: Bfilm s.r.o. (Peter Badač)
CZ: Moloko Film (Miloš Lochman)
FR: Silvera Production (Georgia Poivre)
Rozpočet: 1 610 000 €
Požadovaná podpora: 260 000 € (16,15 %)
Projekt podporu získal v plné výši 260 000 €.

160. zasedání Eurimages ve Štrasburku**Kapr Code**

Složení koprodukce: CZ 71,66 %, SK 28,34 %
Režie: Lucie Králová
CZ: Mindset Pictures Ltd / Docufilm Praha s.r.o. Andrea Safrová aka Shaffer
SK: Virusfilm s.r.o. (Vít Janeček)
Rozpočet: 211 749 €
Požadovaná podpora: 50 000 € (23,61 %)
Projekt podporu nezískal.

Bratři

Složení koprodukce: CZ 65,00 %, DE 25 %, SK 10 %
Režie: Tomáš Mašín
CZ: FILMBRIGADE s.r.o. / Česká televize (Petr Bílek)
DE: Rohfilm Productions GmbH (Benjamin Drechsel)
SK: PubRes s.r.o. (Lubica Orechovská)
Rozpočet: 3 140 000 €
Požadovaná podpora: 380 000 € (12,10 %)
Projekt podporu získal ve výši 370 000 €.

Služka

Složení koprodukce: SK 69,22 %, CZ 30,78 %
Režie: Mariana Čengel Solčanská
SK: Bright Sight Pictures, s.r.o. / Ristretto Film (Radka Babincová)
CZ: CINEART TV PRAGUE (Viktor Schwarcz)
Rozpočet: 1 466 411 €
Požadovaná podpora: 120 000 € (8,18 %)
Projekt podporu získal v plné výši 120 000 €.

The Great Tram Robbery

Složení koprodukce: RS 34,88 %, SI 14,28 %, BG 10,64 %, RO 10,06 %, CZ 10,05 %, HR 10,05 %, ME 10,03%

Režie: Slobodan Sijan

RS: Gargantua Films (Marko Paljic)

SI: Studio Virc d.o.o. (Bostjan Virc)

BG: Chouchkov Brothers Ltd (Borislav Chouchkov)

RO: Microfilm (Ada Solomon)

CZ: SIRENA FILM (Pavel Müller)

HR: Maxima Film / Jaako Dobra Produkcija (Damir Teresak)

ME: Artikulacija Film (Ivan Djurovic)

Rozpočet: 1 891 975 €

Požadovaná podpora: 319 000 € (16,86 %)

Projekt podporu nezískal.

Spas

Složení koprodukce: UA 69,22 %, CZ 17,88 %, HR 12,90 %

Režie: Maksym Nakonechnyi (UA)

UA: Tabor LLC (Yelizaveta Smith)

CZ: MASTERFILM Dagmar Sedláčková

HR: Cetiri Film (Anita Juka)

Rozpočet: 793 473 €

Požadovaná podpora: 129 500 € (16,32 %)

Projekt podporu získal ve výši 125 000 €.

Nikdo mě nemá rád

Složení koprodukce: CZ 54,68 %, SK 34,99 %, FR 10,33 %

Režie: Tomáš Weinreb, Petr Kazda

CZ: BLACK BALANCE, s.r.o. / Love.FRAME (Tomáš Weinreb)

SK: Arytmia (Michaela Jeleneková)

FR: Arizona Production (Dany Deseille)

Rozpočet: 1 455 633 €

Požadovaná suma: 245 000 € (16,83 %)

Projekt podporu nezískal.

Brotherhood/Bratrstvo

Složení koprodukce: CZ 60 %, IT 40 %

Režie: Francesco Montagner

CZ: NUTPRODUKCE S.R.O. (Pavla Janoušková Kubečková)

IT: Nefertiti Film (Nadia Trevisan)

Rozpočet: 416 945 €

Požadovaná podpora: 50 000 € (11,99 %)

Projekt získal podporu ve výši 36 000 €.

161. zasedání Eurimages v Berlíně

Arvéd

Složení koprodukce: CZ 60 %, SK 40 %

Režie: Vojtěch Mašek

CZ: CINEMOTIF FILMS (Kristýna Květová)

SK: Punkchart Films s.r.o./Filmpark Production (Ivan Ostrochovský)

Rozpočet: 1 443 765 €

Požadovaná podpora: 180 000 €

Projekt podporu nezískal.

Tony, Shelly and the Spirit/Tonda, Slávka a Génius

Složení koprodukce: CZ 44,47 %, SK 30,03 %, HU 25,50 %

Režie: Filip Pošivac

CZ: Nutropukce s.r.o. (Tomáš Hrubý)

SK: Nutprodukcia s.r.o. (Jakub Viktorín)
HU: Filmfabriq Stopmo Kft. (Gábor Osváth)
Rozpočet: 2 386 223 €
Požadovaná podpora: 290 000 € (12,15 %)
Projekt získal podporu v plné výši 290 000 €.

Podpořené projekty v roce 2020

Zpráva o záchraně mrtvého	130 000 €
Dry Land	180 000 €
Každá minuta života	61 000 €
Oběť	140 000 €
Svetlonoc	260 000 €
Bratři	370 000 €
Služka	120 000 €
Spas	125 000 €
Bratrstvo	36 000 €
Tonda, Slávka a Génus	290 000 €
<hr/> Celkem	<hr/> 1 712 000 €

Výše členského příspěvku ČR do Fondu Eurimages na rok 2020 činila 440 189 €. Při propočítání českých podílů v projektech získaná podpora činí 759 517 €.

Ve srovnání s předchozím rokem byla finanční podpora získaná v soutěži projektů Eurimages pro českou stranu mimořádně vysoká. Je to historicky nejvyšší finanční příspěvek, který se českým projektům podařilo získat za posledních 10 let.

14.1.1. Příspěvkové organizace

Národní filmový archiv

V působnosti OMA je státní příspěvková organizace Národní filmový archiv (NFA). Jde o specializovaný akreditovaný archiv a jeho posláním je shromažďování, ochrana, vědecké zpracování a využívání audiovizuálních archiválií dokumentujících národní filmovou produkci, vznik a vývoj filmového umění, život českého národa a významné světové události.

Činnost NFA

Posláním Národního filmového archivu (dále NFA) je pečovat o filmové dědictví, zprostředkovávat veřejnosti jeho poznávání a napomáhat rozvoji českého audiovizuálního průmyslu a filmové kultury. Vedle plnění archivní role se podílí na zpřístupňování a prezentaci audiovizuálního dědictví veřejnosti, zabývá se vědeckou a publikační činností a přispívá k rozvoji současné české kinematografie a pohyblivého obrazu. Do sbírky NFA patří audiovizuální archiválie, soudobá dokumentace, písemné archiválie a literatura.

NFA je aktivním členem Asociace evropských cinematék (ACE) a Mezinárodní federace filmových archivů (FIAF). Generální ředitel NFA je členem výkonných výborů obou mezinárodních organizací, vedoucí oddělení kurátorů Matěj Strnad nadále působí jako předseda komise pro programování a zpřístupňování sbírek FIAF.

Organizační struktura

NFA je organizačně dělen do čtyř sekcí a dále do specializovaných oddělení. V sekci ekonomických a správních agend jsou oddělení IT, sekretariát ^(Hanka ©), obchodní a ekonomické oddělení a správa a údržba budov. Sekce audiovizuálních sbírek obsahuje oddělení filmových sbírek, kurátorů, filmografie a katalogizace a digitální laboratoř. Sekci neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací tvoří oddělení písemných archiválií, oddělení podpory výzkumu, knihovna NFA a oddělení digitálního kurátorství. Do sekce generálního ředitele patří kino Ponrepo, oddělení propagace, Filmový přehled, filmová výchova a Kancelář Kreativní Evropa - MEDIA. Samostatně stojí personalistika, která je přímo podřízena generálnímu řediteli. V roce 2020 neprošel NFA žádnými organizačními změnami. Post generálního ředitele zastával i v roce 2020 PhDr. Michal Bregant.

NFA působí na čtyřech lokacích - v Praze v Bartolomějské ulici (Ponrepo, Filmový přehled, oddělení kurátorů, knihovna), sídlo NFA je v Malešické ulici na Žižkově (ředitelé, administrativa, filmové střížny), sbírka je uložena v depozitářích v Hradištku a v Třebšíně. V roce 2020 pokračovaly přípravy na nové sídlo NFA v čelní budově Nákladového nádraží Žižkov. Generální ředitel NFA Michal Bregant byl i nadále členem komise pro revitalizaci NNŽ, kterou zřizuje Magistrát hl. m. Prahy. Na konci roku 2020 započal NFA spolupráci s Univerzitním centrem energeticky efektivních budov ČVUT (UCEEB), která má přispět k úspěšnému stanovení podmínek veřejné architektonické soutěže, aby sídlo NFA věrně reprezentovalo poslání paměťové a výzkumné instituce pro 21. století.

Veškerá rozhodnutí o opatřeních související s pandemií v roce 2020 projednával Krizový štáb NFA, který je poradním orgánem generálního ředitele. Krizový štáb NFA, který je sestaven především z vedoucích pracovníků a pracovníků, zasedl poprvé v úterý 10. března, kdy rozhodl o okamžitém uzavření kina, knihovny a badatelný a o režimu home office pro všechny zaměstnance. Od té doby pravidelně projednával veškeré nové informace, nařízení vlády a zohledňoval je v chodu instituce. V přijímaných opatřeních byl kladen důraz především na bezpečnost zaměstnanců a zaměstnankyň a dobrou krizovou komunikaci. Proto byl již od začátku března až do konce roku 2020 doporučený home office pro všechny, kdo mohou práci vykonávat z domova, což se díky dobré připravenosti instituce (pokročilé technologie, počítačová gramotnost i vybavenost) týkalo velké části zaměstnankyň a zaměstnanců. Velká část aktivit se tak mohla přesunout do online prostředí a zásadně tak nebyl ohrožen chod instituce. Práce zaměstnanců a zaměstnankyň, kteří nemohou svou práci vykonávat z domova, byla organizována tak, aby se střídané směny nepotkávaly a minimalizovalo se tak nebezpečí šíření nákazy.

Ve své činnosti pokračovala **Rada Národního filmového archivu**, která je poradním orgánem NFA. Rada NFA má nejméně devět členů, z toho interními členy jsou generální ředitel a ředitelé sekcí NFA, externími členy jsou významné osobnosti české kultury a audiovizuálního průmyslu. V roce 2020 se Rada sešla dvakrát.

Rozvoj sbírky a péče o české filmové dědictví

Jednou z klíčových úloh NFA je ochrana a péče o české filmové dědictví a rozvoj sbírky. Ta se každý rok rozrůstá o filmové materiály, písemné archiválie, filmové reklamní materiály, knihy, další dokumenty a nová díla. Ty do sbírky přibývají díky nabídkové povinnosti a akviziční činnosti. Součástí rozvoje sbírky je i systematické budování Knihovny NFA.

V roce 2020 bylo do filmových sbírek NFA zařazeno celkem 1021 nových filmových materiálů, z toho: 60 kopií hraných filmů, 866 kopií nehraných filmů, 3 duplikační kopie hraných filmů, 45 duplikačních kopií nehraných filmů, 31 negativů hraných filmů a 16 negativů nehraných filmů. Zpracovány byly akvizice například ze zastupitelských úřadů v Damašku, Kodani, Lisabonu, Rabatu, Katovicích atd.

Oddělení písemných archiválií (OPA) v roce 2020 dokončilo zpracovávání rozsáhlého archivního souboru filmové instituce Československá filmová společnost II, k němuž byla vytvořena archivní pomůcka typu inventář o rozsahu 103 stran. V rámci soustavné péče o fondy filmových osobností byla zpracována písemná pozůstalost amatérského filmaře Čenka Zahradníčka. Pokračovalo přírůstkování sbírek soudobé dokumentace: zpřístupněno bylo 253 filmových fotografií, 408 reklamních materiálů a 118 filmových plakátů.

Knihovna Národního filmového archivu v roce 2020 získala 6 388 přírůstků, z toho 964 analogových a 5 424 digitálních. On-line databáze Knihovny NFA (<https://arl.nfa.cz>) přesáhla hranici 229 000 záznamů a představuje nejvýznamnější veřejně přístupný knihovní katalog a článkovou bibliografii oboru filmu v České republice. V knihovně probíhalo souběžně jmenné a věcné zpracování novinek a mimořádných akvizic, analytický popis filmových periodik a retrospektivní zpracování sbírky knih a vázaných periodik. Do databáze KATALOG bylo vytvořeno 8 267 bibliografických záznamů, do databáze AUTORITY 3 579 záznamů a do databáze HOLDINGY 3 943 záznamů.

V rámci **nabídkové povinnosti** (v souladu se zákonem č. 496/2012 Sb.) NFA jedná se všemi výrobci českých kinematografických děl o přijetí výsledků jejich práce do archivu a jejich uložení pro příští generace. Jde o vlastní audiovizuální díla, písemné dokumenty související s tvorbou, scénáře, propagační materiály – a to v tištěné i elektronické podobě. Během roku 2020 bylo v rámci nabídkové povinnosti získáno a zařazeno celkem 173 filmů digitálního původu (hraných, dokumentárních, reklamních, animovaných a studentských) s celkovým objemem 10,2 TB dat, především ve formátu Digital Cinema Package. Rozšiřování sbírky probíhá také díky zpracovávání studentských a experimentálních filmů vymykajících se klasickým distribučním kino-formátům, z nichž je část prezentována ve speciálním cyklu Paralelní kino v kině Ponrepo.

Část sbírky obsahující rodinný a amatérský film každoročně rozšiřujeme mj. také pořádáním akcí **Home Movie Day**. Během jednoho odpoledne je kino otevřeno především návštěvníkům, kteří přinesou své rodinné nebo i jiné amatérské filmy různých formátů (8mm, 9,5mm, 16mm). Odborníci z Národního filmového archivu přinesené materiály posoudí, a pokud o to mají majitelé zájem, některé z nich ještě týž den promítnou návštěvníkům kina. Zároveň seznámí příchozí se základními pravidly uchovávání a péče o amatérské filmy.

Součástí programu je také digitální pásmo filmů tvořené několikaminutovými sekvencemi z dříve získaných kolekcí. V roce 2020 proběhlo sběrové odpoledne v kině Ponrepo.

V rámci péče o sbírku bylo v roce 2020 při periodických kontrolách prohlédnuto, opraveno a přebaleno do nových krabic 1213 filmových materiálů. Filmové materiály, které jsou zapůjčovány mimo NFA, jsou kontrolovány a opravovány před zápůjčkou i po jejich navrácení. Neustále probíhá příprava filmových materiálů ke kopírování, k virážím, digitalizaci a projekci kopií ve střižnách. Kontrolovány a opravovány jsou i materiály po odplísnění, odmaštění, vyčištění, projekci v kině, popřípadě digitalizaci.

V roce 2020 bylo realizováno výběrové řízení na fotochemické zabezpečení sbírky, ve kterém zvítězila společnost Filmové laboratoře Zlín, a. s. Kopírovací a odplísňovací práce na hraných, dokumentárních a animovaných filmech začaly v druhé polovině roku a bylo vykopírováno 42 785 m nových filmových materiálů a vyrobeno 8 419 m pomocných filmových materiálů (titulků, zaváděcích a ochranných pásů). Odplísněno bylo 30 316 m filmových materiálů.

Ve spolupráci s Janem Ledeckým jakožto externím dodavatelem byla přenesena viráž na dva české dokumentární snímky První prezident Československé Republiky T. G. Masaryk návštěvou v Pardubicích 23. a 24. září 1922 a Návrat našich letců špkt. Viléma Stanovského a mechanika Fr. Šimka z letu Evropou, Afrikou a Asií a na zahraniční hraný film Erotikon. Celkem bylo virážováno 3 192 m filmových materiálů.

Ve spolupráci s externími restaurátorskými pracovišti bylo restaurováno 45 velkoplošných filmových plakátů a 50 plakátů úzkých

Zpřístupňování a prezentace českého filmového dědictví

Zpřístupňování sbírky probíhá několika cestami - přes archivní kino Ponrepo, Filmový přehled, knihovnu, badatelnu, distribuci až po digitální restaurování a kurátorskou práci.

Velká část aktivit vedoucích k zpřístupňování sbírky je možná díky **digitalizaci**, proto se i v roce 2020 pokračovalo v digitalizaci filmových materiálů, jejich zpracování a následném dlouhodobém uchování digitalizátů ve třech fyzicky oddělených kopiích. Provoz Digitální laboratoře NFA zajišťovalo osm pracovníků, kteří provedli digitalizaci 459 filmových titulů do rozlišení Full-HD s celkovým výsledným objemem 18,1 TB dat. Digitální laboratoř byla v roce 2020 rozšířena o samostatné zvukové digitalizační pracoviště pro přepis magnetických zvukových pásů šíře 6,35mm, 16mm, 17,5mm a 35mm. Zároveň bylo v rámci projektu Audiovizuální dílo mimo kontext kinematografie: dokumentace, archivace a zpřístupnění posíláno digitalizační pracoviště pro přepis videonosičů, které je nyní schopno zpracovat média typu S/VHS, U-Matic, Beta SP, Digital Betacam, Hi8/Digital8, DVCAM a Laserdisc v normách PAL i NTSC. Došlo také k dalšímu rozšíření on-line datového úložiště o 512 TB na celkovou hrubou kapacitu 1,4 PB. Při projektech digitálního restaurování bylo od externích dodavatelů převzato 142,3 TB dat.

Probíhala také digitalizace fotografií z českých i zahraničních hraných i nehraných filmů, portrétů českých i zahraničních filmových osobností a filmových akcí. Digitalizováno bylo 857 fotografií. Digitalizování sbírky se věnovala také Knihovna NFA - obsah Digitální knihovny NFA (<http://library.nfa.cz>) zaměřený na obor filmu byl rozšířen o 20 375 stran na celkových 455 455 stran.

V kině Národního filmového archivu **Ponrepo**, které sídlí v centru Prahy, NFA pokračuje v tradici archivního kina a nadále pravidelně promítá filmy převážně z 35mm kopií, občas i z 16mm kopií a je tak jedním z posledních kin, kde se pravidelně promítají snímky z filmového materiálu. Program je jedinečný, představení se zřídka opakují více než jednou do roka a filmy jsou uváděny v cyklech a patřičných kontextech. Dramaturgie klade důraz na zpřístupňování sbírek NFA pro širokou veřejnost, ale také zapůjčování filmů ze zahraničních kinematék. Komponované cykly filmových děl nabízejí divákům vhled do českého, resp. československého filmového dědictví v co možná nejširším žánrovém spektru. Součástí programu je uvádění současných českých i zahraničních titulů, které nejsou v běžné kinodistribuci, zároveň jsou klíčové pro kontext vývoje světové kinematografie, včetně její experimentální oblasti.

Ponrepo uvádí měsíčně v průměru 60 filmových představení a řadu dalších akcí s tím spojených, pro odbornou i laickou veřejnost, všech věkových kategorií.

Vzhledem k pandemické situaci byl provoz kina značně omezen a mnoho plánovaných akcí s tuzemskou i mezinárodní účastí bylo nutné odložit, pozměnit nebo zcela zrušit. V roce 2020 tak proběhlo pouze 275 veřejných projekcí, které navštívilo 9 393 diváků.

Knihovnické a bibliograficko-informační služby poskytovala **Knihovna NFA**. Veřejně přístupný online katalog knihovny, Digitální knihovnu NFA, licencované e-zdroje a služby knihovny využilo celkem 53 007 návštěvníků (zejména virtuálních). Web Knihovny NFA navštívilo 2 937 uživatelů. Vypůjčeno bylo 3 259 knihovnických jednotek.

Knihovna byla aktivním členem konsorcií a projektů CzechELib, VISK8A a Artlib.cz, které umožnily rozšířit nabídku licencovaných databází a online služeb i ve vzdáleném přístupu. Proběhla realizace patnácté etapy Projektu Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích (VISK7).

Provoz **badatelných písemných archiválií** v prostorách Konviktu byl po většinu roku omezen kvůli pandemickým opatřením. Archiválie zde tedy v roce 2020 studovalo 37 badatelů, kteří uskutečnili 80 badatelských návštěv (oproti 122 badatelských návštěv v roce 2019).

NFA vykonává práva výrobce k československým filmům uvedeným od počátku kinematografie (nejstarší dochované snímky jsou z let 1898) do roku 1964 a pro Státní fond kinematografie na základě smlouvy z roku 2014 zajišťuje obchodování s právy výrobce k filmům uvedeným v době trvání státního monopolu mezi lety 1965 a 1991. Všechny filmy tak může distribuovat, a to formou klasické kinodistribuce, v televizích, na VOD platformách a speciálními uvedenými v ČR i ve světě.

Z hlediska procentuálního podílu příjmů dominuje prodej práv k televiznímu vysílání českým a slovenským televizím. V roce 2020 se na obrazovkách českých televizních (v režimu Free TV) objevilo 109 filmů NFA a 274 filmů Státního fondu kinematografie, které NFA prodává za Fond. Další tituly byly vysílány kabelovými a satelitními televizemi. České a československé filmy se objevily také na polských, německých či chorvatských televizních stanicích. Již řadu let NFA obsah sbírky distribuuje i online cestou, v roce 2020 se zájem o tyto služby kvůli probíhající pandemii zvýšil v ČR i v zahraničí. Například se poprvé objevily v online nabídce filmy v rozlišení 4K (Vodafone TV). NFA společně se společností Blue Sky Film Distribution provozuje od konce roku 2018 YouTube kanál Česká filmová klasika (https://www.youtube.com/channel/UCYaOg_rguYLSHrz2IjlvnGQ), který v roce 2020 zaznamenal velkou sledovanost (na konci roku 2019 čítal 259 celovečerních, dokumentárních a animovaných snímků se 13 miliony zhlédnutí). Celkový počet zakázek a obchodních případů byl v roce 2020 přes 700.

V rámci licencování českých a československých snímků uvedených do roku 1991 proběhlo v roce 2020 kvůli pandemii pouze 731 projekcí filmů ze sbírky NFA v českých kinech (oproti 1 199 projekcí v roce 2019), které vidělo 25 033 diváků.

Do distribuce byly nasazeny čtyři **digitálně restaurované snímky**, a to Extase, Daleká cesta, Postřižiny a Kouř. Extase (1932, režie Gustav Machatý) po úspěchu na benátském filmovém festivalu, kde získala cenu Best restored film 2019, vstoupila do českých kin slavnostní premiérou v lednu 2020. Premiérový večer v kině Lucerna otevřela pro tuto příležitost složená skladba Jany Věrošové v provedení Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Extase byla také zařazena do programu festivalu Il Cinema Ritrovato v Bologni v srpnu 2020 společně s workshopem o jeho restaurování. Digitální restaurování filmů Daleká cesta a Kouř probíhalo pod dohledem NFA ve studiu UPP ve spolupráci s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary a za finančního přispění Eduarda a Milady Kučerových. Na filmovém festivalu Berlinale uvedl NFA snímek Alfréda Radoka Daleká cesta, který se po festivalové premiéře vrátil po sedmdesáti letech do kin. V letních měsících, kdy byla otevřena kina, NFA nasadil do distribuce letní tituly Postřižiny (1980, režie Jiří Menzel) a Kouř (1990, režie Tomáš Vorel). Na konci léta proběhla v kině Lucerna speciální projekce Kouře za hojně účasti tvůrců Kouř po třiceti letech. Snímek Perličky na dně byl v obnovené mezinárodní premiéře uveden na Festival Lumière v Lyonu, do českých kin se vrátí snad v průběhu roku 2021.

V roce 2020 začaly práce na digitálním restaurování filmu Až přijde kocour (1963, režie Vojtěch Jasný). Restaurování pod dohledem pracovníků NFA a externích spolupracovníků probíhá v italském studiu L'Immagine Ritrovata. K restaurování, jež je z velké části financováno z daru Milady a Eduarda Kučerových, přispívají průzkumem či zapůjčením filmových materiálů tyto kinematografické instituce: Gosfilmofond, Jugoslovenska kinoteka, Filmarchiv Austria, Cinemateca Română, Bundesarchiv Filmarchiv, Cinémathèque Royale de Belgique a Filмотека Narodowa. Restaurování bude dokončeno v roce 2021.

NFA se rovněž podílel na digitálním restaurování filmů Kočár do Vídně (1966, režie Karel Kachyňa), Perličky na dně (1965, režie Evald Schorm, Jan Němec, Jaromil Jireš, Věra Chytilová, Jiří Menzel), Fádni odpoledne (1964, režie Ivan Passer), Sběrné surovosti (1965, režie Juraj Herz) a S čerty nejsou žerty (1984, režie Hynek Bočan). Tato digitální restaurování realizoval Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary ve spolupráci s NFA, UPP a Státním fondem kinematografie za finanční podpory Milady a Eduarda Kučerových.

Kromě digitálního restaurování rozvíjel NFA i metody restaurování fotochemického, které představuje různé stupně zásahu do filmového materiálu (od rozkopírování narážkových mezititulků až po simulaci původních procesů barvení a komplexní zabezpečování). V roce 2020 procházely tímto procesem snímky Pražský kat (1927, režie Rudolf Měšťák) a Znáš onen malý domek u jezera? (1929, režie Max W. Kimmich, Viktor Brumlík).

NFA se podílel také na několika zahraničních restaurátorských projektech - na restaurování rakouské verze Extase (Gustav Machatý, 1932) spolupracoval s Filmmuseum München a s Filmarchiv Austria. NFA předal veškeré informace týkající se odlišností verzí, sdílel veškeré referše o dochovaných materiálech v archivech po celém světě a také poskytl digitalizované filmové materiály z vlastního restaurování Extase. Se Svenska Filminstitutet spolupracoval NFA na fotochemickém restaurování filmu Erotikon (Mauritz Stiller, 1920). Švédský partner vyrobil dvě černobílé kopie, které NFA virážoval. Erotikon byl úspěšně předveden na mezinárodním festivalu Il Cinema Ritrovato v srpnu 2020 a plánuje se i české uvedení.

I za ztížených podmínek spolupracoval NFA na řadě **výstavních projektů** a jiných kulturních akcí – např. byl realizován doprovodný program k výstavě Fešandy ze šuplíku (Galerie hlavního města Prahy), pokračovala

spolupráce s AVU na akvizici filmových materiálů Kina výtvarných umění nebo se spolkem Artyčok.TV na projekčních pásmech a dramaturgii v návaznosti na řešení projektu Audiovizuální dílo mimo kontext kinematografie: dokumentace, archivace a zpřístupnění. Na sklonku roku 2020 byly rovněž započaty přípravy spolupráce NFA na dvou významných projektech Národní galerie – výstavě Toyen (kurátorka Anna Pravdová, rok 2021) a nové střednědobé expozici sbírky architektury (kurátorka Helena Huber-Doudová, rok 2022).

V rakouském Filmmuseu proběhla na podzim 2020 filmová přehlídka Animace / Animácia: 100 let československé, české a slovenské animace. Program představil ve 47 blocích animovanou tvorbu napříč technikami, žánry, autorskými styly i generacemi a jednalo se tak o největší dosud uskutečněnou přehlídku na toto téma. Za konceptem a dramaturgií přehlídky stál NFA ve spolupráci se Slovenským filmovým ústavem.

O českém filmovém dědictví včetně filmografie je veřejnost informována především na internetovém portálu Filmový přehled (<https://www.filmovyprehled.cz/cs>). Ten obsahuje kromě databáze také Revue (články o filmech, knihách, projekcích v Ponrepu, rozhovory s tvůrci a další) a sekce Film v kině, Film online a Kontexty. V Revue byly v roce 2020 publikovány 103 články. V sekci Kontexty, která propojením textů, videí a obrazových materiálů představuje české filmy v širších souvislostech, bylo zveřejněno dvanáct příspěvků. Za rok 2020 bylo zpracováno 132 titulů do databáze Filmového přehledu a šedesát českých titulů, které měly premiéru roce 2020.

S ohledem na potřebu vyhledávat nové možnosti zpřístupňování sbírky uzavřel NFA v roce 2020 dohodu s Českou televizí o spolupráci na připravovaném "Videoportálu ČT", který by mohl moderním a interaktivním způsobem zprostředkovávat i vybrané materiály NFA (zejména zpravodajské a nonfikční filmy). Odborná spolupráce se týká jak koordinace technických a katalogizačních postupů, tak dramaturgie a samotné koncepce.

NFA nabízí možnost **odborných rešerší**, které pro veřejnost zpracovávají filmografové a katalogizátoři NFA. V roce 2020 vypracovali pracovníci archivu na 200 odborných rešerší různého rozsahu a zodpověděli zhruba stejný počet nejrůznějších dotazů, týkajících se sbírky NFA. Tematicky byl ze strany odborné i laické veřejnosti největší zájem o archiválie zachycující klíčové události našich politických a kulturních dějin či jejich aktéry, např. vznik Protektorátu Čechy a Morava, heydrichiáda, působení čs. armádních jednotek v zahraničí, odsun německých obyvatel po druhé světové válce, život a dílo Josefa Gočára, Karla Plicky či Milana Kundery. Zvýšený zájem byl zaznamenán i v oblasti dokumentace a zpravodajství o československém průmyslu a sportu.

V roce 2020 byl dokončen vývoj rešeršního nástroje, který bude sloužit pro evidenci a vyřizování rešeršních požadavků vztahujících se k filmovým fondům uloženým v Národním filmovém archivu. Jedná se požadavky na vypracování rešerší, které archiv vyřizuje pro partnerské a spolupracující instituce i pro odbornou veřejnost jako jednu ze svých služeb. Rešeršní nástroj se zároveň svou funkcí pokročilého vyhledávání ve filmografických údajích stal novou pracovní pomůckou pro zaměstnance NFA.

Výzkum a publikační činnost

Směřování NFA jako výzkumné organizace je nedílně spojeno s jeho posláním sbírkové paměťové instituce. V roce 2019 byla schválena Dlouhodobá koncepce rozvoje výzkumné organizace Národní filmový archiv na léta 2019 - 2023, kterou se NFA řídil i v roce 2020. Výzkum v NFA se odvíjí od základního výzkumu sbírkových fondů NFA a aplikovaného výzkumu metod jejich zpracování a dlouhodobé ochrany. Jako poradní orgán pro základní a aplikovaný výzkum v NFA slouží Vědecká rada NFA. Členy této rady jsou zaměstnanci NFA, ale i dalších institucí.

V roce 2020 začal NFA realizovat víceletý projekt NAKI *Audiovizuální dílo mimo kontext kinematografie: dokumentace, archivace a zpřístupnění*, který si klade za cíl vytvořit dlouhodobě udržitelnou strategii pro prezervaci a zpřístupnění audiovizuálních děl mimo kontext kinematografie. Pracuje s výchozím předpokladem digitalizace a digitálního uchování děl, která původně vznikla v širokém spektru analogových i digitálních, profesionálních i amatérských obrazových formátů, jež je dnes obtížné technicky reprodukovat. Cílem je vytvoření infrastruktury, metodických postupů a digitálních standardů pro jejich dlouhodobé uchování v nejvyšší kvalitě, a také zpřístupnění včetně zapojení on-line nástrojů. V první fázi projektu proběhlo navržení a nákup hardwarových komponent, sestavení poloprovozu, instalace a vývoj softwarových komponent, jejich konfigurace do funkčního celku a ověření integrity akvizičního procesu. Jako model popisu expertní skupina zvolila a rozpracovala standard ISAD. V rámci těchto aktivit byly upraveny a dále využity již existující metodiky orálně-historického výzkumu, dále byly rozpracovány metody práce s tištěnými dokumenty a dokumenty fyzické povahy tak, aby je bylo možné propojit mezi různými informačními systémy NFA. O této problematice probíhají konzultace s dalšími institucemi (NGP, GHMP, AVU), které jsou zamýšlenými uživateli vyvíjené metodiky. V součinnosti s právním expertem byla připravena nová licenční smlouva pro budoucí akvizice. Skupina pro historický výzkum provedla rešerše ve stávajícím přírůstkovém fondu a vytipovala díla, která jsou vhodná pro prvních sto akvizic odborné databáze. Současně s tím proběhlo hmotné zajištění připravovaných akvizic a jejich předběžné deponování na pracovišti, pokud jsou tvořeny fyzickými médii. Digitální média pro akvizici byla rovněž získána a uložena na dispozičním datovém úložišti ve spolupráci se specialisty digitálních archivů. Proběhlo také několik veřejných prezentací projektu.

NFA vytváří od roku 2011 databázi pseudonymů, zkratk a šifer, které se nacházejí ve filmových, divadelních, literárních, obecně kulturních časopisech i denním tisku. V roce 2020 tuto databázi, která obsahuje celá jména, zkratky, šifry a pseudonymy autorů písicích (nejen) o českém filmu, zveřejnil na webových stránkách (<http://sifry.nfa.cz/>). Databáze je neustále rozvíjena, neboť snahou je obsáhnout časové období od počátku kinematografie až po současnost. Cílovou skupinou uživatelů jsou všichni, kteří ve své práci citují bibliografické zdroje, u nichž není jasné autorství (studenti, odborná veřejnost).

Infrastrukturu pro výzkumnou práci zaměstnankyň a zaměstnanců a její prezentaci publikováním či příspěvkem na odborných konferencích vytváří Oddělení podpory výzkumu NFA. Pracovníci NFA se pravidelně účastní se svými příspěvky českých i zahraničních odborných konferencí, workshopů a seminářů, např. Od krize ke krizi: Československo a Evropa; Alternative Research Forum 2020: Desktop Cinema; The Archiving of Amateur Films and Home Movies in the States of the Former Eastern Bloc - Czech Republic and Romania. Association INEDITS; Winter School of Audiovisual Archiving, Hilversum; Adalbert Stifter Verein: Böhmerwaldseminar / Seminář na Šumavě; Film Re:Stored 5, Berlin; 5th FIAF/Cinémathèque française Programming Winter School, Paris; Music and the Moving Image Conference XVI, NYU Steinhart, New York; Sounds from the Shortage Economy, Filmmuseum Potsdam; CINANIMA; Domitor; Il Cinema Ritrovato. Zároveň také publikují v tuzemsku i v zahraničí, např. Iluminace, Filmový přehled, A2, Archivní časopis, Cinepur, Studies in Eastern European Cinema, L'Avant Scène Cinéma či Revus et Corrigés.

NFA se věnuje také **vydavatelské činnosti**, a to vydáváním publikací, českých filmů na DVD a Blu-ray nosičích doplněných o četné bonusy, a recenzovaného časopisu pro teorii, historii a estetiku filmu Iluminace. V roce 2020 vydal NFA Iluminace (3/2019, 4/2019, 1/2020, 2/2020). Za grafický design ke knize Diktátor času: Dekontextualizace fenoménu Laterny magiky a k celému výzkumnému projektu získal grafický designér Jan Matoušek ocenění Czech Grand Design. Za digitalizované filmy Jana Kříženeckého a jejich edici obdržel NFA prestižní ocenění FOCAL AWARD 2020.

Propagace českého filmového dědictví a práce s veřejností

Propagace činnosti NFA a českého filmového dědictví se zaměřuje na širokou i odbornou veřejnost. Veškeré aktivity NFA a různé formy zpřístupňování českého filmového dědictví jsou podpořeny propagačními a marketingovými aktivitami, které probíhají standardně přes tištěná i online media a přes sociální sítě. NFA spravuje tyto sociální sítě: Facebook: Národní filmový archiv, Ponrepo, Ponrepo dětem, Filmový přehled, Iluminace, Laterna magika, Kreativní Evropa; Instagram: Národní filmový archiv, Ponrepo, Kreativní Evropa; twitter: Filmový přehled; YouTube: Národní filmový archiv, Česká filmová klasika a tyto webové stránky: nfa.cz, zpetvkinech.cz, arl.nfa.cz, library.nfa.cz, laterna-research.cz, filmovyprehled.cz, www.mediadeskcz.eu, iluminace.cz.

V rámci klasického PR se NFA zaměřil na informování o činnosti instituce a možnostech online sledování českých filmů během pandemie, e-shop, podporu kinodistribuce a online aktivit.

Pro digitálně restaurované a speciálně uváděné filmy jsou připravovány distribuční balíčky (plakáty, distribuční listy, trailery, vizuály pro sociální sítě, pohlednice), a to i v anglické mutaci tak, aby bylo možné filmy nabízet i v zahraničí. V roce 2020 byly takto promovány snímky Extase, Daleká cesta, Postřižiny, Kouř a Perličky na dně. Návštěvnost filmu Kouř byla podpořena merchandisem v podobě upcyklovaných ledvinek.

Veřejnost oslovuje NFA také v kině Ponrepo. Jeho dramaturgická koncepce určuje i směr propagace - vzhledem k tomu, že se jednotlivé snímky v programu většinou neopakují, míří propagace a marketing k celému kinu a především k faktu, že se zde “promítají filmy”, tedy že jsou běžné projekce z 35mm kopií. V roce 2020 byly zavedeny večery pro členy kina a obecně byla věnována větší péče stálým návštěvníkům.

Zážitek ze sdíleného sledování filmů v kině nelze v online prostředí ničím nahradit, nicméně i v době nouzového stavu pokračovalo kino Ponrepo ve zpřístupňování a smysluplné kurátorské práci. Proto v dubnu 2020 spustilo program Ponrepo online, jehož sledovanost překonala i běžnou kapacitu sálu kina Ponrepo. Do konce roku 2020 proběhlo osm online projekcí, které zhlédlo 2777 diváků.

Pro odbornou veřejnost uspořádal NFA v roce 2020 seminář Fotochemické kino: Současnost a budoucnost klasické filmové projekce. Seminář byl primárně určený pro české distributory, promítače a studenty filmových a filmovědných škol. Cílem semináře bylo otevřít debatu na téma klasické filmové projekce a podělit se o své zkušenosti, protože sdílení informací a diskuze mezi profesionály může rozšířit možnosti programování či distribuce. Semináře, který proběhl online, se zúčastnilo 133 účastníků.

Činnost Kanceláře Kreativní Evropa – MEDIA a hodnocení výsledků programu Kreativní Evropa – MEDIA

Úvod

Rok 2020 byl sedmým a posledním rokem programového období Kreativní Evropy, komunitárního programu, který v sobě pro léta 2014 – 2020 sloučil dříve samostatné programy Kultura a MEDIA. Celkový rozpočet programu byl 1,46 mld. EUR, přičemž pro dílčí program MEDIA bylo vyčleněno 56 %, tj. zhruba 820 mil. EUR. V rámci Evropské unie byl program Kreativní Evropa vždy hodnocen jako velmi úspěšný – dokázal vyčerpat přidělený rozpočet a kvalitních projektů má dokonce přebytek. Proto je dobrou zprávou, že Kreativní Evropa bude pokračovat i v dalším rozpočtovém období (2021 – 2027), a to stále jako samostatný program.

Na konci prosince 2020 bylo mezi Evropským parlamentem a členskými státy EU dosaženo politické dohody ohledně nového programu a nyní se čeká na konečné schválení právních textů Evropským parlamentem a Radou. S navýšeným rozpočtem ve výši více než 2,4 mld. EUR bude nová Kreativní Evropa nadále podporovat kulturní a jazykovou rozmanitost, dědictví a konkurenceschopnost a umožní kulturním a kreativním organizacím a profesionálům spolupracovat přes hranice a oslovit širší publikum, řešit současné společenské otázky a podporovat začínající umělce.

Poprvé bude v rámci meziodvětvové složky podpořen sektor zpravodajských médií prostřednictvím různých opatření na propagaci mediální gramotnosti a plurality a svobody sdělovacích prostředků.

Program Kreativní Evropa – MEDIA v roce 2020

V roce 2020 program Kreativní Evropa MEDIA pokračoval v podpoře kinematografie a audiovizuálního průmyslu rozdělené podle tradičních okruhů financování. Důraz byl kladen i na další rozvoj digitální distribuce a používání nových technologií, byly publikovány první pilotní výzvy předjímající novou generaci programu, a to zejména v oblasti festivalů, inovativních mezioborových projektů a inovace kin.

Jako všechny oblasti ekonomiky a kultury byl i program Kreativní Evropa nucen reflektovat situaci způsobenou pandemií COVID-19 a následnými opatřeními. Rada projektů financovaných programem musela být přesunuta anebo změněna, výjimečně se nemohla konat vůbec. Program Kreativní Evropa MEDIA vyšel příjemcům podpory vstříc zejména větší flexibilitou při provádění projektů, možnostmi větších rozpočtových přesunů a dřívějším uvolněním financování pro podporu distribuce a kin. Na publikaci ani složení výzev pandemie vliv neměla, naopak byla vypsána pilotní výzva na přeměnu kin na inovativní kulturní prostory. Větší flexibilitu získal i Záruční fond Kreativní Evropy.

Epidemie ovlivnila i celoevropské akce sloužící k lokální propagaci programu - soutěž European Film Contest a akci European Cinema Night, do níž se zapojují kina ze sítě Europa Cinemas v hlavních městech i v regionech. Soutěž #euFilmContest byla nejprve prodloužena a nakonec úplně zrušena, akce European Cinema Night se v mnoha zemích včetně ČR konala pouze online.

Odhlednuto od epidemie bylo hlavním tématem i v roce 2020 samozřejmě finišování přípravy nové generace programu Kreativní Evropa. Bohužel pandemie zásadním způsobem zpozdila projednávání nového programu, takže momentálně nastává zpoždění ve vyhlášení výzev pro nové období. V něm by měl program MEDIA pokračovat ve svých úspěšných aktivitách, jako je podpora vývoje nových filmů, distribuce a propagace evropských audiovizuálních děl včetně jejich uvádění v kinech a vzdělávání profesionálů. Novinkou bude seskupení okruhů financování do clusterů – výroba – obchod – diváci, což by mělo umožnit větší flexibilitu programu vzhledem k probíhajícím změnám na trhu. Prioritami nového programového období bude mimo jiné inovativní storytelling nejen ve smyslu technologií, ale i způsobů a formátů narace, stejně jako další podpora propagace a distribuce, včetně širší propagace na globální úrovni. Program chce rovněž poskytnout podporu více kinům zaměřeným na evropský film a podpořit více vzdělávacích aktivit tak, aby se jich zúčastnilo na 5000 nových profesionálů. Obecně chce program klást větší důraz na spolupráci, ať už podporou koprodukce, anebo podporou sítě evropských festivalů a sítě evropských VoD platforem. Průřezovými prioritami budou udržitelnost, genderová vyváženost a další zjednodušování administrativy. Nově uspořádána bude i mezioborová část. Záruční fond Kreativní Evropy přejde pod nástroj Invest EU a v rámci mezioborové části bude podpora nově vyčleněna na média a kvalitní žurnalistiku a na tzv. Creative Innovation Lab, v jejímž rámci budou podporovány inovativní technologické a mezioborové projekty.

Program Kreativní Evropa – MEDIA v České republice

Objem prostředků, které z programu Kreativní Evropa získali žadatelé z oblasti filmového průmyslu v České republice, činil v roce 2020 1 795 651 EUR (bez výsledků v oblasti automatické podpory distribuce, viz níže). Tato částka je nižší, než je dlouhodobý průměr (cca 2. mil. EUR ročně), což se dá přičíst především špatným

výsledkům v okruhu vývoje a nezapočítáním výsledků automatické podpory distribuce, které ještě v době podání zprávy nebyly k dispozici.

Filmoví producenti získali na VÝVOJ 3 filmů pouze 150 000 EUR, což je nejnižší částka v historii programu v ČR. Podporu získaly 3 jednotlivé projekty (z toho 2 animované a jeden hraný). Druhá uzávěrka pro podávání žádostí na jednotlivé projekty (květen 2020) byla pravděpodobně ovlivněna pandemií COVID-19, protože v ní bylo podáno rekordní množství žádostí (487 oproti 278 v první uzávěrce, nebo 342 žádostem ve druhé uzávěrce předchozího roku), a úspěšnost tak byla všeobecně nižší (14,5 % oproti 23 % v první uzávěrce, nebo 20 % ve druhé uzávěrce předchozího roku). V oblasti souborného financování nebyla v roce 2020 podpořena žádná česká společnost, žádost podala pouze jedna, ale neúspěšně. Vzhledem k tomu, že v předchozím roce byly podpořeny rekordní 4 společnosti a o tento typ podpory smí stejná společnost žádat jednou za 2 roky, lze neudělení podpory přičítat i tomu, že na českém trhu není tak velký počet společností s mezinárodními úspěchy, které by přísnější podmínky pro SF splnily. V době, kdy byla otevřená kina, bylo do distribuce uvedeno několik filmů, jejichž vývoj byl programem Kreativní Evropa MEDIA podpořen v minulosti – hrané filmy Havel a Smečka a pásmo animovaných příběhů Mlsné medvědí příběhy (výběr epizod z podpořeného TV seriálu, který byl podpořen jak ve vývoji, tak ve výrobě).

V okruhu TV PROGRAMMING nebyla po dvou předchozích úspěšných letech (v roce 2018 byl podpořen dokument Forman vs. Forman a v roce 2019 pak výše zmíněný animovaný seriál Mlsné medvědí příběhy) podpora vůbec přidělena, žádná česká společnost však o ni v roce 2020 ani nepožádala.

Také v okruhu VÝVOJE VIDEOHER nebyla udělena žádná podpora. Neúspěšně o ni žádala pouze jedna společnost.

Výsledky v oblasti DISTRIBUCE i nadále ovlivňují změny v systému udělování a vykazování podpory. O SELEKTIVNÍ podporu DISTRIBUCE podle nových podmínek žádají sales agenti, kteří poté grant dále rozdělují mezi distributory v jednotlivých zemích (tzv. kaskádový grant). Máme tedy k dispozici pouze provizorní výsledky za rok 2020, podle kterých čeští distributoři získali celkem 133 767 EUR na distribuci 13 snímků. Velkým úspěchem je v tomto okruhu podpora udělená českému filmu Šarlatán, jehož sales agent Films Boutique získal celkem 445 179,5 EUR na propagaci a distribuci filmu ve více než 20 evropských zemích. To je zároveň nejvyšší částka i největší počet zemí, co se týče podpory zahraniční distribuce českého filmu v historii programu Kreativní Evropa MEDIA.

Využití prostředků AUTOMATICKÉ podpory DISTRIBUCE se oproti roku 2019 snížilo, což však opět souvisí s novým systémem udělování podpory. Distributoři v něm uzavírají pouze jednu smlouvu na všechny reinvestice, které pak mohou uplatnit v následujících dvou letech. Částky reinvestované do jednotlivých filmů jsou tedy známé až po podání závěrečné zprávy a uzavření celého projektu, nikoli průběžně za jednotlivé roky, jako tomu bylo dříve. Výsledky za rok 2019 tak zahrnují pouze reinvestice z předchozích výzev v rámci starého systému, a to celkem 168 694 EUR reinvestovaných do 25 filmů. Největší částku reinvestovala společnost AQS (Bioscop), která použila 71 793 EUR z potenciálního fondu na reinvestici do 4 titulů. Naopak nejvíce titulů si pro reinvestici vybrala společnost Film Europe, která reinvestovala do 13 filmů, avšak s průměrnou reinvesticí pouze 3 028 EUR. Reinvestice šly ve 14 případech do minimální garance na film a v 11 případech do distribučních nákladů. Nejvyšší reinvesticí bylo 30 070 EUR do snímku Oni a Silvio distribuovaného společností Aerofilms.

Nejvyšší částku v dosavadní historii programu v ČR získali čeští žadatelé v okruhu VZDĚLÁVÁNÍ - 707 678 EUR na celkem 5 projektů, většinou v oblasti dokumentárního filmu. Vzhledem k tomu, že v tomto okruhu byly uzavřeny tříleté smlouvy, jde o stejné projekty jako v předchozích dvou letech: dlouhodobě podporované dok.incubator (DOK.incubator) a Ex Oriente Film (IDF), dva dramaturgické vzdělávací projekty FAMU MIDPOINT TV Launch a MIDPOINT Feature Launch a Emerging Producers (Doc.Dream Services, rovněž pořadatel MFDF Jihlava). Množství podpořených programů nás řadí mezi nejméně úspěšnější země v tomto okruhu.

Rekordní částka 387 688 EUR byla udělena také v okruhu FESTIVALY. Podporu pro jednotlivé festivaly získaly v roce 2020 4 české filmové festivaly (celkem 208 000 EUR). Dlouhodobě úspěšní jsou v tomto okruhu spolek Doc.Dream Services pořádající Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě, společnost Filmfest, organizátor MFF filmů pro děti a mládež ve Zlíně a Člověk v tísni, pořadatel festivalu Jeden svět. Kromě nich v letošním roce podporu po delší době opět získala i Letní filmová škola, která byla jedním z festivalů podpořených dodatečně z tzv. reserve listu.

Kromě toho vznikl v roce 2020 i nový podokruh Podpora pro síť festivalů, v němž mohly žádat síť ve složení koordinátor a min. 3 další členové. V tomto podokruhu byla ČR mimořádně úspěšná – jako koordinátor sítě dokumentárních festivalů Doc Alliance získal MFDF Ji.hlava podporu ve výši 179 688 EUR, další dva české festivaly pak byly členy podpořených sítí (Zlín Film Festival se zapojil do sítě evropských festivalů filmů pro děti, koordinované nizozemským festivalem Cinekid; Anifilm byl členem sítě festivalů animovaných filmů ve středoevropské oblasti, kterou koordinuje chorvatský Animafest Zagreb). Podpořených sítí bylo v celé Evropě celkem 8, zapojení českých festivalů do 3 z nich lze tedy považovat za velký úspěch v této nové oblasti financování.

V okruhu PŘÍSTUP NA TRH podporu v roce 2020 po roční přestávce opět získal dlouhodobě podporovaný projekt East Doc Platform, který organizuje Institut dokumentárního filmu. Výše podpory byla 264 000 EUR. Také v okruhu ONLINE DISTRIBUCE byl podpořen jeden žadatel z ČR, kterému byla udělena celková částka 152 522 EUR. Jednalo se o portál dokumentárního filmu www.dafilms.com provozovaný sdružením evropských dokumentárních festivalů Doc Alliance a řízený z České republiky spolkem Doc Air. Projekt alternativní distribuce KineDok, provozovaný Institutem dokumentárního filmu a opakovaně podpořený v minulosti, v tomto roce podporu nezískal.

Důležité je rovněž zapojení 34 českých KIN ve 22 městech v síti Europa Cinemas. Jak pražská, tak i kina v regionech díky tomu mohou čerpat podporu z programu Kreativní Evropa – MEDIA. V roce 2020 se novým členem sítě stalo pražské kino Edison Filmhub otevřené v roce 2019.

Kapitolu KOPRODUKČNÍCH FONDŮ nelze posuzovat z národního hlediska, jelikož se jedná o několik málo různě, většinou specificky teritoriálně zaměřených filmových fondů, které peníze dále rozdělují mimo svou geografickou oblast. V roce 2020 byl v doplňkové výzvě určené pouze pro podporu distribuce mezinárodních koprodukčních projektů podpořen fond ACM Distribution (FR).

V kapitole SALES AGENTS nemá ČR žádný subjekt, který by mohl podat žádost o podporu, neboť na našem území nepůsobí žádný mezinárodně významný sales agent.

Kromě výše zmíněných projektů s českým žadatelem a sítí festivalů se několik dalších českých subjektů zapojilo do podpořených projektů v roli partnerů, a to v okruzích Filmová výchova, Online Distribuce, Vzdělávání a Přístup na trh. V okruhu FILMOVÁ VÝCHOVA jde o dlouhodobě podporovaný projekt CinEd, jehož českým partnerem je Asociace českých filmových klubů. V okruhu ONLINE DISTRIBUCE je českým partnerem zapojeným do již zmíněného mezinárodního portálu dokumentárního filmu DAFilms spolek Doc.Dream. V okruhu VZDĚLÁVÁNÍ jsou do projektu CEE Animation Workshop slovinského žadatele zapojeni dva čeští partneři – Asociace animovaného filmu a CEE Animation Institute. Tyto dva subjekty jsou partnery i souvisejícího projektu CEE Animation Forum (dříve Visegrad Animation Forum) stejného slovinského žadatele v okruhu PŘÍSTUP NA TRH. V tomto okruhu je do projektu Film Sales Support německého žadatele European Film Promotion zapojen také český sales agent Filmotor.

S audiovizí byl spojen i okruh patřící do MEZIOBOROVÉ ČÁSTI programu Kreativní Evropa, a to Propojení kultury a audiovizí prostřednictvím digitálních technologií, v němž byla v roce 2020 vyhlášena druhá pilotní výzva. Byla určena pro mezinárodní projekty zahrnující audiovizuální aspekt a aspekt nové digitální technologie, realizované v oblasti knižního průmyslu, muzejnictví, scénických umění a/nebo kulturního dědictví. Mezi 8 podpořenými projekty byl i projekt MUSE.ar (Merging mUseal valueS and crEativity) maďarského žadatele, jehož českým partnerem je filmové muzeum NaFiLM. Další mezioborovou výzvou byla pilotní výzva Kina jako inováční huby, která cílila na projekty adaptace kin na post-covidovou dobu a na jejich přeměnu na univerzálnější kulturní prostory se schopností přitáhnout nové skupiny publika. V době uzávěrky této zprávy však dosud nebyly k dispozici její výsledky.

Při velikosti českého trhu je potěšitelné, že se českým žadatelům většinou daří získávat podporu ve všech kapitolách Kreativní Evropy – MEDIA s výjimkou okruhu SALES AGENTS a CO-PRODUCTION FUNDS. Řada českých subjektů, zejména v oblasti distribuce, vzdělávání, přístupu na trh a festivalů patří k pravidelným a dlouholetým příjemcům podpory.

Můžeme konstatovat, že Česká republika čerpá podporu programu Kreativní Evropa – MEDIA úspěšně, a to i přes několik dílčích zvýšení či snížení v jednotlivých okruzích, úměrně velikosti svého audiovizuálního trhu a na srovnatelné úrovni s dalšími členskými státy programu.

Součástí přínosu programu Kreativní Evropa – MEDIA pro český audiovizuální průmysl je i to, že se naši profesionálové a společnosti mohou účastnit celé řady dalších projektů - evropských koprodukčních trhů nebo prezentací námětů, které program MEDIA rovněž financuje. Mohou zde prezentovat své projekty, a budovat si tak aktivně kontakty pro mezinárodní spolupráci. Řada českých profesionálů, především producentů, každoročně prochází prestižními vzdělávacími programy, určenými producentům, scenáristům i dalším profesím. To vše se sice statisticky vyjadřuje jen obtížně, ale pro český film představuje účast v těchto programech významný přínos v podobě lepšího zapojení do evropského dění a získání možností širší spolupráce a financování, bez něhož je v současnosti výroba filmů s mezinárodními ambicemi téměř nerealizovatelná.

Přestože je program Kreativní Evropa – MEDIA primárně určen filmovým profesionálům, jeho hlavním smyslem a konečným výsledkem je především služba divákům. Program Kreativní Evropa MEDIA představuje nezanedbatelný přínos i pro české publikum – daleko pestřejší kulturní nabídku a snazší přístup ke kvalitní kulturní produkci z ostatních evropských zemí. Podpora programu Kreativní Evropa tak ve výsledku ovlivňuje úroveň kulturního života desítek tisíc lidí, ať už bereme v úvahu návštěvnost evropských filmů v kinodistribuci, návštěvnost podpořených festivalů a kin, nebo počet uživatelů digitální platformy DAFilms rovněž podpořeného programem.

Činnost Kanceláře Kreativní Evropa – MEDIA v roce 2020

Kancelář Kreativní Evropa (KKE) se skládá z kanceláří pro dílčí programy MEDIA a Kultura. Je národním kontaktním místem programu Kreativní Evropa a slouží i jako konzultační kancelář pro žadatele o podporu. Od začátku programového období funguje jako konsorcium zaštitěné třemi institucemi - Kancelář Kreativní Evropa Kultura sídlí v Institutu umění – Divadelním ústavu a její součástí je i Sekce pro kulturní dědictví, spravovaná Národním památkovým ústavem. Kancelář Kreativní Evropa MEDIA patří pod Národní filmový archiv. Koordinací celého konsorcia byl rozhodnutím ministra kultury pověřen Národní filmový archiv. Spolupráci všech institucí i jednotlivých částí Kanceláří Kreativní Evropa lze hodnotit velmi kladně.

I v roce 2020 Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA plnila svůj hlavní úkol – sloužit jako informační a poradenské centrum pro zájemce o čerpání finanční podpory z fondů MEDIA a o účast v aktivitách financovaných programem. Druhou, neméně důležitou, složkou práce kanceláře byla propagace programu Kreativní Evropa, jeho výsledků a iniciativ jak směrem k profesionálům, tak směrem k veřejnosti.

Stejně jako celý obor, v němž působíme, musela se i naše kancelář vypořádat s výzvami, které přinesla pandemie COVIDU - 19, ať už se to týkalo provozu KKE jako takové, našich vlastních aktivit, anebo prezentace programu na akcích, jichž se pravidelně účastníme. V oblasti provozu kanceláře jsme během jarní uzávěry přešli jako celá naše zastřešující organizace NFA na práci on-line, k níž jsme používali platformy Skype a Zoom, takže fungování kanceláře nebylo zásadním způsobem narušeno. Volné časové i personální kapacity jsme využili k přípravě nové komunikační strategie KKE a k přípravě sloučení současných 3 webů Kanceláře Kreativní Evropa – obojí bude dále probíhat i v roce 2021.

Konzultační činnost

Většinu konzultací jsme prováděli buď mailem, telefonicky nebo prostřednictvím platformy Skype. V roce 2020 bylo těžiště naší práce i nadále především v oblasti vývoje, kde je nejvíce začínajících společností, řada konzultací proběhla i ohledně výše uvedených mezioborových výzev. Kromě toho jsme se setkávali s požadavky na informace, zejména v posledním čtvrtletí roku, které se týkaly i vypsání nových výzev a budoucího programu. O možnostech podpory jsme informovali především elektronicky na www stránkách a prostřednictvím e-newsletterů, jichž rozesíláme několik za měsíc, a dále při prezentacích programu na akcích. Informovanost profesionálů ohledně aktuálního vývoje příprav nového programu jsme zajistili prostřednictvím spolupráce s oborovými a profesními asociacemi (APA, ASAF, ARAS, APK, UFD a další), které na svých stránkách a sociálních sítích zveřejnily aktuální informace dle našich požadavků a v naší grafice.

I některé naše vlastní akce jsme museli přesunout on-line, což byla škoda zejména u konference Střed zájmu: Kultura v nové realitě. I přes tyto komplikace se zástupci kanceláře zúčastnili všech plánovaných akcí buď fyzicky, anebo on-line.

Akce Kanceláře Kreativní Evropa

Z akcí pořádaných celou KKE pro odbornou veřejnost je třeba zmínit změny v koncepci tradiční akce Střed zájmu. Obvykle se konaly Střed zájmu Publikum a Střed zájmu ICT, kdy z důvodu nedostatku kvalitních projektů a jisté vyčerpanosti konceptu obou akcí byla využita značka Střed zájmu pro velkou konferenci o nejen ekologické udržitelnosti kultury Střed zájmu: Kultura v nové realitě, kterou pořádala celá Kancelář Kreativní Evropa spolu s IDU v listopadu a která z důvodu proti covidových opatření proběhla celá on-line. Střed zájmu: IT, zaměřený na spolupráci mezi vědními, uměleckými a technickými obory byl nahrazen seminářem Kultura inovace a technologie, zaměřeným na financování inovativních projektů a na stejnou cílovou skupinu. Uspořádán byl společně s programem Horizon 2020, Erasmus + a Technologickým centrem již v únoru, a mohl se tedy ještě jako naše poslední akce konat naživo.

Z větších akcí pořádaných KKE MEDIA to byla konference o filmové výchově Kino za školou, která proběhla v rámci MFF pro děti a mládež Zlín. Ten se letos z důvodu koronavirové pandemie konal až v září. První část obohatily online příspěvky zahraničních hostů. Cary Bazalgette z Velké Británie hovořila o rané výchově k filmu, Nguyet Nguyen ze společnosti Gruvi prezentovala marketingové strategie založené na vzorcích chování dětí. Poslední zahraniční příspěvek přednesla Joanna Solecka ze společnosti AlphaPanda o online komunitách filmů pro mladé publikum. Další část programu tvořily prezentace případových studií českých filmů pro různé věkové kategorie aktuálně uváděných v kině, televizi nebo v online prostoru (Mlsné medvědí příběhy, Marty is Dead a V síti). Pokračovalo se diskuzemi na téma hledání mladého publika, věková přístupnost a potřeby mladých diváků.

Tradiční aktivity na Mezinárodním festivalu Karlovy Vary nahradila panelová debata profesionálů Tady Industry, která proběhla v Praze v době konání alternativního festivalu Tady Vary.

Řada dalších akcí, kterých se KKE účastní, přesunula termín svého konání (Jeden svět, Finále, FEBIOfest, Dny evropského film, Anifilmu a další), jiné se konaly pouze online (MFDF Jihlava, konference Move it On nebo Game Developers´ Session) a některé se nekonaly vůbec (Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, Game Access). Těch nezrušených se KKE zúčastnila ať fyzicky, nebo online.

Pokračovala i pořádání setkání s různými skupinami žadatelů nebo příjemců podpory, která jsou velice přínosná z hlediska výměny informací mezi KKE a jednotlivými aktéry, ale i mezi aktéry navzájem. V roce 2020 se uskutečnilo alespoň on-line setkání s organizátory programů financovaných v okruhu MEDIA Training, zaměřené na zkušenosti s organizací on-line verzí vzdělávání.

Tradiční aktivity zaměřené na diváky byly v roce 2020 také zasaženy pandemickou krizí. Podobně jako v předchozích letech se KKE se v únoru 2020 věnovala propagaci celoevropské soutěže EU Film Contest, iniciované Evropskou komisí, a zapojili do ní na 140 škol, regionálních knihoven, Eurocenter a kin v síti Europa Cinemas. Vzhledem ke zhoršení epidemické situace a nejasnostem ohledně konání festivalu v Cannes (jehož návštěva byla několik předchozích ročníků cenou pro 10 vítězů soutěže z řad filmových fanoušků) byla soutěž nejprve prodloužena a poté úplně zrušena. Rovněž celoevropská akce European Cinema Night (16. – 20. 11. 2020), kterou organizovala Evropská komise ve spolupráci se sítí kin Europa Cinemas, se vzhledem k uzavření kin musela v mnoha zemích konat pouze virtuálně. V ČR se v rámci této akce konaly 2 online projekce – pražská kina Světozor a Oko promítla francouzský thriller Překladatelé, Kino Jitřenka Semily pak polské drama Corpus Christi, obě projekce proběhly prostřednictvím platformy Moje kino LIVE. I v letošním roce byla KKE partnerem celoevropské akce EFA Young Audience Award zaměřené na mladé diváky. Český organizátor Young Film Fest byl kvůli pandemii nucen akci rozdělit na dvě části – samotné udílení ceny mladých diváků se konalo v dubnu 2020 online, konání fyzického festivalu v Praze a Brně pak byl odložen na srpen 2020.

Pro diváky byla dále uspořádána soutěž s tematikou evropského filmu na LFŠ Uherské Hradiště. S podporou KKE proběhla i tradiční sekce MEDIA v rámci festivalu Dny evropského filmu – přehlídka filmů v minulosti podpořených programem, které již nelze vidět v kinech. Oba festivaly se vzhledem k pandemii konaly v odložených termínech. Novinkou byly mejekinoLIVE a Vaše kino – kinařské on-line projekty alternativního uvádění filmů v době uzávěry, kdy v jejich rámci došlo k propagaci filmů podpořených programem MEDIA.

Propagace a publikační činnost

Na diváky je rovněž zaměřena inzerce on-line a komunikace na sociálních sítích, přičemž je využíván Facebook (téměř 2000 sledujících), Instagram (1370 sledujících) a v menší míře také Twitter (240 sledujících).

V roce 2020 došlo k vydání několika publikací. Společně s kanceláří Kreativní Evropa – Kultura byl publikován REPORT 2019, brožuru shrnující výsledky programu v ČR, akce a iniciativy obou českých kanceláří i programu Kreativní Evropa za rok 2019. Aktualizován byl také fact sheet pro dílčí program Kreativní Evropa MEDIA, který je využíván např. v kontaktu se státní správou, a leták v angličtině Introduction to CE MEDIA určený pro mezinárodní akce. Po dvou letech byla ve spolupráci s Asociací českých herních vývojářů opět vydána publikace Český herní průmysl 2020, přinášející přehled českých herních studií a dalších institucí v oboru a nově také vybrané statistiky o českém herním průmyslu ze studie provedené Asociací.

V oblasti komunikace a propagace bylo možné se díky změnám v obvyklém režimu fungování kanceláře soustředit na dva dlouhodobé úkoly. Prvním byla příprava nové společné komunikační strategie KKE zaměřené na cílovou skupinu veřejnosti, kde byla pro spolupráci vybrána profesionální komunikační agenturu PR Konektor. Z úvodních konzultací vyplynulo, že kromě komunikace startu nového programu Kreativní Evropa je na místě se mj. intenzivněji věnovat komunikaci v regionálních médiích a komunikaci vybraných horizontálních témat. Dalším zásadním úkolem, na který při běžném provozu nezbýval větší prostor, bude sloučení stávajících 3 webů KKE do jednoho funkčnějšího celku lépe odpovídajícího současným trendům i nastavení programu Kreativní Evropa, na kterém se budou podílet obě kanceláře. Výsledkem bude větší propojenost informací a jejich lepší uspořádání, které napomůže lepší uživatelské zkušenosti.

14.1.2. Legislativní a správní činnost

Legislativní a správní činnost

Legislativní činnost odboru médií a audiovize navázala v roce 2020 na práci z roku 2019. Jak bylo již v loňské Výroční zprávě uvedeno, 14. listopadu 2018 byla přijata revize evropské regulace poskytování audiovizuálních mediálních služeb, obsažená ve směrnici Evropského parlamentu a Rady 2018/1808, kterou se mění směrnice 2010/13/EU o koordinaci některých právních a správních předpisů členských států upravujících poskytování audiovizuálních mediálních služeb (směrnice o audiovizuálních mediálních službách) s ohledem na měnící se situaci na trhu. Směrnice byla publikována v Úředním věstníku EU dne 28. listopadu 2018 a v účinnost vstoupila 18. prosince 2018. Členské státy Evropské unie, tedy i Česká republika, jsou povinny přizpůsobit svůj právní řád tomuto regulačnímu rámci do 19. září 2020.

Odbor médií a audiovize předložil návrh transpozice revidované směrnice o audiovizuálních mediálních službách v závěru roku 2019 do meziresortního připomínkového řízení všem povinným připomínkovým místům a právní úpravou dotčeným subjektům. V rámci připomínkového řízení obdrželo MK téměř 400 připomínek,

kteře byly všechny postupně vypořádané. Na počátku června 2020 byl (bez rozporu) vládě předložen návrh transpoziční normy pod názvem „zákon o službách platform pro sdílení videonahrávek a o změně zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a o změně některých zákonů (zákon o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání), ve znění pozdějších předpisů, a zákona č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy a o změně a doplnění zákona č. 468/1991 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, ve znění pozdějších předpisů“. Návrh zákona byl následně projednán pracovními komisemi Legislativní rady vlády pro správní právo, pro soukromé právo, pro evropské právo a pro hodnocení dopadů regulace.

S ohledem na absenci zásadních legislativních problémů (jejichž řešení by vyžadovalo projednání Legislativní radou vlády), a s ohledem na časovou naléhavost nebyl na základě rozhodnutí předsedkyně Legislativní rady vlády návrh zákona projednán Legislativní radou vlády, ale bylo k němu vypracováno stanovisko předsedkyně Legislativní rady vlády. Dne 17. srpna 2020 projednala návrh zákona vláda a schválila jej usnesením č. 824. Na základě stanoviska předsedkyně Legislativní rady vlády byl název zákona změněn na „zákon o službách platform pro sdílení videonahrávek a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o službách platform pro sdílení videonahrávek)“ a předložen Poslanecké sněmovně k projednání jako sněmovní tisk 981. Do konce roku 2020 s ohledem na mimořádný stav způsobený pandemií COVID-19 nedošlo v Poslanecké sněmovně k zahájení projednávání návrhu zákona.

Návrh zákona o službách platform pro sdílení videonahrávek na základě požadavků revidované směrnice provádí úpravu povinností poskytovatelů služeb platform pro sdílení videonahrávek ve vztahu k ochraně veřejnosti před násilnými nebo nenávisťnými projevy, a k ochraně před podněcováním ke spáchání teroristického trestného činu a činů trestných podle Evropského práva, stejně jako k ochraně nezletilých osob před obsahem, který by mohl narušit jejich vývoj. Do návrhu zákona jsou zapracovány rovněž věcně související změny zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání, zákona o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání a zákona o regulaci reklamy, které vycházejí z nové evropské regulace tohoto typu služeb provedené směrnicí. Změny se týkají označování pořadů v televizním vysílání a audiovizuálních mediálních službách na vyžádání z pohledu jejich závadného obsahu pro nezletilé osoby, zpřístupňování pořadů v televizním vysílání a audiovizuálních mediálních služeb na vyžádání pro osoby se sluchovým nebo zrakovým postižením, úpravy obchodních sdělení ve vysílání nebo ve službách na vyžádání, nebo pravidel pro tzv. jurisdikční spory členských států Evropské unie. Změna byla navržena i ve vztahu k vymezení konstituování a působnosti Rady pro rozhlasové a televizní vysílání, jakožto regulačního orgánu pro oblast audiovizuálních mediálních služeb, a nově (ve vymezeném rozsahu) i platform po sdílení videonahrávek.

V závěru roku 2019 (4. listopadu) schválila vláda usnesením č. 770 návrh zákona, kterým se mění zákon č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon), ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 37/1995 Sb., o neperiodických publikacích, ve znění pozdějších předpisů, a zákon č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Hlavním cílem návrhu zákona je reagovat na technologický rozvoj a vzrůstající počet publikací vydávaných pouze elektronicky, bez hmotného nosiče. Z tohoto důvodu se v zájmu zachování této části kulturního a informačního bohatství pro budoucí generace navrhla rozšířit povinnost vydavatelů odevzdávat vybrané elektronické publikace stanoveným příjemcům (obdobně stávajícímu institutu povinného výtisku tištěné neperiodické publikace a periodického tisku). Právní úprava navrhla stanovit, které elektronické publikace budou odevzdávány, a pravidla nakládání s nimi. Předpokládá se jejich odevzdávání Národní knihovně České republiky, která bude pořizovat databáze takto získaných publikací, k nimž bude mít přístup zákonem stanovený okruh vybraných knihoven, odpovídající příjemcům povinných výtisků tištěných neperiodických publikací a periodického tisku, přičemž obsah databází budou tyto knihovny moci ve svých objektech dále zpřístupňovat určeným způsobem uživatelům. V případě elektronicky pořízených publikací určených primárně pro osoby se zrakovým postižením bude jejich příjemcem Knihovna a tiskárna pro nevidomé K. E. Macana (obdobně jako je tomu již nyní u publikací vydaných slepeckým písmem). Návrh zákona byl po schválení vládou předložen Poslanecké sněmovně (sněmovní tisk 646), kde ho dne projednal Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu a doporučil Poslanecké sněmovně schválit ho v předloženém znění. Do konce roku 2020 nedošlo v projednávání návrhu zákona k posunu.

V roce 2020 nabyl účinnosti zákon č. 238/2020 Sb., kterým se mění zákon č. 634/1992 Sb., o ochraně spotřebitele, ve znění pozdějších předpisů, a další související zákony. Zákon zpracovalo Ministerstvo průmyslu a obchodu za účelem adaptace právního řádu na přímo použitelný předpis EU, kterým je nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2017/2394 ze dne 12. prosince 2017 o spolupráci mezi vnitrostátními orgány příslušnými pro vymáhání dodržování právních předpisů na ochranu zájmů spotřebitelů a o zrušení nařízení (ES) č. 2006/2004. V zákoně je obsažena mj. změna zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání a zákona o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, z nichž byla odstraněna ustanovení odkazující na zrušené nařízení (ES) č. 2006/2004.

V rámci správní činnosti odbor médií a audiovize v roce 2020 neřešil žádné odvolání podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), v platném znění, ani podle zákona č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), v platném znění. Vydal pouze jedno usnesení dle zákona o audiovizi, kterým nevyhověl žádosti o uplatnění opatření proti nečinnosti Státního fondu kinematografie.

Evidence periodického tisku

Na základě zákona č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů, vykonával OMA agendu spojenou s evidencí periodického tisku a spravoval archiv povinných výtisků.

V roce 2020 bylo zpracováno **994** dokumentů vztahujících se k evidenci periodik, z toho bylo nově evidováno **234** nových titulů, **44** přerušení vydávání a **149** ukončení vydávání.

Dále bylo vydavatelům zasláno **567** dokumentů (šlo zejména o upozornění na porušení tiskového zákona, výzvy k doplnění údajů pro aktualizaci evidovaných dat, odpovědi na dotazy veřejnosti).

V souvislosti s vedením evidence periodického tisku OMA poskytoval informace krajským úřadům a policejním orgánům.

V rámci správy archivu povinných výtisků OMA evidoval a uchovával povinné výtisky periodik, kontroloval pravidelnost jejich zasílání a úplnost povinných údajů uváděných na každém vydání periodického tisku.

Informace o kontrole výkonu přenesené působnosti vykonávané územními samosprávnými celky na úseku zákona č. 46/2000 Sb. o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů, a zákona 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů, v roce 2020

V souladu s usnesením vlády č. 689 ze dne 11. září 2013 a Plánem kontrol prováděných ústředními správními úřady na léta 2020 – 2022 odbor médií a audiovize provedl předběžné šetření formou dotazníku u čtyř krajských úřadů. V rámci předkontrolních úkonů bylo zjištěno, že v roce 2019 na úseku tiskového zákona a zákona o audiovizi Krajský úřad Středočeského kraje, Krajský úřad Plzeňského kraje, Krajský úřad Jihomoravského kraje a Krajský úřad Královéhradeckého kraje nevedly žádná řízení o přestupku. S ohledem na tuto skutečnost nebylo nutné vykonat kontrolu na místě.

14.1.3. Kritéria, zásady a systém alokace finančních prostředků

Výběrové dotační řízení v oblasti kinematografie a médií

V rámci výběrového dotačního řízení v oblasti kinematografie a médií bylo pro dotace pro projekty veřejně prospěšného charakteru v oblasti kinematografie a médií vyhlášeno těchto osm okruhů:

1. Filmové festivaly a přehlídky

Dotace je určena organizátorům festivalů a přehlídek veřejně prospěšného charakteru zaměřených na prezentaci filmové a audiovizuální tvorby.

2. Popularizace mediální tvorby a profesionalizace médií

Dotace je určena na podporu projektů z oblasti hromadných sdělovacích prostředků – přehlídky, soutěže, ceny, konference, projekty zaměřené na podporu novinářek a novinářů (vč. mentoringu a leadershipu) s cílem vyrovnaného zastoupení žen a mužů v rozhodovacích pozicích v oblasti médií apod.

3. Profesní vzdělávání v kinematografii a audiovizi

Dotace je určena organizátorům vzdělávacích programů šířících odborné znalosti z oblasti, audiovize, kinematografie, filmového průmyslu a práv duševního vlastnictví.

4. Odborné konference a semináře v kinematografii a audiovizi

Dotace je určena organizátorům konferencí, seminářů a odborných setkání v oblasti, audiovize, kinematografie, filmového průmyslu a práv duševního vlastnictví.

5. Odborné publikace

- s podokruhy

- **Odborná periodika**

Dotace je určena vydavatelům periodických publikací přispívajících k šíření informací a odborných znalostí z mediální a audiovizuální oblasti.

- **Neperiodické publikace**

Dotace je určena vydavatelům publikací přispívajících k šíření informací a odborných znalostí z mediální a audiovizuální oblasti.

- **Informace z oblasti kinematografie a médií on-line**

Dotace je určena na podporu periodických i jednorázových projektů přispívajících k šíření informací a odborných znalostí z mediální a audiovizuální oblasti on-line – on-line periodika, ročenky, databáze odborných informací.

6. Filmová, audiovizuální a mediální výchova

- s podokruhy

- **Výchova k mediální gramotnosti**

Dotace je určena na podporu projektů zaměřených k mediální kultuře a porozumění médiím, včetně projektů pro děti a ohrožené sociální skupiny.

- **Filmová výchova**

Dotace je určena na podporu projektů zaměřených k porozumění filmu i audiovizuální oblasti po teoretické i praktické stránce a filmovému dědictví, včetně projektů pro děti, seniory, mentálně a tělesně postižené.

7. Propagace kinematografie a audiovize

Dotace je určena na podporu projektů propagujících českou i zahraniční kinematografii a audiovizuální tvorbu a projektů, které přispívají ke zvyšování povědomí o kinematografii jako oboru u široké veřejnosti.

8. Diverzifikace programu kin a práce s publikem

Dotace je určena na podporu projektů práce s publikem a projektů diverzifikace – rozšiřování nabídky kin.

Kulturní aktivity (částka v Kč):

AČFK servis s.r.o.	Vzdělávání zástupců filmových klubů a odborná podpora jejich činnosti	100 000
ADONAI for People, o.p.s.	OKNO DO SVĚTA - filmové workshopy pro dětské domovy	250 000
Aeropolis s.r.o.	Studio Scala 2020	260 000
Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2020	200 000
Akademie múzických umění v Praze	MIDPOINT - Mezinárodní vzdělávací platforma pro vývoj audiovizuálních děl	4 400 000
Animánie, z.s.	Animace - Imaginace: Škola anihrou 2020	452 000
Animánie, z.s.	Animánie 2020	200 000
ANOMAILA (dříve společnost: HARMONI - Agentura pro podporu 3D animace)	ANOMALIA - Agentura pro podporu 3D animace	1 200 000
Are/ are-events.org zs.	Monografická publikace - Ester Krumbachová: Skryté formy režie/ Souvislosti filmové, literární, kostýmní a výtvarné tvorby autorky	320 000
ARGO spol. s r.o.	Knihy pro děti Co byla a co je televize	80 000
Asociace animovaného filmu z.s.	CEE Animation Forum 2020	775 000
Asociace českých filmových klubů, z.s.	46. Letní filmová škola Uherské Hradiště	7 500 000
Asociace českých filmových klubů, z.s.	CinEd - mezinárodní vzdělávací projekt v oblasti filmové výchovy	550 000
Asociace českých filmových klubů, z.s.	Do kina!	200 000
Asociace českých kameramanů	25. Slavnostní předávání cen Asociace českých kameramanů za rok 2019	50 000
Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z.s.	Činnost Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu v roce 2020	75 000

AXMAN PRODUCTION, spol. s r.o.	FILMASIA (16. ročník)	100 000
Bollywood, z.s.	Festival bollywoodského filmu 2020	30 000
Centrum pro otevřenou kulturu, příspěvková org.	aniLAB/ laboratoř animovaného a experimentálního filmu	80 000
Centrum pro pomoc dětem a mládeži o.p.s.	Mládež a média - Zvyšování mediální gramotnosti dětí a mládeže	30 000
Cesta tam a zase zpátky, z.s.	Stopy totality	150 000
ČFTA produkce s.r.o.	27. Český lev - Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2019	300 000
Člověk v tísni o.p.s.	Jeden svět - 22. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech	7 570 000
Člověk v tísni o.p.s.	Mediální vzdělávání pro 1. stupeň základních škol	200 000
DCI KINO Olomouc s.r.o.	Kino Metropol a jednotlivá publika	150 000
DOC.DREAM services s.r.o.	24. Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava 2020	8 730 022
DOC.DREAM services s.r.o.	Centrum dokumentárních filmů	1 010 000
DOC.DREAM services s.r.o.	DOK.REVUE 2020	200 000
Doc-Air z.s.	Doc Alliance Films	1 800 000
DOK.Incubator z.s.	spojené projekty Workshop & Do střížen 2020	1 437 626
DOK.Incubator z.s.	Move It On	200 000
DOX Prague, a.s.	Mediální vzdělávání v centru DOX: Follow Me - Follow You!	70 000
Dům kultury Hodonín	XXVII. Seminář ruských filmů	100 000
EKOFESE z.s.	Noir Film Festival 2020	300 000
EUROFILMFEST s.r.o.	27. Dny evropského filmu	500 000
FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	55. ročník Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary	23 000 000
Film Servis Plzeň, s.r.o.	Finále Plzeň	3 798 000
FILMFEST, s.r.o.	60. Zlín Film Festival - mezinárodní festival filmů pro děti a mládež	14 500 000
Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A.	Slavonicefest 2020	700 000
Filmový klub Liberec z.s.	Dětská televize 2020	75 000
Free Cinema Pofiv, o.p.s.	Co je to film + Divadlo Činéma 2020	500 000
Future Gate, z.s.	Future Gate Sci-fi Film Festival 2020	150 000
Iniciativa filmových studií, z.s.	IndieFilm	40 000
Institut dokumentárního filmu	Podpora českého dokumentárního filmu v roce 2020	3 169 000
Institut dokumentárního filmu	East Silver - celoroční distribuce českých dokumentárních filmů	650 000

Institut dokumentárního filmu	KineDok - Dokumentární Česko 2020	890 000
ÍRÁNCI s.r.o.	9. Festival íránských filmů ÍRÁN:CI	200 000
iShorts, z.s.	Večery s iShorts	60 000
JUNIORFEST, z.s.	Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež Juniorfest 2020	140 000
Kamera Oko s.r.o.	12. MFF Kamera Oko, Mezinárodní festival se zaměřením na kameramanské umění	200 000
Kamera Oko s.r.o.	7. Kameramanské dny Praha 2020	100 000
Kino Varšava z.s.	Pojďme do kina/ Let's go to cinema	50 000
Kinoklub Ostrov, z.s.	Filmový festival Litoměřice 20	80 000
Klub Domino, Dětská tisková agentura, z.s.	Učíme se média 2020	35 000
KOLNOA CZ z.s.	Festival izraelského filmu KOLNOA 2020	50 000
krutón z.s.	MANIPULACE 2020	75 000
krutón z.s.	Young Film Fest 2020	100 000
LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	15. ročník německy mluvených filmů - DAS FILMFEST	50 000
Marienbad Film z.s.	Marienbad Film Festival, 5. ročník mezinárodního filmového festivalu v Mariánských lázních	250 000
Martina Vacková	Český a slovenský filmový festival v Austrálii	100 000
Město Přelouč	26. ročník udílení Cen Františka Filipovského za dabing	50 000
Městská kina Uherské Hradiště, příspěvková organizace	UK/UH: Dny britského filmu a kultury 2020	70 000
Městská kina Uherské Hradiště, příspěvková organizace	Filmová a audiovizuální výchova v kině Hvězda 2020	70 000
Městská kulturní zařízení Jeseník	Labyrintem filmu - setkání s filmovými profesemi	50 000
Městský dům kultury Sokolov, příspěvková organizace	Listopadová filmová přehlídka - ADAPTACE III	30 000
MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRAHA - FEBIOFEST s.r.o.	27. Mezinárodní filmový festival Praha - FEBIOFEST 2020	14 000 000
Mezipatra z.s.	21. queer filmový festival Mezipatra	500 000
Mezipatra z.s.	Queering the industry	100 000
MU Game Studies, o.s.	POPULARIZAČNÍ FESTIVAL MÉDIA DIGITÁLNÍCH HER GAMER PIE, 4. ročník	78 800
My Steet Films, z.s.	My Street Films	850 000
NaFiLM, z.s.	Vzdělávací programy NaFiLM	510 000
NaFiLM, z.s.	Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM v Mozarteu 2020	1 600 000
Nová beseda z.s.	Filmové právo - aktualizované a rozšířené druhé vydání	80 000
nutprodukce, s.r.o.	14. Cena Pavla Kouteckého a 3. ELBE DOCK	200 000

Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu	Mezinárodní festival Animovaných filmů ANIFILM 2020, Liberec	7 500 000
Opak, z.s.	Animované příběhy 2	70 000
PAF z.s.	Marie Maixnerová (ed.): The Art of Screen Saver	40 000
PAF, z.s.	PAF 2020 - PORTRÉT. Prezentace českého audiovizuálního umění v zahraničí	250 000
POST BELLUM, o.p.s.	Příběhy našich sousedů	350 000
PROCINE, z.s.	CINERGY	150 000
Pro-DIGI z.s.	Nové kino 2020	200 000
Pro-DIGI z.s.	Kinostat 2020 - analýza návštěvnosti kin	100 000
Pro-OKO z.s.	Malé oči 2020	150 000
Saudade z.s.	Kino Brasil 2020	50 000
Sdružení českých filmových kritiků, z.s.	Ceny české filmové kritiky 2019 - 10. ročník	200 000
Sdružení pro rozhlasovou tvorbu, z.s.	AudioREPORT 2020	80 000
Sdružení přátel Cinepuru, z.s.	Filmový dvouměsíčník CINEPUR a on-line platforma Cinepur.cz: propagace a reflexe českého filmu	450 000
Sdružení přátel Těšínska, z.s.	22. Filmová přehlídka Kino na hranici	300 000
Sdružení uživatelů autorských práv, z.s.	Odborná konference Sdružení uživatelů autorských práv „Vyjednávání objektivních, přiměřených a nediskriminačních autorských odměn - praxe a možnosti“	50 000
Severský filmový klub z.s.	Severský filmový klub (i pro neslyšící) 2020	300 000
Slezská univerzita v Opavě	4. ročník konference Proměny dramaturgie	100 000
Společnost pro podporu a rozvoj kina Aero, z.s.	Aeroškola 2020	892 244
Spolek přátel Filmu a doby z.s.	FILM A DOBA - kritický čtvrtletník o filmu	250 000
Telepunk s.r.o.	SERIÁL KILLER 2020	500 000
Tělocvičná jednota Sokolo Jihlava	Kino DIOD	50 000
Terra Madoda z.s.	FilmFuse 2020	30 000
TIC Brno, příspěvková organizace	61. Brněnská 16	150 000
TIC BRNO, příspěvková organizace	NO ART - Kino v Galerii TIC	50 000
UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit	Boskovice 2020 - festival pro židovskou čtvrť, filmová část	35 000
UNION FILM s.r.o.	La Película 2020	50 000
Univerzita Karlova	Mediální studia. Odborný časopis pro kritickou reflexi médií	70 000
Univerzita Karlova	Český film mezi uměním a průmyslem. Hospodářské dějiny českého filmu	100 000

Univerzita Karlova	Evropská observatoř žurnalistiky/ European Journalism Observatory	100 000
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně	REC FEST	50 000
Veřejný sál Hraničář, spolek	Kino Hraničář	150 000
Větrné mlýny s.r.o.	Cesta mezi řádky	150 000

Dotace ze státního rozpočtu pro rok 2020 v programu Podpory rozšiřování a přijímání informací týkajících se národnostních menšin

Dotace byly poskytovány na základě nařízení vlády č. 98/2002 Sb., kterým se stanoví podmínky a způsob poskytování dotací ze státního rozpočtu na aktivity příslušníků národnostních menšin a na podporu integrace příslušníků romské komunity, v platném znění, na podporu projektů týkajících se

- vydávání periodického tisku vydávaného v jazycích národnostních menšin, který není vydáván za účelem dosažení zisku a je veřejně šířen na území České republiky,
- vysílání v jazycích národnostních menšin, které není provozováno za účelem dosažení zisku a je šířeno na území České republiky.

Dotací program měl v roce 2020 hodnotu 25 000 000,- Kč. Původní rozpočet Programu, 20 850 tis Kč, byl posílen o nespotebované prostředky úřadu ve výši 4 125 tis Kč. Během roku byly vyhlášeny 2 výzvy. Do první se přihlásilo 25 projektů a do druhé 8. Dotací bylo podpořeno 27 projektů třinácti národnostních výzvy menšin. Bylo podpořeno 5 romských projektů, 4 německé, 3 slovenské, 2 projekty ve prospěch polské, bulharské, ukrajinské a srbské menšiny a po jednom ve prospěch řecké, ruské, rusínské, židovské, maďarské a vietnamské menšiny. Byly podpořeny čtyři mediální projekty, jeden mnoho národnostní a po jednom ve prospěch romské, německé a slovenské menšiny. Jinak se jednalo o podporu tištěných periodik.

příjemce	projekt	dotace v Kč
polská menšina		
Kongres Poláků v České republice, z. s.	Głos	5 415 000
Polský kulturně-osvětový svaz v ČR, z.s.	Zwrot	1 300 000
	celkem	6 715 000
bulharská menšina		
Asociace bulharských spolků v ČR z.s.	Roden glas	583 850
Vazraždane, z.s.	Balgari	615 000
	celkem	1 198 850
ruská menšina		
Ruská tradice v ČR, z.s.	Ruské slovo	1 900 000
rusínská menšina		
Společnost přátel Podkarpatské Rusi, z. s.	Podkarpatská Rus	90 000
ukrajinská menšina		
Ukrajinská iniciativa v ČR, z.s.	Porohy	714 000
RUTA, z.s.	Ukrajinský žurnál	701 000
	celkem	1 415 000
vietnamská menšina		
Viet Media, s.r.o.	Vůně lotosu	616 000
romská menšina		
Demokratická aliance Romů v ČR z.s.	Kereka	1 750 000

Romano džaniben, z. s.	Romano džaniben	463 000
Společenství Romů na Moravě, spolek	Romano hangos	1 046 450
Romea, o.p.s.	Romano voďi	900 000
TUKreativní Evropa.TV, z.s.	Amare lavutara	230 000
	celkem	4 389 450
židovská menšina		
Bejt Simcha z.s.	Maskil	290 000
slovenská menšina		
Dokumentační a muzejní středisko slovenské menšiny v ČR, z.s.	Listy Slovákov a Čechov	1 635 000
Slovensko-český klub, z. s.	Slovenské dotyky	1 635 000
BONA FIDE, z.s. / mediální projekt	Slovenská mozaika	139 000
	celkem	3 409 000
německá menšina		
Slezský německý svaz z.s.	Troppauer nachrichten	44 000
Shromáždění německých spolků v ČR, z.s.	LandesECHO	1 856 160
Spolek Němců v Čechách, z.s.	Heimatruf	37 000
Spolek Němců v Čechách, z.s.	Rádio + web + více	100 000
	celkem	2 037 160
maďarská menšina		
Svaz Maďarů žijících v českých zemích, z.s.	Prágai Tükör	1 136 000
řecká menšina		
Řecká obec Praha, z.s.	Kalimera	271 700
srbská menšina		
Srbské sdružení sv. Sáva, z.s	Srbské slovo	600 000
Srbské sdružení sv. Sáva, z.s	15 let časopisu Srbské slovo	300 000
	celkem	900 000
Mediální projekt		
Regionální televize CZ, s.r.o.	Žijí mezi námi	631 240
Přiděleno a vyplaceno	celkem	25 000 000

14.1.4 Poradní orgány

Výběrová dotační komise v programu Podpory rozšiřování a přijímání informací v jazycích národnostních menšin

Komise má 15 členů, v roce 2020 pracovali vedle zástupců slovenské, romské, ruské, maďarské, rusínské, německé, polské, bulharské, řecké, ukrajinské, srbské, běloruské a vietnamské menšiny i jeden pracovník odboru médií a audiovizuální média a jeden nezávislý expert.

Výběrová dotační komise pro oblast kinematografie a médií v roce 2020

Komise má 9 členů, jimiž jsou odborníci z praxe, kteří se věnují činnosti v oblastech dle jednotlivých dotačních okruhů.

14.1.5 Státní fond kinematografie

Činnost Fondu

Státní fond kinematografie vznikl 1. ledna 2013 na základě zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů.

Mezi hlavní úkoly Státního fondu kinematografie (Fond) podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), ve znění pozdějších předpisů, patří zejména poskytovat podporu kinematografie, vykonávat správu audiovizuálních poplatků, poplatku z vysílání reklamy a správních poplatků, vést evidenci v oblasti audiovize, vykonávat majetková autorská práva a majetková práva výkonných umělců, která případnou státu, vykonávat práva výrobce audiovizuálních děl a práva výrobce zvukově obrazového záznamu, která mu náleží podle jiného právního předpisu, a přidělovat koprodukční statut.

Podrobnosti o činnosti Fondu jsou zpracovány v souladu se zákonem o audiovizi a Statutem Fondu ve Výroční zprávě Fondu, kterou Fond předkládá prostřednictvím ministra do konce března k projednání vládě a následně ke schválení Poslanecké sněmovně. Součástí výroční zprávy je též vyhodnocení plnění dlouhodobé a krátkodobé strategie poskytování podpor Fondem.

Součástí fondu jsou také Czech Film Center (CFC) a Czech Film Commission (Česká filmová komise, FC). CFC zastupuje národní kinematografii a filmový průmysl v zahraničí a propojuje domácí a mezinárodní filmové prostředí. FC propaguje Českou republiku jako atraktivní filmovou destinaci a slouží filmařům jako komplexní zdroj informací o českém audiovizuálním průmyslu, potenciálních lokacích, infrastruktuře a právních i finančních aspektech natáčení v ČR.

Orgány Fondu

Ředitelkou Fondu je od roku 2014 Mgr. Helena Bezděk Fraňková. Dle Statutu Fondu je funkční období ředitelky 6 let, v prosinci 2019 byla opětovně jmenována ministrem kultury na další období.

Rada Fondu má 9 členů, kteří jsou voleni a odvoláváni Poslaneckou sněmovnou na návrh ministra kultury z řad uznávaných a zkušených osobností v oblasti kinematografie jemu navržených občanskými sdruženími, obecně prospěšnými společnostmi a zájmovými sdruženími právnických osob působícími v oblasti kinematografie, středními a vyššími odbornými školami filmového zaměření a vysokými školami filmového zaměření. Funkční období členů Rady je 3 roky. Každý rok je Poslaneckou sněmovnou volena jedna třetina členů Rady. Opětovné zvolení je možné.

15.1 Odbor ekonomický

15.1.1 Činnost odboru

Od 1.1.2020 se změnou systemizace včlenilo do odboru ekonomického oddělení veřejných zakázek a oddělení investic. Nově se tak odbor ekonomický skládá ze čtyř oddělení, tj. oddělení rozpočtu, účetnictví, veřejných zakázek, a investic. Odbor investic a veřejných zakázek byl k 31. 12. 2020 zrušen.

Oddělení rozpočtu a oddělení účetnictví plní úkoly ministerstva ve věcech státního rozpočtu a státního závěrečného účtu, účetnictví včetně vlastní účetní služby a systémových nástrojů financování kultury a v těchto věcech jedná s Ministerstvem financí. Dále zajišťuje a vykonává pro příspěvkové organizace a státní fondy úkoly v oblasti přípravy a realizace programového financování investiční výstavby a úkoly v oblasti zadávání veřejných zakázek. Část výstupů za příslušná oddělení je zpracována v kapitole III – Rozpočet.

Oddělení investic zajišťuje a vykonává pro organizace resortu Ministerstva kultury úkoly v oblasti přípravy a realizace programového financování investiční výstavby a úkoly v oblasti zadávání veřejných zakázek. Zabezpečuje další svodné práce v oblasti financování programů zařazených v informačním systému Ministerstva financí EDS/SMVS. Je správcem investičních programů pro příspěvkové organizace zřízené Ministerstvem kultury, programů, do nichž jsou zařazovány akce, kde jsou účastníky programů subjekty z regionálního či církevního prostředí a programů v přímé návaznosti na usnesení vlády ČR ze dne 14. července 2014 č. 568, jež ukládá členům a vedoucím ostatních ústředních orgánů státní správy vyčlenit v letech 2016–2025 ve svých rozpočtových kapitolách finanční prostředky na zajištění úkolů Vládního plánu financování Národního rozvojového programu mobility pro všechny.

V hodnoceném období bylo v rámci oddělení spravováno celkem 230 akcí (v systému SMVS 225; v systému EDS 5 akcí) v 7 programech (SMVS 5 programů; EDS 2 programy), které byly dále v rámci informačního systému programového financování členěny na 21 podprogramů.

Disponibilní finanční prostředky na uvedený počet akcí činily celkových 6 548,604 mil. Kč (v systému SMVS 5.663,379 mil. Kč a v systému EDS 885,225 mil. Kč).

Z uvedené disponibilní výše finančních prostředků bylo využito 1 913,031 mil. Kč (v systému SMVS 1 805,627 mil. Kč a v systému EDS 107,404 mil. Kč), což představuje plnění na 30 %. Nevyužité finanční prostředky ve výši 4 635,573 mil. Kč budou k dispozici napříč jednotlivými programy ve formě nároků z nespotřebovaných výdajů v roce 2021.

Přehled programů a podprogramů ve správě oddělení investic v roce 2020:

- Program 134 110 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení
- Program 134 130 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení
- Program 134 150 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení
- Program 134 120 – Program péče o národní kulturní poklad
- Program 134 140 – Péče o národní kulturní dědictví I.
- Program 134 210 – Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení
- Program 134 220 – Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení, církví a náboženských společností

Více k činnosti oddělení investic v rámci kapitoly 15.1.1.1

Oddělení veřejných zakázek v celém roce 2020 provádělo dohled nad dodržováním právních předpisů upravujících oblast zadávání veřejných zakázek, a to nejen u jednotlivých útvarů Ministerstva kultury, ale také u příspěvkových organizací v resortu Ministerstva kultury. Rovněž poskytovalo v rámci problematiky zadávání veřejných zakázek věcně příslušným útvarům Ministerstva kultury, resortním příspěvkovým organizacím a státním fondům Ministerstva kultury metodickou pomoc, odbornou podporu a součinnost. Oddělení veřejných zakázek se průběžně z pohledu zákona o zadávání veřejných zakázek vyjadřovalo k předkládaným zadávacím podmínkám k veřejným zakázkám u akcí financovaných v rámci programů evidovaných v systému EDS/SMVS, případně pak k jemu předloženým návrhům změn závazků ze smluv uzavřených v rámci těchto akcí. Na základě usnesení vlády ČR ze dne 22. března č. 208, o uložení povinnosti v souvislosti se zadáváním veřejných zakázek v jednacím řízení bez uveřejnění, na základě spolupráce zadavatelů a na základě výjimek, Oddělení veřejných

zakázek ve spolupráci s dotčenými resortními organizacemi pak v roce 2020 vypracovalo 7 materiálů na jednání Pracovní skupiny pro transparentní veřejné zakázky a následně pro jednání vlády ČR. Rovněž usměrňovalo proces zadávání veřejných zakázek věcně příslušných útvarů Ministerstva kultury.

V návaznosti na přijatá usnesení vlády ČR a další předpisy věcně příslušných resortů upravující oblast veřejných zakázek byl oddělením zpracován příkaz ministra kultury, kterým byly stanoveny povinnosti organizací v působnosti resortu Ministerstva kultury při zadávání veřejných zakázek včetně stanovení Pravidel společného nákupu resortu Ministerstva kultury, a dále byl vydán příkaz ministra kultury, kterým byl aktualizován závazný postup při zadávání veřejných zakázek Ministerstva kultury.

Mezi další činnosti Oddělení veřejných zakázek patřilo organizování a zajišťování zadávání veřejných zakázek v rámci Resortního společného nákupu, Meziresortního společného nákupu a Centrálního nákupu státu, a to jak pro ministerstvo, tak i pro příspěvkové organizace a státní fondy v resortu Ministerstva kultury. V roli administrátora pak organizovalo a zajišťovalo zadávání veřejných zakázek pro organizační útvary Ministerstva kultury - informativní přehled o těchto zakázkách naleznete v následující tabulce:

Veřejné zakázky						
Druh veřejné zakázky	Realizované (počet)	s předpokládanou hodnotou (Kč bez DPH)	Zadané (počet)	se smluvní hodnotou (Kč bez DPH)	Zrušené (počet)	s předpokládanou hodnotou (Kč bez DPH)
Nadlimitní	3	133 925 070,00	3	125 171 398,23	-	-
Podlimitní	-	-	-	-	-	-
Malého rozsahu (VZMR)	40	17 639 940,36	35	13 986 016,41	5	3 400 000,00
Veřejné zakázky zadané na základě rámcové smlouvy/dohody						
Zadané (počet)			se smluvní hodnotou (Kč bez DPH)			
13			371 895,49			

Programy ve správě oddělení investic

Program 134 110 a dále navazující programy 134 130 a 134 150 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení

Schválený rozpočet těchto programů činil 1 905 037 tis. Kč, rozpočet po změnách 1 904 275,07 tis. Kč, byl čerpán ve výši 1 178 020,82 tis. Kč, z toho čerpání rozpočtových prostředků činilo 655 372,17 tis. Kč (34,42 % rozpočtu po změnách) a nároky z nespotřebovaných výdajů ve výši 522 648,65 tis. Kč. Zůstatek rozpočtových prostředků bude převeden do nároků z nespotřebovaných výdajů k použití v roce 2021.

Podprogram 134V112 – Podpora reprodukce majetku státních kulturních zařízení

Tento podprogram je součástí programu 134 110 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení a stal se jedním z nejvýznamnějších podprogramů v rámci celého odboru investic a veřejných zakázek. Do tohoto podprogramu byly a jsou registrovány akce zahájené v roce 2011 a v dalších letech, platnost dokumentace byla v roce 2018 prodloužena do konce roku 2020. Z tohoto důvodu již do tohoto podprogramu nejsou zařazovány žádné nové akce.

V roce 2020 byl tento program, i s ohledem na mimořádný stav v České republice spojený s proticoronavirovými opatřeními, prodloužen o 2 roky, a to prostřednictvím 3. Aktualizace programu 134 110 odsouhlaseným MF dne 17. 6. 2020.

Schválený rozpočet na rok 2020 činil 80 713,56 tis. Kč, rozpočet po změnách 42 272,58 tis. Kč, čerpán celkem činilo 165 792,005 tis. Kč, z toho z rozpočtu po změnách ve výši 18 776,89 tis. Kč, což představuje čerpání na 44,42 % a nároků z nespotřebovaných výdajů ve výši 147 015,16 tis. Kč. Zůstatek rozpočtových prostředků bude převeden do nároků z nespotřebovaných výdajů k použití v roce 2021. V rámci tohoto ukazatele byly spravovány akce pro následujících 19 investorů.

Podprogram 134V113 – Náhrada úbytku objektů kulturních zařízení

Na základě zákona č. 246/2000 Sb., o působnosti orgánů České republiky ve věcech převodu vlastnictví státu k některým věcem na jiné právnické či fyzické osoby, dle § 15 byly MK poskytnuty prostředky na úhradu nezbytných výdajů vyvolaných zánikem věcných břemen váznoucích na majetku vydaném oprávněným subjektům a ke krytí nezbytných výdajů, které souvisejí s náhradou za majetek státu vydaný oprávněným osobám. Náhrada objektů vydaných v restitucích byla a je řešena především výstavbou nových kapacit zejména depozitního charakteru a současně také rekonstrukcí a modernizací stávajících nebo i případně nově získaných historických budov.

Tento podprogram je součástí programu 134 110 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení a v hodnoceném období již tento podprogram nebyl financován z prostředků kapitoly 397 – OSFA, ale již jen pouze z prostředků státního rozpočtu a současně také ve formě nároků z nespotřebovaných výdajů z předchozích období. V tomto podprogramu byly registrovány akce zahájené v roce 2011 a dalších letech, platnost dokumentace byla prodloužena do konce roku 2020. Ve sledovaném období bylo v tomto podprogramu vedeno 5 akcí: 4 akce Památníku národního písemnictví „Rekonstrukce objektu na centrální depozitář v Litoměřicích“, „Rekonstrukce objektu v Sadech 44/2, Praha 6 (rekonstrukce Na základě zákona č. 246/2000 Sb., o působnosti orgánů České republiky ve věcech převodu vlastnictví státu Petschkovy vily)“, „Stěhování sbírkových fondů“, „Nové expozice v objektu v Sadech čp.44/2“ a dále potom 1 akce Institutu umění – Divadelního ústavu „Rekonstrukce budovy č. p. 887, Praha 1, Nekázanka“. V tomto období nebyla dokončena žádná akce.

Schválený rozpočet byl stanoven ve výši 164 695,96 tis. Kč, rozpočet po změnách činil 169 506,38 tis. Kč, čerpání ve výši 144 865,23 tis. Kč zahrnovalo čerpání nároků z nespotřebovaných výdajů ve výši 47 724,60 tis. Kč a 97 140,63 tis. Kč z rozpočtu po změnách, čerpání činilo 57,31 % rozpočtu po změnách.

Podprogram 134V115 – Podpora realizace úsporných energetických opatření

Podprogram je určený především k financování energetických auditů a na opatření z provedených auditů vyplývajících. Energetický audit je technická zpráva, která má za úkol popsat nejprve hospodaření s energiemi daného objektu a dále pak obsahuje opatření, která vedou k lepšímu hospodaření s těmito energiemi. Nedílnou součástí takové zprávy je vliv opatření na životní prostředí a ekonomický rozbor, tj. výše investic do úspor, návratnost a případně také způsob financování. Opatření vyplývající z auditů – jedná se o technická řešení, která vedou k úsporám energií, finančních prostředků a ke snižování emisí škodlivých látek. Základním cílem podprogramu je tedy vytvořit systémové podmínky pro realizaci úsporných opatření navržených v rámci provedených energetických auditů v resortu MK. Schválený rozpočet nebyl stanoven, prostředky nebyly čerpány.

Tento podprogram je součástí programu 134 110 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení, byly a jsou v něm registrovány akce zahájené v roce 2011 a dalších letech, platnost dokumentace byla prodloužena do konce roku 2020 a dále se již neprodlužuje.

Podprogram 134V131 – Podpora reprodukce majetku státních kulturních zařízení

Tento podprogram je součástí programu 134 130 – Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení, jehož dokumentace byla schválena Ministerstvem financí v roce 2017 a má 2 podprogramy.

Věcným cílem je technické zhodnocení, tj. nezbytná modernizace, rekonstrukce, obnova, výstavba nových objektů, pořízení movitého a nemovitého majetku, oprava a údržba hmotného a nehmotného majetku, který spravují státní příspěvkové organizace. Jedná se především o objekty kulturně historických hodnot, národních muzejnických, divadelních, galerijních a knihovnických institucí.

Schválený rozpočet byl stanoven ve výši 689 273,98 tis. Kč, rozpočet po změnách činil 727 714,96 tis. Kč. Čerpání celkem ve výši 653 469,53 tis. Kč, z toho z rozpočtových prostředků ve výši 333 962,49 tis. Kč, což představuje čerpání na 45,89 % a z nároků z nespotřebovaných výdajů ve výši 319 507,04 tis. Kč. Zůstatek rozpočtových prostředků bude převeden do nároků z nespotřebovaných výdajů na rok 2021.

Uvedený podprogram se zařadil mezi nejvýznamnější podprogramy v rámci celého odboru investic a veřejných zakázek. Značně nízké čerpání disponibilních finančních prostředků bylo významně ovlivněno tou skutečností, že na základě usnesení vlády ze dne 4. září 2018 č. 576, byl rozpočtovým opatřením navýšen výdajový rámec hodnoceného ukazatele formou rozpočtového opatření ve výši 111 500 tis. Kč pro Muzeum romské kultury v Brně, archeologický průzkum a demolice areálu v Letech u Písku. Uvedené finanční prostředky nebyly využity v průběhu celého roku 2020 z důvodu nutnosti dokončení archeologického průzkumu v areálu. Dále trvá nepříznivá situace v oblasti zdlouhavých výběrových řízení na zhotovitele, čerpání komplikují i nepředvídané

nálezy v průběhu stavebních prací na celé řadě akcí a rovněž tak i stanoviska orgánů památkové péče. K tomu dále přistupuje ta skutečnost, že se značně zvýšily ceny stavebních prací, materiálů apod. Tento stav má vliv i na zdoluhavou administraci řídicích dokumentů v těch případech, kdy bylo vyhověno z výše uvedených důvodů žádostem investorů o navýšení finančních prostředků. V rámci tohoto ukazatele bylo spravováno 103 akcí pro následujících 22 investorů.

Podprogram 134V132 – Podpora realizace energetických úsporných opatření

Tento podprogram je součástí programu 134 130 - Rozvoj a obnova materiálně technické základny státních kulturních zařízení, jehož dokumentace byla schválena Ministerstvem financí v roce 2017. Věcným cílem podprogramu je realizovat taková opatření technického, stavebního a řídicího charakteru, která umožní dosáhnout úspory provozních nákladů na energie, nebo taková opatření, která povedou za stávajících provozních nákladů k vytvoření účelnějších klimatických podmínek nebo k rozšíření provozních kapacit (např. skleníků apod.). Významným cílem podprogramu je podpora realizace projektů EPC – systémového řízení realizace jednotlivých akcí, které budou financovány ze zdrojů bez účasti státního rozpočtu.

Schválený rozpočet byl stanoven ve výši 10 000 tis. Kč, rozpočet po změnách činil 10 000 tis. Kč, čerpání celkem ve výši 2 000 tis. Kč a to z rozpočtu po změnách (čerpání na 9,77 %). Nevyužité finanční prostředky rozpočtu budou k dispozici v roce 2021 ve formě nároků z nespotřebovaných výdajů.

Podprogram 134V151 - Podpora reprodukce majetku státních kulturních zařízení

V roce 2020 byl schválen nový program č. 134 15, obsahující podprogramy Podpora reprodukce majetku státních kulturních zařízení a Podpora realizace úsporných energetických zařízení. Pro rok 2020 byly do schváleného rozpočtu zahrnuty finanční prostředky ve výši 1 mld. Kč. Výdajové rámce pro zajištění financování programu v dalších letech jsou řešeny v rámci Požadavků převyšujících výdajový rámec kapitoly.

Zřízení nového programu vychází z požadavku Ministerstva financí (dále jen „MF“) realizovat programy v časově vymezeném období, tak aby bylo možné jejich vyhodnocení do max. 5-7 let od zahájení jejich realizace, proto bude stávající program 134 130 se subtituly 134V131 a 134V132 postupně utlumován, a to dle schváleného časového harmonogramu. Nové akce budou registrovány v jednotlivých programech s přihlédnutím k jejich plánovanému harmonogramu realizace. Nové akce je tedy možné registrovat v novém programu „134 150“ okamžitě po jeho schválení.

Schválený rozpočet i rozpočet po změnách činil 1 000 000 tis. Kč, čerpání z rozpočtu po změnách ve výši 251 374,97 tis. Kč, představovalo plnění na 25,15%. Zůstatek rozpočtových prostředků bude k dispozici v roce 2021 ve formě nároků z nespotřebovaných výdajů.

Realizace první etapy projektů tohoto programu byla plánována prostřednictvím nového investičního programu ve správě odboru ekonomického, který byl zřízen na základě finančních prostředků získaných novelou zákona, kterou se mění zákon č. 355/2019 Sb., o státním rozpočtu České republiky na rok 2020, ve znění pozdějších předpisů.

Způsob řešení prostřednictvím „Limitovaného příslibu ministra kultury jednotlivým příspěvkovým organizacím, tj. způsob administrativní fáze předběžné řídicí kontroly výdajů, vychází z potřeby urychlení prací ve věci započetí realizací, minimalizací prodlev do doby spuštění systému EDS/SMVS pro registrace a vydávání rozhodnutí o poskytnutí dotace (dále jen „RoPD“), ale i zefektivnění potenciálního plnění do konce roku. V rámci tohoto ukazatele je spravováno 113 akcí pro následujících 18 investorů.

Podprogram 134V152 – Podpora realizace úsporných energetických opatření

V roce 2020 byl schválen nový program č. 134 15, obsahující podprogramy Podpora reprodukce majetku státních kulturních zařízení a Podpora realizace úsporných energetických zařízení. Pro rok 2020 byly do schváleného rozpočtu zahrnuty finanční prostředky ve výši 1 mld. Kč. Výdajové rámce pro zajištění financování programu v dalších letech jsou řešeny v rámci Požadavků převyšujících výdajový rámec kapitoly. V tomto podprogramu v roce 2020 nebyla započata žádná akce

Program 134 120 – Program péče o národní kulturní poklad a volně navazující Program 134 140 – Péče o národní kulturní dědictví I.

Usnesením vlády č. 1134 ze dne 7. 9. 2005 vzala vláda na vědomí informaci o potřebě řešit péči o národní kulturní poklad ve vlastnictví státu ve správě příspěvkových organizací MK a současně schválila vytvoření programu 134120 – Program péče o národní kulturní poklad ve vlastnictví státu, jehož dokumentace byla schválena usnesením vlády ze dne 7. června 2006 č. 716 k dokumentaci Programu péče o národní kulturní poklad. Cílem programu je rekonstrukce, dostavba a modernizace objektů, zvýšení technické úrovně prezentace sbírek muzeí, výstavba technicky dokonalejších depozitářů, opravy a údržba budov a zařízení, péče o nemovitý i

movitý státní majetek mimořádné kulturní a historické hodnoty. Dále budování nových, respektive chybějících provozních kapacit knihoven, depozitářů a archivů, zvýšení kulturně informačního rozvoje a informačních technologií.

Schválený rozpočet i rozpočet po změnách činil 1 475 000 tis. Kč. V roce 2020 bylo čerpáno z rozpočtových prostředků 194 473,68 tis. Kč (13,18 % z rozpočtu po změnách) a z nároků z nespotřebovaných výdajů 433 131,92 tis. Kč, čerpání celkem 627 605,60 tis. Kč.

V obou těchto programech bylo k datu 31. 12. 2020 registrováno 36 akcí, z nichž bylo 28 akcí registrováno v programu Péče o národní kulturní poklad a 8 akcí v programu Péče o národní kulturní dědictví. Celkem bylo od doby zahájení programů ukončeno 14 akcí – všechny v programu Péče o národní kulturní poklad. K 30. 6. 2019 byla na základě úkolu plynoucího z UV ze dne 19. července 2012 č. 549 předložena na schůzi vlády Informace o stavu realizace Programu péče o národní kulturní poklad.

Dále byl tento program v roce 2020 na základě žádosti ministra kultury z 26. 11. 2020, i s ohledem na mimořádný stav v České republice spojený s protivičnými opatřeními, prodloužen do 31. 12. 2024, a to UV č. 1281 ze dne 7. 12. 2020 o 5. aktualizaci dokumentace programu č. 134 120.

Podprogram 134V122 – Obnova a rozvoj materiální základny Národního muzea

Schválený rozpočet podprogramu činil 183 350,97 tis. Kč, rozpočet po změnách byl ve stejné výši, čerpání rozpočtových prostředků činilo 59 025,98 tis. Kč (3219 % rozpočtu po změnách), z nároků z nespotřebovaných výdajů činilo 39 177,06 tis. Kč. Čerpání celkem ve výši 98 203,04 tis. Kč. Zůstatek rozpočtových prostředků bude převeden do nároků z nespotřebovaných výdajů roku 2021.

Podprogram 134V123 – Obnova a rozvoj materiální základny Národní knihovny ČR

Schválený rozpočet činil 1 037 669,30 tis. Kč, rozpočet po změnách byl ve výši 1 029 387,35 tis. Kč, čerpáno celkem bylo 70 648,66 tis. Kč, z toho 37 654,95 tis. Kč z rozpočtových prostředků (čerpání rozpočtu po změnách na 3,66 %) a 32 993,71 tis. Kč z nároků z nespotřebovaných výdajů. Zůstatek rozpočtových prostředků bude převeden do nároků z nespotřebovaných výdajů k použití v roce 2021.

Podprogram 134V124 – Obnova a rozvoj národních kulturních institucí – sestávající dále z částí Uměleckopřímyslové muzeum, Národní technické muzeum, Národní divadlo

Schválený rozpočet činil 63 979,73 tis. Kč, rozpočet po změnách 72 261,68 tis. Kč, čerpáno celkem 379 701,09 tis. Kč, z toho z rozpočtových prostředků 50 000 tis. Kč tj. čerpání rozpočtu po změnách ve výši 69,19 % a z nároků z nespotřebovaných výdajů 397 701,09 tis. Kč. Zůstatek rozpočtových prostředků bude převeden do nároků z nespotřebovaných výdajů k použití v roce 2021.

Podprogram 134V141 - Obnova a rozvoj materiálně technické základny Národního památkového ústavu

Schválený rozpočet i rozpočet po změnách byl stanoven ve výši 70 000 tis. Kč, výdaje činily celkem 8 235,42 tis. Kč, z toho z rozpočtu po změnách ve výši 4 875,84 tis. Kč (6,97 % rozpočtu po změnách) a z nároků z nespotřebovaných výdajů ve výši 3 359,58 tis. Kč. Zůstatek rozpočtových prostředků bude převeden do nároků z nespotřebovaných výdajů k použití v roce 2021.

Mimo tohoto podprogramu jsou realizovány ještě další podprogramy:

- 134V142 - Obnova a rozvoj materiálně technické základny Národního divadla
- 134V143 - Obnova a rozvoj materiálně technické základny Národního muzea
- 134V144 - Obnova a rozvoj materiálně technické základny Národního technického muzea
- 134V145 - Obnova a rozvoj materiálně technické základny Národní galerie
- 134V146 - Obnova a rozvoj materiálně technické základny Muzea umění Olomouc
- 134V147 - Obnova a rozvoj materiálně technické základny Národního filmového archivu

Program 134 210 – Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení

Program rozvoje a obnovy materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení je otevřen pro obce a kulturní instituce, u kterých není zřizovatelem Ministerstvo kultury, resp. stát a účast státního rozpočtu na financování projektů je realizována zejména na základě pozměňovacích návrhů poslanců PS PČR do výše stanovené usnesením k zákonu o státním rozpočtu a dalšími usneseními Rozpočtového výboru PČR.

Podprogram 134D212 – Podpora reprodukce majetku regionálních kulturních zařízení

Podprogram 134D212 je zřízen zejména pro akce vybrané a doporučené k financování PS PČR, které vstupují do realizace po splnění formálních náležitostí v rozsahu daném Vyhláškou MF č. 560/2006 Sb. Cílem

podprogramu 134D212 je podpora regionálních kulturních zařízení, zejména realizace návrhů členů Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky v oblasti technické obnovy, oprav a údržby a pořízení nových objektů a zařízení regionálních kulturních zařízení.

V roce 2020 nebyl stanoven v ukazateli rozpočet, čerpání se uskutečnilo pouze z nároků nespotřebovaných výdajů, Čerpáno bylo 24 387,91 tis. Kč. Nevyužitá nároky z nespotřebovaných výdajů roku 2020 budou převedeny k využití do roku 2021

V podprogramu 134D212 jsou realizovány pouze 3 akce s názvem:

- Collegium Bohemicum, o.p.s. - výstavba muzejní expozice "Naši Němci", id. číslo EDS: 134D212000014
- Muzeum moravských Chorvatů - rekonstrukce objektu v Jevišově, id. číslo EDS: 134D212000009.
- Projektová příprava akce "Památník ticha v areálu nádraží Bubny", id. číslo EDS: 134D212000022.

Podprogram 134D215 – Program mobility pro všechny

Podprogram 134D215 je zřízen zejména pro akce vybrané a doporučené k financování Vládním výborem pro zdravotně postižené občany, Řídicím výborem NRP mobility pro všechny, který schvaluje předložené projekty.

Cílem realizace podprogramu 134D215 - „Program mobility pro všechny“ je intimace usnesení vlády České republiky č. 292/2008 ze dne 26. března 2008, o změně usnesení vlády ze dne 14. července 2007 č. 706, k návrhu Vládního plánu financování Národního rozvojového programu mobility pro všechny.

Zdroje financování odstraňování bariér v kulturním zařízení jsou rozděleny podílově na zdroje účastníka programu (vlastní zdroje, jiné zdroje tuzemské, ...) ve výši do 30% z celkových nákladů a zdroje z rozpočtu kapitoly Ministerstva kultury.

Podprogram 134D21500 Program mobility pro všechny je ukončen.

Program 134 220 – Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení, církví a náboženských společností

Podprogram 134D221 – Podpora reprodukce majetku regionálních kulturních zařízení, církví a náboženských společností

U podprogramu 134D221 Podpora reprodukce majetku regionálních kulturních zařízení, církví a náboženských společností jsou dotace poskytovány na základě usnesení vlády, na základě pozměňovacích návrhů PS PČR nebo převodů z jiných kapitol zpravidla přímo s předem daným číslem účelu. Nebo jsou poskytovány na základě výzvy dle ustanovení §14 j „zákonu č. 218/2000 Sb.“

Věcným cílem podprogramu je dílčí podpora regionálního a městského rozvoje a obnovy materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení a objektů v majetku církví a náboženských společností, nezbytná modernizace, rekonstrukce, obnova, výstavba nových objektů, pořízení movitého a nemovitého majetku, oprava a údržba hmotného a nehmotného majetku. Jedná se zejména o objekty kulturně historických hodnot, muzejnických, divadelních, galerijních, knihovnických institucí a objektů v majetku církví a náboženských společností.

Do podprogramu jsou zařazeny významné investiční akce regionálního charakteru, a to konkrétně: Výstavba Janáčkova kulturního centra v Brně s účastí SR ve výši 600 mil. Kč a Památník ŠOA s účastí státního rozpočtu ve výši 50 mil. Kč. Schválený rozpočet i rozpočet po změnách činil 260 000 tis. Kč, z rozpočtových prostředků bylo čerpáno 13 000 tis. Kč, tj. 5 % rozpočtu po změnách a z nároků z nespotřebovaných výdajů 69 443,59 tis. Kč. Čerpání celkem činilo 82 443,59 tis. Kč. Zůstatek rozpočtových prostředků bude převeden do nároků z nespotřebovaných výdajů na rok 2021.

V podprogramu jsou realizovány 2 akce, Revitalizace Císařských lázní Karlovy Vary, identifikační číslo EDS: 134D221000001 a Moravský Krumlov - stavební úpravy zámku v pro výstavu velkoformátových pláten Slovanské epeje, Identifikační číslo: 134D221000003.

Podprogram 134D222 – Program mobility pro všechny

Cílem podprogramu je zajistit státní podporu záměrů při odstraňování bariér v budovách kulturních zařízení, tj. v budovách muzeí, galerií, divadel, kin a podobných zařízení náležících do komplexních řetězců bezbariérových

tras v obcích a městech. Příjemcem dotace je město, obec, kraj – organizace jimi zřizované (dále jen „účastník podprogramu“), jejíž záměry bezbariérových tras v podobě projektů byly schváleny Řídícím výborem Národního rozvojového programu mobility pro všechny. Z podprogramu nelze poskytovat finanční prostředky pro soukromé subjekty.

Podprogram je určen na podporu akcí zaměřených na: odstraňování bariér při vstupu do budov a výstupu z budov, odstraňování bariér uvnitř budov, bezbariérové úpravy WC a sociálních zařízení ve veřejných prostorech v kulturních zařízeních, pořizování a aplikace zdvižných a transportních technologií a systémů.

Hlavním cílem podprogramu je zajištění volného pohybu pro všechny skupiny obyvatelstva v budovách kulturních zařízení, tj. v budovách muzeí, galerií, divadel, kin, knihoven a podobných zařízení. Schválený rozpočet i rozpočet po změnách činil 7 000 tis. Kč, rozpočtové prostředky nebyly čerpány, byly čerpány nároky z nespotřebovaných výdajů ve výši 572 tis. Kč. Zůstatek rozpočtových prostředků bude převeden do nároků z nespotřebovaných výdajů k použití v roce 2021.

MK se v souladu s usnesením vlády ze dne 14. července 2014 č. 568, k Vládnímu plánu financování Národního rozvojového programu mobility pro všechny na období 2016-2025 finančně podílí na budování ucelených bezbariérových tras měst a obcí. U podprogramu 134D222 Program mobility pro všechny jsou dotace poskytovány na základě rozhodnutí Řídícího výboru Národního rozvojového programu mobility pro všechny.

V rámci tohoto podprogramu byla v roce 2020 realizována jedena akce, a to Zbraslav - Kulturní dům - bezbariérový přístup, identifikační číslo SMVS: 134D222000004.

15.1.2 Rozpočet

Číslo útvaru	Název útvaru	Schválený rozpočet	Rozpočet po změnách	Skutečnost k 31. 12.	Plnění
		2020	2020	2020 *)	v %
420	Oddělení rozpočtu	29 029,8	20 596,9	651,1	3,2
443	Oddělení investic	885,0	885,0	172,1	19,4
444	Oddělení veřejných zakázek	1 650,0	709,2	192,3	27,1
443	Oddělení investic – programové financování	3 647 037,0	3 646 275,1	1 913 029,9	52,5
	Odbor ekonomický	3 678 601,8	3 668 466,2	1 914 045,4	52,2

*) Údaje zahrnují čerpání prostředků z rozpočtu a prostředků z nároků z nespotřebovaných výdajů.

15.2 Odbor příspěvkových organizací

15.2.1 Činnost odboru

Odbor příspěvkových organizací zastřešuje činnosti zřizovatele při stanovení finančních vztahů a rozpočtu příspěvkových organizací. Stanovuje rozpočet příspěvkovým organizacím a zajišťuje provádění jeho úprav v průběhu roku. Odbor zajišťuje zpracování účetních závěrek na úrovni kapitoly a provádí jejich verifikaci před odesláním do centrálního systému účetních informací státu. Odbor zajišťuje zpracování a předkládání řady výkazů v oblasti zaměstnanosti, účetnictví a rozpočtu příspěvkových organizací. V rámci odboru příspěvkových organizací působí oddělení finančního řízení a oddělení účetní služby.

Odbor příspěvkových organizací je aktivní také v oblasti analýz ekonomických ukazatelů příspěvkových organizací a participuje na vzniku systémů shromažďování a vyhodnocování dat. Odbor sumarizuje data za příspěvkové organizace nutné pro sestavení státního závěrečného účtu, sjednocuje analytické evidence účetních systémů příspěvkových organizací, sleduje, hodnotí a analyzuje jejich hospodaření a ekonomické výstupy. Plní úkoly ministerstva ve věcech finančního řízení příspěvkových organizací, stanovuje finanční vztahy a realizuje mzdovou politiku příspěvkových organizací.

Oddělení finančního řízení připravuje návrhy rozpočtu a střednědobého výhledu v ukazateli příspěvek na provoz, provádí rozpočtová opatření, sestavuje dlouhodobý finanční plán příspěvkových organizací, průběžně sleduje hospodaření a plnění rozpočtu, poskytuje metodickou podporu příspěvkovým organizacím. Součástí agendy oddělení je také správa a rozvoj informačních systémů a databází, které jsou nezbytné pro hodnocení a analýzy hospodaření příspěvkových organizací z hlediska hospodárnosti, účelnosti a efektivity.

Oddělení účetní služby zajišťuje sběr účetních informací, zpracovává je na úrovni kapitoly 334, provádí metodické usměrňování výkaznictví příspěvkových organizací v rámci sjednocování účetních postupů. Provádí kontrolu a analýzu účetních závěrek a finančního vypořádání se státním rozpočtem, zajišťuje schvalování účetních závěrek, poskytuje metodickou podporu příspěvkovým organizacím. Vyhodnocuje hospodaření příspěvkových organizací formou roční zprávy.

16.1 Odbor hospodářský

16.1.1 Činnost odboru

Odbor hospodářský zajišťuje chod ministerstva, správu objektů, nákupy vybavení a energií a další obslužné činnosti, realizaci investičních akcí apod.

V roce 2020 byla dokončena veřejná zakázka na zajištění ostrahy objektů Ministerstva kultury (tj. Nostického paláce a objektu na adrese Milady Horákové 139/200) a realizována nová veřejná zakázka na zajištění úklidových služeb v souladu se závaznými standardy úklidových služeb vydanými Ministerstvem financí. V roce 2020 se také v souladu s Národním akčním plánem čisté mobility připravoval nákup 3 služebních vozů na hybridní pohon. Řešena byla Strategie vlastnické politiky státu, v jejíž souvislosti byla například řešena situace ohledně státního podniku Umělecká řemesla Brno.

Nad rámec běžné agendy byl rok 2020 specifický v souvislosti s řešením onemocnění COVID 19. Odbor hospodářský byl odpovědný za zajištění vhodných hospodářsko-technických opatření v oblasti prevence šíření nemoci. Na Ministerstvu kultury byly při vstupu do objektů mimo jiné instalovány stojany s dávkovači dezinfekčních prostředků, zaměstnanci měli k dispozici dezinfekci na ruce, zvýšená byla četnost úklidových služeb a v případě potřeby byla zajištěna prostorová dezinfekce kanceláří, zasedacích a společných místností, chodeb, služebních vozů apod.

Budova Nostického paláce

- proběhla dílčí obnova zasedacího sálu „Konírna“ (tj. výmalba místnosti, odstranění nepotřebného pódia, instalace ochranných lišt kolem dveří a zlepšení světelných podmínek v místnosti).

Budova na ulici Milady Horákové 139

- v souladu s Národním plánem podpory rovných příležitostí pro osoby se zdravotním postižením byla připravena projektová dokumentace k rekonstrukci toalety vhodné pro osoby se zdravotním postižením, jejíž součástí je také přebalovací pult pro děti. Realizace rekonstrukce byla zahájena začátkem roku 2021.

Spotřeba energií v objektech Ministerstva kultury

	Plyn		Elektrická energie	
	MWh	Kč	MWh	Kč
Nostický palác	1.214,64	1.142.791	249,27	955.206
Milady Horákové	841,46	844.218	256,87	1.130.173

16.1.2 Finanční prostředky použité v roce 2020 na reprodukci majetku a provoz

Programové prostředky na reprodukci majetku byly použity ve výši 2.682.830,15 Kč.

Provozní prostředky byly použity ve výši 28.721.997,24 Kč.

17.1 Odbor Strukturálních fondů

17.1.1 Činnost odboru

Evropské strukturální a investiční fondy (programové období 2014–2020)

Na základě Příkazu ministra ze dne 31. 12. 2019 č. 29/2019, kterým se vydává změna Organizačního řádu Ministerstva kultury, vzniklo s účinností od 1. ledna 2020 samostatné oddělení projektové zařazené do sekce ekonomické a legislativní podpory kultury (tímto byl zrušen Odbor projektového řízení a informačních technologií, jehož součástí bylo Oddělení projektového řízení, Oddělení fondů EHP/Norska a Projektová kancelář). Na základě Příkazu ministra ze dne 1. 6. 2020 č. 14/2020 zaniklo samostatné oddělení projektové a vznikl Odbor strukturálních fondů v rámci sekce ekonomické a legislativní podpory kultury s tím, že pod odbor spadá Projektová kancelář Ministerstva kultury a Oddělení administrace a metodiky (dřívější Oddělení projektového řízení bylo zúženo o 1 pracovní místo ministerského rady s obory Finance a Společné evropské politiky podpory a pomoci, evropské strukturální, investiční a obdobné fondy, do oddělení bylo naopak zařazeno pracovní místo č. 335 ministerský rada s obory Systém veřejné správy a Všeobecná vnitřní správa, odborné zabezpečení činností vlády, které bylo do té doby v sekci Státního tajemníka).

V současném programovém období odbor strukturálních fondů zajišťuje prostřednictvím systému EDS/SMVS financování projektů MK a projektů jím zřizovaných příspěvkových organizací ze zdrojů Evropských strukturálních a investičních fondů a z Finančních mechanismů EHP/Norska pro období 2014–2021 (FM3) v rámci programu „**134 710 Kulturní dědictví ve vlastnictví státu, podporované evropskými fondy**“. Dokumentace tohoto programu, po jeho aktualizaci schválené v roce 2018, obsahuje následující podprogramy (subtituly):

- 134V 711 Zefektivnění prezentace, posílení ochrany a rozvoje kulturního dědictví - IROP SC 3.1
- 134V 712 eCulture – IROP SC 3.2
- 134V 713 OP Zaměstnanost
- 134V 714 FM EHP/Norska třetí etapa
- 134V 715 OP ŽP 2014–2020
- 134V 716 OP Rybářství 2014–2020
- 134V 717 OP Přeshraniční spolupráce
- 134V 718 OP VVV 2014–2020
- 134V 719 CLLD - IROP SC 4.1

Příspěvkovým organizacím zřizovaným Ministerstvem kultury i jednotlivým odborům resortu byly kontinuálně po celý rok 2020 poskytovány aktuální informace týkající se možnosti čerpání finančních prostředků z Evropských strukturálních a investičních fondů programového období 2014–2020 včetně metodické podpory při jejich realizaci.

V průběhu roku 2020 byl odborem strukturálních fondů (dále jen OSF) proveden sběr absorpční kapacity projektů plánovaných Ministerstvem kultury a jeho příspěvkových organizací pro programové období 2014–2020 v rámci těchto operačních programů:

- Integrovaný regionální operační program (Specifický cíl 3.1, Specifický cíl 3.2 a Specifický cíl 4.1),
- Operační program Zaměstnanost 2014–2020,
- Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání,
- Operační program Rybářství,
- [Operační program Životní prostředí](#) 2014–2020,
- Operační program Přeshraniční spolupráce.

Integrovaný regionální operační program (Specifický cíl 3.1) – 134V 711

MK (OSF) plní roli věcného garanta pro Specifický cíl 3.1 Zefektivnění prezentace, posílení ochrany a rozvoje kulturního dědictví (dále jen „SC 3.1“) Integrovaného regionálního operačního programu (dále jen „IROP“). Řídicím orgánem tohoto operačního programu je Ministerstvo pro místní rozvoj (dále jen „MMR“), roli Zprostředkujícího subjektu IROP zastává Centrum pro regionální rozvoj České republiky. Místo realizace

projektů u výzev určených pro OSS, je podporované území celé České republiky mimo území hl. m. Prahy. Rozhodující není sídlo žadatele, ale místo realizace projektu.

Pro výše uvedené typy intervencí byl pro SC 3.1 ve spolupráci s Evropskou komisí vyjednan celkový finanční rámec cca 11,7 mld. Kč (z Evropského fondu pro regionální rozvoj).

V rámci SC 3.1 aktivně funguje Pracovní tým IROP pro SC 3.1 – Kultura, který řídí MMR. Součástí pracovního týmu jsou MK (konkrétně OSF, OPP, SOMa OULK), Centrum pro regionální rozvoj České republiky, Asociace krajů České republiky, Svaz měst a obcí České republiky a Česká biskupská konference. Pracovní tým se podílí na obsahovém nastavení SC 3.1 IROP, na tvorbě hodnotících kritérií, na harmonogramu a nastavování konkrétních výzev (včetně přípravy podkladů pro výzvy) v rámci SC 3.1 IROP.

Přehled evidovaných akcí (v realizaci, v náhradních projektech) IROP SC 3.1 - rok 2020

	Název projektu	Stav projektu	Příjemce	Celkové náklady projektu
1.	Slatiňany – šlechtická škola v přírodě	Vydáno ROPD, v realizaci	NPÚ	134 402 736,62 Kč
2.	Pernštejn - vrchnostenská okrasná zahrada	Vydáno ROPD, v realizaci	NPÚ	125 020 564,90 Kč
3.	Projekt Horní zámek Vimperk (Winterberg) Probouzení zimního zámku	Vydáno ROPD, v realizaci	NPÚ	137 795 147,67 Kč
4.	Záchrana a zpracování ohrožených negativů Historického muzea Národního muzea	Vydáno ROPD, v realizaci	NM	28 379 678,00 Kč
5.	Slezské zemské muzeum - Skleníková expozice Arboretum Nový Dvůr	Vydáno ROPD, v realizaci	SZM	241 406 993,24 Kč
6.	Hudební nástroje v lidové kultuře	Vydáno ROPD, v realizaci	NÚLK	19 793 173,00 Kč
7.	NKP Klášter Kladruby - Život v řádu	Vydáno ROPD, v realizaci	NPÚ	146 706 658,19 Kč
8.	Selský dvůr "U Matoušů" v Plzni - Bolevci. Projekt "Rok na vsi"	Vydáno ROPD, v realizaci	NPÚ	47 329 915,72 Kč
9.	MZM, stálá expozice - loutkářské umění a tradiční kultura na Moravě v zrcadle času	Vydáno ROPD, v realizaci	MZM	116 568 800,00 Kč
10.	Zlepšení podmínek uložení a prezentace podsbírek Husitského muzea v Táboře	Vydáno ROPD, v realizaci	HMvT	54 749 626,00 Kč
11.	Rozvoj depozitárního areálu Čelákovice	Vydáno ROPD, v realizaci	NTM	158 582 502,00 Kč
12.	Revitalizace UMPRUM - Dovybudování návštěvnického zázemí a vytvoření nové stálé expozice designu	Vydáno ROPD, v realizaci	MorGal	154 324 481,59 Kč
13.	Cisterciácký klášter Plasy - Obnova opatské rezidence	Vydáno ROPD, v realizaci	NPÚ	159 774 712,76 Kč
14.	Hrad Karlštejn - klenot české země	Vydáno ROPD, v realizaci	NPÚ	146 761 697,85 Kč
15.	Zámek Uherčice - šlechtické sídlo jako divadelní scéna	Vydáno ROPD, v realizaci	NPÚ	129 250 732,17 Kč
16.	Státní zámek Telč - Růže Vysočiny	Vydáno ROPD, v realizaci	NPÚ	230 698 281,47 Kč
17.	Zkvalitnění služeb a ochrana fondu kulturního dědictví MZK	Vydáno ROPD, v realizaci	MZK	95 662 446,00 Kč
18.	Státní zámek Zákupy - obnova jižního křídla hospodářského dvora	Vydáno ROPD, v realizaci	NPÚ	139 359 330,00 Kč
19.	Kunětická hora Dušana Jurkoviče - básníka dřeva	Vydáno ROPD, v realizaci	NPÚ	80 096 794,57 Kč
20.	Restaurování kolejových vozidel ze sbírky Železničního muzea NTM	Vydáno ROPD, v realizaci	NTM	27 226 113,81 Kč
21.	Rozvoj depozitárního areálu Čelákovice II.	Vydáno ROPD, v realizaci	NTM	44 459 738,64 Kč
22.	Šternberské hradní návrší – čas proměn hradního parku a podhradí	Vydáno ROPD, v realizaci	NPÚ	63 055 477,01 Kč
23.	Stavba nové depozitární budovy MGvB	Vydáno ROPD, v	MGvB	118 540 453,00 Kč

	v Brně v Řečkovících	realizaci		
24.	Výstavba depozitáře ve Frenštátě pod Radhoštěm pro VMvP	Vydáno RoPD, v realizaci	NMvpRpR	150 891 643,61 Kč
25.	Kunětická hora – divadlo na hradě i v podhradí	Vydáno RoPD, v realizaci	NPÚ	73 329 328,00 Kč

V rámci výzev IROP SC 3.1 Zefektivnění prezentace, posílení ochrany a rozvoje kulturního dědictví (podprogram 134V711) uspělo celkem 25 projektů příspěvkových organizací Ministerstva kultury, a které mají vydané Rozhodnutí o poskytnutí dotace. Všechny projekty se nyní nacházejí v různých fázích realizace. Celková hodnota schválených projektů činí 2,825 mld. Kč.

Dalších 11 úspěšných projektových záměrů předložených v rámci žádostí do Výzvy č. 52 Revitalizace vybraných památek II. a výzvy 76 Muzea II. IROP SC 3.1 v předpokládané hodnotě cca 1,002 mld. Kč (bez nákladů na udržitelnost a bez tzv. neuznatelných nákladů) doporučených k financování a zařazených mezi náhradní projekty bylo na základě rozhodnutí Řídícího orgánu IROP v roce 2020 vybráni k realizaci z důvodu uvolnění finančních prostředků v Integrovaném regionálním operačním programu (IROP). Výzva č. 52 Revitalizace vybraných památek II. je navýšená o 1 556 498 974,00 Kč z Evropského fondu pro regionální rozvoj (EFRR), nová alokace výzvy činí 4 658 349 078,00 Kč z EFRR. Výzva č. 76 Muzea II. je navýšená o 1 028 532 300,00 Kč z EFRR, nová alokace výzvy tak činí 1 980 908 255,00 Kč z EFRR.

Přehled projektů vybraných ŘO v rámci navýšení finanční alokace v roce 2020:

p.č.	Název projektu	Stav projektu	Příjemce	Celkové náklady projektu
1.	LVA - zámek a zámecký park v Lednici - infrastruktura	Projekt s právním aktem	NPÚ	225 861 554,52 Kč
2.	Zámek Litomyšl - Božský zámek	Projekt s právním aktem	NPÚ	244 507 855,50 Kč
3.	Restaurování NKP Tatra 77a	Příprava právního aktu	NTM	6 737 703,00 Kč
4.	Zlepšení podmínek uložení a prezentace podsbírek Husitského muzea v Táboře II.	Příprava právního aktu	HMvT	34 068 478,00 Kč
5.	Expozice vodních technických staveb – Podhájský mlýn s valchou a hospodářským zázemím – „Život, bydlení, řemeslo“	Příprava právního aktu	NULK	69 643 886,00 Kč
6.	Moravské zemské muzeum, stálá expozice SZ Moravec	Příprava právního aktu	MZM	97 888 549,00 Kč
7.	Podpora socializace a interaktivity expozice Národního památníku II. světové války a výstavních prostor správní budovy	Příprava právního aktu	SZM	35 668 820,50 Kč
8.	Revitalizace Místodržitelského paláce - vybudování návštěvnického zázemí a vytvoření stálé expozice	Příprava právního aktu	MGvB	93 800 487,71 Kč
9.	Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea	Příprava právního aktu	MUO	35 525 970,90 Kč
10.	MZM, nová expozice státního zámku Jevišovice	Příprava právního aktu	MZM	36 635 383,00 Kč
11.	Muzeum na hranici - expozice celnictví a ochrany hranic v Hatích	Příprava právního aktu	TMvB	122 080 087,98 Kč

Anotace realizovaných projektů:

Slatiňany – šlechtická škola v přírodě - Cílem projektu je záchrana a obnova národní kulturní památky zámeckého areálu Slatiňany s odkazem na historickou funkci zámku jako letního sídla knížecí rodiny Auerspergů s jedinečným edukačním centrem šlechtických dětí. Kromě obnovy šlechtické školy v přírodě je záměrem nové kulturní a badatelské centrum, vytvoření atraktivního a zážitkového návštěvnického zázemí pro širokou veřejnost, zvýšení ochrany a bezpečnosti památky a zpřístupnění digitalizovaných jedinečných skleněných negativů koní.

Pernštejn - vrchnostenská okrasná zahrada - Předmětem projektu je obnova vrchnostenské okrasné zahrady na hradě Pernštejně. Hlavním důvodem realizace projektu je zejména havarijní stav zahrady. Bez provedení památkové obnovy dojde k nevratnému zániku jednotlivých objektů, které vytvářejí toto jedinečné dílo zahradního umění. Realizaci projektu dojde ke zpřístupnění nových prostor památky pro veřejnost. Součástí projektu je i nová expozice, virtuální prohlídka zahrady a realizace opatření ke zvýšení ochrany a zabezpečení této památky.

Projekt Horní zámek Vimperk (Winterberg) Probouzení zimního zámku - Předkládaný projekt je zaměřen na řešení stavebně-technického stavu národní kulturní památky Horního zámku Vimperk. V současné době je zámek v zanedbaném stavu. Po dokončení realizace projektu dojde ke zpřístupnění Horního zámku, vybudování prohlídkové trasy, vytvoření návštěvnického zázemí a k realizaci programu doplňkových aktivit. Zpřístupněním objektu bude fond památek NPÚ prezentovaných veřejnosti doplněn o objekt středoevropského významu.

Záchrana a zpracování ohrožených negativů Historického muzea Národního muzea - Podstatou projektu je záchrana a zpracování ohrožených negativů Historického muzea Národního muzea. Ty budou přesunuty z nevyhovujícího stávajícího uložení do Ústředního depozitáře Terezín II, kde budou konzervovány, restaurovány, digitalizovány, zaevidovány, katalogizovány a uloženy do speciálních obalů. Ošetřené negativy budou finálně deponovány do stavebně upravených chladících depozitářů. Digitalizáty negativů s metadaty budou zveřejněny prostřednictvím databázových systémů Národního muzea.

Slezské zemské muzeum - Skleníková expozice Arboretum Nový Dvůr - Slezské zemské muzeum je příspěvkovou organizací státu, Ministerstva kultury. Muzeum spravuje sbírku dle zákona č. 122/2000 Sb., ochraně sbírek muzejní povahy. Cílem projektu je zachování, ochrana, propagace a rozvoj přírodního a kulturního dědictví prostřednictvím vybudování nové skleníkové expozice Johanna Gregora Mendela v areálu Arboreta Nový Dvůr. Vzácné rostlinné, přírodovědné sbírky a exponáty jsou v současné době umístěny v nevyhovujících podmínkách.

Hudební nástroje v lidové kultuře - Předmětem předkládaného projektu je obnova a modernizace stávající expozice v rámci objektu zámku Strážnice, spravované Národním ústavem lidové kultury. Přínosem projektu je zejména zkvalitnění podmínek pro uchování sbírkových předmětů, zvýšení jejich ochrany, rozšíření stávající expozice, její obnova a obohacení o vzdělávací programy. Cílovými skupinami je široké spektrum kategorií návštěvníků, a to jak tuzemských a zahraničních, laiků, odborníků i žáků (nejen) hudebně zaměřených škol.

NKP Klášter Kladruby - Život v řádu - Klášter Kladruby, od roku 1995 prohlášen za národní kulturní památku, je jedním z nejvýznamnějších benediktinských klášterů v Čechách, reprezentující 900 let české státnosti, církevních i kulturních dějin a představující výjimečné architektonického dědictví. Předkládaný projekt má za cíl pokračovat v záchraně a obnově klášterního komplexu, zvýšit návštěvnost, rozšířit prohlídkové trasy v dosud nevyužívaných částech. Obnova se bude týkat Nového konventu, Starého konventu a Rajského dvora.

Selský dvůr "U Matoušů" v Plzni - Bolevci. Projekt "Rok na vsi" - Obsahem projektu je kompletní revitalizace NKP Selský dvůr v Plzni - Bolevci a její zpřístupnění návštěvníkům ve standardním režimu. Konkrétními činnostmi budou zejm. stavební práce, konzervování a restaurování stavby i vnitřního mobiliáře (příp. výroba mobiliáře), zajištění obsahové náplně programu, digitalizace a aktivity, spojené s řízením a administrací projektu. Nově revitalizovaný selský dvůr bude představovat významný doklad stavebního vývoje vesnické architektury posledních tří století.

MZM, stálá expozice - loutkářské umění a tradiční kultura na Moravě v zrcadle času - Předmětem předkládaného projektu je zřízení dvou nových stálých expozic – loutek a etnografie v rámci objektu Paláce šlechtičen, spravovaného Moravským zemským muzeem. V návaznosti na trvalé zpřístupnění dotčených sbírek je přínosem projektu stavební obnova objektu a zajištění vhodných podmínek pro uchování sbírkových předmětů, zvýšení ochrany exponátů a moderní zpracování expozic. Cílovými skupinami je široká škála návštěvníků, a to jak tuzemských i zahraničních různých věkových kategorií.

Zlepšení podmínek uložení a prezentace podsbírek Husitského muzea v Táboře - Projekt je zaměřen na zlepšení podmínek uchování a prezentace podsbírek Husitského muzea v Táboře. V současné době jsou tyto podmínky neutěšené a vyžadují nápravu. Díky projektu dojde k vytvoření tří nových expozic a repasi jedné stávající expozice, rekonstrukci dvou depozitářů včetně pořízení nezbytného vybavení, zvýšení ochrany sbírkových předmětů, výstavbě a modernizaci sociálního, technického a technologického zázemí, restaurování sbírkových předmětů. Žadatelem je Husitské muzeum v Táboře.

Rozvoj depozitárního areálu Čelákovice - V rámci projektu bude vybudována nová depozitární hala CD04 v prostoru areálu NTM v Čelákovicích - Záluží, do níž budou přemístěny sbírkové předměty dosud

umístěné v nevyhovujících objektech. Přemísťované předměty projdou procesem konzervace. Dále bude zakoupen SW pro digitální evidenci a dotčené sbírkové předměty budou zaneseny do digitální evidence.

Revitalizace UMPRUM - Dovybudování návštěvnického zázemí a vytvoření nové stálé expozice designu - Cílem projektu je transformace překonaného formátu Uměleckoprůmyslového muzea do nové podoby, Muzea Designu, kteréžto je v souladu s Integrovanou strategií podpory kultury do roku 2020, konkrétně Opatřením 3. Cíle bude dosaženo stavební obnovou objektu muzea a vytvořením nových výstavních ploch - zpřístupněním sbírkových fondů, vč. klidové zóny pro návštěvníky, modernizací technického a technologického zázemí, včetně nákupu vybavení, restaurováním a v konečné fázi vytvořením nové stálé expozice.

Cisterciácký klášter Plasy - Obnova opatské rezidence - Cílem projektu je stavební obnova, zpřístupnění a zatraktivnění opatské rezidence kláštera Plasy, a to především odstraněním havarijního či nevyhovujícího stavebně-technického stavu částí NKP, zpřístupněním dosud nepřístupných prostor veřejnosti, vybudováním nové expozice - prohlídkové trasy Zámek Metternichů, zvýšením bezpečnosti návštěvníků, zvýšením ochrany budovy i vystavovaných exponátů, vybudováním návštěvnických prostor vč. sociálního zázemí, zpřístupněním části památky imobilním osobám.

Hrad Karlštejn - klenot české země - Předmětem projektu je rehabilitace a obnova chátrajících a dnes vůbec nebo nevhodně využitých přízemních, suterénních a sklepních prostor Císařského paláce a východní části Purkrabství NKP hradu Karlštejn. Tyto nové prostory se veřejnosti zpřístupní otevřením nových expozic, konáním akcí ve víceúčelovém sálu a na zahradě na parkánu. Předmětem je také vybudování nových sítí a moderního návštěvnického centra a zabezpečení památky. To vše jako zásadní krok ve smyslu koncepce obnovy hradu.

Zámek Uherčice - šlechtické sídlo jako divadelní scéna - Hlavním cílem projektu je památková obnova vybraných částí zámeckého areálu s velkým podílem restaurování, obnova objektů a průhledů v romantickém parku a vytvoření návštěvnické infrastruktury. Realizace projektu umožní rozšíření nabídky pro návštěvníky - nové expozice, nová prohlídková trasa, bezbariérový přístup, zkvalitnění prezentace a využití areálu. Části zámeckého areálu jsou nyní v havarijním stavebně technickém stavu, který je zajištěn pouze provizorně.

Státní zámek Telč - Růže Vysočiny - Předmětem předkládaného projektu "Státní zámek Telč - Růže Vysočiny" je památková obnova jedinečného zámku Telč zapsaného na seznamu světového kulturního dědictví UNESCO, a to formou zefektivnění prezentace a ochrany kulturního dědictví, zkvalitnění služeb návštěvníkům a rozšíření možnosti zpřístupnění objektu. V projektu je zastoupen i velký podíl restaurátorských prací.

Zkvalitnění služeb a ochrana fondu kulturního dědictví v MZK - Rekonstrukce prostor a technologií hlavní budovy MZK s cílem zlepšit ochranu knihovního fondu a zlepšit zázemí pro návštěvníky. Součástí projektu bude i nové vybavení digitalizačního centra a datového úložiště a formou služeb i zajištění digitalizace a restaurování určité části fondu.

Státní zámek Zákupy - obnova jižního křídla hospodářského dvora - Předmětem projektu je obnova jižního křídla hospodářského dvora státního zámku Zákupy, resp. funkčního celku bývalých koníren v rámci hospodářského dvora. Stěženiemi součástmi projektu jsou především stavební práce, restaurátorské práce, obnova venkovní části nádvoří, příjezdové komunikace, vybudování pokladny, sociálního (i bezbariérového včetně výtahu) a technického zázemí. Výstupem projektu budou dvě zcela nové a unikátní expozice a posledně i jedna menší expozice zahrnující i digitalizaci.

Kunětická hora Dušana Jurkoviče - básníka dřeva - Projekt řeší zachování a obnovu ojedinělých památkových hodnot, současně se zpřístupněním nyní veřejnosti uzavřených částí hradu Kunětická hora. Stavebně obnoven bude Jurkovičův palác s novou vestavbou a objekt 6. brána, jednak za účelem prezentovat veřejnosti a pro školy geniální tvorbu Dušana Jurkoviče formou expozic a zavedením nového prohlídkového okruhu. Výstupy projektu povedou k zásadnímu rozšíření nabídky směrem k veřejnosti a ke zvýšení povědomí o prezentovaných památkových hodnotách.

Restaurování kolejových vozidel ze sbírky Železničního muzea NTM - Předmětem projektu je provedení kompletní restaurátorské obnovy unikátních sbírkových předmětů - 3 parních lokomotiv, které jsou součástí sbírky Železničního muzea NTM. Lokomotivy jsou v současné době uchovávány v nevyhovujících podmínkách a jejich technický stav a nekompletnost neumožňuje jejich prezentaci veřejnosti. Lokomotivy budou přesunuty do objektu Montovny, který je po jejich bezpečné uložení připraven. Součástí projektu je rovněž instalace zabezpečovacích systémů do objektu Montovny.

Rozvoj depozitárního areálu Čelákovice II. - Základní záměrem projektu je uchování kulturního bohatství České republiky zkvalitněním uložení a zabezpečení části sbírkového fondu NTM. Prostředkem pro dosažení tohoto cíle je rozvoj depozitárního areálu NTM v Čelákovicích a konzervace vybraných sbírkových předmětů. V oblasti uložení sbírkového fondu se jedná o vybudování nové depozitární plochy pro umístění

rozměrných a těžkých předmětů. V oblasti zabezpečení předmětů se jedná o vybudování nového vstupního objektu do areálu.

Šternberské hradní návrší – čas proměn hradního parku a podhradí - Některé části areálu státního hradu Šternberk jsou z technického hlediska ve velmi špatném až havarijním stavu. Hlavním cílem projektu je výrazné zlepšení technického stavu kulturní památky, která je jednou z dominant olomouckého regionu, a která přispěje ke zvýšení atraktivity celého území. Cíle bude dosaženo obnovou dožilých částí předmětného areálu a zpřístupněním dosud nezpřístupněných prostor. Výstupy projektu budou využívány zejména návštěvníky hradu.

Stavba nové depozitární budovy Moravské galerie v Brně v Brně-Řečkovících - Projekt si klade za cíl zefektivnit 4 podsírký Moravské galerie v Brně. Důvodem je potřeba jejich lepšího zabezpečení, ochrany proti negativním vlivům a uchování pro další generace. K naplnění cíle dojde výstavbou nové depozitární budovy a pořízení jejího nezbytného vybavení. Výstupem bude nový otevřený depozitář, který díky naplnění svého cíle přispěje k vyváženému rozvoji území s pozitivními dopady na cílové skupiny - návštěvníci, samotná MG, občané.

Výstavba depozitáře ve Frenštátě pod Radhoštěm pro VMvP - Projekt řeší problematiku uchování kulturního dědictví v několika oblastech. Cílem projektu bude zabezpečení kvalitnějšího uložení sbírkových předmětů z hlediska poskytnutí odpovídajících klimatických podmínek, nutných k co nejmenší degradaci materiálů, z nichž jsou předměty vyrobeny, a tím prodlouží jejich životnost. Zamezí šíření dalších škodlivých faktorů (plísňe, živočišní škůdci, prach apod.). Takovou péči v současné době stávající depozitáře neumožňují. Centralizací depozitáře dojde také ke snižování nákladů na přepravu sbírek při přípravě expozic, při převozu po konzervátorském zásahu apod. Současná situace, kdy jsou tyto předměty rozmístěny v několika depozitářích, v některých případech (zimní období) špatně dostupných velkou technikou, náklady na převozy zbytečně stoupají. Dobudováním depozitáře se vytvoří jedno úložiště předmětů - další přínos z pohledu na lidský potenciál, který zajišťuje odborné zpracování sbírek, ostrahu, manipulaci apod. Centrální objekt také snižuje provozní náklady (energeticky či jinak udržovat jeden či několik depozitářů).

Kunětická hora – divadlo na hradě i v podhradí - Hlavním cílem projektu je zabránit postupné degradaci značných památkových hodnot východní části národní kulturní památky státního hradu Kunětická hora, dokončit zpřístupnění této části hradu veřejnosti a celý areál připravit pro rozšířené možnosti konání kulturních a společenských akcí. Cílem je stavebně-technická obnova hlavního hradního paláce, včetně palácového nádvoří, úpravy a rozšíření expozic, zejména však vybudování nového multifunkčního prostoru pro kulturní, společenské a vzdělávací akce v severním palácovém křídle a pořízení kvalitní produkční techniky a vybavení, které bude využitelné pro kulturní produkce v celém areálu hradu. S obnovou bude zpřístupněno severní křídlo paláce a vznikne rozšířený prohlídkový okruh. Cílem je také nezbytná obnova technického a sociálního zázemí a parkoviště v podhradí, které vrátí tomuto místu potřebnou kvalitu a důstojnost hodnou správce NPÚ a významu tohoto místa. Cílem je zvýšit návštěvnost zejména na nových akcích, přiblížit jim historické hodnoty a dědictví této významné památky, umožnit jim nevšední kulturní zážitky a udržet tak historický odkaz v srdcích našeho národa.

Integrovaný regionální operační program (Specifický cíl 3.2) – 134V 712

Na konci roku 2020 bylo vedením MK rozhodnuto o ukončení administrace u těchto projektů:

Systém Národního agregátora – Czechiana

Jednotný evidenční grantový a dotační informační systém (JEGIS)

Resortní informační systém podpory facility managementu Ministerstva kultury ČR (CAFM)

Resortní informační systém ERP (Enterprise Resource Planning)

Resortní informační systém elektronické spisové služby Ministerstva kultury ČR – ESSL

Národní platforma pro elektronickou správu a evidenci muzejních sbírek a agend – ELVIS

Na konci roku 2020 bylo vedením Národní knihovny ČR rozhodnuto o ukončení administrace u tohoto projektu:

Národní e-Knihovna

Projekt, který zůstal v realizaci, avšak je plánováno jeho ukončení v 1. čtvrtletí 2021 je projekt:

Rejstřík církví a náboženských společností - RCNS

Integrovaný regionální operační program (Specifický cíl 4.1) – 134V 719

Tento specifický cíl 4.1 se nazývá Posílení komunitně vedeného místního rozvoje za účelem zvýšení kvality života ve venkovských oblastech a aktivizace místního potenciálu. Projekty SC 4.1 jsou typickými

zástupci menších, lokálněji zaměřených projektů, které se připravují v široké spolupráci v rámci daných komunit.

Přehled schválených projektů z IROP SC 4.1 – rok 2020

	Název projektu	Stav projektu	Příjemce	Celkové náklady projektu
1.	Státní hrad Šternberk - restaurování souboru kachlových kamen	Vydáno ROPD, realizace ukončena	Národní památkový ústav	1 516 230,00 Kč
2.	NKP hrad Švihov - obnova vodního příkopu	Vydáno ROPD, v realizaci	Národní památkový ústav	3 161 072,48 Kč
3.	NKP zámek Třeboň - Obnova komunikací a mobiliáře v zámeckém parku	Vydáno ROPD, realizace ukončena	Národní památkový ústav	4 995 124,72 Kč
4.	NKP hrad Velhartice - šumavská klenotnice	Rozhodnutí o odnětí dotace, projekt odstoupil od realizace	Národní památkový ústav	0,00 Kč
5.	NKP zámek Náměšť nad Oslavou - restaurování plastik na vstupním mostě	Vydáno ROPD, realizace ukončena	Národní památkový ústav	428 145,00 Kč
6.	NKP Klášter Zlatá Koruna - obnova prostoru pro historické záchody ve velkém konventu	Vydáno ROPD, realizace ukončena	Národní památkový ústav	908 739,43 Kč
7.	NKP SH Lipnice nad Sázavou - obnova šindelových střech a osvětlení nádvoří	Národní památkový ústav	památkový ústav	4 140 972,95 Kč
8.	Expozice středověkých stavebních strojů	Vydáno ROPD, v realizaci	Národní technické muzeum	18 228 545,79 Kč
9.	NKP zámek Červené Poříčí - obnova staveb v zámecké zahradě	Vydáno ROPD, v realizaci	Národní památkový ústav	3 454 192,27 Kč
10.	NKP hrad a zámek Horšovský Týn - obnova Hlásky v parku	Vydáno ROPD, v realizaci	Národní památkový ústav	10 165 165,40 Kč
11.	SZ Kunštát - restaurování portrétů a podlahy v Rytířském sále	Vydáno ROPD, v realizaci	Národní památkový ústav	1 851 101,67 Kč
12.	NKP SZ Krásný Dvůr - obnova drobných staveb v zámeckém parku	Vydáno ROPD, v realizaci	Národní památkový ústav	2 326 320,00 Kč
13.	Oprava šindelové krytiny na objektech Valašského muzea	Schválen ŘO, před vydáním RoPD	Národní muzeum v přírodě	1 860 130,81 Kč
14.	Stavební úpravy NKP Kameňák včetně rozšíření expozice	Schválen ŘO, před vydáním RoPD	Technické muzeum v Brně	5 428 426,01 Kč
15.	Revitalizace národní kulturní památky LVA - státní zámek Valtice - turistický cíl	Schválen ŘO, před vydáním RoPD	Národní památkový ústav	5 461 400,00 Kč

SH Šternberk – restaurování souboru kachlových kamen; předmětem projektu je obnova součástí kulturní dominanty regionu MAS Šternbersko prostřednictvím zrestaurování a zpřístupnění souboru kachlových kamen svezných z celé Evropy;

NKP hrad Švihov – obnova vodního příkopu; předmětem projektu je obnova jílových izolací a zamezení průsaku vody ke kamennému zdivu hradby, vybudováním nové zážitkové prohlídkové trasy (projížďky po vodním příkopu zaměřené na prezentaci fortifikačního systému vodního hradu).

NKP zámek Třeboň - Obnova komunikací a mobiliáře v zámeckém parku; předmětem projektu je obnova významných částí zámeckého parku - obnova komunikační, cestní sítě, rozšíření možnosti nového využití, např. v rámci speciálních komentovaných prohlídek zaměřených na druhovou rozmanitost flóry a fauny v zámeckém parku.

NKP hrad Velhartice – šumavská klenotnice; předmětem projektu je obnova východní fasády a obnova a zpřístupnění prostor v přízemí hradu; projekt ohlásil odstoupení od realizace a byl vyřazen z programu.

NKP zámek Náměšť nad Oslavou - restaurování plastik na vstupním mostě; předmětem projektu je restaurátorská obnova významných částí kamenosochařské výzdoby plastik, jejíž tvoří nedílnou součást vstupního mostu k objektu zámku, zpřístupnění NKP a rozšíření možnosti nového využití, např. v rámci speciálních komentovaných prohlídek.

NKP Klášter Zlatá Koruna - obnova prostoru pro historické záchody ve velkém konventu; předmětem projektu obnova významné a dosud nepřístupné části Velkého konventu, jejíž součástí bude stavební a restaurátorská oprava prostoru historických záchodů, rozšíření možností nového využití, např. v rámci prohlídek zaměřených na působení cisterciáckého řádu v rámci českých zemí, nahlédnutí do každodenního života mnichů v 18. století.

NKP SH Lipnice nad Sázavou - obnova šindelových střech a osvětlení nádvoří; předmětem projektu je obnova střešních pláštěů Thurnovského paláce a provedení osvětlení hradního nádvoří, zpřístupnění a rozšíření možnosti nového využití, např. v rámci speciálních komentovaných prohlídek zaměřených na obnovu stavebních konstrukcí a typologií (střechy, krovky, fasády, apod.).

Expozice středověkých stavebních strojů; předmětem projektu je obnova interiérové části budovy ležáckých sklepů v areálu Kláštera Plasy a jeho využití pro nové kulturní a vzdělávací služby, oživení památkově chráněného objektu.

NKP zámek Červené Poříčí - obnova staveb v zámecké zahradě; předmětem obnovy je oranžerie a gloriety.

NKP hrad a zámek Horšovský Týn - obnova Hlásky v parku; cílem realizace projektu je zachování drobné vyhlídkové stavby Hlásky pro další generace a současně její zpřístupnění, obnovou lipové aleje bude revitalizována přístupová cesta k Hlásce a tím se obnoví část promenády (procházkového okruhu) zámeckým parkem. Vznikne prostor pro skladování materiálu používaného v zámeckém parku a pro ukládání drobné mechanizace a dílny pro údržbáře.

SZ Kunštát - restaurování portrétů a podlahy v Rytířském sále; hlavním cílem projektu je obnova součásti kulturní dominanty regionu MAS Boskovicko PLUS prostřednictvím zrestaurování a zpřístupnění intarzovaných parket a obrazů v Rytířském sále.

NKP SZ Krásný Dvůr - obnova drobných staveb v zámeckém parku; předmětem projektu je obnova vybraných památek v zámeckém parku v Krásném Dvoře (Ptačí voliéra, Kamenná lavička se schody a Gloriet). Přírodně krajinářský park v Krásném Dvoře patří k nejstarším a nejzachovalejším parkům tohoto typu v ČR a je díky své unikátnosti vyhlášen národní kulturní památkou. Záměrem projektu je revitalizace památky a její zatraktivnění novým prohlídkovým okruhem a kulturními eventy u jednotlivých staveb.

Stavební úpravy NKP Kameňák včetně rozšíření expozice; cílem projektu je modernizace technologického a technického zázemí paměťové instituce, vylepšení funkčních a estetických kvalit stávající budovy muzea

Revitalizace národní kulturní památky LVA - státní zámek Valtice - turistický cíl; projekt je zaměřen na revitalizaci památky, odstraňování přístupových bariér, zvýšení ochrany památky, obnovu zahrady, výstavbu sociálního zázemí pro návštěvníky a zázemí pro zaměstnance. V rámci realizace projektu bude vybudována pokladna, která bude sloužit rovněž jako infocentrum, toalety pro návštěvníky, zázemí pro zaměstnance a manipulační plocha. Cílem projektu je zatraktivnění této části památky a změnu negativního trendu v její návštěvnosti.

Projekt v hodnocení:

NKP SZ Kratochvíle, kostel Narození Panny Marie - rehabilitace fasádního pláště a rekonstrukce čistírny odpadních vod; cílem projektu je zachování, ochrana a rozvoj národní kulturní památky zámku Kratochvíle,

spočívající v obnově významné a dosud nepřístupné části věže kostela Narození Panny Marie, jejíž součástí bude stavební a restaurátorská obnova exteriéru věže kostela.

Operační program Zaměstnanost – 134V 713

V průběhu roku 2020 byla OSF prováděna v rámci OP Zaměstnanost identifikace vhodných příležitostí ve vztahu k aktuálně zveřejňovaným výzvám a dále příprava projektových žádostí, případně žádostí o změnu.

Přehled evidovaných akcí v OP Z - rok 2020

Název projektu	Stav projektu	Příjemce	Celkové náklady projektu
Rozvoj a provoz projektové kanceláře MK	Vydáno Stanovení výdajů; v rutinním provozu	MKČR	45 725 842,00 Kč
Zpracování systému rozvoje a podpory kulturních a kreativních průmyslů Ministerstvem kultury	Vydáno Stanovení výdajů; projekt byl ukončen k 9/2020	MKČR	19 085 866,80 Kč
Projekt Systém vnitřního vzdělávání zaměstnanců NPÚ	Vydáno RoPD; v závěru roku 2018 příjemcem pozastaven z kapacitních důvodů, opět v realizaci	NPÚ	40 955 297,52 Kč
Dětská skupina Národního divadla	Vydáno RoPD; v provozu od 13. 1. 2020	ND	1 487 527,50 Kč
Zavádění systému řízení kvality v Ministerstvu kultury	Projekt byl řádně předčasně ukončen k 30. 6. 2020	MKČR	14 992 902,80 Kč

Anotace projektů:

Rozvoj a provoz projektové kanceláře MK

Předmětem realizovaného projektu je rozvoj a provoz projektové kanceláře ministerstva kultury za účelem zajištění kapacity pro efektivní řízení a administraci projektů v resortu. Zejména se jedná o aktivity spojené s řízením samotných projektů a poskytováním metodické podpory pro jejich realizaci. Projektová kancelář školí ve věci projektového řízení a v užívání nástrojů, které poskytuje a slouží jako informační základna pro celý resort kultury v oblasti projektového řízení.

Zpracování systému rozvoje a podpory kulturních a kreativních průmyslů Ministerstvem kultury

Projektový záměr je zaměřen na vytvoření systémové podpory jak tradičních KKP, tak rozvoje nově utvářených oblastí průmyslu. Dosud se problematika KKP na MK řešila nárazově různými odbory nebo odděleními. Systémový přístup bude zajištěn díky odbornému týmu, který se po dobu realizace projektu bude této problematice cíleně a komplexně věnovat. Tým bude podléhat jednomu vedení a bude plně koordinovat svou činnost s ostatními oblastmi činnosti MK. Součástí projektu je také nastavení funkčních mechanismů komunikace v otázce KKP v rámci resortu i navenek. Cílem projektu je zpracování Strategie rozvoje a podpory kulturních a kreativních průmyslů na období 2020 až 2025 a vytvoření podmínek jejího naplnění. Tento projekt byl ukončen k 9/2020.

Systém vnitřního vzdělávání zaměstnanců NPÚ

Cílem projektového záměru je výrazné zefektivnění a zkvalitnění výkonu státní správy v oblasti památkové péče prostřednictvím navrhovaného systému celoživotního vzdělávání zaměstnanců NPÚ. Díky získání komplexnější podoby informací, budou pracovníci NPÚ vybaveni doposud chybějícími znalostmi, což mj. přinese efektivnější způsob komunikace vůči veřejnosti.

Dětská skupina Národního divadla

Cílem projektu je rozšíření, respektive zavedení, péče o dítě v místě realizace projektu a tím dosáhnout zlepšení podmínek pro zaměstnanost žen s dětmi. V případě Národního divadla jde o ženy zejména v časově náročném uměleckém provozu. Projekt Dětská skupina je v provozu od 13. ledna 2020. V roce 2020 byla podána žádost o provedení rozpočtového opatření, úpravy rozpočtu a žádost o platbu na mzdové prostředky.

Zavádění systému řízení kvality v Ministerstvu kultury

Předmětem projektu je zavádění systému řízení kvality do organizace a systému fungování a řízení Ministerstva kultury, a to prostřednictvím zavedení požadavků Metodického pokynu pro řízení kvality ve služebních úřadech schváleného usnesením vlády ze dne 4. dubna 2018 č. 214. Cílem projektu je přinést MK výhody především ve vytvoření efektivního prostředí a nástrojů (systému) pro naplňování strategií a úkolů úřadu a záměrů jeho vedení v oblasti zlepšování chodu úřadu, účinné koordinaci aktivit úřadu, jasné specifikaci odpovědností a pravomocí, pořádku v dokumentaci, jejím zeštíhlení a zpřehlednění, lepší vnitřní komunikaci nebo zefektivnění řízení lidských zdrojů. V roce 2020 pokračovala předprojektová příprava projektu v součinnosti PK s Kanceláří státního tajemníka MK ČR. Během tohoto období byl projekt ze strany Řídicího orgánu (dále jen „ŘO“) schválen a vydán právní akt. Na poradě vedení MK ČR ale bylo rozhodnuto, že projekt bude předčasně ukončen k 30. 6. 2020. Projektová kancelář intenzivně komunikovala s ŘO a projekt byl administrativně ukončen dle pravidel OPZ.

Operační program Životní prostředí 2014 – 134V 715

Možnosti čerpání pro oblast kultury v rámci OP ŽP jsou otevřeny převážně v rámci Prioritní osy 1, specifický cíl 1.3 – Zajistit povodňovou ochranu intravilánu, Prioritní osy 3, specifického cíle 3.4 – Dokončit inventarizaci a odstranit ekologické zátěže, Prioritní osy 4, specifického cíle 4.3 – Posílit přirozené funkce krajiny, Prioritní osy 5, specifického cíle 5.1 – Snížit energetickou náročnost veřejných budov a zvýšit využití obnovitelných zdrojů energie.

Přehled schválených projektů z OP ŽP - rok 2020

	Název projektu	Stav projektu	Příjemce	Celková hodnota projektu
1.	Revitalizace mokřadu Betlém	Vydáno ROPD, realizace ukončena	Moravské zemské muzeum	2 793 500 Kč
2.	UV955/2016 Energetická modernizace pláště objektu Hudcova 76, Brno	Vydána Registrace akce	Moravské zemské muzeum	25 803 448,0 Kč
3.	Projekt doprůzkumu a analýza rizik - lokalita Tylovice, Rožnov pod Radhoštěm, pozemky Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, příspěvková organizace	Vydáno ROPD, realizace ukončena	Národní muzeum v přírodě, příspěvková organizace	1 079 743,50 Kč
4.	UV955/2016 Snížení energetické náročnosti budovy NP (adresa: Maltézské náměstí 471/1)	Vydána Registrace akce	Ministerstvo kultury	26 790 489,00 Kč
5.	UV955/2016 Snížení energetické náročnosti objektu MH (ul. Milady Horákové 220/139) 5.1.a)	Vydána Registrace akce	Ministerstvo kultury	31 662 745,00 Kč
6.	UV955/2016 Snížení energetické náročnosti systému VZT v objektu MH (ul. Milady Horákové 220/139) 5.1.b	Vydána Registrace akce	Ministerstvo kultury	4 741 022,00 Kč
7.	Podpora biotopu strakapoudů jižního a prostředního v ptačí oblasti Bzenecká Doubrava - Strážnické Pomoraví	Vydáno ROPD, v realizaci	Národní ústav lidové kultury	8 614 765,15 Kč
8.	UV955/2016 Stavební úpravy pro energetické úspory objektů SZM, p.č. 705 a p.č. 708/2	Vydána Registrace akce	Slezské zemské muzeum	8 803 604,06 Kč
9.	Záchrana a stabilizace vegetačních prvků v krajině - Zámecká lipová alej Lemberk	Schválen ŘO, před vydáním RA	Národní památkový ústav	2 477 008,76 Kč
10.	SZ Jezeří - dešťové vody pro zámeckou zahradu	Schválen ŘO, před vydáním RA	Národní památkový ústav	1 501 603,00 Kč

Anotace schválených projektů:

Revitalizace mokřadu Betlém; cílem projektu je revitalizace mokřadu Betlém v k. ú. Mušov. V rámci realizace akce dojde k obnově tůní a mokřadů v Přírodní památce Betlém a vytvoření vhodných podmínek pro existenci všech druhů obojživelníků a plazů, které se v lokalitě vyskytují.

UV955/2016 Energetická modernizace pláště objektu Hudcova 76, Brno; předmětem podpory je energetická úspora budovy Moravského zemského muzea

Projekt doprůzkumu a analýza rizik - lokalita Tylovice, Rožnov pod Radhoštěm, pozemky Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm, příspěvková organizace; předmětem podpory je provedení doprůzkumu a zpracování analýzy rizik - lokalita Tylovice, Rožnov pod Radhoštěm, pozemky Národního muzea v přírodě, příspěvkové organizace

UV955/2016 Snížení energetické náročnosti budovy NP (adresa: Maltézské náměstí 471/1; předmětem podpory je energetická úspora budovy Ministerstva kultury.

UV955/2016 Snížení energetické náročnosti objektu MH (ul. Milady Horákové 220/139) 5.1.a); předmětem podpory je energetická úspora budovy Ministerstva kultury.

UV955/2016 Snížení energetické náročnosti systému VZT v objektu MH (ul. Milady Horákové 220/139) 5.1.b; předmětem podpory je energetická úspora budovy Ministerstva kultury.

Podpora biotopu strakapouďů jižního a prostředního v ptačí oblasti Bzenecká Doubrava - Strážnické Pomoraví; předmětem podpory je úprava stávajícího prostoru zámeckého parku v k. ú. Strážnice na Moravě. V rámci realizace dojde ke kácení, ošetření a výsadbě dřevin, založení trávníků a lučních společenstev, včetně následné péče s cílem vytvoření vhodného stanoviště pro dva zvláště chráněné druhy strakapouda.

Stavební úpravy pro energetické úspory objektu SZM, Nádražní okruh 33A a 33B; cílem projektu je energetická úspora objektu Slezského zemského muzea.

Záchrana a stabilizace vegetačních prvků v krajině - Zámecká lipová alej Lemberk; účelem dotace je záchrana a stabilizace vegetačních prvků památkově chráněné lipové aleje v extravilánu obce Lvová, která se nachází v původním areálu zámku Lemberk.

SZ Jezeří – dešťové vody pro zámeckou zahradu; cílem projektu je využití srážkové vody ze střech zámku, která bude svedena do vybudovaných retenčních nádrží umístěných v nevyužitých rozsáhlých sklepních prostorách pod zámeckou zahradou, odkud bude použita na zalévání dané zahrady. V budoucnu bude možnost napojení pro splachování WC.

Dále evidujeme 2 projekty PO MK připravené k podání do 144. výzvy, Prioritní osa 1, SC 1.3, Zlepšování kvality vody a snižování rizika povodní:

NKP SZ Duchcov – využití dešťové vody pro zámecké zahrady; cílem projektu je svedení dešťové vody ze střechy konírny, západního křídla a galerie do vybudované retenční nádrže, výměna nepropustného povrchu (asfalt) za dlažbu. Částečně dojde k přirozenému vsaku dešťové vody.

SZ Žleby - využití dešťových vod; předmětem projektu je využití srážkových vod pro zalévání zámeckého parku, podzámčí, arkádového nádvoří a zásobní zahrady formou retenční nádrže umístěné v předzámčí o objemu 30 m³ a využití stávajícího septiku na hospodářském dvoře o objemu 22 m³. V současnosti je závlaha řešena zaléváním z vodovodního řádu.

Operační program Rybářství – 134V 716

Nejsou evidovány žádné projektové záměry či podněty.

Operační program Přeshraniční spolupráce – 134V 717

Projekty plánované do tohoto programu odstoupily od svého záměru prostřednictvím programu 134 71 realizovat, finanční toky jsou pro příspěvkové organizace zřizované Organizační složkou státu nastaveny nepřehledně.

Operační programu Věda, výzkum, vývoj – 134V 718

Přehled schválených projektů v OP Věda, výzkum, vývoj - rok 2020

Název projektu	Stav projektu	Příjemce	Celková hodnota projektu v Kč
Projekt Inkluze s NTM	Vydáno ROPD, v realizaci	Národní technické muzeum	9 377 747,50

Ostatní projekty plánované do OP VVV neuspěly či odstoupily od záměru hlásit se do výzvy.

Anotace projektu **Inkluze s Národním technickým muzeem**; v rámci projektu vzniknou čtyři nové vzdělávací programy zaměřené na přípravu žáků ke vstupu na trh práce. Programy budou mít inkluzivní charakter, zaměří se zejména na žáky s tělesným, sluchovým a zrakovým postižením. Vedle speciálního programu v muzeu se žáci účastní také exkurzí a stáží u zaměstnavatelů, které jim ve spolupráci se zástupci zaměstnavatelů budou zprostředkovány. Doplňkovými aktivitami projektu jsou volnočasová aktivita pro žáky a osvětová výstava

Veřejnosprávní kontroly a Metodické a kontrolní návštěvy

Odbor strukturálních fondů prostřednictvím Projektové kanceláře MK realizoval Metodické a kontrolní návštěvy (MaKoN), a to zejména z důvodů nutnosti poskytovat příjemcům dotací metodické rady. V roce 2020 byla tato činnost velmi poznamenána vládními opatřeními v souvislosti s epidemiologickou situací v ČR a podařilo se uskutečnit 3 Metodické a kontrolní návštěvy u příjemců realizujících projekty financované z ESIF. Byly to projekty Výstavba depozitáře ve Frenštátu – Rožnov pod Radhoštěm, Hudební nástroje v lidové kultuře – NÚLK Strážnice a SZ Uherčice, šlechtické sídlo jako divadelní scéna – NPÚ.

Rozpočet OSF

Programové období 2014–2020: Konečný rozpočet výdajů střediska na rok 2020 (včetně NNV) činil 1 741 660 265,18 Kč, skutečné příjmy byly ve výši 261 011 473,96 Kč a výdaje ve výši Kč 584 073 465,17 Kč.

Provozní prostředky - rozpočet po změnách na rok 2020 činil 75 000,00 Kč, skutečné výdaje k nim byly ve výši 49 850,00 Kč.

2. Fondy EHP/Norska 2014-2021

Odbor strukturálních fondů prostřednictvím **oddělení metodiky a administrace** zodpovídá a koordinuje činnosti spojené s využitím **Finančních mechanismů EHP/Norska**, resp. fondů EHP. Zejména plní funkci Partnera programu Kultura pro období 2014-2021 (2024) - (FM3) při jejich přípravě a implementaci.

Zaměření programu Kultura

Programová oblast: Podnikání v oblasti kultury, kulturního dědictví a spolupráce v oblasti kultury.

Cíl programu: Posílení sociálního a hospodářského rozvoje prostřednictvím kulturní spolupráce, podnikání v oblasti kultury a správy kulturního dědictví.

V období 2019-2021 (2024) program Kultura podporuje revitalizaci českého kulturního dědictví a kulturní a kreativní aktivity podporující regionální rozvoj a sociální inkluzi více než 800 miliony Kč. V letech 2019 - 2020 byly vyhlášeny 4 otevřené výzvy pro podporu kulturních projektů realizovaných do dubna 2024. V roce 2021 počítáme s vyhlášením min. dvou dalších výzev.

Revitalizace movitého a nemovitého kulturního dědictví:

V oblasti kulturního dědictví je prostřednictvím otevřené výzvy (vyhlášena 10. prosince 2019) podporována ochrana a obnova movitého a nemovitého kulturního dědictví, včetně rozvoje a realizace strategií pro jeho dlouhodobé využití. S přihlédnutím k mimořádným opatřením vlády a Ministerstva zdravotnictví ČR byl prodloužen termín ukončení výzvy do 30. dubna 2020. Ve 2. čtvrtletí 2020 bylo provedeno hodnocení formálních náležitostí a oprávněnosti 135 přijatých žádostí, z nichž 6 bylo vyřazeno. Následovalo hodnocení kvality dvěma až třemi externími hodnotiteli. Dne 3. listopadu 2020 zasedala hodnotící komise, která doporučila k podpoře 16 žádostí a 5 žádostí náhradních. Oficiální výsledky budou zveřejněny po ukončení verifikace Ministerstvem financí ČR. Vítězné projekty budou podpořeny grantem ve výši 200 tisíc – 1.500 tisíc €.

Inovativní využití movitého a nemovitého kulturního dědictví:

Ve 2. čtvrtletí roku 2021 bude vyhlášena výzva, která se prostřednictvím menších grantů (max. 250 tisíc €) zaměří na oživení a inovativní využití kulturního dědictví, které je v odpovídajícím technickém stavu.

Současné umění:

V oblasti současného umění byla dne 26. listopadu 2019 vyhlášena výzva na podporu kvalitní a původní umělecké tvorby a její prezentaci v rámci scénického umění (divadlo, tanec a pohybové umění, nový cirkus, klasická a současná hudba), vizuálního umění (výtvarné umění včetně architektury a designu, tradiční a současná řemesla) a literatury. S přihlédnutím k mimořádným opatřením vlády a Ministerstva zdravotnictví ČR byl

prodloužen termín ukončení výzvy do 15. dubna 2020. Ve 2. čtvrtletí 2020 bylo provedeno hodnocení formálních náležitostí a oprávněnosti 74 přijatých žádostí, z nichž 3 byly vyřazeny a 1 žadatel odstoupil. Následovalo hodnocení kvality dvěma až třemi externími hodnotiteli. Dne 25. srpna 2020 zasedala hodnotící komise, která doporučila k podpoře 18 žádostí a 17 žádostí náhradních. Oficiální výsledky budou zveřejněny po ukončení verifikace Ministerstvem financí ČR. Ve 2. čtvrtletí roku 2021 bude vyhlášena druhá výzva stejného zaměření. Vítězné projekty budou podpořeny grantem ve výši 50 tisíc - 200 tisíc €.

Umělecká a kulturní kritika:

Na základě konzultací o potřebách kulturního sektoru v České republice je v Programu podpořena oblast umělecké kritiky prostřednictvím otevřené výzvy (vyhlášena 26.11.2019). Vítězné projekty budou podpořeny grantem ve výši 10 tisíc - 50 tisíc €. Tato výzva je v gesci Partnera programu – příspěvkové organizace Ministerstva kultury ČR - Institutu umění – Divadelního ústavu.

Posilování kapacit oborových zastřešujících asociací, sítí a platforem:

Na základě konzultací o potřebách kulturního sektoru v České republice je v Programu podpořena oblast budování a posilování kapacit oborových uměleckých asociací, sítí a platforem prostřednictvím otevřené výzvy (vyhlášena 26.11.2019). Vítězné projekty budou podpořeny grantem ve výši 10 tisíc - 60 tisíc €. Tato výzva je v gesci Partnera programu – příspěvkové organizace Ministerstva kultury ČR - Institutu umění – Divadelního ústavu.

Specifické zaměření Programu

OSN doporučila České republice zlepšit integraci Romů do společnosti, bojovat s rasismem a xenofobií. Proto u projektů současného umění bude kladen důraz na podporu kulturních projevů menšin a bude řešena problematika inkluze včetně zpřístupňování kultury (např. romské menšiny). Podpora kulturního dědictví menšin (včetně romského a židovského) a aktivity zaměřené na inkluzi jsou zdůrazněny v příslušných výzvách a přímo podpořeny prostřednictvím předem definovaného projektu (Vybudování památníku obětem romského holokaustu v Letech u Písku). Ve všech výzvách je rovněž akcentováno posilování kapacit, kulturní podnikání a bilaterální spolupráce s donorskými státy.

18.1 Odbor výzkumu a vývoje

18.1.1 Činnost odboru

Podpora výzkumu a vývoje z veřejných prostředků, jejímž poskytovatelem je Ministerstvo kultury (MK), je legislativně upravena zákonem č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o podpoře výzkumu a vývoje), ve znění pozdějších předpisů, a nařízením vlády č. 397/2009 Sb., o informačním systému výzkumu, experimentálního vývoje a inovací (IS VaVal).

Podpora výzkumu a vývoje v resortu Ministerstva kultury probíhala v roce 2020 ve dvou základních oblastech:

- a) účelová podpora realizace projektů Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II);
- b) institucionální podpora dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací (RVO) zřizovaných Ministerstvem kultury (20 příspěvkových organizací, které plní podmínky výzkumné organizace (VO) pro tento typ podpory a byly v souladu s Metodikou hodnocení výzkumných organizací a ukončených programů účelové podpory schválenou UV č. 107/2017 – Metodika 2017+ a Příkazem ministra kultury č. 11/2018 - zhodnoceny na základě jimi předložených koncepcí VO na léta 2019 – 2023, vše viz <https://www.mkcr.cz/hodnoceni-vyzkumnych-organizaci-mk-1858.html>). V rámci institucionální podpory (institucionálních výdajů celkem) jsou zahrnuty i institucionální výdaje na hodnocení a pořádání veřejných soutěží.

Ad a) Účelová podpora výzkumu a vývoje v resortu MK

V roce 2020 pokračovala pátým rokem podpora z Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II) - kód programu DG. Program byl schválen na základě usnesení vlády č. 11/2014. Program je členěn na 2 globální cíle a jemu podřízené specifické cíle:

Globální cíl č. 1: Národní identita

- Specifický cíl č. 1.1 Výzkum a jeho uplatnění - historické vědní obory a archeologie
- Specifický cíl č. 1.2 Výzkum a jeho uplatnění - jazyk a literatura
- Specifický cíl č. 1.3 Výzkum a jeho uplatnění - umělecká tvorba

Globální cíl č. 2: Kulturní dědictví

- Specifický cíl č. 2.1 Výzkum a jeho uplatnění - kulturní dědictví a území s historickými hodnotami
- Specifický cíl č. 2.2 Technologie a postupy pro ochranu kulturního dědictví
- Specifický cíl č. 2.3 Kulturní dědictví, vzdělávání a média

Plné znění programu je přístupné na https://www.mkcr.cz/doc/cms_library/program-na-podporu-aplikovaneho-vyzkumu-a-experimentalniho-vyvoje-narodni-a-kulturni-identity-na-leta-2016-az-2022-naki-ii-2286.pdf

Na základě výsledků první veřejné soutěže ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích na rok 2016 k tomuto programu (VS 2016) byl rok 2020 pátým (posledním) rokem podpory následujících 42 výzkumných projektů:

DG16P02B003

Název projektu: Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

DG16P02B008

Název projektu: Cesta k divadlu. Vývoj metodiky a specifických nástrojů pro uchování, exploataci a zpřístupnění historických divadelních cedulí se zvláštním zřetelem ke sbírkovým fondům Národního muzea v Praze a Moravského zemského muzea v Brně., Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

DG16P02B011

Název projektu: Dokumentace, evidence, prezentace a návrhy konverzí továrních komínů jako ohrožené skupiny památek průmyslového dědictví na území České republiky, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

DG16P02B014

Název projektu: Kulturní dědictví krajiny Arcidiecéze olomoucké - výzkum, prezentace a management, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02B018](#)

Název projektu: Abeceda českých reálií, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02B021](#)

Název projektu: Dokumentace historických staveb sloužících pro zpracování chmele, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02B039](#)

Název projektu: INDIHU - vývoj nástrojů a infrastruktury pro digital humanities, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02B042](#)

Název projektu: Inventarizace předindustriální krajiny Moravy a zajištění informovanosti veřejnosti o její existenci jako kulturním dědictví, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02H001](#)

Název projektu: Industriální architektura. Památka průmyslového dědictví jako technicko-architektonické dílo a jako identita místa., Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02H010](#)

Název projektu: Český historický atlas, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02H012](#)

Název projektu: Vápenné materiály pro restaurování a konzervování autentických prvků historických staveb, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02H015](#)

Název projektu: Knihovně.cz: Portál k dějinám české knižní kultury do roku 1800, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02H020](#)

Název projektu: IN-PROVE : budování INtegrovaného prostředí pro PRůzkum, Ochranu, Výzkum a Evidenci novodobých knihovních fondů, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02H023](#)

Název projektu: Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02H024](#)

Název projektu: GORAZD: Digitální portál staroslověnštiny, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02H029](#)

Název projektu: Průmyslové dědictví z pohledu památkové péče, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02H033](#)

Název projektu: Od pramene k edici. Zpřístupnění archivních fondů české literatury a jejich využití v ediční praxi, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02H035](#)

Název projektu: Národní právní dědictví, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02H046](#)

Název projektu: Vnitřní zateplovací systémy pro oblast architektonického dědictví, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02H051](#)

Název projektu: Stabilní umělé patiny slitin mědi, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02H053](#)

Název projektu: České zahradní umění a krajinářská architektura v kontextu evropského vývoje, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02H054](#)

Název projektu: Český a římský král Václav IV. doba, duchovní proudy a umění v předhusitských Čechách v evropském kontextu , Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020
[DG16P02M002](#)

Název projektu: Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 – 2020

[DG16P02M022](#)

Název projektu: Analýza, popis a archivace souborných informací o vlastnostech předmětů kulturního dědictví a využití těchto informací v restaurátorské, konzervátorské a badatelské praxi, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02M026](#)

Název projektu: Historické dřevěné konstrukce: typologie, diagnostika a tradiční opracování dřeva, Poskytovatel:

MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02M027](#)

Název projektu: Průhonice jako zahradnický fenomén – více než stoletá tradice introdukce, šlechtění a použití okrasných bylin, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02M034](#)

Název projektu: Identifikace a prezentace památkového potenciálu historické kulturní krajiny České republiky, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02M036](#)

Název projektu: Údržba, opravy a monitoring hrází historických rybníků jako našeho kulturního dědictví, Poskytovatel:

MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02M041](#)

Název projektu: Biotické ohrožení památek zahradního umění: řasy, sinice a invazní rostliny, Poskytovatel:

MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02M043](#)

Název projektu: Telč a jezuité, řád a jeho mecenáši, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu:

2016 - 2020

[DG16P02M055](#)

Název projektu: Vývoj a výzkum materiálů, postupů a technologií pro restaurování, konzervaci a zpevňování historických zděných konstrukcí a povrchů a systémů preventivní ochrany historických a památkově chráněných objektů ohrožených antropogenními a přírodními riziky, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02M056](#)

Název projektu: Restaurování mozaik tzv. české mozaikářské školy ze skla a kamene, Poskytovatel:

MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02R006](#)

Název projektu: CPK - Využití sémantických technologií pro zpřístupnění kulturního dědictví prostřednictvím Centrálního portálu knihoven, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02R007](#)

Název projektu: Analýza a prezentace hodnot moderní architektury 60. a 70. let 20. století jako součásti národní a kulturní identity ČR., Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02R017](#)

Název projektu: Vinohradnictví a vinařství pro zachování a obnovu kulturní identity vinařských regionů na Moravě, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02R025](#)

Název projektu: Původ a atributy památkových hodnot historických měst České republiky, Poskytovatel:

MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 – 2020

[DG16P02R037](#)

Název projektu: Obory a bažantnice - opomíjená hodnota kulturního dědictví, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02R040](#)

Název projektu: Vývoj metod konzervování pečeti a jejich textilních závěsů, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02R044](#)

Název projektu: ARCLib - komplexní řešení pro dlouhodobou archivaci digitálních (knihovných) sbírek, Poskytovatel:

MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02R045](#)

Název projektu: Ochrana a regenerace zeleně veřejných prostranství a vnitrobloků pražských památkových zón, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 - 2020

[DG16P02R047](#)

Název projektu: Brána moudrosti otevřená. Barokní kulturní dědictví klášterů Broumov a Rajhrad: ochrana, restaurování, prezentace, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 – 2020

[DG16P02R049](#)

Název projektu: Zhodnocení stabilitního a stavebně technického stavu Broumovské skupiny kostelů a návrh opatření k zachování tohoto jedinečného evropského kulturního dědictví, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Období řešení projektu: 2016 – 2020

Na základě výsledků druhé veřejné soutěže ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích na rok 2018 k tomuto programu (VS 2018) byl rok 2020 třetím rokem podpory 67 projektů:

[DG18P02OVV001](#)

Název projektu: Syntetické materiály v knihovných fondech, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury,

Příjemce: Národní knihovna České republiky, Řešitel: Ing. Petra Vávrová, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV002](#)

Název projektu: RightLib - elektronické zpřístupnění chráněných publikací, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Knihovna AV ČR, v. v. i., Řešitel: Ing. Martin Lhoták, Období řešení projektu: 2018 - 2022
[DG18P02OVV003](#)

Název projektu: Hardtmuth: od uhlu k tužkařskému impériu, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Národní technické museum, Řešitel: Prof. PhDr. Jan Županič, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022
[DG18P02OVV004](#)

Název projektu: Dokumentace a prezentace technického kulturního dědictví na Labsko-vltavské vodní cestě, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: České vysoké učení technické v Praze / Fakulta stavební, Řešitel: doc. Dr. Ing. Pavel Fošumpaur, Období řešení projektu: 2018 - 2022
[DG18P02OVV005](#)

Název projektu: Renesanční a manýristické štukatérství v Čechách a na Moravě, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování, Řešitel: Prof. PhDr. Petr Fidler, Období řešení projektu: 2018 - 2022
[DG18P02OVV006](#)

Název projektu: Mobilní zařízení pro zobrazování a analýzu vrstevnaté malby a polychromie děl starého umění, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i., Řešitel: Ing. Daniel Vavřík, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022
[DG18P02OVV007](#)

Název projektu: Opomíjená témata krajinářské architektury pro potřeby památkové péče, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Mendelova univerzita v Brně / Zahradnická fakulta (Lednice), Řešitel: Ing. Jiří Martinek, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022
[DG18P02OVV008](#)

Název projektu: Dědictví zaniklých krajin: identifikace, rekonstrukce, zpřístupnění, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Karlova/ Přírodovědecká fakulta, Řešitel: Doc. RNDr. Pavel Chromý, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022
[DG18P02OVV009](#)

Název projektu: Virtuální rekonstrukce rozptýlených provenienčně bohemikálních knižních celků v tuzemských i zahraničních knihovnách, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Národní muzeum, Řešitel: PhDr. Richard Šípek, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022
[DG18P02OVV010](#)

Název projektu: Věžové vodojemy - identifikace, dokumentace, prezentace, nové využití, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Výzkumný ústav vodohospodářský T. G. Masaryka veřejná výzkumná instituce, Řešitel: Ing. Martin Vonka, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022
[DG18P02OVV011](#)

Název projektu: Plakát jako nástroj komunikace a kulturně-historický pramen: vizuální médium proměn národní kulturní identity v letech 1880-1938, postupy jeho ochrany, uchování a zpřístupnění, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Řešitel: PhDr. Lucie Vlčková, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022
[G18P02OVV012](#)

Název projektu: Udržitelná správa stavebních objektů kulturního dědictví, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: České vysoké učení technické v Praze, Řešitel: doc. Ing. Renáta Schneiderová Heralová, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022
[DG18P02OVV013](#)

Název projektu: Architektura osmdesátých let v České republice. Osobitost, identita a paralelní úvahy na pozadí normalizace., Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: České vysoké učení technické v Praze / Fakulta architektury, Řešitel: Doc. Ing. arch. Petr Vorlík, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022
[DG18P02OVV014](#)

Název projektu: Historické varhany, prostředky pro uchování a restaurování jejich zvuku a komplexní hudebně akustický a památkový výzkum jako součást národní identity a kulturního dědictví v ČR, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Akademie múzických umění v Praze / Hudební fakulta, Řešitel: Ing. Zdeněk Otčenášek, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022
[DG18P02OVV015](#)

Název projektu: Věnná města českých královen (Živá součást historického vědomí a její podpora nástroji historické geografie, virtuální reality a kyberprostoru), Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Hradec Králové / Filozofická fakulta, Řešitel: doc. Mgr. Petr Grulich, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022
[DG18P02OVV016](#)

Název projektu: Vývoj centralizovaného rozhraní pro vytěžování velkých dat z webových archivů, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Národní knihovna České republiky, Řešitel: Mgr. Tomáš Foltýn, Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV017](#)

Název projektu: Historická krajina na pomezí Slezska a Moravy, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Slezská univerzita v Opavě / Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Řešitel: doc. PhDr. Vratislav Janák, CSc., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV018](#)

Název projektu: Poplužní dvory Čech, Moravy a Slezska a jejich harmonická kulturní krajina – identifikace a soudobá interpretace kulturních hodnot, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Mendelova univerzita v Brně, Řešitel: doc. Ing. Petr Kučera, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV019](#)

Název projektu: Historické vodohospodářské objekty, jejich hodnota, funkce a význam pro současnou dobu, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Výzkumný ústav vodohospodářský T. G. Masaryka veřejná výzkumná instituce, Řešitel: Ing. Miriam Dzuráková, Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV020](#)

Název projektu: Vrcholně středověká keramika jako součást movitého kulturního dědictví, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Západočeská univerzita v Plzni / Fakulta filozofická, Řešitel: Mgr. Ladislav Čapek, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2021

[DG18P02OVV021](#)

Název projektu: Kramářské písně v brněnských historických fondech, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Masarykova univerzita / Filozofická fakulta, Řešitel: doc., Mgr. Pavel Kosek, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV023](#)

Název projektu: Vývoj metod podlepování historických textilií, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze / Fakulta chemické technologie, Řešitel: Ing. Markéta Škrdlantová, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2021

[DG18P02OVV024](#)

Název projektu: Využití zobrazovacích metod pro studium skrytých informací v knihách, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Národní knihovna České republiky, Řešitel: Ing. Petra Vávrová, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV025](#)

Název projektu: Vývoj moderní parlamentní kultury v českých zemích a Československu, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Národní muzeum, Řešitel: doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV026](#)

Název projektu: Mezinárodní korespondenční síť T. G. Masaryka a vznik Československa v roce 1918, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i., Řešitel: doc. PhDr. Martin Jemelka, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2021

[DG18P02OVV027](#)

Název projektu: Významné stromy - živé symboly národní a kulturní identity, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci / Přírodovědecká fakulta, Řešitel: Doc. Ing. Ivo Machar, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV028](#)

Název projektu: Technologie ošetření a identifikace degradačních procesů keramických nálezů z hradčanských paláců - Metody restaurování a konzervování pórovité i slinuté keramiky a porcelánu, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze / Fakulta chemické technologie, Řešitel: Doc. Ing. Alexandra Kloužková, CSc., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV029](#)

Název projektu: Virtuální vědecký model velkomoravských Mikulčic jako systém interaktivní dokumentace, prezentace a archivace dlouholetého systematického archeologického výzkumu, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i., Řešitel: PhDr. Lumír Poláček, CSc., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV030](#)

Název projektu: Řeč materiálu - tradiční řemeslné technologie pro záchranu kulturního dědictví a současný životní styl, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Karlova / Filozofická fakulta, Řešitel: PhDr. Barbora Půtová, Ph.D., Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV031](#)

Název projektu: Design československého skla a bižuterie 1948-1989, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, Řešitel: PhDr. Petr Nový, Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV032](#)

Název projektu: Nový fonograf: naslouchejme zvuku historie. Vytvoření postupů a nástrojů pro evidenci, digitalizaci, zpřístupnění a dlouhodobou ochranu zvukových záznamů na historických nosičích v paměťových institucích., Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Národní muzeum, Řešitel: Filip Šír, DiS., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV033](#)

Název projektu: Metody pro zajištění udržitelnosti ocelových mostních konstrukcí industriálního kulturního dědictví, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: České vysoké učení technické v Praze / Fakulta stavební, Řešitel: doc. Ing. Pavel Ryjáček, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV034](#)

Název projektu: Neinvazivní výzkum portrétních miniatur pro účely jejich datace, autentikace, prezentace a ochrany, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Akademie výtvarných umění v Praze / Rektorát, Řešitel: RNDr. Janka Hradilová, Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV035](#)

Název projektu: Historické liturgické textilie v českých zemích: metodologie, inventarizace, péče a prezentace, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci / Cyrilometodějská teologická fakulta, Řešitel: PhDr. Jitka Jonová, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV036](#)

Název projektu: Česká literatura ve světě a světová literatura v Čechách v letech 1989-2020, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Moravská zemská knihovna v Brně, Řešitel: Prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV037](#)

Název projektu: Vltava – proměny historické krajiny v důsledku povodní, stavby přehrad a změn ve využití území s vazbami na kulturní a společenské aktivity v okolí řeky, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: České vysoké učení technické v Praze / Fakulta stavební, Řešitel: doc. Ing. Jiří Cajthaml, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV038](#)

Název projektu: Tradiční městské stavitelství a stavební řemesla na přelomu 19. a 20. století, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: České vysoké učení technické v Praze / Fakulta stavební, Řešitel: Prof.akad.arch. Mikuláš Hulec, Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV039](#)

Název projektu: Obraz nepřítel. Vizualní projevy antisemitismu v českých zemích od středověku po současnost, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Řešitel: PhDr. et Mgr. Eva Janáčková, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2021

[DG18P02OVV040](#)

Název projektu: Památky v pohybu, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i., Řešitel: Ing. Shota Urushadze, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2021

[DG18P02OVV041](#)

Název projektu: Architektura a česká politika v 19. – 21. století, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze, Řešitel: Prof. PhDr. PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV042](#)

Název projektu: Proměna středověkého venkovského kostela jako symbolu duchovní tradice a lokální identity, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Národní památkový ústav, Řešitel: Mgr. Jaroslav Skopec, Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV044](#)

Název projektu: Zahradně-architektonická tvorba v období totalitních režimů v letech 1939–1989 na území České republiky, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Výzkumný ústav geodetický, topografický a kartografický, v. v. i., Řešitel: ThDr. Mgr. Šárka Steinová, Th.D., Období řešení projektu: 2018 – 2022

[DG18P02OVV045](#)

Název projektu: Muzeum dělnického hnutí v 21. století. Prezentace práce s muzejní sbírkou doby státního socialismu a způsoby užití jejího materiálu k potřebám odborné a široké veřejnosti, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Národní muzeum, Řešitel: Mgr. Tomáš Kavka, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV047](#)

Název projektu: VELKÝ HISTORICKÝ ATLAS ČESKÉHO SLEZSKA - Identita, kultura a společnost českého Slezska v procesu společenské modernizace s dopadem na kulturní krajinu., Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Accendo - Centrum pro vědu a výzkum, o.p.s., Řešitel: doc. Ing. Lubor Hruška, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2021

[DG18P02OVV048](#)

Název projektu: Výzkum a vývoj pokročilých technik čištění knih a rukopisů, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Národní knihovna České republiky, Řešitel: Ing. Petra Vávrová, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV049](#)

Název projektu: Prezentace a interpretace historického prostředí jako nedílná součást kulturní výchovy a vzdělávání v čase nových médií a tzv. tekuté modernity, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Národní památkový ústav, Řešitel: PhDr. Martina Indrová, Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV050](#)

Název projektu: Metodika klasifikace korozní agresivity vnitřních prostředí pro sbírkové předměty ze slitin olova, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, Řešitel: Doc. Ing. Milan Kouřil, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV051](#)

Název projektu: České století motorismu, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Karlova / Fakulta humanitních studií, Řešitel: doc. PhDr. et JUDr. Jan Štemberk, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV052](#)

Název projektu: Století informace: svět informatiky a elektrotechniky – počítačový svět v nás, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: České vysoké učení technické v Praze / Fakulta elektrotechnická, Řešitel: Prof. PhDr. Marcela Efmertová, CSc., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV053](#)

Název projektu: Lidové písně a tance českých zemí – digitální systém pro zpřístupnění a záchranu, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., Řešitel: Mgr. Matěj Kratochvíl, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV054](#)

Název projektu: Zeměměřické a astronomické přístroje používané na území ČR od 16. do konce 20. století, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Výzkumný ústav geodetický, topografický a kartografický, v. v. i., Řešitel: Ing. Pavel Hánek, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2021

[DG18P02OVV055](#)

Název projektu: Pokročilá extrakce a rozpoznávání obsahu tištěných a rukou psaných digitalizátů pro zvýšení jejich přístupnosti a využitelnosti, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Vysoké učení technické v Brně / Fakulta informačních technologií, Řešitel: doc. RNDr. Pavel Smrž, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV056](#)

Název projektu: Kampanologické památky Vysočiny, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Muzeum Vysočiny Jihlava, příspěvková organizace, Řešitel: RNDr. Karel Malý, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV057](#)

Název projektu: Kulturní tradice českého rybářství ve světle jejího využití v cestovním ruchu a krajinotvorbě, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Česká zemědělská univerzita v Praze / Provozně ekonomická fakulta, Řešitel: prof. PhDr. Michal Lošťák, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2021

[DG18P02OVV058](#)

Název projektu: Archeologie z nebe. Analýza a prezentace fondů dálkového průzkumu na Moravě a ve Slezsku., Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Ústav archeologické památkové péče Brno, veřejná výzkumná instituce, Řešitel: Mgr. Andrea Matějčková, Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV059](#)

Název projektu: Designéri v českých zemích a československý strojírenský průmysl, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně / Fakulta multimediálních komunikací, Řešitel: doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV060](#)

Název projektu: Identifikace a ochrana dochovaných pozůstatků historických plužin, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Česká zemědělská univerzita v Praze, Řešitel: prof. Ing. Petr Sklenička, CSc., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV061](#)

Název projektu: Zapomenutá historie horských lesů Hrubého Jeseníku – klíč ke kulturní identitě Moravy a Slezska, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci / Přírodovědecká fakulta, Řešitel: Mgr. Peter Mackovčín, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2021

[DG18P02OVV062](#)

Název projektu: Biodiverzita černobilých fotografických a kinematografických materiálů v archivních fondech a metody jejich dezinfekce, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze / Fakulta chemické technologie, Řešitel: doc. Dr. Ing. Michal Ďurovič, Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV063](#)

Název projektu: Vývoj progresivního sanačního postupu pro restaurování a konzervaci vojenských pevnostních objektů z 30. let 20. století, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: České vysoké učení technické v Praze / Fakulta stavební, Řešitel: doc. Ing. Jiří Pazderka, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV064](#)

Název projektu: Právní, historické a společenskovední aspekty nových a tradičních menšin v České republice, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Karlova / Právnická fakulta, Řešitel: prof. JUDr. Jan Kuklík, DrSc., Období řešení projektu: 2018 - 2021

[DG18P02OVV065](#)

Název projektu: Živá mapa: Topografie dějin přírodních věd v Českých zemích, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Karlova / Přírodovědecká fakulta, Řešitel: Mgr. Tomáš Hermann, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV066](#)

Název projektu: Hortus Montium Mediorum Dokumentace, výzkum a prezentace kulturního dědictví vybraných lokalit východního Českého středohoří, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem / Filozofická fakulta, Řešitel: Mgr. Jakub Pátek, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV067](#)

Název projektu: Kulinární dědictví českých zemí: paměť, prezentace a edukace, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Slezská univerzita v Opavě / Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Řešitel: prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr., Období řešení projektu: 2018 - 2022

[DG18P02OVV068](#)

Název projektu: Komplexní diagnostika pálených zdících prvků historických objektů z pohledu stáří, původu a fyzikálně-mechanických vlastností v závislosti na vlhkosti, a jejich náhrada v historických objektech, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Technické muzeum v Brně, Řešitel: Mgr. Radek Slabotínský, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2021

[DG18P02OVV069](#)

Název projektu: Bezpečné snímání historických objektů bezpilotními helikoptéry – asistivní technologie, metodika a využití v památkové praxi, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: České vysoké učení technické v Praze / Fakulta elektrotechnická, Řešitel: Ing. Martin Saska, Dr. rer. nat., Období řešení projektu: 2018 – 2022

[DG18P02OVV070](#)

Název projektu: Identifikace a trvalá dokumentace kulturní, krajinné a sídelní paměti obce – na příkladu zaniklých sídel Moravy a Slezska, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Mendelova univerzita v Brně / Agronomická fakulta, Řešitel: Mgr. Ing. Hana Vavrouchová, Ph.D., Období řešení projektu: 2018 - 2022

Pro 3 projekty: [DG18P02OVV022](#), [DG18P02OVV043](#), [DG18P02OVV046](#) byl rok 2020 posledním rokem řešení

Na základě výsledků třetí veřejné soutěže ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích na rok 2020 k tomuto programu (VS 2020) bylo v roce 2020 nově zahájeno 29 projektů, z toho jeden byl na žádost příjemce předčasně ukončen. Celkem bylo podpořeno 28 nových projektů:

[DG20P02OVV001](#)

Název projektu: Nástroje pro zachování historické hodnoty a funkce obloukových a klenbových silničních mostů, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: České vysoké učení technické v Praze / Fakulta stavební, Řešitel: doc. Ing. Petr Fajman, CSc., Období řešení projektu: 2020 – 2022

[DG20P02OVV002](#)

Název projektu: DL4DH – vývoj nástrojů pro efektivnější využití a vytěžování dat z digitálních knihoven k posílení výzkumu digital humanities, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Knihovna AV ČR, v. v. i., Řešitel: Ing. Magdaléna Vecková, Období řešení projektu: 2020 – 2022

[DG20P02OVV003](#)

Název projektu: VISKALIA – Virtuální skansen lidové architektury, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Národní muzeum, Řešitel: PhDr. Klára Woitschová, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 – 2022
[DG20P02OVV004](#)

Název projektu: Stopy lidského umu, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., Řešitel: PhDr. Přemysl Mácha, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022
[DG20P02OVV005](#)

Název projektu: Technologie a postupy pro ochranu historických betonových mostů, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: České vysoké učení technické v Praze / Kloknerův ústav, Řešitel: Ing. MgA. Ing. arch. Petr Tej, Ph.D. et Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022
[DG20P02OVV006](#)

Název projektu: HIKO – historické korespondenční síť. Alois Musil a počátky orientalistiky v Československu, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i., Řešitel: Mgr. Adéla Jůnová Macková, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022
[DG20P02OVV007](#)

Název projektu: Pokročilé archeometrické metody získávání kvalitních dat k velkým souborům artefaktů, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Masarykova univerzita / Filozofická fakulta, Řešitel: doc. Mgr. Petr Hrubý, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022
[DG20P02OVV008](#)

Název projektu: Paměť krajiny moravských a slezských Sudet v ohrožení, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Slezská univerzita v Opavě / Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Řešitel: Mgr. Peter Kováčik, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022
[DG20P02OVV009](#)

Název projektu: Konzervování archeologických textilií, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze / Fakulta chemické technologie, Řešitel: Ing. Markéta Škrdlanotvá, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022
[DG20P02OVV010](#)

Název projektu: Prameny Krkonoš. Vývoj systému evidence, zpracování a prezentace pramenů k historii a kultuře Krkonoš a jeho využití ve výzkumu a edukaci, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Historický ústav AV ČR, v. v. i., Řešitel: PhDr. Jan Slavíček, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022
[DG20P02OVV011](#)

Název projektu: Průmysl a umění: Opomíjené regionální osobnosti podnikatelů coby hybatelů hospodářského pokroku Československa, jejich význam a spolupráce s umělci, architekty a designéry, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze, Řešitel: MgA. Jitka Škopová, Období řešení projektu: 2020 - 2022
[DG20P02OVV012](#)

Název projektu: Krajina pro chov a výcvik ceremoniálních kočárových koní v Kladrubech nad Labem, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Česká zemědělská univerzita v Praze / Fakulta životního prostředí, Řešitel: doc. Ing. Kristina Janečková, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022
[DG20P02OVV013](#)

Název projektu: Pražská předměstí: dynamika sociálního prostředí rostoucí metropole, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Karlova / Přírodovědecká fakulta, Řešitel: Doc. RNDr. Martin Ouředníček, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022
[DG20P02OVV014](#)

Název projektu: Paměť hřbitovů: průzkum a dokumentace pro udržitelnou péči o sepulchrální památky v oblasti někdejších Sudet, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování, Řešitel: Mgr. Petra Hečková, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022
[DG20P02OVV015](#)

Název projektu: Závlahy – znovuobjevované dědictví, jejich dokumentace a popularizace, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Výzkumný ústav vodohospodářský T. G. Masaryka veřejná výzkumná instituce, Řešitel: Ing. Miloš Rozkošný, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022
[DG20P02OVV016](#)

Název projektu: Slepí svědkové doby. Slepotisková výzdoba knižních vazeb., Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo

kultury, Příjemce: Univerzita Pardubice / Fakulta restaurování, Řešitel: Mgr. BcA. Radomír Slovík, Období řešení projektu: 2020 - 2022

[DG20P02OVV017](#)

Název projektu: Mapování kulturního dědictví hospodářské činnosti člověka v lesích, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Mendelova univerzita v Brně / Lesnická a dřevařská fakulta, Řešitel: doc. Dr. Ing. Jan Kadavý, Období řešení projektu: 2020 - 2022

[DG20P02OVV018](#)

Název projektu: Digitální archiv dokumentů NKVD/KGB vztahujících se k Československu, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Západočeská univerzita v Plzni / Fakulta aplikovaných věd, Řešitel: Prof. Ing. Luděk Müller, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022

[DG20P02OVV019](#)

Název projektu: Praktické přístupy k územní ochraně historické kulturní krajiny, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v.v.i., Řešitel: Ing. Martin Weber, Období řešení projektu: 2020 - 2022

[DG20P02OVV020](#)

Název projektu: Literární obraz regionu 1918-2018 (severovýchodní Morava a české Slezsko): osobnosti, události, instituce, místa, texty, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Ostravská univerzita / Filozofická fakulta, Řešitel: prof. PaedDr. Iva Málková, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022

[DG20P02OVV021](#)

Název projektu: Topografie povrchu kamene a její aplikace v oblasti restaurování kamenných prvků, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: České vysoké učení technické v Praze / Fakulta stavební, Řešitel: Mgr. Kateřina Kovářová, Ph.D. MBA, Období řešení projektu: 2020 - 2022

[DG20P02OVV023](#)

Název projektu: Uměleckořemeslné techniky zlatnictví - identifikace, ochrana a zpřístupnění, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Technické muzeum v Brně, Řešitel: Ing. Alena Selucká, Období řešení projektu: 2020 - 2022

[DG20P02OVV024](#)

Název projektu: „Wenzel a jeho noviny“ – historie českého tisku v „rakouské“ Vídni., Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Univerzita Karlova / Fakulta sociálních věd, Řešitel: PhDr. Jan Cebe, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022

[DG20P02OVV025](#)

Název projektu: Audiovizuální dílo mimo kontext kinematografie: dokumentace, archivace a zpřístupnění, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Národní filmový archiv, Řešitel: Mgr. Sylva Poláková, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022

[DG20P02OVV026](#)

Název projektu: Moravská zemská obrazárna - tradice, reprezentace, identifikace., Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Moravská galerie v Brně, Řešitel: Mgr. Petr Tomášek, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022

[DG20P02OVV027](#)

Název projektu: Prezentace a ochrana 3D digitálních objektů v muzejních sbírkách, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: CESNET, zájmové sdružení právnických osob, Řešitel: Bc. Michal Krsek, Období řešení projektu: 2020 - 2022

[DG20P02OVV028](#)

Název projektu: Možnosti radiouhlíkového datování historických malt, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, v. v. i., Řešitel: Ing. Jan Válek, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022

[DG20P02OVV029](#)

Název projektu: Nářečí českého jazyka interaktivně. Dokumentace a zpřístupnění mizejícího jazykového dědictví jako nedílné součásti regionálních identit, Poskytovatel: MK0 - Ministerstvo kultury, Příjemce: Ústav pro jazyk český AV ČR, v. v. i., Řešitel: PhDr. Martina Ireinová, Ph.D., Období řešení projektu: 2020 - 2022

Ministerstvo kultury poskytlo v r. 2020 podporu celkem 140 výzkumným projektům programu DG - NAKI II.

Schválený rozpočet účelových výdajů na program NAKI II v roce 2020 byl v objemu 485 000 tis. Kč. Rozpočet po změnách kapitoly MK je oproti schválenému rozpočtu účelových výdajů (účelové=programové podpory výzkumu a vývoje) kumulativně nižší o - 6 112 tis. Kč, které byly:

1. rozpočtovou úpravou MF č. j. MF-11295/2020/1402-3 převedeny do rozpočtové kapitoly Ministerstva vnitra, které je zřizovatelem organizační složky státu – Národního archivu (NA ČR) - na podporu projektu v programu NAKI II: [DG16P02R040](#), a to v objemu 696 tis. Kč. Uzané náklady projektu daného příjemce pro rok 2020 byly 806 tis. Kč, o nevyčerpané prostředky z r. 2019 v objemu 110 tis. Kč, které byly NA ČR převedeny do nároků z nespotřebovaných výdajů (NNV) a zapojeny v r. 2020 byla poskytnutá podpora v r. 2020 snížena;
2. rozpočtovou úpravou MF č. j. MF-11368/2020/1402-3 převedeny do rozpočtové kapitoly organizační složky státu - Ústavu pro studium totalitních režimů (ÚSTR) v objemu 5 416 tis. Kč, a to na podporu projektů v programu NAKI II:
 - [DG18P02OVV025](#), v objemu 2 424 tis. Kč. Uzané náklady projektu daného příjemce pro rok 2020 byly 2 425 tis. Kč, o nevyčerpané prostředky z r. 2019 v objemu 1 tis. Kč, které byly ÚSTR převedeny do NNV a zapojeny v r. 2020, byla poskytnutá podpora v r. 2020 snížena;
 - [DG18P02OVV045](#), v objemu 1 478 tis. Kč. Uzané náklady projektu daného příjemce pro rok 2020 byly 1 486 tis. Kč, o nevyčerpané prostředky z r. 2019 v objemu 8 tis. Kč, které byly ÚSTR převedeny do NNV a zapojeny v r. 2020, byla poskytnutá podpora v r. 2020 snížena;
 - [DG20P02OVV018](#), v objemu 1 514 tis. Kč.

Z upraveného rozpočtu (UR) v objemu 478 888 tis. Kč a rozpočtu nároků z nespotřebovaných výdajů na rok 2020 (NNV 2020) v objemu 55 616 tis. Kč **(celkem 534 504 tis. Kč) bylo MK v roce 2020 skutečně poskytnuto 532 369 tis. Kč** (z toho z UR 2020: 476 753 tis. Kč a NNV 2020: 55 616 tis. Kč), a to:

- veřejným výzkumným institucím, a to výzkumným ústavům AV ČR a samostatným v.v.i.: Archeologický ústav AV ČR Praha, Archeologický ústav AV ČR Brno, Botanický ústav AV ČR, Centrum dopravního výzkumu, Etnologický ústav AV ČR, Filozofický ústav AV ČR, Historický ústav AV ČR, Knihovna AV ČR, Masarykův ústav a Archiv AV ČR, Slovanský ústav AV ČR, Sociologický ústav AV ČR, Ústav archeologické památkové péče severozápadních Čech, Ústav archeologické památkové péče Brno, Ústav dějin umění AV ČR, Ústav geoniky AV ČR, Ústav chemických procesů AV ČR, Ústav jaderné fyziky AV ČR, Ústav pro českou literaturu AV ČR, Ústav pro jazyk český AV ČR, Ústav státu a práva AV ČR, Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, Ústav teoretické a aplikované mechaniky AV ČR, Výzkumný ústav Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, Výzkumný ústav geodetický, topografický a kartografický, Výzkumný ústav meliorací a ochrany půdy a Výzkumný ústav vodohospodářský T. G. Masaryka bylo poskytnuto celkem 145 609 tis. Kč, z toho 55 616 tis. Kč z nároků z nespotřebovaných výdajů. Z rozpočtu po změnách r. 2020 bylo poskytnuto 89 993 tis. Kč.
- vysokým školám (Akademie múzických umění; Akademie výtvarných umění v Praze; Česká zemědělská univerzita v Praze; České vysoké učení technické v Praze; Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích; Masarykova univerzita; Mendelova univerzita v Brně; Ostravská univerzita v Ostravě, v. v. s.; Slezská univerzita v Opavě; Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem; Univerzita Hradec Králové, v. v. s.; Univerzita Karlova; Univerzita Palackého v Olomouci, v. v. s.; Univerzita Pardubice; Vysoká škola báňská - Technická univerzita Ostrava; Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně; Vysoká škola chemicko-technologická v Praze; Vysoká škola ekonomická v Praze, v. v. s.; Vysoká škola uměleckoprůmyslová; Vysoké učení technické v Brně, v. v. s.; Západočeská univerzita v Plzni (v rámci jednotlivých projektů se rovněž sledují i fakulty jako organizační jednotky vysokých škol) bylo poskytnuto celkem 256 326 tis. Kč, z rozpočtu po změnách r. 2020.
- příspěvkovým organizacím zřizovaným MK, které mají statut výzkumné organizace (Institut umění – Divadelní ústav; Moravská galerie v Brně, Moravská zemská knihovna v Brně; Moravské zemské muzeum; Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou; Muzeum umění Olomouc; Národní filmový archiv; Národní galerie v Praze; Národní informační a poradenské středisko pro kulturu; Národní knihovna ČR; Národní muzeum; Národní památkový ústav; Národní technické muzeum; Národní ústav lidové kultury; Památník národního písemnictví; Slezské zemské muzeum, Technické muzeum v Brně a Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze) bylo poskytnuto celkem 114 898 tis. Kč z rozpočtu po změnách r. 2020.
- příspěvkovým organizacím jiných zřizovatelů (Národní zemědělské muzeum, Muzeum Vysočiny Jihlava, Muzeum východních Čech v Hradci Králové a Severočeské muzeum v Liberci) celkem bylo cekem

poskytnuto 7 683 tis. Kč (z toho PO zřizované jiným ústředním orgánem: 3 333 tis. Kč a PO zřizovaném ÚSC: 4 350 tis. Kč). Finanční prostředky byly poskytnuty z prostředků upraveného rozpočtu r. 2020.

- neziskovým a podobným organizacím celkem: 5 394 tis. Kč, vše poskytnuto z prostředků upraveného rozpočtu r. 2020, z toho:
 - obecně prospěšné společnosti ARCHAIA Brno, o.p.s.: 293 tis. Kč,
 - ACCENDO - Centrum pro vědu a výzkum, z. ú.: 3 320 tis. Kč,
 - CESNET-zájmové sdružení právnických osob: 1 781 tis. Kč,
- právnickým osobám podnikatelským subjektům bylo poskytnuto z prostředků upraveného rozpočtu r. 2020 celkem 2 459 tis. Kč;
- organizačním složkám státu byla na základě vydaných rozhodnutí MK převedena účelová podpora v celkovém objemu 6 112 tis. Kč.

V roce 2020 poskytovatel zcela vyčerpal veškeré zdroje NNV 2020 pro účelovou podporu. **Celkem nebylo v účelových výdajích na výzkumný program NAKI II poskytnuto 2 135 tis. Kč**, které byly převedeny do nároků nespotřebovaných výdajů r. 2021. Důvodem pro nedočerpání upraveného rozpočtu roku 2020 byly změny projektů na straně příjemců dotací, kdy na jejich žádost ve 4. čtvrtletí r. 2020 došlo ke snížení uznaných nákladů projektů a vrácení části poskytnutých podpor takto:

- DG18P02OVV003 dodatkem smlouvy č. 6, příjemce Národní technické muzeum snížení uznaných nákladů projektu (UN) o částku 75 tis Kč (neposkytnuté zádržné);
- DG18P02OVV018 dodatkem smlouvy č. 8, příjemce MENDELU, snížení UN v roce 2020 o částku 340 tis. Kč a o tutéž částku zvýšení pro rok 2021;
- DG18P02OVV057 dodatkem smlouvy č. 8, příjemce Česká zemědělská univerzita, snížení (UN) v roce 2020 o částku 300 tis. Kč a o tutéž částku zvýšení pro rok 2021 (ČZU);
- DG20P02OVV022 předčasné ukončení projektu zahájeného v r. 2020 na základě výpovědi smlouvy příjemce ČVUT (poskytovatel odmítl požadované změny projektu, které byly zásadního charakteru s tím, že by byl podporován jiný projekt, nežli ten, který byl hodnocen ve veřejné soutěži na rok 2020). Tento stav znamenal vrácení poskytnuté dotace r. 2020 v plné výši, a to v objemu 1 420 tis. Kč. V letech 2021 a 2022 zůstávají prostředky ve výši uznaných nákladů tohoto projektu volné k další alokaci.

Seznam podporovaných projektů v roce 2020 z programu NAKI II je uveden výše v textu a podrobnější informace o cílech, příjemcích a výdajích těchto projektů je možné získat prokliknutím kódu projektu svavai.cz/cep (DG16/DG18/DG20) nebo jejich zadáním do pole identifikační kód projektu v IS VaVaI - CEP na

<https://www.isvavai.cz/cep>.

V listopadu - prosinci 2020 byly předloženy průběžné roční zprávy u běžících 140 projektů v rámci průběžného hodnocení za rok 2020 k průběžné oponentuře, z nich u 45 projektů byl rok 2020 posledním rokem podpory. U těchto ukončených projektů na základě závěrečné zprávy a dvou oponentur proběhne v průběhu 1. pololetí r. 2021 závěrečné hodnocení projektů z hlediska dosažení stanovených cílů a uplatnění plánovaných výsledků projektů, primárně v oblasti aplikovaného výzkumu.

Na základě průběžných oponentur poradní orgán MK (Rada ministra kultury pro výzkum – RMKPV) provedl ve dnech 25. - 27. 1. 2021 průběžné zhodnocení 140 projektů z hlediska plnění etapových cílů a předložených uplatněných výsledků výzkumu za rok 2020 a vzal na vědomí informaci o provádění (Odborem výzkumu a vývoje, oddělením účelové podpory) monitoringu čerpání poskytnutých dotací za rok 2020, resp. u končících 45 projektů o vypořádávání dotací za celou dobu řešení. U všech 95 projektů, jejichž podpora má pokračovat i v roce 2021, nebyly při průběžném hodnocení za rok 2020 shledány zásadní kritické nedostatky, které by bránily poskytnutí podpory v roce 2021.

Nedočerpané dotace, které nebylo možné účelně využít v roce 2020 u veřejných výzkumných institucí a veřejných vysokých škol, byly převedeny na základě žádostí příjemců do fondu účelově určených prostředků (FÚUP), a to do maximální výše 5 % uznaných nákladů projektu a poskytnuté podpory na rok 2020. Tyto prostředky budou zapojeny do plnění projektů v roce 2021 případně následujícího r. 2022, nebo budou vráceny po ukončení řešení projektů do státního rozpočtu. U projektů, jejichž podpora skončila v roce 2020 a prostředky fondu účelově určených prostředků nejsou k 31. 12. 2020 vyčerpány, bude proveden odvod těchto nečerpaných prostředků do státního rozpočtu v rámci vypořádání vztahů se státním rozpočtem za rok 2020.

U ostatních příjemců, kteří nemají fond účelově určených prostředků (příspěvkové organizace nad rámec poskytovatelem schválených odůvodněných převodu na účet dlouhodobých záloh k využití na stejný účel v r. 2021, neziskové apod. organizace), a u veřejných výzkumných institucí/VVŠ v objemech nečerpaných nad

rámec možných odvodů do FÚUP budou nedočerpané prostředky vypořádány v souladu s platným zněním vyhlášky MF č. 367/2015 Sb., po ukončení řešení a podpory projektu.

U hodnocených projektů byly poskytovatelem zhodnoceny příjemci předložené uplatněné výsledky za rok 2020 ve vazbě na cíle projektu, etapové cíle a platné definice jednotlivých druhů výsledků od 1. 1. 2018. Poskytovatelem schválené výsledky (ve struktuře stanovených údajů) budou v termínu do 30. 5. 2021 předloženy do IS VaVaI – RIV21.

Údaje odpovídající účelové podpoře projektů NAKI II (poskytnuté výdaje § 338020 v roce 2020 = skutečnost k 31. 12. 2020) byly předány do 31. 12. 2020 do IS VaVaI – CEP a CEDR. V dodávce k 19. 2. 2021 budou aktualizovány na čerpání k 31. 12. 2020 podle předložených výkazů čerpání příjemci podpor.

V termínu do 30. 5. 2020 byly za výzkumné organizace k programu DG – NAKI II předány informace o dosažených uplatněných výsledcích za rok 2019 k výzkumným projektům do IS VaVaI – databáze RIV.

Ad b)

Institucionální podpora dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací (RVO) zřizovaných Ministerstvem kultury a institucionální výdaje na hodnocení

Institucionální výdaje kapitoly celkem zahrnují:

- institucionální podporu (IP) dlouhodobého koncepčního rozvoje 20 výzkumných organizací (RVO) zřizovaných MK, právní forma státní příspěvkové organizace, které plní podmínky výzkumné organizace pro tento typ podpory;
- institucionální výdaje na pořádání veřejných soutěží ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích a hodnocení výzkumných aktivit včetně jejich výsledků.

V roce 2020 byli příjemci institucionální podpory na RVO poskytované MK: Institut umění; – Divadelní ústav, Moravská galerie v Brně, Moravská zemská knihovna v Brně, Moravské zemské muzeum, Národní galerie v Praze, Národní knihovna ČR, Národní muzeum, Národní památkový ústav, Národní technické muzeum, Národní ústav lidové kultury, Památník národního písemnictví, Slezské zemské muzeum Opava, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Technické muzeum v Brně, Husitské muzeum v Táboře, Národní muzeum v přírodě, Národní filmový archiv, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou; Muzeum umění Olomouc a Národní informační a poradenské středisko pro kulturu.

Rok 2020 byl druhým rokem podpory v novém systému dle Metodiky 2017+ (podpora na pětileté období 2019 - 2023), a to na základě MK provedeného vstupního hodnocení (v r. 2018) 20 výzkumných organizací spadajících do jeho působnosti a vydaných rozhodnutí o poskytnutí IP RVO na léta 2019 - 2023, vše uveřejněno na <https://www.mkcr.cz/hodnoceni-vyzkumnych-organizaci-mk-1858.html>.

V roce 2020 proběhlo první průběžné hodnocení plnění koncepcí, výsledků a dalších kritérií hodnocení VO za rok 2019, výsledky hodnocení poskytovatele na základě odborného hodnocení RMKPV jsou součástí protokolů, které nejsou uveřejňovány a s jejich obsahem je písemně seznámena hodnocená VO.

Údaje odpovídající IP RVO (poskytnuté výdaje § 338010 v roce 2020 = skutečnost k 31. 12. 2020) byly předány do 31. 12. 2020 do IS VaVaI – CEA a CEDR a v dodávce k 19. 2. 2021 budou aktualizovány na čerpání k 31. 12. 2020 podle předložených výkazů čerpání příjemci.

Výzkumné organizace zřizované Ministerstvem kultury byly poskytovatelem písemně vyzvány dne 20. 10. 2020, č. j. MK 63236/2020 OVV v návaznosti na usnesení vlády ze dne 21. 9. 2020 č. 943 a ze dne 19. 10. 2020 č. 1054, aby v termínu do 20. 11. 2020 zažádaly o navýšení IP RVO v letech 2021-2023. Celkový nárůst mezi lety 2021/2020 činil + 36 734 tis. Kč, mezi lety 2022 a 2023/2020 + 69 733 tis. Kč. Podané žádosti byly zhodnoceny odborným poradním orgánem Ministerstva kultury RMKPV a na jeho doporučení vydalo MK rozhodnutí, která jsou uvedena v přílohách pro jednotlivé výzkumné organizace <https://www.mkcr.cz/navyseni-institucionalni-podpory-dlouhodobeho-koncepcniho-rozvoje-vyzkumnych-organizaci-mk-na-leta-2021-2023-2464.html> .

Rozhodnutí o zvýšení IP RVO byla vydána dne 16. 12. 2020 pro 15 z 20 výzkumných organizací, u pěti byly v jimi podané žádosti a aktualizované koncepci vady, pro které nebylo možné IP RVO od r. 2021 zvýšit a byl těmto institucím stanoven náhradní termín pro opravu podaných podkladů. Tyto byly znovu zhodnoceny RMKPV a hlasováním per rollam dne 18. 2. 2021 bylo dáno poskytovateli doporučení. Následně byla vydána rozhodnutí MK i pro tyto organizace.

Schválený = upravený rozpočet institucionálních výdajů na RVO byl v r. 2020 v objemu 93 354 tis. Kč. MK bylo v roce 2020 na institucionální podporu RVO z upraveného rozpočtu (UR) **skutečně poskytnuto: 93 354 tis. Kč**, výdaje byly plně vyčerpány.

Součástí celkových institucionálních výdajů kapitoly MK jsou rovněž výdaje na pořádání veřejných soutěží ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích a hodnocení výzkumných aktivit včetně jejich výsledků (na hodnocení). **Schválený rozpočet institucionálních výdajů na hodnocení byl v r. 2020 v objemu 1 500 tis. Kč.** Na institucionální výdaje na hodnocení z upraveného rozpočtu (UR) v objemu 1 500 tis. Kč a rozpočtu NNV 2020 v objemu 5 049,680 tis. Kč (**celkem 6 549,680 tis. Kč**) bylo **skutečně poskytnuto 2 686,750 tis. Kč** (z toho z UR: 285,280 tis. Kč, z NNV: 2 401,470 tis. Kč). Poskytnuté výdaje byly určeny na ostatní osobní výdaje vyplývající z dohod o provedení práce (DPP) pro členy poradního orgánu RMKPV, oponenty projektů NAKI II za hodnocené období r. 2019 - průběžné a závěrečné oponentury, pro brigádní výpomoc při archivaci a na povinné pojistné odvody vyplývající z DPP, cestovní náhrady členů RMKPV. S ohledem na protipandemická opatření v r. 2020 bylo nutné tři zasedání RMKPV realizovat distanční formou, proto náklady spojené s presenční formou jednání nebyly čerpány dle původního předpokladu.

Nečerpáno z UR 2020 a NNV 2020 zůstalo celkem 3 862,930 tis. Kč (z UR 1 214,720 tis. Kč a z NNV 2 648,210 tis. Kč. Nečerpáné prostředky v objemu 3 862,930 tis. Kč jsou převedeny do NNV 2021 a budou vyčerpány za stejnými účely v r. 2021. Jako opatření pro snížení NNV v letech budoucích je pro rok 2022-2024 (-1 000 tis. Kč/rok) navržen nižší objem výdajů na hodnocení tak, aby tento růst NNV byl eliminován.

V termínu do 30. 5. 2020 (za výzkumné organizace k programu DG-NAKI II i výsledky IP RVO) byly předány informace o dosažených uplatněných výsledcích za rok 2019 k výzkumným aktivitám do IS VaVaI – databáze RIV.

V roce 2020 byla Odborem výzkumu a vývoje ve spolupráci s poradním orgánem RMKPV připravena Koncepce aplikovaného výzkumu v oblasti národní a kulturní identity Ministerstva kultury na léta 2023 – 2030, která byla schválena usnesením vlády č. 985 ze dne 5. 10. 2020. Její znění je uveřejněno na <https://www.mkcr.cz/meziresortni-koncepce-aplikovaneho-vyzkumu-a-vyvoje-narodni-a-kulturni-identity-na-leta-2023-2030-2440.html>. Současně probíhala příprava jejího hlavního implementačního dokumentu - výzkumného programu NAKI III, který byl dne 10. 11. 2020 předložen ke stanovisku Rady pro výzkum, vývoj a inovace, ta jej na svém 364. zasedání dne 29. 1. 2021 schválila pro předložení do meziresortního připomínkového řízení.

OVV v roce 2020 zajišťoval zasedání poradního orgánu MK - Rady ministra kultury pro výzkum (RMKPV). Zorganizovat měl 7 řádných zasedání RMKPV, zasedání č. 79 v lednu 2020 bylo věnováno průběžnému hodnocení 125 podporovaných projektů z VS 2016 a VS 2018 a jejich uplatněných výsledků za rok 2019; zasedání č. 80 v únoru 2020 bylo věnováno průběžnému hodnocení plnění koncepcí 20 VO MK a jejich výsledků za rok 2019 a projednání pracovní verze Koncepce VaV MK 2023 – 2030; 81. zasedání v dubnu 2020 bylo věnováno závěrečnému zhodnocení 13 projektů NAKI II ukončených v r. 2019 a jejich výsledků, a Koncepci VaV MK 2023 – 2030 – výsledkům vnitřního připomínkového řízení MK. S ohledem na protipandemická opatření zasedání č. 81 proběhlo formou per rollam. 82. zasedání v červnu 2020 bylo věnováno Koncepci VaV MK 2023 – 2030 – verzi k předložení RVVI a zahájení přípravy programu NAKI III. 83. zasedání září 2020 projednalo kompletní pracovní návrh programu NAKI III, uložilo připomínky zapracovat do verze projednané na 84. zasedání v říjnu 2020 jako verze pro poradní vedení MK. Toto zasedání proběhlo distanční formou. Výjezdní zasedání plánované na listopad bylo s ohledem na pandemii covid-19 zcela zrušeno.

Činnost RMKPV se řídila Příkazem ministra kultury č. 18/2014 o Radě ministra kultury pro výzkum, v platném znění, a Etickým kodexem člena RMKPV. Příkaz ministra kultury obsahuje statut a jednací řád rady. Na webu MK je rovněž uveřejněn aktuální Seznam členů RMKPV. Uvedené dokumenty lze nalézt na <https://www.mkcr.cz/poradni-organy-ministerstva-kultury-pro-vyzkum-861.html>.

V roce 2020 bylo organizační zajištění výkonu agend podpory výzkumu a vývoje MK realizováno 12 systemizovanými místy (SM), z toho 11 bylo systemizováno jako služební místa (SSM) a 1 jako pracovní (SPM).

Organizační struktura OVV k 31. 12. 2020: 1 SSM ředitelky odboru, přímo řízení pracovníci: 1 SSM vedoucí oddělení účelové podpory, 1 SSM právníka, 2 SSM administrátorů(rek) institucionální podpory RVO, kteří současně vykonávají agendu IS VaVaI, 1 SSM pro výkon agendy veřejnoprávních kontrol poskytnutých dotací dle § 13 zákona č. 130/2002 Sb., 1 SSM pro výkon kombinované agendy správce rozpočtu a veřejnosprávních kontrol, 1 SPM agendy organizační pracovnice pro poradní orgán MK a agendu asistentky odboru. V oddělení účelové podpory bylo systemizováno celkem 5 služebních míst administrátorů(rek) účelové

podpory. Všechna služební/pracovní místa byla k 31. 12. 2020 obsazena, na SSM právníka odboru je zaměstnanec od 18. 2.2020 v pracovní neschoposti.

V roce 2020 došlo ke změně systemizace v OVV s účinností od 1. 1. 2021, výkon veřejnosprávní kontroly byl převeden do specializovaného samostatného oddělení kontroly (převedeno SSM pro výkon veřejnosprávní kontroly dotací výzkumu a vývoje) a systemizované místo kombinované agendy správce rozpočtu a veřejnosprávních kontrol bylo z organizačních důvodů zrušeno.

V roce 2020 bylo provedeno celkem 21 veřejnosprávních kontrol (VSK) dotací poskytnutých podpor výzkumu a vývoje v oblasti účelové/programové podpory NAKI II: DG18P02OVV041_Vysoká škola uměleckoprůmyslová; DG18P02OVV043_ Univerzita Karlova, Filozofická fakulta a NIPOS; DG18P02OVV044_Mendelova univerzita v Brně, Zahradnická fakulta a Výzkumný ústav geodetický, topografický a kartografický, v.v.i.; DG16P02OV003_ Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta a Muzeum východních Čech v Hradci Králové a Národní památkový ústav a Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.; DG18P02OVV012_ České vysoké učení technické, Stavební fakulta a Kloknerův ústav ; DG18P02OVV035_ Národní památkový ústav a Univerzita Palackého v Olomouci; DG18P02OVV036_Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích a Moravská zemská knihovna v Brně; DG18P02OVV059_Národní technické muzeum v Praze; a institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací za rok 2019 u Národního technického muzea v Praze a Moravské galerie v Brně, a to dle Plánu kontrol na rok 2020. Rovněž byla zajištěna kontrola projektu DG18P02OVV017 u všech 4 příjemců (Slezská univerzita v Opavě, Univerzita Palackého v Olomouci, Ústav geoniky AV ČR, v.v.i a Vysoká škola báňská - Technická univerzita Ostrava) za rok 2018 dle Plánu kontroly na rok 2019, který nebyl v r. 2019 pro dlouhodobou neobsazenost služebních míst kontrolora(ky) splněn podle předpokladu. V roce 2020 tak bylo provedeno celkem 21 kontrolních akcí z 22 celkově plánovaných k zajištění. Z důvodu zpřísněných protiepidemických opatření vlády ve 4. čtvrtletí roku 2020 nebylo možné provést poslední kontrolní akci u projektu DG18P02OVV059 u příjemce Univerzita T. Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, plánovanou na prosinec 2020. Z protokolů u žádné z provedených veřejnosprávních kontrol nevyplynula žádná pochybení a ve všech případech byly kontrolní skupinou po kontrole účetních dokladů potvrzeny údaje reportované poskytovateli jako správné. Žádné další nedostatky nebyly kontrolou identifikovány.

19.1.2 Celkové výdaje MK na výzkum a vývoj

Tabulka: 19.1.2 Celkové výdaje MK na výzkum a vývoj_2020.xls.

*)

Použití nároků z nespotřebovaných výdajů v oblasti výzkumu a vývoje v roce 2020 (NNV 2020)

NNV k 1. 1. 2020 celkem
60 665,68 tis. Kč

z toho:

účelové výdaje celkem na programy v působnosti poskytovatelů (§338020) 55 616,00 tis. Kč
institucionální výdaje celkem (§338010+ §338019) 5 049,68 tis. Kč

z toho:

institucionální výdaje na hodnocení (§ 338019) celkem 5 049,68 tis. Kč
rozpočtová položka 5021 – ostatní osobní výdaje: 2 568,56 tis. Kč
rozpočtová položka 5031 – pojistné na sociální zabezpečení k nákladům na hodnocení: 1 723,06 tis. Kč
rozpočtová položka 5032 – pojistné na veřejné zdravotní pojištění k nákladům na hodnocení: 701,52 tis. Kč
rozpočtová položka 5173 – cestovné: 33,14 tis. Kč
rozpočtová položka 5164 – nájemné: 7,20 tis. Kč
rozpočtová položka 5175 – pohoštění: 16,20 tis. Kč

institucionální výdaje na RVO (§ 338010) celkem 0

Skutečné čerpání NNV 2020 k 31. 12. 2020 58 017,47 tis. Kč

účelové výdaje na program NAKI II (§ 338020) 55 616,00 tis. Kč

institucionální výdaje celkem: 2 401,47 tis. Kč

z toho na:

hodnocení (§ 338019): 2 401,47 tis. Kč

Nedočerpané prostředky nároků z nespotřebovaných výdajů roku 2020 jsou v celkovém objemu **2 648,21 tis. Kč** v institucionálních výdajích - §338019 na rozpočtových položkách:

5021:	751,94 tis. Kč
5031:	1 304,58 tis. Kč
5032:	549,66 tis. Kč
5173:	18,63 tis. Kč
5064:	7,20 tis. Kč
5175:	16,20 tis. Kč

Zdůvodnění nečerpání NNV 2020:

751,94 tis. Kč- nedočerpané prostředky na ostatní osobní výdaje (OOV) na odměny hodnotitelů (opONENTI, poradní orgán) bez zákonných pojistných odvodů. Hlavním důvodem tohoto objemu nedočerpaných prostředků bylo přednostní čerpání nároků z nespotřebovaných výdajů a celkově nižší odměny, a to i z důvodů nemožnosti konat prezenční formou tři zasedání poradního orgánu z důvodů protiepidemických opatření.

1 854,24 tis. Kč- nedočerpané prostředky nároků z nespotřebovaných výdajů 2020 na povinné pojistné odvody na položkách 5031 (sociální zabezpečení a příspěvek na státní politiku zaměstnanosti) a 5032 (veřejné zdravotní poj.) k uzavřeným dohodám o provedení práce (opONENTI, poradní orgán MK), jejichž odměny jsou hrazeny z OOV. Dohody o provedení práce s opONENTY projektů (s odměnou nižší než 10 tis. Kč/měsíc) nejsou zatíženy povinnými pojistnými odvody zaměstnavatele, nelze predikovat skladbu a počty opONENTUR předem u jednotlivých opONENTŮ, přesto jsou rozpočtovány v objemu 33,8% OOV.

42,03 tis. Kč- nedočerpané prostředky nároků z nespotřebovaných výdajů 2020 plánované na náklady spojené s výjezdním zasedáním poradního orgánu MK- Rady ministra kultury pro výzkum, které se mělo konat

v 11/2020 a z důvodu platnosti vládních protiepidemických opatření muselo být toto zrušeno. Rozpočtované položky na cestovní náhrady pro 19 členů, nájem jednacích prostor, a pohoštění na dva jednací dny nebylo možné vůbec čerpat.

Nečerpáno z rozpočtu po změnách 2020 celkem

3 349,72 tis. Kč

z toho:

nečerpáno rozpočet po změnách 2020 na účelové výdaje na programy	2 135,00 tis. Kč
nečerpáno rozpočet po změnách 2020 na institucionální výdaje na RVO	0
nečerpáno rozpočet po změnách 2020 na institucionální výdaje na hodnocení	1 214,72 tis. Kč

Zdůvodnění nečerpání rozpočtu po změnách 2020 účelových výdajů v objemu 2 135 tis. Kč:

Nealokovaný objem 2 135 tis. Kč prostředků programu NAKI II je rozdílem mezi UR 2020 (478 888 tis. Kč) a čerpáním UR 2020 (476 753 tis. Kč). V roce 2020 poskytovatel poskytl na přijaté závazky veškeré prostředky vedené v NNV (55 616 tis. Kč) i prostředky UR 2020 (neposkytnuto zůstalo jako zádržné k jednomu projektu 75 tis. Kč). Na základě změn vyvolaných příjemci dotací a na jejich žádost došlo v průběhu 4. čtvrtletí roku 2020 ke snížení uznaných nákladů projektů a vrácení částí poskytnutých podpor takto:

- DG18P02OVV003 dodatkem smlouvy č. 6, příjemce Národní technické muzeum snížení uznaných nákladů projektu (UN) o částku 75 tis Kč (neposkytnuté zádržné);
- DG18P02OVV018 dodatkem smlouvy č. 8, příjemce MENDELU, snížení UN v roce 2020 o částku 340 tis. Kč a o tutéž částku zvýšení pro rok 2021;
- DG18P02OVV057 dodatkem smlouvy č. 8, příjemce Česká zemědělská univerzita, snížení (UN) v roce 2020 o částku 300 tis. Kč a o tutéž částku zvýšení pro rok 2021 (ČZU);
- DG20P02OVV022 předčasné ukončení projektu zahájeného v r. 2020 na základě výpovědi smlouvy příjemce ČVUT (poskytovatel odmítl požadované změny projektu, které byly zásadního charakteru s tím, že by byl podporován jiný projekt, nežli ten, který byl hodnocen ve veřejné soutěži na rok 2020). Tento stav znamenal vrácení poskytnuté dotace r. 2020 v plné výši, a to v objemu 1 420 tis. Kč. V letech 2021 a 2022 zůstávají prostředky ve výši uznaných nákladů tohoto projektu volné k další alokaci.

Tyto nečerpané prostředky UR 2020 budou převedeny do NNV 2021 k jejich využití v následujícím roce, a to na příp. zvýšení uznaných nákladů běžících projektů NAKI II.

Zdůvodnění nečerpání rozpočtu po změnách 2020 institucionálních výdajů na hodnocení v objemu 1 214,72 tis. Kč:

z toho

824,72 tis. Kč - nedočerpané prostředky upraveného rozpočtu 2020 na ostatní osobní výdaje (OOV) na odměny hodnotitelů (oponenti, poradní orgán) bez zákonných pojistných odvodů. Hlavním důvodem tohoto objemu nedočerpaných prostředků bylo přednostní čerpání nároků z nespotřebovaných výdajů na stejné položce, kde rovněž nedošlo k plnému vyčerpání. Nedočerpané prostředky budou převedeny do NNV 2021 a přednostně čerpány na hodnocení v r. 2021. Jako opatření pro zamezení dalšího nárůstu NNV v položce ostatních osobních výdajů bylo MK navrženo snížení rozpočtu v letech 2022 - 2024 (-1 000,00 tis. Kč/rok oproti rozpočtu r. 2021).

380,00 tis. Kč - nedočerpané prostředky upraveného rozpočtu 2020 na povinné pojistné odvody na položkách 5031 (sociální zabezpečení a příspěvek na státní politiku zaměstnanosti) a 5032 (veřejné zdravotní poj.) k uzavřeným dohodám o provedení práce (oponenti, poradní orgán MK), jejichž odměny jsou hrazeny z OOV. Tyto prostředky a jejich čerpání je provázáno s čerpáním OOV, podobně jako u OOV byly přednostně čerpány zdroje z nároků z nespotřebovaných výdajů, které však nebyly rovněž vyčerpány. Nedočerpané prostředky budou převedeny do NNV 2021 a přednostně čerpány na hodnocení v r. 2021 a násl. Opatření k zamezení dalšího nárůstu popsáno u OOV.

10,00 tis. Kč - nedočerpané prostředky upraveného rozpočtu na náhrady cestovního pro členy poradního orgánu MK – RMKPV. Vzhledem ke zrušení poloviny plánovaných zasedání poradního orgánu MK presenční formou z důvodu pandemie COVID-19 a nedočerpání NNV, nebyly plánované prostředky rozpočtu vůbec využity a převádí se do NNV 2021.

**)

NNV (stav k 1. 1. 2021) celkem

5 997,93 tis. Kč

z toho:

účelové výdaje na programy <i>(využití viz komentář nečerpaných výdajů UR 2020 v objemu 2135,00 tis. Kč)</i>	2 135,00 tis. Kč
institucionální výdaje celkem	3 862,93 tis. Kč
<i>z toho:</i>	
institucionální podpora RVO	0
institucionální výdaje na hodnocení a pořádání VS <i>(přednostní zapojení k čerpání v r. 2021 rozpočtovými položkami na dané účely.)</i>	3 862,93 tis. Kč

19.1 Samostatné oddělení kontroly

Samostatné oddělení kontroly Ministerstva kultury (dále též „SOK“) zajišťuje v systému finančního řízení ministerstva veřejnosprávní kontrolu, vykonávanou podle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole). SOK vzniklo k 1. 6. 2020 rozdělením dosavadního odboru interního auditu a kontroly na 2 samostatné oddělení – interního auditu a kontroly. SOK je přímo podřízen státní tajemnici. V čele oddělení SOK je vedoucí, k datu 31. prosince 2020 mělo oddělení celkem 6 zaměstnanců – kontrolorů, všichni kontroloři mají odpovídající kvalifikaci.

Hlavním cílem činnosti SOK je prověřovat, zda jsou dodržovány právní předpisy a opatření přijatá v resortu MK pro hospodaření s majetkem státu, jak je zajištěna ochrana majetku a finančních prostředků státu proti ne hospodárnému, neefektivnímu a neúčelnému hospodaření a zda jsou vedoucí orgány ministerstva včas a spolehlivě informovány o prováděných operacích, jejich účinnosti, hospodárnosti a účetním zpracování. V rámci kontrolní činnosti jsou dále prováděny veřejnosprávní kontroly na místě u příjemců dotací, případně i u žadatelů o dotaci.

Činnost SOK byla v souladu se zákonem o finanční kontrole zaměřena na veřejnosprávní kontrolu, tj. na finanční kontrolu skutečností rozhodných pro hospodaření s veřejnými prostředky zejména při vynakládání veřejných výdajů včetně veřejné finanční podpory u příspěvkových organizací, ke kterým MK plní zřizovatelskou funkci. Schválený roční plán kontrolní činnosti pro rok 2020 byl v průběhu roku 2020 aktualizován a byly upřednostněny dva aktuální podněty k vykonání celkem 4 veřejnosprávních kontrol, z toho 1 u příspěvkové organizace a 3 u příjemců dotací.

V průběhu roku 2020 byla vykonána následující kontrolní činnost:

Číslo kontroly	Název kontroly
1/2020	NFA – pracovně právní vztahy
2/2020	Moravská galerie Brno
3/2020	Národní divadlo
8/2020	Moravská zemská knihovna
28/2020	Památník Lidice
56/2020	Uměleckoprůmyslové museum v Praze
58/2020	Muzeum umění Olomouc
69/2020	Moravská galerie v Brně
70/2020	Národní Muzeum – Péče o národní poklad
79/2020	Česká filharmonie
91/2020	Národní divadlo

Kontrolovaným obdobím byl ve všech vykonaných veřejnosprávních kontrolách rok 2019, v případě věcných souvislostí i období předcházející či následující, s výjimkou jedné z kontrol realizovaných na podnět, kde bylo kontrolováno období delší. V kontrolovaném roce 2019 nebyly zjištěny nedostatky, které by ukazovaly na zásadní porušování právních předpisů či plošné porušování principů hospodárnosti, účelnosti a efektivnosti v činnosti resortu MK. Kontrolní činnost potvrdila u příspěvkových organizací, ke kterým MK plní zřizovatelskou funkci, existenci rizik plynoucích z nedostatečného plnění požadavků zákona o finanční kontrole – zajištění interního auditu, nastavení a výkon řídicí kontroly, plnění přijatých opatření, rizik plynoucích z nedodržování požadavků zákona o účetnictví a zákona č. 219/2000 Sb. při nakládání s majetkem státu.

Výkon veřejnosprávní kontroly na místě u příjemců dotací z rozpočtu MK, případně u žadatelů o poskytnutí dotace, a na součinnost s organizačními útvary MK, které plní funkci poskytovatele a administrátora dotací.

V průběhu roku 2020 byla vykonána následující kontrolní činnost:

Číslo kontroly	Název kontroly
4/2020	Slovensko-český klub, z.s
5/2020	Slovensko-český klub, z.s

Číslo kontroly	Název kontroly
6/2020	Slovensko-český klub, z.s
7/2020	Arcibiskupství pražské
11/2020	Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s.
16/2020	Stanislav Bohadlo
17/2020	Theatrum Kuks z.s.
18/2020	Geisslers Hofcomoedianten
19/2020	Happy Materials
20/2020	Happy Materials
21/2020	Národní divadlo Brno, příspěvková organizace
22/2020	Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, z. s.
23/2020	Alšova jihočeská galerie
26/2020	Malá Hluboká a.s.
27/2020	Českobratrská církev evangelická
55/2020	Muzeum Vysočiny Pelhřimov
57/2020	Větrné mlýny, s. r. o.
65/2020	Cirk La Putyka
66/2020	Federace židovských obcí v České republice
67/2020	Obec Hošťálková
71/2020	Obec Zvěstov
76/2020	z.s. TAP
77/2020	Člověk v tísní o. p. s.
81/2020	Čtyři dny z. s.
83/2020	Město Jáchymov
84/2020	Performalita
86/2020	Polský kulturně osvětový svaz v ČR
87/2020	Kongres Poláků v ČR
88/2020	Díky, že můžem, z.s.
89/2020	Díky, že můžem, z.s.
92/2020	Škola mezinárodních a veřejných vztahů Praha, SOŠ, s.r.o.
93/2020	AXMAN PRODUCTION, spol. s r. o.
94/2020	NPÚ – ÚPS v Kroměříži

Kontrolovány byly ve všech případech konkrétní projekty, které byly v roce 2019 dotovány z rozpočtu MK. Nebyly zjištěny významné nesprávnosti při hospodaření s poskytnutými finančními prostředky. Některá zjištění se týkala metodických a systémových nesprávností na straně MK jako poskytovatele.

20.1 Samostatné oddělení interního auditu

Samostatné oddělení interního auditu (dále též „SOIA“) je přímo podřízeno ministrovi kultury a je v souladu s § 29 odst. 1 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole funkčně nezávislé a organizačně oddělené od řídicích výkonných struktur Ministerstva kultury (dále též „MK“). K datu 31. prosince 2020 mělo SOIA celkem 4 zaměstnance.

V souladu se zákonem o finanční kontrole SOIA poskytuje ujištění o tom, zda:

- a) jsou dodržovány právní předpisy, přijatá opatření a stanovené postupy;
- b) jsou rizika včas rozpoznávána a řízena;
- c) řídicí kontroly poskytují spolehlivé a včasné provozní, finanční a jiné informace;
- d) zavedený vnitřní kontrolní systém je dostatečně účinný a reaguje včas na změny;
- f) dosažené výsledky při plnění rozhodujících úkolů poskytují dostatečné ujištění, že schválené záměry a cíle budou splněny.

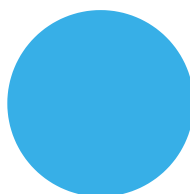
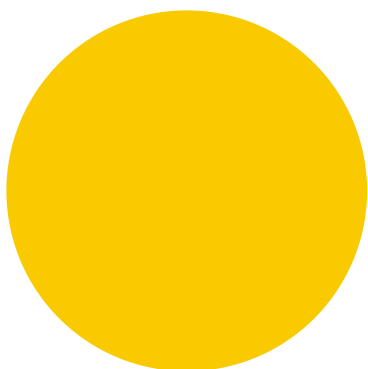
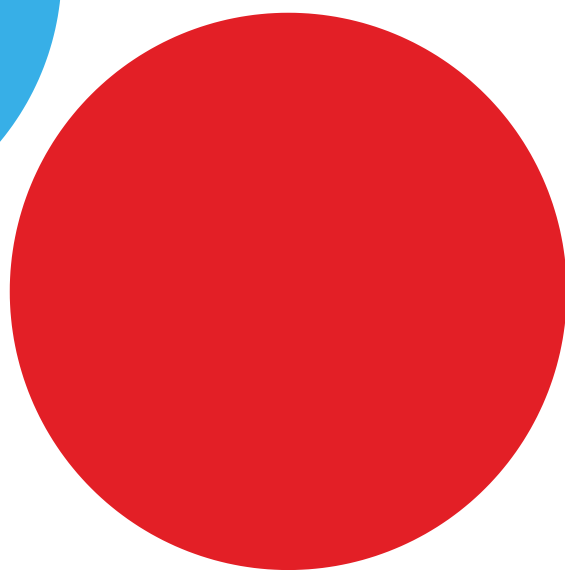
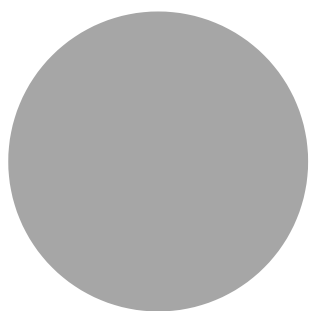
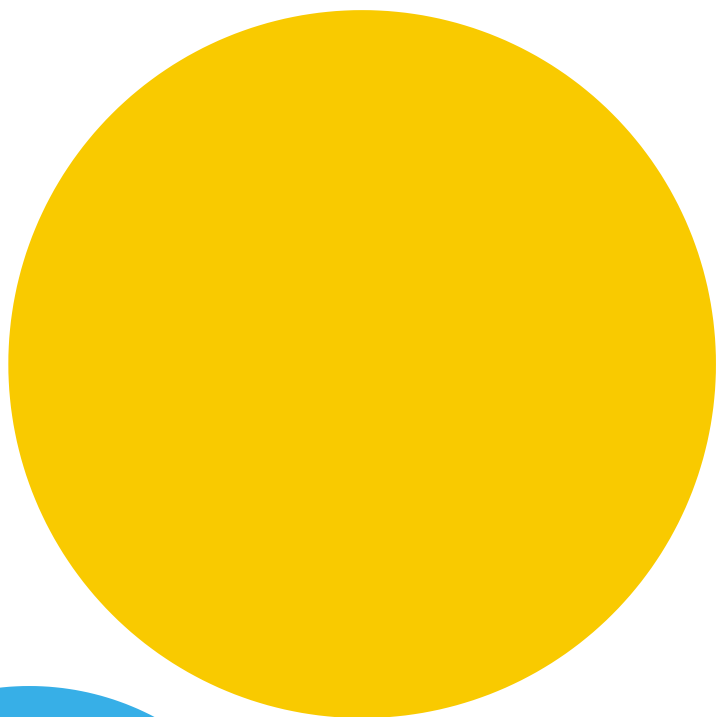
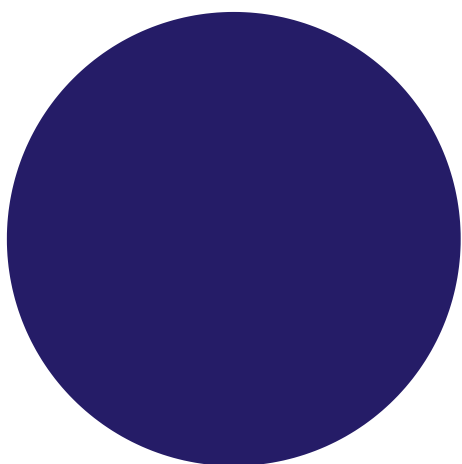
Činnost SOIA se řídí ročním plánem interních auditů. Při sestavování ročního plánu se vychází především ze střednědobého plánu interních auditů, z hodnocení rizik a z návrhů vedení MK. Střednědobý plán a roční plán auditů je projednáván a schvalován ministrem kultury.

Interní auditoři vykonali v roce 2020 v MK celkem 6 interních auditů zaměřených na nastavení procesu a poskytování finančních prostředků, projekty spolufinancované z prostředků Integrovaného regionálního operačního programu Evropské unie, obnovu a rozvoj materiální základny státní příspěvkové organizace zřízené MK, nastavení vnitřního kontrolního systému MK, nastavení a čerpání Fondu kulturních a sociálních potřeb a na proces obnovy autoparku.

K auditním zjištěním byla auditovanými subjekty přijata nápravná opatření, jejichž realizace přispěje k odstranění zjištěných nedostatků a k předcházení nebo zmírnění rizik.

PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY MINISTERSTVA KULTURY ČR ZA ROK 2020
© MINISTERSTVO KULTURY 2020

Připravila Kancelář státního tajemníka na základě podkladů jednotlivých útvarů
Ministerstva kultury.



MINISTERSTVO
KULTURY